GANDIABLASCO

2027

GANDIA BLASCO

Gandia Blasco **Group**
1941

GANDIA**BLASCO**

OUTDOORS IS THE NEW **INDOORS**

Go straight to the index →

GANDIA BLASCO

Gandia Blasco **Group**
1941

IDENTIDAD MEDITERRÁNEA



POZO DE PIEDRA Y CAL, IBIZA. © ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO

La vinculación con la arquitectura de las colecciones de GANDIABLASCO es uno de los rasgos más definitorios de su estilo. El otro, la impronta de la sencillez característica del Mediterráneo español. En particular, la austeridad constructiva y el estilo de vida propios de la isla de Ibiza. La combinación de la visión proyectual que aporta el primero y la distintiva interpretación del legado del entorno que representa el segundo, define a la perfección el sello GANDIABLASCO.

La concepción arquitectónica y modular con la que se concibe el mobiliario de GANDIABLASCO otorga a sus propuestas una extraordinaria capacidad para vertebrar espacios cohesionados y coherentes. Esta cualidad buscada, unida a esa inclinación por la sobriedad estética heredada del entorno, han convertido a GANDIABLASCO en una firma referente e inspiradora a nivel internacional, que ha sabido interpretar el estilo mediterráneo en clave contemporánea con una sofisticación y creatividad únicas, en perfeccionamiento constante.



BUIT COLLECTION BY MAYICE



DAYBED COLLECTION BY JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

MEDITERRANEAN IDENTITY

One of the key defining features of GANDIABLASCO collections is their strong connection to architecture. The other is the influence of the Spanish Mediterranean's characteristic simplicity, especially the architectural austerity and lifestyle of Ibiza. The fusion of this design vision with a unique interpretation of the local heritage perfectly encapsulates the GANDIABLASCO identity.

GANDIABLASCO's architectural and modular approach to furniture design gives its pieces an exceptional ability to create cohesive and harmonious spaces. This quality, combined with an aesthetic sobriety inspired by its surroundings, has established GANDIABLASCO as a global benchmark and source of inspiration. The brand's unique ability to interpret Mediterranean style with contemporary sophistication and creativity continues to evolve and improve.



DAYBED COLLECTION BY JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



GREEK HOUSE

MEZCLA DE PROCESOS INDUSTRIALES Y DE MANUFACTURA



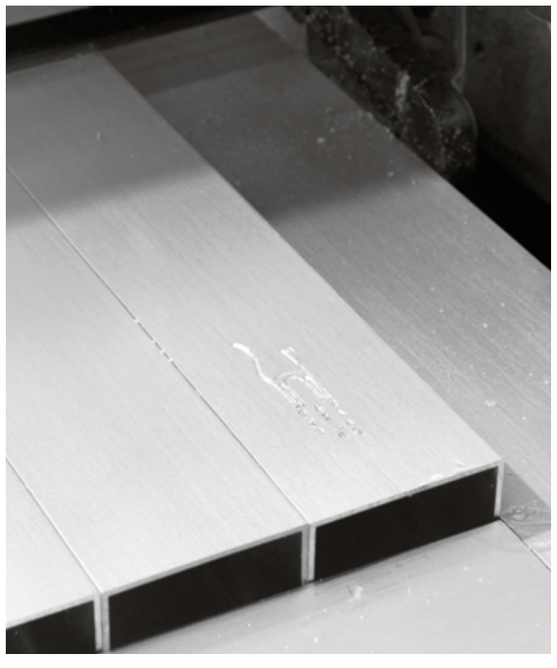


¿Puede lo industrial resultar conmovedor más allá de una resolución técnica brillante y de una manufactura impecable? Es una pregunta que en GANDIABLASCO nos hemos hecho prácticamente desde nuestros inicios y que, en cierto modo, sentó las bases de nuestro propósito como marca desde su lanzamiento en los años noventa. Mientras a nuestra razón le estimula la innovación y la exploración industrial, a nuestro corazón mediterráneo le mueven las emociones y las propuestas formales singulares. Una combinación con la que hemos creado colecciones que han sido capaces de trascender en el ámbito del diseño y de cautivar por su estética en múltiples contextos culturales distintos al nuestro.

A lo largo de nuestra trayectoria hemos comprendido que para emocionar es indispensable ir más allá de una fabricación industrial total, porque las mejores virtudes de lo industrial residen en su manufactura. Inspirados también por el sublime nivel de innovación que se puede llegar a conseguir con los métodos de confección artesanos, que nuestra marca hermana GAN ha llevado a otro nivel, hemos ido incorporando procesos de manufactura a la elaboración industrial de nuestras colecciones que nos han permitido imaginar y ejecutar virguerías formales con una sensibilidad que emociona.

MIX OF INDUSTRIAL AND MANUFACTURING PROCESSES





Can industrial processes be moving beyond brilliant technical resolution and impeccable manufacturing? This is a question we at GANDIABLASCO have asked ourselves practically since our beginnings, and which, in a way, laid the foundation for our brand's purpose since its launch in the nineties. While innovation and industrial exploration stimulate our reason, our Mediterranean heart is moved by emotions and unique formal proposals. This combination has allowed us to create collections that have transcended the field of design and captivated with their aesthetics in multiple cultural contexts different from our own.

Throughout our trajectory, we have understood that to evoke emotion, it is essential to go beyond total industrial manufacturing because the best virtues of the industrial lie in its craftsmanship. Also inspired by the sublime level of innovation that can be achieved with artisan manufacturing methods, which our sister brand GAN has taken to another level, we have incorporated manufacturing processes into the industrial production of our collections. This has allowed us to imagine and execute formal masterpieces with a sensibility that moves.

COMPROMISO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



En Gandia Blasco Group, entendemos que la sostenibilidad y la responsabilidad empresarial son fundamentales para el éxito a largo plazo, tanto para nuestra empresa como para el mundo en general. Nos enorgullece compartir nuestro compromiso sólido y continuo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, y cómo esto se alinea de manera coherente con nuestras acciones ambientales, sociales y de gobernanza (ESG). En total, contribuimos a 15 de los 17 ODS y a 33 de sus metas.



COMMITMENT TO THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS





ONSEN COLLECTION BY FRANCESCO MEDA & DAVID QUINCOCES



At Gandia Blasco Group, we understand that sustainability and corporate responsibility are fundamental to long-term success, both for our company and for the world at large. We are proud to share our solid and ongoing commitment to the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs), and how this aligns consistently with our environmental, social, and governance (ESG) actions. In total, we contribute to 15 of the 17 SDGs and 33 of their targets.

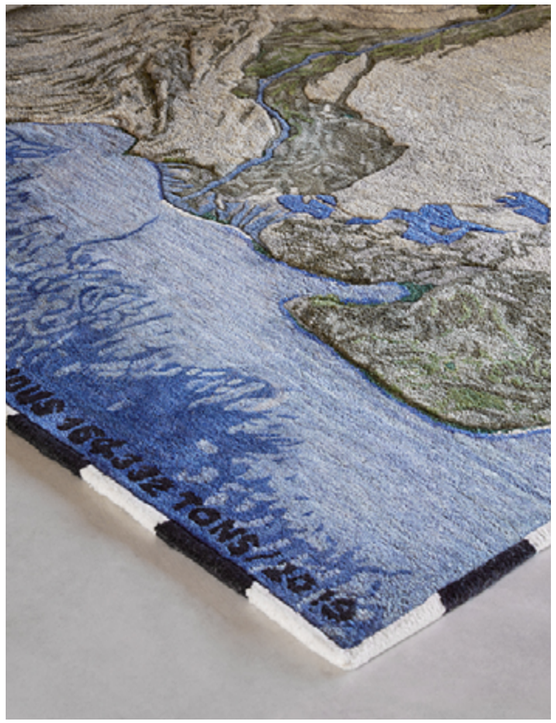
En los años 40, durante los inicios de la empresa familiar Gandia Blasco, José Gandia Blasco empleaba borra para fabricar mantas en un contexto sociocultural donde nadie hablaba de reciclaje ni sostenibilidad. Años después, nos convertimos en una empresa editora con un riguroso equipo técnico y de control de calidad. El trabajo con fibras naturales y tejidos reutilizados nos llevó a elaborar alfombras de diseño durante el cambio de paradigma de los años 80 en España, primero con algodón y, más adelante, con lana y yute, elaboradas por artesanos de India. Nuestra primera colección de muebles se concibió de manera semi manual, en aluminio 100% reciclable y de larga durabilidad exterior, cuando todavía el mercado no había empleado esos materiales. Más que muebles, nuestro propósito fue crear un estilo de vida al aire libre, propio de la cultura Mediterránea, con colecciones completas de mobiliario exterior adaptadas al entorno.

Actualmente, en nuestro ADN está el compromiso con el medio ambiente. Somos una empresa de diseño y el diseño es estrategia, exigimos a nuestros proveedores certificados, calidad y eficiencia para afrontar el contexto actual. Las colecciones de mobiliario y espacios arquitectónicos de nuestras marcas Gandiablasco y Diabla, junto a la línea de artesanía contemporánea de nuestra marca GAN, nacen de procesos sostenibles que requieren la toma de decisiones éticas e innovadoras. Valoramos aquellos procesos respetuosos con el medio ambiente y con las comunidades locales, respetando el comercio justo, con la selección de proveedores que cumplan las normativas y el empleo de materiales de procedencia trazada, reciclables o reciclados. Gestionamos nuestros excedentes y tratamos de implantar procesos de residuo 0. Nuestra producción es un 83% local, complementada por el talento de artesanos con los que mantenemos vínculos sociales sólidos, promoviendo el retorno social a través de iniciativas como GAN WOMEN'S UNIT.

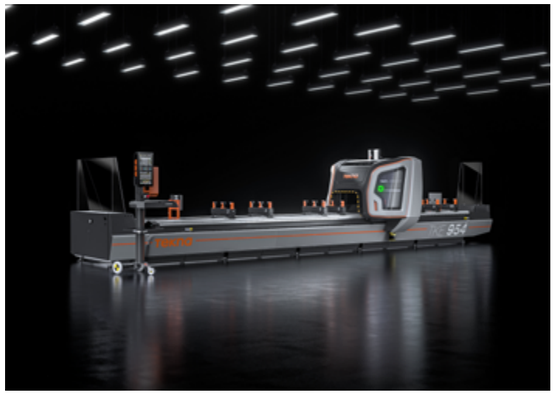
Desde La Casa Gandia Blasco colaboramos con instituciones académicas y culturales, y participamos en acciones de activación cultural internacional como Soho Design District, Fuorisalone Milán, Círculo Fortuny, Madrid Design Luxury, Foro de marcas, Forbes House, entre otras. Además de apoyar asociaciones sin ánimo de lucro y colaborar activamente con museos, ferias y galerías de arte internacionales. Apoyamos el talento emergente mediante nuestro Concurso Internacional de Mobiliario exterior estableciendo vínculos con los principales profesionales del ámbito cultural español procedentes de distintos ámbitos. También editamos diseños de jóvenes talentos. Confiamos firmemente en nuestro equipo como un activo indispensable, y en la responsabilidad de valorar el esfuerzo de todos nuestros compañeros.

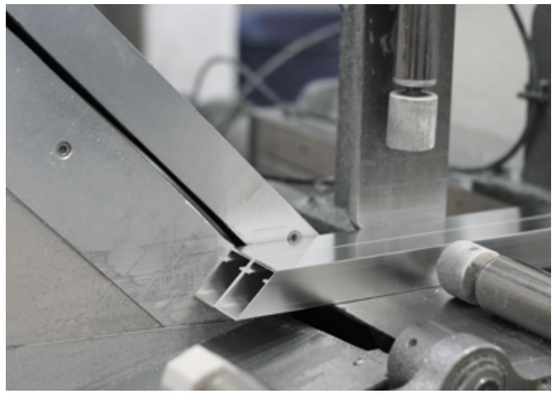


GBMODULAR COLLECTION BY JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES FOR GANDIABLASCO



PLASTIC RIVERS RUGS COLLECTIONS BY ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN FOR GAN



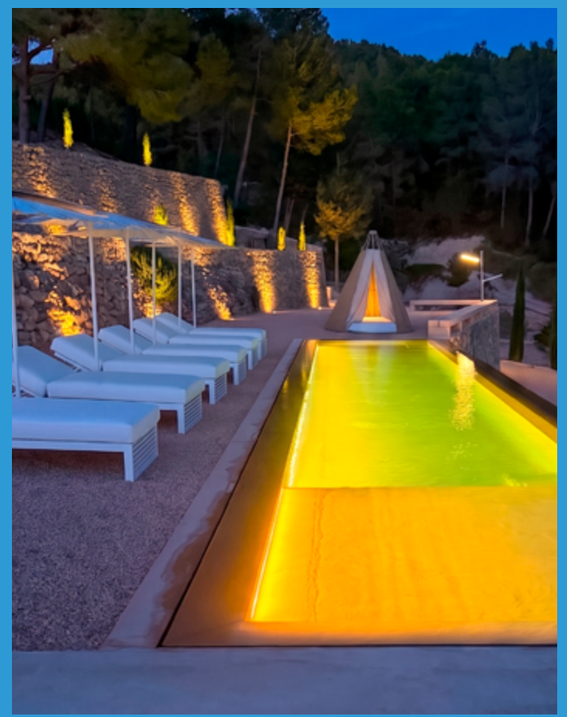


In the 1940s, during the early days of the family business Gandia Blasco, José Gandia Blasco used reclaimed cotton waste to manufacture blankets—at a time when nobody spoke of recycling or sustainability. Years later, we transformed into a publishing design brand backed by a rigorous technical and quality control team. Working with natural fibers and reused fabrics led us to create designer rugs during Spain's paradigm shift in the 1980s; initially crafted from cotton and later from wool and jute, handmade by artisans in India. Our first furniture collection was developed using semi-manual techniques and 100% recyclable, highly durable outdoor aluminum, long before the market had embraced these materials. Beyond furniture, our goal was to build an outdoor lifestyle rooted in Mediterranean culture, offering complete outdoor furniture collections tailored to their surroundings.

Today, environmental commitment is in our DNA. We are a design company, and design is strategy: we demand certification, quality, and efficiency from our suppliers to navigate today's landscape. The furniture collections and architectural spaces of our brands Gandiablasco and Diabla, together with the contemporary craft line of our brand GAN, stem from sustainable processes that require ethical and innovative decision-making. We prioritize eco-friendly processes and local community respect—upholding fair trade, selecting compliant suppliers, and using traceable, recyclable, or recycled materials. We manage our surpluses and work toward zero-waste processes. 83% of our production is local, complemented by the talent of artisans with whom we maintain strong social bonds, fostering social impact through initiatives like the GAN WOMEN'S UNIT.

From La Casa Gandia Blasco, we collaborate with academic and cultural institutions, participating in international cultural activations such as the Soho Design District, Fuorisalone Milan, Círculo Fortuny, Madrid Design Luxury, Foro de Marcas, and Forbes House, among others. We actively support non-profit organizations and collaborate with international art museums, fairs, and galleries. We promote emerging talent through our International Outdoor Furniture Competition, building connections with leading professionals across the Spanish cultural sector, while also publishing designs by young talents. We firmly believe in our team as an indispensable asset and recognize our responsibility to value the effort of every colleague.

CENTRO CREATIVO DE DISEÑO DESDE LAS RAÍCES DEL MEDITERRÁNEO



La nueva sede en Ibiza Gandia Blasco Group será un Centro Creativo Internacional de diseño y arquitectura, dedicado a explorar y activar nuevas visiones para mejorar nuestras conexiones con la tierra y nuestro hábitat natural.

En el entorno inspirador de la costa norte de Ibiza, rodeado de los bosques mediterráneos de pinos de la «Finca Can Xic D'en Guimó», José A. Gandía-Blasco, Presidente y Director Creativo de Gandia Blasco Group, ha levantado el proyecto.

«Este es un sueño hecho realidad. Desde las raíces profundas del mediterráneo en Ibiza, he reconstruido, piedra a piedra, los muros, el aljibe, la era..., de este campo humilde de labranza. Lo convertiremos en un centro para la creatividad avanzada. Entre diseñadores y arquitectos, creadores de todo el mundo, podremos repensar cómo mejorar nuestro entorno natural».





DESIGN CREATIVE CENTER FROM THE MEDITERRANEAN ROOTS





The headquarters of the Gandia Blasco Group in Ibiza, will be an International Creative Centre for design and architecture, dedicated to exploring and activating new visions to improveour connections with the land and our natural habitat.

In an inspiring natural environment, surrounded by the pines mediterranean forests, "Finca Can Xic D'en Guimó", José A. Gandía-Blasco, President and Creative Director of Gandia Blasco Group, has rised up the Project.

"This is a dream come true. From the deeproots of the Mediterranean, I have rebuilt, stone by stone, the stone walls, the cistern, the threshing floors..., of this humble farmland. It will become a centre for advanced creativity. Designers, architects and artisans from all over the world will be able to rethink how to improve our natural environment."

DISEÑO BAJO EL SOL

Fundación y futuro, diseño desde la semilla hasta el Sol

85 Aniversario. 1941-2026

Grupo Gandia Blasco en evolución

Los 85 años de la compañía GANDIA BLASCO simbolizan la confluencia de los elementos de la tierra, la intersección entre las raíces del campo y del mar, Mar Mediterráneo / Mar Contemporáneo.

La celebración del 85 aniversario es un homenaje a la inteligencia de las manos, a la manufactura y al pensamiento impulsor de los emprendedores. A los valores ancestrales y a un compromiso con nuevos horizontes.

Desde este aniversario de 85 años transcurridos, elevaremos el espíritu del pasado y trataremos de proyectarnos hacia el futuro con generosidad y la misma capacidad de aprender y sorprendernos.



Suma de sensibilidades y sostenibilidad.

Una entidad es la suma de las experiencias, los valores y las visiones creativas y comprometidas de sus colaboradores y socios: las personas que le dan forma a lo largo del tiempo.

Un esfuerzo colectivo que conforma y moldea la evolución y el progreso del proyecto en su conjunto. Cada persona deja una huella y dota de sentido a cada giro, en cada paso dado a lo largo del camino de GANDIA BLASCO.

Kengo Kuma ○ Charlotte Lancelot ○ Patricia Urquiola ○ Álvaro Catalán de Ocón ○ Romero & Vallejo ○ Nao Tamura ○ Nendo ○ Luca Nichetto ○ Mapi Millet ○ Mayice ○ Inma Bermúdez ○ Odosdesign ○ Héctor Serrano ○ Groundwork Studio ○ ERRE ○ Luis Fernández Codeseda ○ Søren Rose ○ Francesco Meda & David Quincoces ○ Made Studio ○ Todd Bracher ○ Sebastian Herkner ○ Teresa Sapey + Partners ○ Kensaku Oshiro ○ Mario Ruiz ○ Paula Valentini ○ Yonoh Studio ○ Fran Silvestre ○ MUT Design ○ Frale Design ○ Jorge Garaje ○ Rocío Gambín ○ Borja García ○ Daniel Germani ○ Yolanda Herráiz ○ Alejandra Gandía-Blasco ○ José A. Gandía-Blasco Canales, entre otros.



DESIGN UNDER THE SUN

Foundations and Future, Design from Seed to Sun

85th Anniversary. 1941–2026

The Gandia Blasco Group in Evolution

The 85 years of GANDIA BLASCO as a company symbolise the confluence of the elements of the earth, the intersection between the roots of the land and the sea: Mediterranean Sea / Contemporary Sea.

The celebration of the 85th anniversary is a tribute to the intelligence of the hands, to craftsmanship crossed with design and innovation, and to the driving vision of entrepreneurs. To ancestral values and to a commitment to new horizons.

From this milestone of 85 years, we will elevate the spirit of the past and seek to project ourselves into the future with generosity and the same capacity to learn and to be amazed.

A sum of sensibilities and sustainabilities.

An entity is the sum of the experiences, values, and creative and committed visions of its collaborators and partners—the people who shape it over time.

A collective effort that forms and shapes the evolution and progression of the project as a whole. Each person leaves a mark and gives meaning to every turn, at every step taken along the path of GANDIA BLASCO.



17 NEWS!

ARCO 23
EME 37
BLOK PERGOLAS 41

51 OUTDOOR FURNITURE COLLECTIONS

DUNNE 53
ONDE 65
CORD 79
ONSEN 83
BOSC 97
ARENA 115
LADEMADERA 123
SOLANAS 131
DNA 143
GBMODULAR 157
ERNO 167
MASS 175
ISLA 183
TIMELESS 193
CAPA 205
ISLABLANCA 215
FLAT 221
FLAT TEXTIL 233
STACK 237
BUIT 245
TEXTILE 249

253 GANDIABLASCO EDITION

HOS 255

263 ARCHITECTURAL SPACES

265 ORIGIN PERGOLAS
281 SOFA PERGOLA
283 DAYBED
287 MERENDERO
288 NAO-NAO
289 AL FRESCO
291 CONO
292 TIPI
293 CHILL
295 NEDRA

297 ACCESSORIES

299 ESPAGUETI
301 CLACK!
303 PICNIC
305 CORDA
307 R24
309 SAIL
311 GRAPY
313 ARAM
315 IRIS
319 ENSOMBRA
323 BRISA
325 OMBRA
326 SAHARA
327 SONORA
328 FEZ
329 LLAR
331 TOMÉ
333 LA SIESTA
335 OUTDOOR SHOWERS
339 ARIA
343 DJ BOOTH

345 OUTDOOR IS THE NEW INDOORS

373 PROJECTS

389 TECHNICAL [Available soon]



THE ARCHITECTURAL
TRADITION
OF THE ARCH

NEWS!

A CONTEMPORARY TAKE
ON THE TRADITIONAL
WICKER CHAIR

HEAVY-DUTY MODULAR
PERGOLAS: SHADING SOLUTIONS
FOR LARGE PAVILIONS

ARCO COLLECTION
JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO
CANALES
23

NEW!
COLLECTION

EME CHAIR
MARIO MARTÍNEZ
37

NEW!
ACCESSORIES

BLOK PERGOLA
JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO
CANALES & GENSLER
41

NEW!
ARCHITECTURAL
SPACES



MEDITERRANEAN IDENTITY. FROM THE WORSHIP OF LIGHT TO THE VALUE OF SHADE.

Gandia Blasco's contemporary spaces represent a holistic vision of the Mediterranean lifestyle, where architecture, design, and nature integrate into living extensions—prioritizing a seamless connection between the indoors and outdoors, much like the lights and shadows that transform the atmosphere of the space throughout the day.

IDENTIDAD MEDITERRÁNEA. DEL CULTO A LA LUZ AL VALOR DE LA SOMBRA.

Los espacios contemporáneos de Gandia Blasco reprensentan una visión integral del estilo de vida Mediterráneo, donde la arquitectura, el diseño y la naturaleza se integran en extensiones habitables, priorizando la conexión fluida entre el interior y el exterior, como las luces y las sombras que cambian la atmósfera del espacio según la hora del día.

NEW!

ARCO

THE ARCHITECTURAL TRADITION OF THE ARCH

“I have always liked Roman architecture based on semi-circular arches, such as aqueducts, bridges, etc. Throughout history, the shape of the arch has defined many architectural styles.”

José A. Gandía-Blasco Canales

LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ARCO

«Siempre me ha gustado la arquitectura romana basada en arcos de medio punto, como acueductos, puentes, etc. A lo largo de la historia, la forma del arco ha definido muchos estilos arquitectónicos».
José A. Gandía-Blasco Canales



BRONZE FRAME. CHESTER SAND FABRIC. ARENA C TABLE. AKMOLA TOPS. ARIA LAMPS. GARDEN LAYERS GOFRE TERRACOTTA RUG.



BRONZE FRAME. CHESTER SAND FABRIC. GARDEN LAYERS GOFRE TERRACOTTA RUG.




BRONZE FRAME. AKMOLA TOPS. CHESTER SAND FABRIC. ARIA LAMPS. GARDEN LAYERS GOFRE TERRACOTTA RUG.

BRONZE FRAME. ESPIGA MOKA FABRIC.



BRONZE FRAME. NATTÉ BAMBOO FABRIC. GARDEN LAYERS TARTAN GREEN RUG.



BRONZE FRAME. ARENA C TABLE. AKMOLA TOPS. LINO PEANUT FABRIC. GARDEN LAYERS DIAGONAL ALMOND-PEACH RUG. PABLO YUBERO SCULPTURES.

An ode to classical heritage through organic geometry.

“Throughout history, the shape of the arch has defined many architectural styles. ARCO is a reinterpretation of that universal archetype applied to contemporary furniture.”



Una oda a la herencia clásica a través de la geometría orgánica.

«A lo largo de la historia, la forma del arco ha definido muchos estilos arquitectónicos. ARCO es una relectura de ese arquetipo universal aplicada al mobiliario contemporáneo». José A. Gandía-Blasco Canales

BRONZE FRAME. ESPIGA MOKA FABRIC.

NEW!

EME

A CONTEMPORARY TAKE ON THE TRADITIONAL WICKER CHAIR

“My starting point was to create a contemporary version of a traditional chair. I wanted to bring the language of the traditional chair to the outdoors and to the present day.”

Mario Martínez

UNA REINTERPRETACIÓN DE LA SILLA DE MIMBRE TRADICIONAL

«Mi punto de partida fue crear una versión contemporánea de una silla tradicional. Quería trasladar el lenguaje de la silla tradicional a los espacios exteriores y a la actualidad». Mario Martínez



WHITE FRAME. DANISH CORD.

EME stands out for its innovative character from a productive and environmental point of view. The collection has been designed under a flat-pack concept, being lightweight and extremely easy to assemble with only four screws. This decision not only optimizes transport costs and reduces the carbon footprint, but also facilitates the updating of parts in case of wear, significantly extending the useful life of the product.



EME destaca por su carácter innovador desde el punto de vista productivo y medioambiental. La colección ha sido diseñada *flat-pack*, siendo ligera y extremadamente fácil de ensamblar con solo cuatro tornillos. Esta decisión no solo optimiza los costes de transporte y reduce la huella de carbono, sino que facilita la actualización de piezas en caso de desgaste, prolongando significativamente la vida útil del producto.

WHITE FRAME, DANISH CORD, ISLA SAND DINING TABLE, PABLO YUBERO SCULPTURES.

NEW!

BLOK PERGOLAS

OUTDOOR EXPERIENCES

“A contemporary take on the traditional wooden pergola. Its aluminum frame transforms any setting into a gathering space for conversation, laughter, and lasting memories. This extensive, versatile modular system creates all kinds of environments—from bars and dining areas to open-air pavilions...”

José A. Gandía-Blasco & Gensler

EXPERIENCIAS AL AIRE LIBRE

«Revisión contemporánea de la pérgola de madera. Estructura de aluminio que transforma cualquier espacio en un área de reunión, charla, risas... en momentos para el recuerdo. Sistema modular muy amplio y polivalente, generador de todo tipo de espacios: bares, comedores, pabellones...».
José A. Gandía-Blasco Canales



BLOK WHITE MODULE 1. WHITE FIXED BLADES CEILING TYPE 1. WHITE VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1. AIR WHITE CURTAIN.

BLOK WHITE MODULE 2. WHITE FIXED BLADES CEILING TYPE 1. WHITE VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1. AIR WHITE CURTAIN.

Heavy-duty modular pergolas: shading solutions for large pavilions.

BLOK BLACK MODULE 2. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001 CIRCULAR VERTICAL-HORIZONTAL BLADES AND CEILING. AIR WHITE CURTAIN. FLUSH LIGHT.



Pérgolas modulares de alta resistencia: soluciones de cobertura para grandes pabellones.

BLOK BLACK MODULE 2. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001 VERTICAL SQUARE BLADES AND CEILING. AIR WHITE CURTAIN. LIGHT POINT. LED LIGHT.



COLLECTIONS
51
EDITION
253
ARCHITECTURAL
SPACES
263
ACCESSORIES
297

SEMI-INDUSTRIAL PROCESSES & CONTEMPORARY CRAFTSMANSHIP

A strong connection to architecture and the hallmark simplicity of the Spanish Mediterranean are the two defining traits of GANDIABLASCO—drawing particular inspiration from the architectural austerity and lifestyle of Ibiza. Merging this structural design vision with a unique interpretation of local heritage perfectly encapsulates the brand's identity.

PROCESOS SEMIINDUSTRIALES Y ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA

La vinculación con la arquitectura y la impronta de la sencillez del Mediterráneo español son los dos rasgos más definitorios del estilo de GANDIABLASCO; en particular, la austeridad constructiva y el estilo de vida propios de Ibiza. La combinación de la visión proyectual que aporta la primera y la distintiva interpretación del legado local que representa la segunda define a la perfección el sello de la firma.

OUTDOOR FURNITURE COLLECTIONS

DUNNE by NAO TAMURA

"DUNNE is inspired by the soft curves of the dunes, the rhythmic patterns left by the waves and the constantly changing boundary between the sea and the shore."

«DUNNE se inspira en las formas orgánicas de la naturaleza, las suaves curvas de la arena de las dunas, los patrones rítmicos creados por las olas y el límite en constante cambio entre el mar y la orilla». Nao Tamura



AGATE GREY FRAME. OFF-WHITE CONCRETE TOP. TULUM GREY FABRIC. NOMAD WHITE TUAREG RUG.

GOLD FRAME. LINO NATURAL FABRIC. OFF-WHITE CONCRETE TOP.

AGATE GREY FRAME. TULUM GREY FABRIC.

“For me, beauty comes from the perfect integration of form and function. DUNNE balances organic flow with precise engineering, ensuring that every detail has a purpose.” summarizes the designer.







«Para mí, la belleza proviene de la integración perfecta de forma y función. DUNNE equilibra el flujo orgánico con la ingeniería precisa, asegurando que cada detalle tenga un propósito», resume la diseñadora.



AGATE GREY FRAME. OFF-WHITE CONCRETE TOP. TULUM GREY FABRIC. NOMAD WHITE TUAREG RUG.

BLACK FRAME. CHOCOLATE CONCRETE TOP. MINOA TOBACCO FABRIC. SALINE BLACK RUG. PABLO YUBERO SCULPTURES.



BLACK FRAME. CHOCOLATE CONCRETE TOP. MINOA TOBACCO FABRIC. SALINE BLACK RUG.



CUPRUM FRAME. CHOCOLATE CONCRETE TOP. MINOA COPPER FABRIC. MANGAS OUTDOOR BROWN RUG.



ONDE
by LUCA NICHETTO

"My inspiration was to connect the idea of making a modular sofa and allow it to develop flexibly."

«Mi inspiración fue conectar la idea de hacer un sofá modular y permitir que éste se fuera desarrollando de forma flexible». Luca Nichetto



“The relationship between objects and the environment where they are located is crucial. Architecture and design are closely correlated.”



«La relación entre los objetos y el entorno donde se ubican es crucial. La arquitectura y el diseño están estrechamente correlacionados». Luca Nichetto

GREY BLUE FRAME AND LEGS. DANAE PORCELAIN. 2E MAT. SILVERTEX JET AND 2E CUSHIONS.

WHITE FRAME AND CUPRUM LEGS. ZENITH PORCELAIN. 07 MAT. SILVERTEX ICE, DOLCE CRUDO 07 AND MAJESTIC JAGER CUSHIONS.
LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZF LAMPS.

“When I was creating ONDE I was thinking about how working offices are kind of obsolete now. There are many jobs that, due to their flexibility, allow us to work in many different spaces.”



«Cuando estaba diseñando ONDE, pensaba mucho en cómo las oficinas convencionales ya están obsoletas. Hoy en día hay muchos trabajos que nos permiten trabajar en diferentes espacios gracias a su flexibilidad». Luca Nichetto

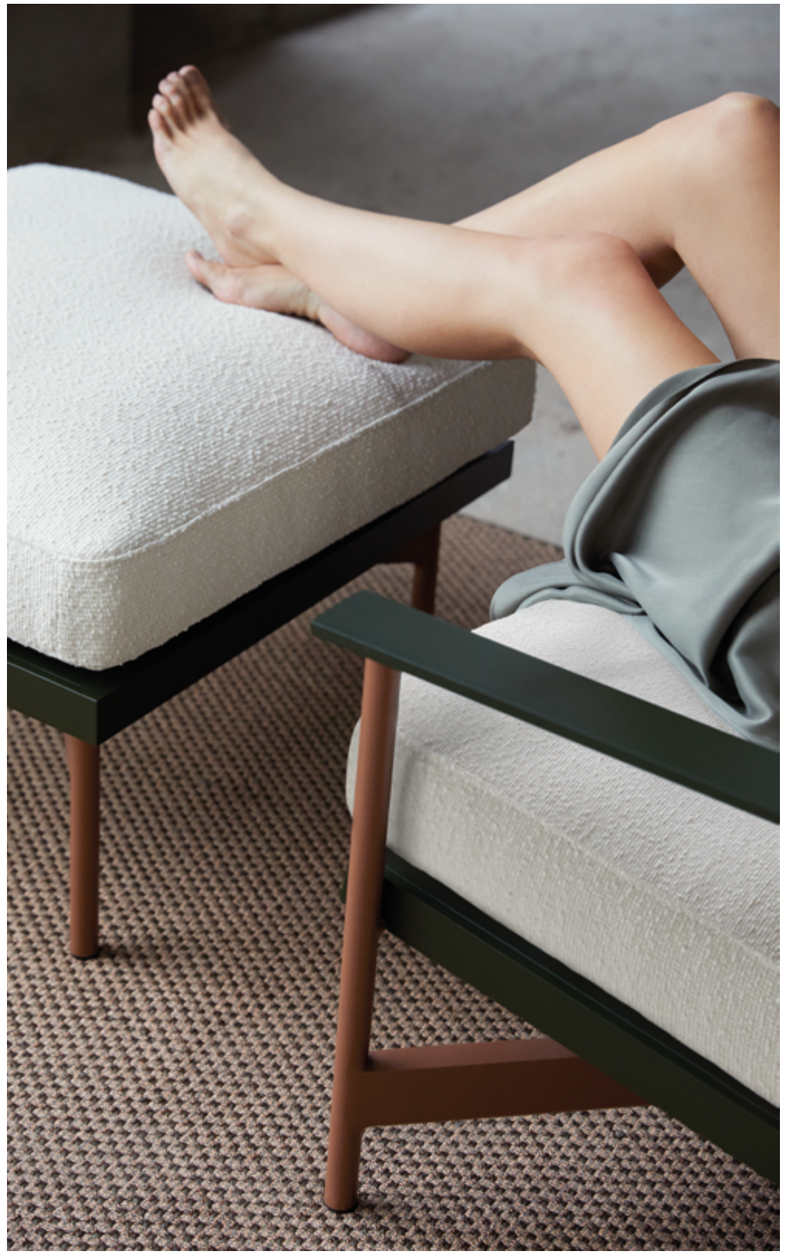
QUARTZ GREY FRAME. KRETA PORCELAIN. DOLCE CRUDO 07 MAT. DUO PLATA 80, DOLCE PIEDRA 75 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.

SAND FRAME AND CUPRUM LEGS. DANAE PORCELAIN. PATIO 200 MATS.



BOTTLE GREEN FRAME AND CUPRUM LEGS. 07 MAT.

A perfect symbiosis between Italian and Scandinavian design to give a result as aesthetically beautiful as it is effective in terms of functionality. Without artifice.



Una perfecta simbiosis entre diseño italiano y escandinavo para dar con un resultado tan estéticamente bello como efectivo en términos de funcionalidad. Sin artificios.

BOTTLE FRAME AND CUPRUM LEGS. PATIO 200 MAT. SALINE TERRACOTTA RUG. LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZF LAMPS.



BOTLLE GREEN FRAME AND CUPRUM LEGS. NEIGE 002 LIBERA FABRIC. ZENITH TOP. LIBERA NEIGE 002 FABRIC.

CORD by GROUNDWORK STUDIO

"With the CORD design, we sought to achieve an interaction between two seemingly contradictory elements: a minimalist lightness and a generous comfort."

«Con el diseño de CORD, buscamos conseguir una interacción entre dos elementos aparentemente contradictorios: una ligereza minimalista y una generosa comodidad». Groundwork Studio



“We began its design by asking ourselves how we could create maximum comfort with the minimum of materiality and volume.”



«Comenzamos su diseño preguntándonos cómo podíamos crear el máximo confort con el mínimo de materialidad y volumen». Morten Bo Jensen, fundador de Groundwork Studio.

STAINLESS STEEL FRAME. DANISH CORD. DANAE TOP DINING TABLE. PABLO YUBERO SCULPTURES.

ONSEN

“The play of light and shadow, the contrast between empty and full, the combination of opposing concepts… We have imagined a system that aspires to dialogue in the same languages that both architecture and nature use.”

by FRANCESCO MEDA & DAVID QUINCOCES

«El juego de luces y sombras, el contraste entre vacíos y llenos, la mezcla de conceptos opuestos… Hemos imaginado un sistema que aspira a dialogar en los mismos lenguajes que emplean tanto la arquitectura como la naturaleza». Francesco Meda & David Quincoces



STAINLESS STEEL FRAME. OCHRE WEBBING. BORA BORA 08 FABRIC AND LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.

STAINLESS STEEL FRAME. OCHRE WEBBING. SILVERTEX SANDSTONE FABRIC AND LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.

STAINLESS STEEL FRAME. WHITE CAP WEBBING. LIBERA NEIGE 002 FABRIC AND LISO CAFÉ PIPING. WHITE TABLE TOP. SALINE WHITE RUG.

WHITE FRAME. WHITE CAP WEBBING. LINO NATURAL FABRIC AND LISO OPTIK PIPING. IROKO TOP. NOMAD WHITE TUAREG RUG.

WHITE FRAME. WHITE CAP WEBBING. LINO NATURAL FABRIC AND LISO OPTIK PIPING. IROKO TOP. NOMAD WHITE TUAREG RUG. WHITE TOMÉ.







STAINLESS STEEL AND IROKO FRAME. WHITE CAP WEBBING. LIBERA NEIGE 002 FABRIC AND LISO CAFÉ PIPING. NOMAD WHITE TUAREG RUG.

STAINLESS STEEL FRAME. WHITE CAP WEBBING. LIBERA NEIGE 002 FABRIC AND LISO CAFÉ PIPING.





BOSC

by MADE STUDIO

A tribute to the popular wicker grid.
“The traditional component is always present in our imaginary. Structural weaving techniques using plant fibers such as wicker are part of our culture and we wanted to pay tribute to it through a contemporary abstraction that translates them to aluminum and integrates them into this product in a subtle but present way.”

Un homenaje a la popular rejilla de mimbre. «Las técnicas de tejido estructural mediante fibras vegetales como el mimbre son parte de nuestra cultura y hemos querido rendirle homenaje a través de una abstracción contemporánea que las traslada al aluminio y las integra en la colección BOSC de manera sutil pero presente.». Made Studio



BLACK FRAME. LAURENT PORCELAIN. IROKO ARM. LINO SAND FABRIC. SALINE BLACK RUG. PABLO YUBERO SCULPTURES.





BLACK FRAME. IROKO ARM AND TABLE. AGORA LISO GRAFITO MAT. AGORA LISO TREBOL AND PATIO 110 CUSHIONS.



BLACK FRAME. IROKO ARM AND TABLE. AGORA LISO GRAFITO MAT. AGORA LISO TREBOL AND PATIO 110 CUSHIONS.



SAND FRAME. AMELIA WHITE 100 MATS. AERIS PORCELAIN. IROKO ARMS & BACKREST.



WHITE FRAME. IROKO ARM. 2B MAT. DOMINO LOTO CUSHION.

WHITE FRAME. IROKO ARM AND TABLE. DANAE PORCELAIN. 2B MATS. DOMINO LOTO CUSHIONS.

The BOSC collection, designed by Made Studio, manages to utilise both its visual aesthetics and practical attributes, producing a micro-perforated aluminium sheet with a pattern that seeks to reproduce the texture of these grids, but made from a material suitable for outdoor use.



La colección BOSC, diseño de Made Studio, consigue trasladar tanto su estética como estos atributos a una chapa de aluminio microperforada, con una trama que busca reproducir el tejido de estas rejillas, pero fabricado en un material apto para una ubicación en exteriores.

AGATE GREY FRAME. IROKO ARM. TULUM WHITE FABRIC. WHITE BRISA.

GOLD FRAME, IROKO ARMS AND TOPS, TULUM BURGUNDY AND TULUM SUNRISE FABRICS, SALINE TERRACOTTA RUG.

ARENA by SØREN ROSE

“One of the key functions of the ARENA collection is to establish a dialogue between the built environment and nature. Its elegant curves and fluid forms complement architectural elements, whether in a modern urban setting or a tranquil rural retreat.”

«Una de las funciones clave de la colección ARENA es establecer un diálogo entre el entorno construido y la naturaleza. Sus elegantes curvas y formas fluidas complementan los elementos arquitectónicos, ya se trate de un moderno entorno urbano o de un tranquilo refugio en el campo». Søren Rose



CUPRUM FRAME. CHESTER WHITE FABRIC. ZENITH PORCELAIN. NOMAD WHITE TUAREG RUG. NATURAL TOMÉ.

CUPRUM FRAME. SAND ROPE. CHESTER WHITE FABRIC. ZENITH PORCELAIN. NOMAD WHITE TUAREG RUG. NATURAL TOMÉ.

CUPRUM FRAME. CHESTER WHITE FABRIC. ZENITH PORCELAIN. NOMAD WHITE TUAREG RUG.

Organic in essence. An ode to traditional manual bending techniques. “One of the main functions of Arena is to establish a dialogue between the built environment and nature.”



Orgánica en esencia. Un canto a las tradicionales técnicas de curvado manual. «Una de las principales funciones de Arena es establecer un diálogo entre el entorno construido y la naturaleza». Søren Rose

SAND FRAME. SAND ROPE. CHESTER WHITE MAT AND CUSHION. DANAE PORCELAIN. AIR SAND CURTAIN.

SAND FRAME. SAND ROPE. LIBERA NEIGE 002 MATS AND CUSHIONS. DANAE PORCELAIN.



LADEMADERA

The value of wood from sustainable forests. “When designing pieces for the outside world, and to be in nature, you have to try to design respectfully to create objects that coexist with their setting.”

by FRANCESCO MEDA & DAVID QUINCOCES

El valor de la madera procedente de bosques sostenibles. «Cuando piensas en el mundo exterior y la naturaleza, tienes que intentar diseñar con respeto para crear objetos que convivan con el contexto». Francesco Meda & David Quincoces



BLACK FRAME. TEAK. LIBERA NEIGE 002 MAT AND CUSHIONS.

BLACK FRAME. TEAK. LIBERA NEIGE 002 MAT AND CUSHIONS. SALINE TERRACOTTA RUG.



BLACK FRAME. TEAK. TRIBAL GRAPHITE MAT AND CUSHION. RETI BLACK-PINK RUG.



BLACK FRAME. TEAK. TRIBAL GRAPHITE MAT. TRIBAL GRAPHITE AND PANAMA HOLLÍN CUSHIONS. RETI BLACK-PINK RUG.



"Wood has been used by humans since ancient times for the construction of houses, furniture, tools and various objects, and it represents the material closest to man. It is a familiar material that has always fascinated us."

«La madera ha sido utilizada por el ser humano desde la antigüedad para la construcción de casas, muebles, herramientas y diversos objetos, y representa el material más cercano al hombre. Es un material familiar que siempre nos ha fascinado». Francesco Meda & David Quincoces

SOLANAS

“The collection is a tribute to Solanas, a beach in Uruguay, where I used to spend the summer. A heavenly place with shores that are lost in infinity and endless sunsets.”

by DANIEL GERMANI

«La colección es un homenaje a Solanas, una playa en Uruguay donde solía veranear. Un lugar paradisíaco con orillas que se pierden en el infinito y puestas de sol interminables». Daniel Germani

WHITE FRAME. PORCELAIN. PATIO 730 MATS AND CUSHIONS.



Inspired by the dunes of Solanas beach, as well as the way its people live and enjoy the outdoors by the sea, Daniel Germani expands the series with designs as sophisticated and special as a you-and-me sofa, a partition wall, and a 3-seater sofa, among others. The memories shared under the Uruguayan sun come to life wrapped in the Mediterranean breeze.



Inspirándose en las dunas de la playa de Solanas, así como en la manera de sus gentes de vivir y disfrutar del aire libre junto al mar, Daniel Germani amplía la serie con diseños tan sofisticados y especiales como un sofá tú y yo, una celosía y un sofá 3 plazas, entre otros. Los recuerdos compartidos bajo el sol de Uruguay reviven, así, envueltos de la brisa mediterránea.



WHITE FRAME. PORCELAIN. PATIO 730 MATS AND CUSHIONS.

WHITE FRAME. PORCELAIN. PATIO 410 MATS AND CUSHIONS.





GOLD FRAME. NATTÉ GREY CHINÉ MAT AND BORA BORA 59 CUSHIONS. SALINE WHITE RUG.



“Every detail in SOLANAS’s design is conceived to reflect the communicative character and passion of his father, which he made evident at seven in the afternoon, when true to his ritual, he would sit down with his loved ones and share stories and laughter.”



«Todos los detalles del diseño de SOLANAS están pensados para transmitir el carácter comunicativo y apasionado de su padre, que se hacía patente a las siete de la tarde, cuando fiel a su ritual, se sentaba con sus afectos a compartir historias y risas». Daniel Germani

GOLD FRAME. PORCELAIN. DUO BEIGE 04 MAT AND CUSHIONS.

GOLD AND QUARTZ GREY FRAME. PORCELAIN. NATTÉ GREY CHINÉ MAT. SALINE GREEN RUG.

DNA

The light of the Mediterranean, through a latticework. “The light of the Mediterranean has served as inspiration and giver of life since time immemorial: a reason for enjoying life outdoors. DNA recoups the Mediterranean sun’s attenuated reflection that evokes a decorative rawness through its laminated aluminium structure. GANDIABLASCO’s DNA.”

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

La luz del Mediterráneo, a través de una celosía. «La luz del Mediterráneo ha sido inspiración y fuente de vida a lo largo de la historia: un motivo para el disfrute de la vida en el exterior. DNA recupera el reflejo tamizado de la luz mediterránea que proyecta desnudez ornamental a través de su estructura de aluminio laminada. Es el ADN de GANDIABLASCO». José A. Gandía-Blasco Canales





WHITE FRAME. 07 MATS AND CUSHIONS.

WHITE FRAME. 7K MAT. DOLCE CRUDO 07 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.





“DNA is a collection of outdoor furniture inspired by the subtle play of light and shadow found in traditional Mediterranean shutters, as well as by the praise of shadow in Japanese aesthetics, found in traditional and contemporary architecture: the positive and the negative, dispossessed of any superfluous adornment.”



«DNA es una colección de mobiliario de exterior inspirada en el juego sutil de luces y sombras en las contraventanas mediterráneas y el elogio de la sombra de la estética nipona en la arquitectura tradicional y contemporánea: el positivo y el negativo al despojo de cualquier adorno superfluo. Un conjunto de piezas que destaca por su versatilidad y elegancia».
José A. Gandía-Blasco Canales



ANTHRACITE AND WHITE FRAME. DOLCE CRUDO 07. WHITE ENSOMBRA.

“I can picture the collection and the DNA module in any place with breathtaking views to contemplate.”



«Me imagino la colección y el módulo de DNA en cualquier sitio donde haya unas vistas bellas que contemplar».
José A. Gandía-Blasco Canales

GREY BLUE FRAME. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001. 14 MAT. SLING SAND CUSHIONS.

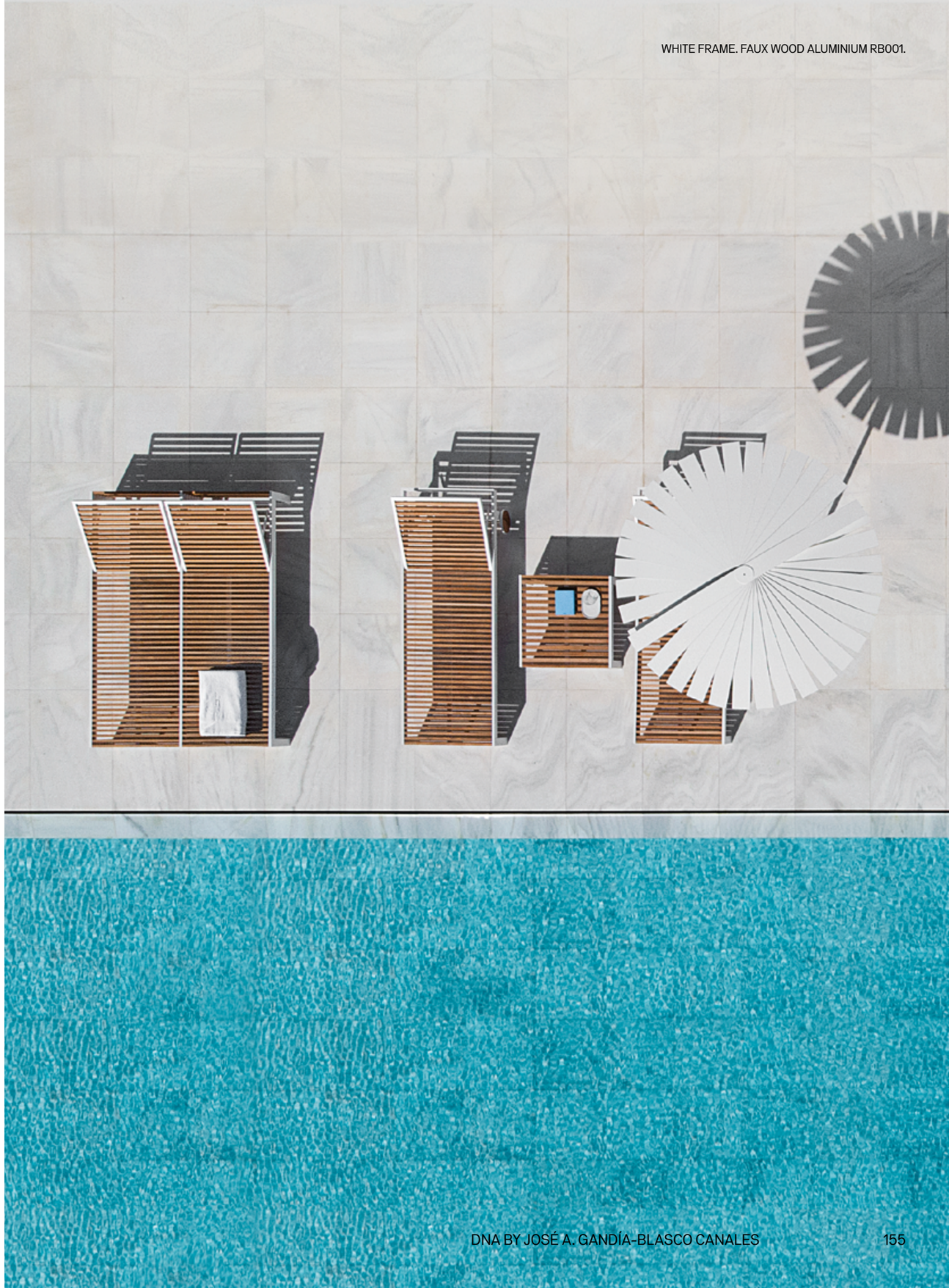
GREY BLUE FRAME. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001. 14 MAT. SLING SAND CUSHIONS.



GREY BLUE FRAME. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001.



WHITE FRAME. FAUX WOOD ALUMINIUM RB001.



GBMODULAR

One profile, infinite possibilities, 0% material waste. “This construction system, could not more closely embody the essence of GANDIABLASCO, because it is made from 100% recycable aluminium, like the brand’s first collections. The possibility of designing furniture typologies is infinite.”

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

Un perfil, infinitas posibilidades, 0 % desperdicio de material. «Este sistema constructivo no puede ser más la esencia de GANDIABLASCO porque es 100% aluminio reciclable, como las primeras colecciones de la marca. La posibilidad de diseñar tipologías de muebles es infinita». José A. Gandía-Blasco Canales

DARK GOLD ALUMINIUM ANODIZED RIBBED FRAME. ESPIGA WHITE FABRIC.

DARK GOLD ALUMINIUM ANODIZED FRAME. LIBERA NEIGE 002 MAT AND CUSHION. SALINE WHITE RUG.



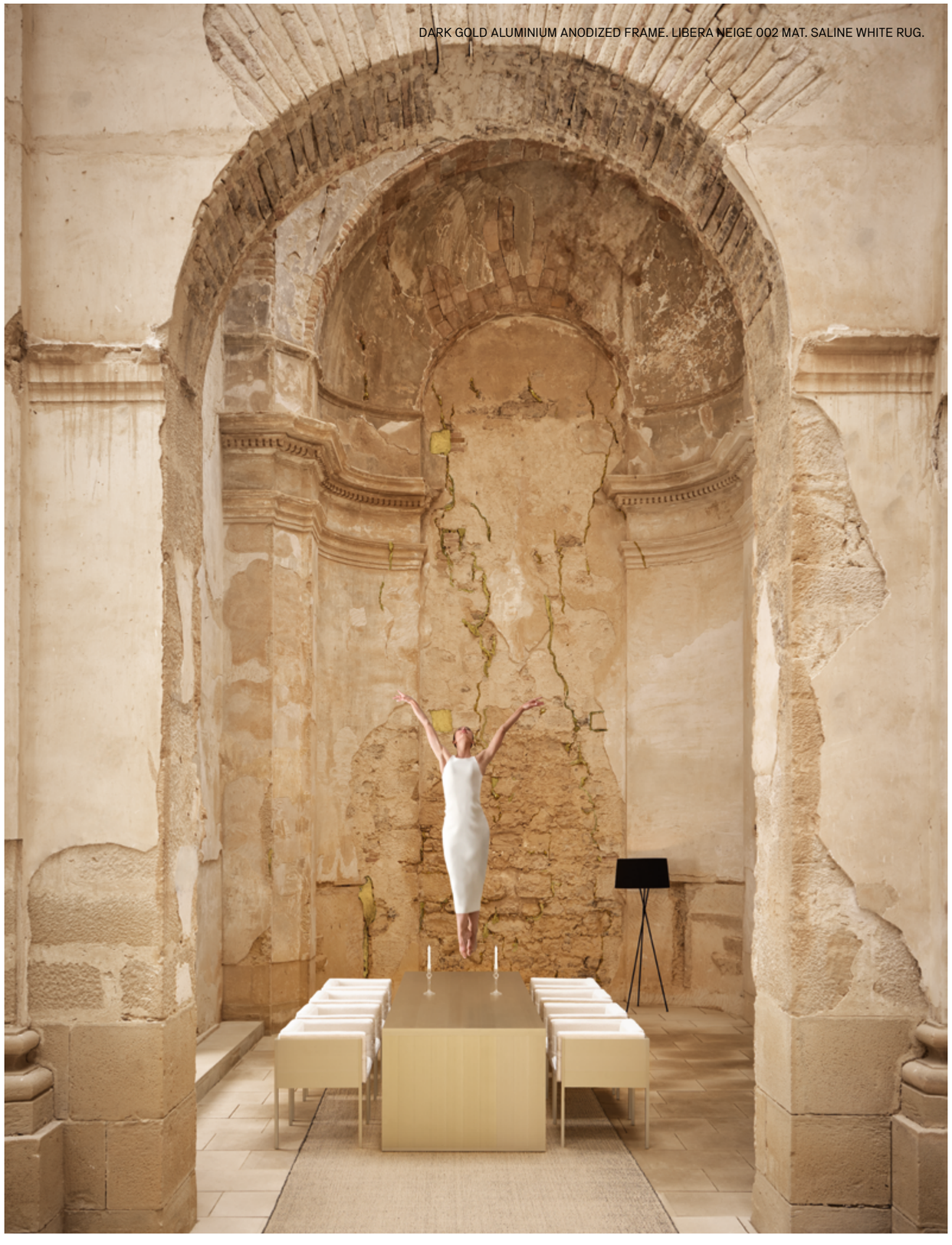
DARK GOLD ALUMINIUM ANODIZED FRAME. IRIS BEIGE 403 MAT AND CUSHION. SALINE GREEN RUG. IRIS COFFEE TABLE.



“The design of the GBMODULAR pieces is of such constructive purity and simplicity that it allows the creation of a large number of outdoor furniture compositions. Furthermore, since it is made entirely of aluminum, its recycling is infinite.”



«El diseño de las piezas de GBMODULAR es de tal pureza y sencillez constructivas que permite crear un gran número de muebles de exterior. Además, al ser totalmente de aluminio, su reciclaje es infinito». José A. Gandía-Blasco Canales



DARK GOLD ALUMINIUM ANODIZED FRAME. LIBERA NEIGE 002 MAT. SALINE WHITE RUG.

BLACK ALUMINIUM ANODIZED FRAME. LIBERA RICE 001 MATS AND CUSHIONS. SALINE BLACK RUG. IRIS COFFEE TABLES.

BLACK ALUMINIUM ANODIZED FRAME. LIBERA RICE 001 MATS AND CUSHIONS. SALINE BLACK RUG. IRIS COFFEE TABLES.



BLACK ANODIZED FRAME.

ERNO

Padded and versatile poufs, geometric shapes to articulate outdoor spaces. “It is a variation of the ottoman pouf raised off the ground without metal structures, but rather made of 100% recyclable expanded polystyrene and minimal 100% recycled polyethylene elements that raise it off the ground. In a glo-balized environment, I think it is important to understand the past in order to contextualize contemporary design in this transcultural and timeless framework.”

by ÁLEJANDRA GANDÍA-BLASCO

Pufs acolchados y modulares, asientos articuladores del espacio exterior. «Es una variante del puf otomano elevado del suelo sin estructuras metálicas, sino de porexpan 100% reciclable y unos elementos mínimos de polietileno 100% reciclado que lo elevan del suelo. En plena globalización creo que es importante conocer el pasado para contextualizar el diseño contemporá-neo en ese marco transcultural y atempora». Alejandra Gandía-Blasco

SILVERTEX ICE MATS AND CUSHIONS. IRIS COFFEE TABLES.





SILVERTEX ICE MATS AND CUSHIONS. IRIS COFFEE TABLES.



LIBERA RICE 001 MATS. IRIS COFFEE TABLES. SALINE GREEN RUG.

LIBERA RICE 001 MATS. SALINE GREEN RUG. IRIS COFFEE TABLES.

“ERNO is based in 3 padded poufs and backrests of different sizes that allows the joining-together of these cushioned poufs to create multiple seating configurations, according to the type of space and the number of people using it.”





«ERNO está formado por 3 pufs y 3 respaldos de distintos tamaños con los mínimos elementos estructurales: corcho, espuma y unos sistemas reciclados de unión que permiten unir estos pufs acolchados para crear distintas configuraciones de asientos según el tipo de espacio y la cantidad de personas que lo disfruten». Alejandra Gandía-Blasco

LIBERA NEIGE 002 FABRIC. SALINE WHITE RUG.

LIBERA SMOKE 003 MATS AND CUSHIONS. NOMAD NEUTRAL RUG. IRIS COFFEE TABLES.

MASS

“MASS concept originated from flexibility and the 360-degree lifestyle of the outdoors. Often, we see outdoor furniture a weather proofed version of indoor furniture, whereas with MASS we are embracing the notion of flexibility and the organic spirit of life outside.”

by TODD BRACHER

«El concepto nació de la búsqueda de flexibilidad para un estilo de vida de 360 grados cuando se está al aire libre. A menudo, vemos los muebles de exterior como una versión a prueba de intemperie de los muebles de interior, mientras que con MASS priorizamos la noción de flexibilidad y el espíritu orgánico de la vida en el exterior». Todd Bracher



LIBERA RICE 001 AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS, SALINE WHITE RUG, BOSC COFFEE TABLE.

LIBERA NEIGE 002 AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. SALINE WHITE RUG. IRIS COFFEE TABLES.



«MASS intenta abordar una necesidad real desde la autenticidad y poniendo el diseño de mobiliario al servicio de la experiencia del usuario: y esa necesidad es la de fomentar la interacción y la interconexión de forma escalable y flexible». Todd Bracher

LIBERA RICE 001 MAT AND CUSHION.



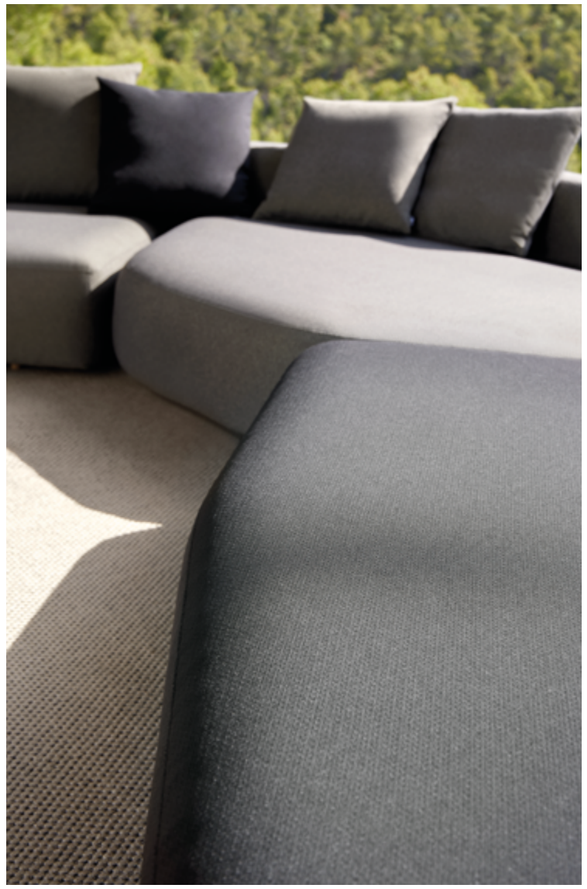


“MASS tries to address a real need from authenticity and to put furniture design at the forefront of the user experience, and that need is to foster interaction and interconnection in a scalable and flexible way.”

LIBERA RICE 001 AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. SALINE WHITE RUG. IRIS COFFEE TABLES.







“MASS concept originated from flexibility and the 360-degree lifestyle of the outdoors. Often, we see outdoor furniture a weather proofed version of indoor furniture, whereas with MASS we are embracing the notion of flexibility and the organic spirit of life outside.”

«El concepto nació de la búsqueda de flexibilidad para un estilo de vida de 360 grados cuando se está al aire libre. A menudo, vemos los muebles de exterior como una versión a prueba de intemperie de los muebles de interior, mientras que con MASS priorizamos la noción de flexibilidad y el espíritu orgánico de la vida en el exterior». Todd Bracher

DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS MATS AND CUSHIONS. SALINE WHITE AND BLACK RUGS.

ISLA

“The ISLA series is made up of small islands that reinterpret, from a current approach, the typical beach chairs from northern Germany, the Strandkörbe, traditionally produced with wicker, wood and a canvas windbreaker.”

by SEBASTIAN HERKNER

«La serie ISLA está formada por pequeñas islas que reinterpretan, desde un acercamiento actual, las típicas sillas de playa del norte de Alemania, las Strandkörbe, producidas tradicionalmente con mimbre, madera y un cortavientos de lona». Sebastian Herkner



SAND FRAME. IROKO.





With this modular collection, Herkner explores the way of inhabiting outdoor spaces through irregular shapes, obtaining as a result a versatile system of unique modules that are named after the Spanish islands Arosa, Menorca and Gomera.

Con esta colección modular, Herkner explora la manera de habitar espacios exteriores a través de formas irregulares, obteniendo como resultado un sistema de módulos de lo más versátiles, invitadores y únicos que llevan por nombre islas españolas: Arosa, Menorca y Gomera.



“ISLA modules are very versatile, they can be arranged in multiple ways: individually as outdoor loungers of different sizes or together, configuring spaces ideal for socializing. ISLA offers various options to create cozy atmospheres.”



«Los módulos ISLA son muy versátiles, se pueden disponer de múltiples maneras: colocados de manera individual como tumbonas de exterior de diferentes tamaños o juntos formando espacios ideales para socializar. ISLA ofrece variadas opciones para crear atmósferas acogedoras». Sebastian Herkner

BLUE, SILVER AND SAND FRAME. IROKO.

TIMELESS

TIMELESS, inspired by the rational architecture of the early 20th century, is a complete collection of discrete but forceful shapes. Its design of discreet but characterful forms communicates honesty, without any unnecessary ornament other than its structure.

by JOSÉ A. GANDÍA -BLASCO CANALES & BORJA GARCÍA

TIMELESS, inspirada en la arquitectura racional de principios del siglo XX, es una colección completa de formas discretas pero contundentes. Sus formas discretas pero contundentes transmiten honestidad, sin ornamento alguno más que su propia estructura.



WHITE FRAME. AURA PORCELAIN. PATIO 200 MAT.

WHITE FRAME, ZENITH PORCELAIN. 07 MAT. 07 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.

SAND FRAME. DANAE PORCELAIN. WHITE ARAM.



TIMELESS is perennial, it exemplifies the values that define this collection of outdoor furniture, inspired by the architectural rationalism of the early 20th century. It conveys that essential elegance.



TIMELESS es atemporalidad, ejemplifica los valores que definen esta colección de mobiliario de exterior, inspirada en el racionalismo arquitectónico de principios del siglo XX. Transmite esa elegancia esencial.

AGATE GREY FRAME.

BLACK FRAME. DUO GRIS OSCURO 53 MAT. STRANGE LOVES SALE E PEPE CUSHIONS. BLACK PHENOLIC.



WHITE FRAME. ZENITH PORCELAIN. PATIO 200 MAT. STRANGE LOVES EDEN BLUE CUSHIONS.

CAPA by SØREN ROSE

“CAPA combines the GANDIA-BLASCO's minimalist universe with the danish concept “hygge” a philosophy of life that encou-rages you to enjoy simple and relaxed plans with the people you love. We hope that our collection has soul and speaks to people.”

«CAPA combina el universo minimalista de GANDIA-BLASCO con el concepto danés "hygge", una filosofía de vida que anima a disfrutar de planes sencillos y relaja-dos con las personas que apreciamos. Esperamos que nuestra colección tenga alma y le hable a las perso-nas». Søren Rose





“CAPA extension createurs a lot of new possibilities for the outdoor space. With the new highly requested dining setup, the collection makes it easier to furnish and create different “rooms” and atmospheres in the outdoor environment.”

«La ampliación de CAPA abre nuevas posibilidades para los espacios al aire libre. Con la nueva configuración de comedor, muy esperada, la colección facilita la creación de diferentes atmósferas y “salones”, así como atmósferas al aire libre». Søren Rose



WHITE FRAME. IRIS BEIGE 403 MATS. DANAE PORCELAIN. DIAMOND GREEN-GREY RUG. PLISY UP LAMP.

“We definitely think that the Mediterranean lifestyle shares a lot with the “hygge” concept - especially in 2027.”



«Creemos que el estilo de vida mediterráneo tiene, sin duda, mucho en común con el concepto “hygge”, especialmente en 2027». Søren Rose



WHITE FRAME. LIBERA NEIGE 002 MAT. DANAE PORCELAIN.



WHITE FRAME. IRIS TERRACOTTA 302 MATS. DANAE PORCELAIN. DIAMOND ORANGE-WINE RUG.

BLACK AND BOTTLE GREEN FRAMES. 98 MATS. PORCELAIN TABLE TOP. DIAMOND ORANGE-WINE RUG.



ISLABLANCA

"The ISLABLANCA collection's clean lines evoke pure, essential forms typical of Ibizan vernacular architecture, paying tribute to the honesty of these constructions, which throughout the centuries have fascinated great architects, photographers and writers."

by JOSÉ A. GANDÍA -BLASCO CANALES

«Las formas cúbicas y esenciales de la serie ISLABLANCA evocan la pureza de formas y la volumetría típica de la arquitectura vernácula ibicenca, rindiendo tributo a la honestidad de estas construcciones, que a lo largo de los siglos han fascinado a grandes arquitectos, fotógrafos y escritores». José A. Gandía-Blasco Canales



NIGHT BLUE FRAME. DOLCE CRUDO 07. BLUE SEAM. ZENITH PORCELAIN.

“After more than 20 years, Ibiza is still my source of inspiration, but it is not by chance. As Le Corbusier and other great European architects who spent time on the island during the first half of the 20th century already noted, the ancestral Ibizan constructions are closely related to contemporary architecture.”

«Tras más de 20 años, Ibiza sigue siendo mi fuente de inspiración, pero no es casualidad. Tal y como ya notaron Le Corbusier y otros grandes arquitectos europeos que estuvieron en la isla durante la primera mitad del siglo XX, las construcciones ibicencas ancestrales están muy relacionadas con la arquitectura contemporánea». José A. Gandía-Blasco Canales

NIGHT BLUE FRAME. DOLCE CRUDO 07. BLUE SEAM. ZENITH PORCELAIN.

FLAT by MARIO RUIZ

"I am inspired by the possibility of designing something that is appreciated and used. Essentiality is a way of being and understanding design. I feel comfortable with silent shapes, carefully considered objects, well built and manufactured with minimum parts to make them work."

«Lo que me inspira es la posibilidad de diseñar algo que llegue a ser valorado y utilizado. La esencialidad es un modo de ser y comprender el diseño. Me siento cómodo con formas silenciosas, objetos pensados, bien construidos y fabricados con las piezas mínimas para que funcionen». Mario Ruiz



BRONZE FRAME. AGORA LISO GRAFITO MAT AND CUSHIONS.

BRONZE FRAME. AGORA LISO GRAFITO MAT AND CUSHIONS.

BRONZE FRAME. AGORA LISO GRAFITO MAT AND CUSHIONS.



ANTHRACITE FRAME. DOMOOS PORCELAIN. PATIO 170 MAT.



The essence of FLAT is the elegant visual play of the light welded, powder-coated aluminium sections that give each of the pieces their shape. The collection is complemented with designer tables, armchairs, chaise lounges, chairs and more that you can combine to create your chosen outdoor space according to your needs.



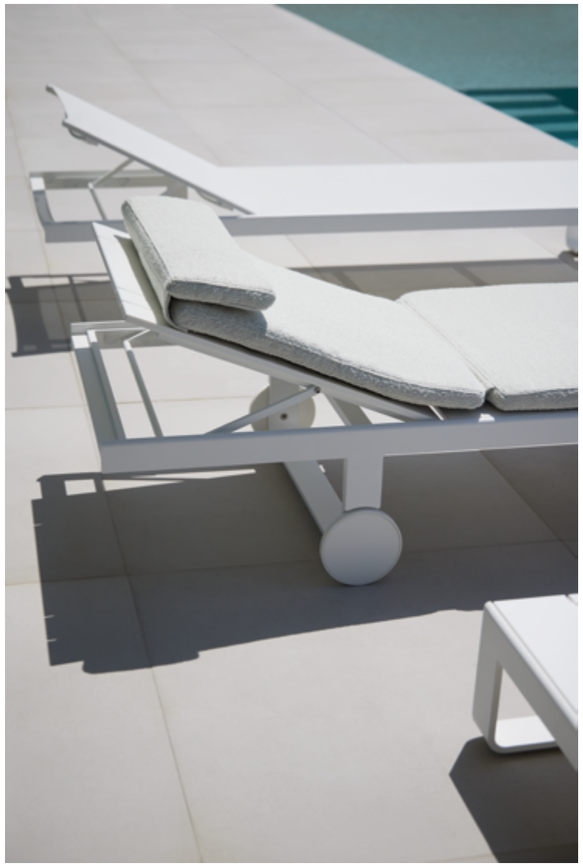
La esencia de FLAT es el elegante juego visual de los ligeros perfiles fabricados con aluminio soldado termolacado que dan forma a cada una de las piezas. La colección se complementa con mesas de diseño, sillones, tumbonas, sillas... que puedes combinar para crear el espacio de exterior que desees, según tus necesidades.

BRONZE FRAME. DANAE PORCELAIN. 07 AND PATIO 200 MAT. PATIO 200 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.



WHITE FRAME. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE.





BRONZE. PANAMA HOLLÍN MAT AND CUSHIONS.

An essentially formal concept with a light and airy structure in which fabric plays an important part.



Es una colección equilibrada y flexible; un concepto formal esencial, con una estructura liviana y una incorporación importante de tejido.

ANTHRACITE FRAME. DOMOOS PORCELAIN. PATIO 780 MAT AND CUSHIONS. PATIO 170.



FLAT TEXTIL by MARIO RUIZ

FLAT TEXTIL is the lightest and most essential version of the FLAT collection. Retaining its minimalist design lines and architectural profile, the FLAT TEXTIL collection subtly softens its structure, emphasizing the comfort of the seat, which is crafted from water-resistant fabric.

FLAT TEXTIL es la versión más ligera y esencial de la colección FLAT. Manteniendo sus líneas de diseño minimalista y su perfil arquitectónico, la colección FLAT TEXTIL suaviza sutilmente su estructura, enfatizando la comodidad del asiento, el cual está confeccionado con tejido resistente al agua.



WHITE FRAME. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE.

WHITE FRAME. WHITE BATYLINE®.



ANTHRACITE FRAME. ANTHRACITE BATYLINE®. SAND.



STACK

by BORJA GARCÍA

Inspired by the nautical world with design elements reminiscent of the 1960's and 1970's.

Inspirada en el mundo náutico y con reminiscencias estilísticas de los años 60-70.



GREY BLUE FRAME. BLUE BATYLINE®

BLUE GREY FRAME. BLUE BATYLINE®. GARDEN LAYERS DIAGONAL ALMOND-BLUE RUG. WHITE ENSOMBRA.

AGATE GREY FRAME. GREY BATYLINE®

STACK is an elegant and light collection of outdoor designer furniture, inspired by the nautical world. It is fully stackable, and elegantly adapts to any Contract or residential space.





STACK es una colección de muebles de diseño de exterior, elegantes y livianos, inspirados en el universo de la náutica. Son totalmente apilables, se adaptan con elegancia a cualquier espacio Contract o residencial.



QUARTZ GREY FRAME. BRONZE BATYLINE®.
ANTHRACITE PHENOLIC. DOLCE MARRON 09.





AGATE GREY FRAME. FOLKESTONE PHENOLIC. BOTTLE GREEN.



CEMENT GREY FRAME. GREEN BATYLINE®. POSSUM PHENOLIC.
AGATE GREY FRAME. GREY BATYLINE®.

The collection’s clean and straightforward structures along with the materials used give shape to simple, balanced, and incredibly light pieces.

La estructura clara y sincera configura unas piezas elementales, equilibradas y sumamente livianas gracias a los materiales y al concepto formal que rige toda la colección.



CEMENT GREY FRAME. GREEN BATYLINE®. POSSUM PHENOLIC.

BUIT

Interlocking craftsmanship and technology. “BUIT was conceived as an ultra-light aluminium mesh carpet interwoven with textile and which, when deformed, would create different ways of sitting as well as spaces. From the aesthetic point of view, BUIT brings visual lightness. As it is a folding sheet, the visual impact on the space is less than that of other volumetric furniture.”

by MAYICE

Artesanía y tecnología entrelazadas. «BUIT se pensó como una alfombra de malla de aluminio ultraligera entrelazada con textil y que, al deformarse, formara diferentes formas de sentarse al mismo tiempo que espacios. Desde el punto de vista estético, BUIT aporta ligereza visual. Al ser una lámina que se pliega, el impacto visual en el espacio es menor que el de otros muebles volumétricos». Marta Alonso Yebra e Imanol Calderón Elósegui (Mayice)



AGATE GREY FRAME. GREY FABRIC.



GREY BLUE FRAME. GREY FABRIC.

BUIT responde a la esencia y ADN de GANDIABLASCO, el aluminio y el textil que llevan presentes desde sus orígenes en 1941. Es una malla metálica de aluminio ultraligera que podía ser una alfombra o, deformándose, un sofá, una tumbona, una mesa... desde el comienzo se pensó en que esa malla se entrelazara con textil generando un contraste entre materiales: lo frío del aluminio y lo cálido del textil. El trabajo con el textil también ha sido un proceso largo y una parte esencial de la colección gracias al desarrollo en I+D de Febrik by Kvadrat®.



BUIT outdoor furniture collection responds to the essence and DNA of GANDIABLASCO, the aluminium and the textile that have been present since its origins in 1941. Is an ultra-light aluminium wire mesh that could be a carpet or, deforming itself, a sofa, a deckchair, a table... from the beginning it was thought that this mesh would interweave with textile generating a contrast between materials: the cold of the aluminium and the warm of the textile. Working with textiles has also been a long process thanks to the exclusive R+D development by Febrik by Kvadrat®.

TEXTILE

“TEXTILE draws its inspiration from fashion; the concepts and techniques used in textiles have been carried over into the world of furniture. The way items in the collection are put together uses a system that simulates how seams are stitched in clothes. This enables us to obtain an item with great flexibility that adapts to everyone, the same way as a fashion garment.”

by ANA LLOBET

«TEXTILE se trata de un proyecto inspirado en la moda, se extrapola al mundo del mobiliario los conceptos y las técnicas empleadas en los textiles. La unión de las piezas que conforman la colección se hace mediante un sistema que simula las costuras de las prendas. De esta forma se consigue un elemento de gran flexibilidad que se adapta a todas las personas, igual que una prenda de moda». Ana Llobet



WHITE FRAME. NAVY ROPE.

CONCRETE GREY FRAME. AGATE GREY POLYETHYLENE. GREY ROPE. FOLKESTONE PHENOLIC.



BRONZE FRAME. BRONZE POLYETHYLENE AND PHENOLIC. BROWN ROPE.



THE BEAUTY OF ARTISANAL PROCESSES FOR THE OUTDOORS

To tackle designs that allow us to explore more experimental and hybrid possibilities, we've created GANDIABLASCO EDITION. This new framework is for collectible designs and limited editions made in collaboration with architects, designers, artists, artisans, and other professionals. These partnerships allow us to develop proposals that build bridges with other brands within the Gandía Blasco Group, sharing knowledge and investigating ways to hybridize our processes. These partnerships allow us to develop proposals that build bridges with other brands within the Gandía Blasco Group, sharing knowledge and investigating ways to hybridize our processes.

LA BELLEZA DE LOS PROCESOS ARTESANALES PARA EL EXTERIOR

Para poder abordar diseños que nos permitan abrirnos a explorar otras posibilidades más experimentales e híbridas, hemos creado GANDIABLASCO EDITION. Un nuevo marco para diseños coleccionables y ediciones limitadas realizados en colaboración con arquitectos y diseñadores, también con artistas, artesanos y otros profesionales capaces de desarrollar propuestas que generen puentes con el resto de marcas de Gandía Blasco Group, compartiendo conocimiento e investigando fórmulas para hibridar nuestros procesos.

GANDIABLASCO EDITION

253

HOS

From the rug to the outdoor/ indoor furniture. “With GOZ for GAN, I approached the natural feeling of wool in combination with wood. In HOS, I found it interesting to experiment with the texture of recycled PET, also combining it with wood.”

by KENGO KUMA

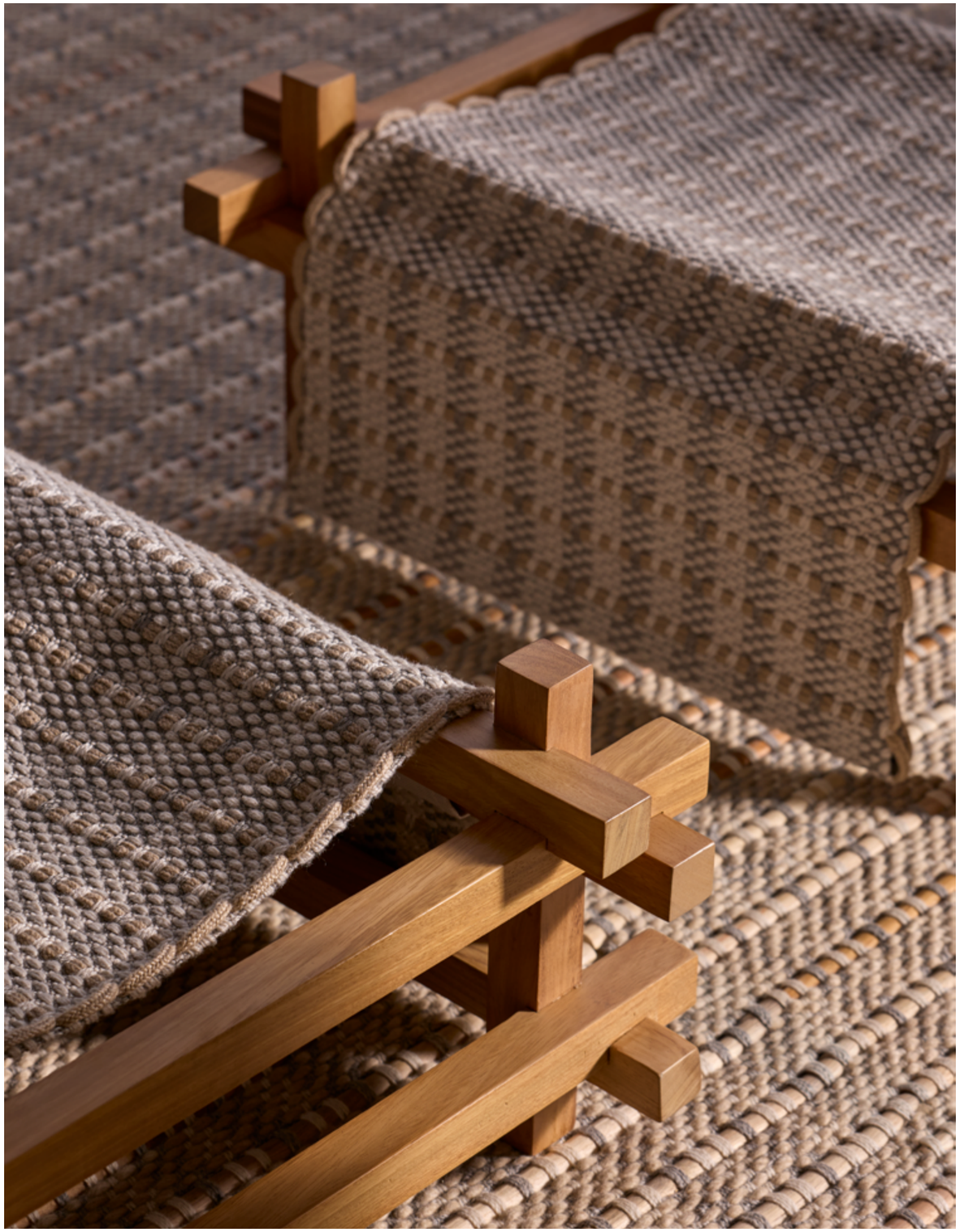
GANDIABLASCO EDITION

De la alfombra al mueble de exterior/interior. «Con la colección GOZ para GAN abordé la sensación natural de la lana en combinación con la madera. En HOS, he encontrado interesante experimentar con la textura del PET reciclado, combinándolo también con madera». Kengo Kuma

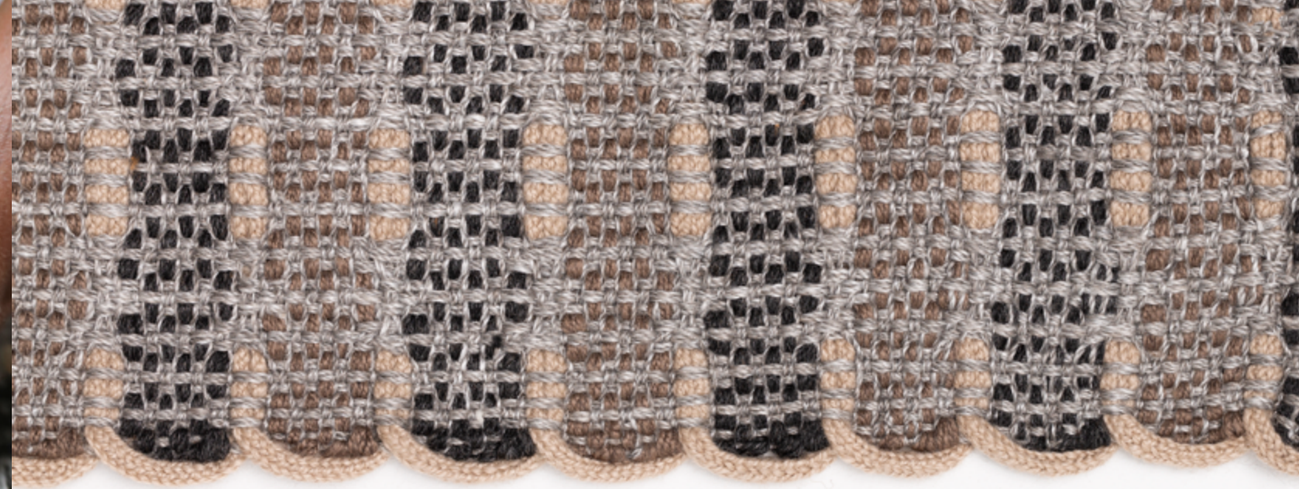
IROKO FRAME. MOYA-MOYA AND SHITO-SHITO DECKCHAIR AND STOOL. GOZ KIRI LIGHT GREY AND GOZ AME BEIGE RUG.

IROKO FRAME. MOYA-MOYA AND SHITO-SHITO DECKCHAIR AND STOOL. GOZ AME BEIGE RUG.

IROKO FRAME. SHITO-SHITO DECKCHAIR AND STOOL. GOZ KIRI LIGHT GREY RUG.

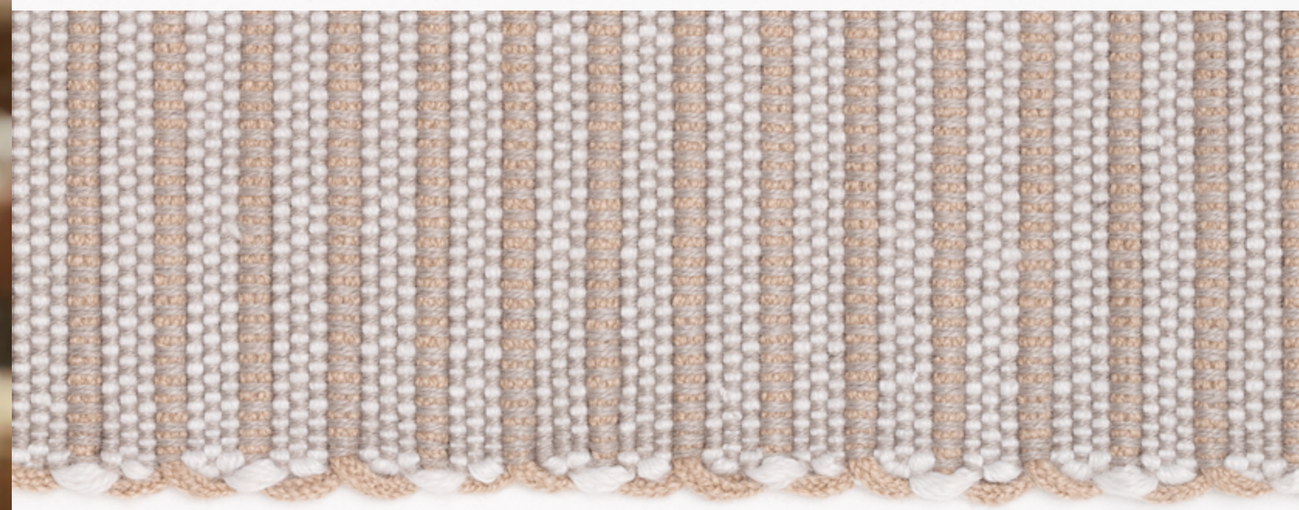


MADE IN INDIA THROUGH THE CRAFTSMANSHIP OF LOCAL ARTISANS AND EXPERTISE OF GAN STUDIO.



SARA-SARA, SHITO-SHITO AND MOYA-MOYA FABRICS.





The Mediterranean & cultural exchange

Q1 Historically, the Mediterranean has been a sea of exchange between civilizations. What does the Mediterranean area mean to you?

Kengo Kuma

Many types of cultures and civilizations happened in the Mediterranean area—starting from ancient Greece, Egypt, ancient Rome, and Phoenicia. Many cultures met here and stimulated each other, which is the basis of creation. It is the same in East Asia—China, Japan, Korea—where exchange around the sea is also the basis of creation. In the 20th century, the model was division: the US versus Russia, or the US versus China. That was not exchange. We want to bring back Mediterranean-style exchange to the world. Working with a Mediterranean company is very exciting for us.



Local craftwork

Q2 You manage projects in radically different cultural contexts. What do you gain from these encounters, and what do you learn from local artisans?

K.K. Meeting different cultures is the most important thing for me. When I started studying architecture, I couldn't find exciting things in Japan, so I decided to travel to the Sahara Desert. The craftsmanship there was amazing. Encounters with others are the basis of creation for architects; without them, you become conservative and enclosed. Local craftsmen are always my teachers. They can be shy, but if you communicate without barriers and open their hearts, you can create together. They hold treasures and a tradition of more than a thousand years. Working with them is a communication with history.

Architecture & Furniture

Q3 What do you think is the relationship between architecture and furniture or product design?

K.K. For me, the border between architecture and product design will disappear. In a vertical society, there are architects, product designers, furniture designers... many divides. But for users, that kind of division has no meaning. I want to delete that kind of division. Everything is for the human being, and everything should protect human beings. That is our basic philosophy.

The Evolution of Wood & Bio-materials

Q4 Wood is evolving from a rustic structural element to a high-tech skin. What is the next material frontier, and what about natural resources like fungi?

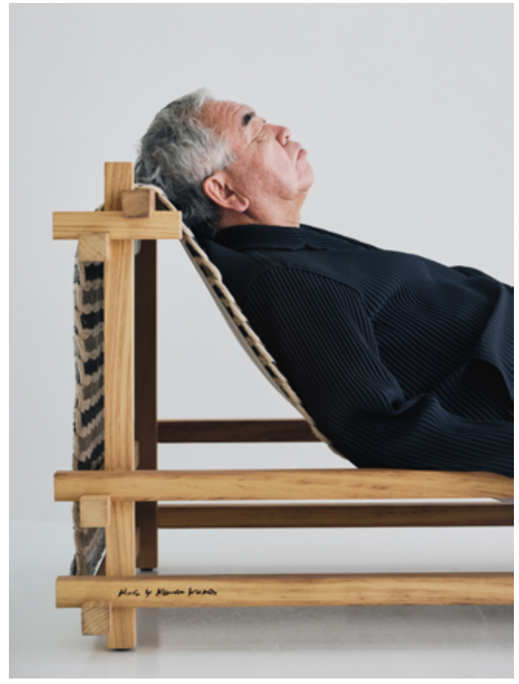
K.K. Human beings came from the forest; the forest was our nest and wood was our oldest friend. Using local wood is necessary to preserve forests and fight global warming. But we should also stay curious about new materials. Industrial society was limited to concrete and steel, but we should pick up materials from the biosphere—from the forest, the earth, the sky, and even mushrooms or insects.

El Mediterráneo y el intercambio cultural

P1 Históricamente, el Mediterráneo ha sido un mar de intercambio entre civilizaciones. ¿Qué significa la región mediterránea para usted?

Kengo Kuma

Muchas culturas y civilizaciones surgieron en el área mediterránea: la antigua Grecia, Egipto, la antigua Roma, Fenicia... Muchas culturas se encontraron aquí y se estimularon mutuamente, lo cual es la base de la creación. Ocurre lo mismo en Asia Oriental (China, Japón, Corea), donde el intercambio alrededor del mar también es la base de la creación. En el siglo XX el modelo fue la división: EE. UU. frente a Rusia o EE. UU. frente a China. Eso no era intercambio. Queremos devolver al mundo el intercambio de estilo mediterráneo. Trabajar con una empresa mediterránea es muy emocionante para nosotros.



Encuentros y artesanos locales

P2 Trabaja en contextos culturales muy diversos. ¿Qué le aportan estos encuentros y qué aprende de los artesanos locales?

K.K. Encontrarme con culturas diferentes es lo más importante para mí. Cuando empecé a estudiar arquitectura no encontraba cosas estimulantes en Japón, así que decidí viajar al desierto del Sáhara. El oficio artesanal de allí era increíble. Los encuentros con otros son la base de la creación para los arquitectos; sin ellos, te vuelves conservador y cerrado. Los artesanos locales son siempre mis maestros. A veces son tímidos, pero si te comunicas sin barreras y abres su corazón, podéis crear juntos. Conservan tesoros y una tradición de más de mil años. Trabajar con ellos es comunicarse con la historia.

Arquitectura y mobiliario

P3 ¿Cuál cree que es la relación entre la arquitectura y el diseño de mobiliario o producto?

K.K. Para mí, la frontera entre la arquitectura y el diseño de producto irá desapareciendo. En una sociedad vertical existen arquitectos, diseñadores de producto, diseñadores de mobiliario... muchas divisiones. Pero para los usuarios, ese tipo de división no tiene sentido. Quiero eliminar esa barrera. Todo es para el ser humano y todo debe proteger al ser humano; esa es nuestra filosofía básica.

La evolución de la madera y los biomateriales

P4 La madera evoluciona de elemento estructural rústico a piel tecnológica. ¿Cuál es la nueva frontera de los materiales y qué opina de recursos naturales como los hongos?

K.K. Los seres humanos venimos del bosque; el bosque fue nuestro nido y la madera nuestro amigo más antiguo. Usar madera local es necesario para conservar los bosques y combatir el calentamiento global. Pero también debemos mantener la curiosidad por nuevos materiales. La sociedad industrial se limitó al hormigón y al acero, pero debemos tomar materiales de la biosfera: del bosque, de la tierra, del cielo e incluso de los hongos o los insectos.

SHELTERS WHERE YOU CAN ENJOY THE OUTDOORS 365 DAYS A YEAR

CHILL, TIPI, DAYBED, CONO, PERGOLAS... these small-scale architectural designs, inspired by ancient methods of creating shelter, have been some of our most innovative offerings in outdoor equipment since their inception in the 1990s. The Architectural Spaces collection has become a signature of the GANDIABLASCO brand, renowned for its ability to structure and define spaces in ways that traditional furniture cannot. These designs allow for the creation of largerscale, architecturally conceived outdoor environments that transcend the limitations of furnishings alone.

REFUGIOS DONDE DISFRUTAR DEL EXTERIOR LOS 365 DÍAS DEL AÑO

CHILL, TIPI, DAYBED, CONO, PERGOLAS... a modo de arquitecturas de pequeña escala, e inspiradas por las formas mas ancestrales de crear un cobijo, los diseños de Architectural Spaces han sido desde su origen en los años 90, una de las propuestas más innovadoras en el ámbito del equipamiento de exteriores, convirtiéndose en las más distintivas del sello GANDIABLASCO. Tienen la capacidad de estructurar espacios abarcando dimensiones y planos a los que no se puede llegar con el amueblamiento. Permiten abordar una escala más amplia, componiendo y estructurando un espacio exterior desde una concepción más arquitectónica.

ARCHITECTURAL SPACES

263

ORIGIN PERGOLAS
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES & GENSLER

These structures provide small outdoor sanctuaries, turning any space into an inviting area where one can enjoy the outdoors while offering protection, privacy, and intimacy through simple micro-architectures. The ORIGIN PERGOLAS are based on the construction system from our earliest collections, marking the transition from furniture design to a more architectural approach to outdoor living. Inspired by centuries-old sun protection structures found across the Mediterranean and other cultures worldwide, these pergolas offer a modern take on timeless shelter design.

Estructuras que generan pequeños refugios en el exterior, convirtiendo el espacio en un ambiente en el que disfrutar de estar al aire libre desde la protección, el recogimiento y la intimidad de una sencilla microarquitectura. Las PÉRGOLAS ORIGIN parten del sistema constructivo creado para nuestras primeras colecciones y supusieron nuestro paso del mobiliario a una concepción más arquitectónica del exterior, inspirados por la diversidad de estructuras para protegerse del sol que ancestralmente se han usado tanto en el Mediterráneo como en otras culturas del mundo.



MODULE FIXED CANVAS CEILING 254X377. GOLD FRAME. SAND CANVAS CEILING. WHITE ROLLER BLINDS.

BLACK FRAME. TK001 FAUX WOOD ALUMINIUM BLADES.



SAND FRAME. WIND WHITE CURTAIN. SAND SOLTIS. MOKA NOWOOD.

WHITE FRAME. RB001 FAUX WOOD ALUMINIUM BLADES.

SAND FRAME. AIR SAND CURTAIN. WHITE SOLTIS. MOKA NOWOOD.

BRONZE FRAME. TK001 TEAK WOOD ALUMINIUM. MINERAL WIND CURTAIN.

MODULE MOBILE BLADES CEILING 377X377. CUPRUM FRAME AND BLADES. AIR WHITE CURTAINS.

SOFA PERGOLA
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

GREY BLUE FRAME. GEMINI BLANCO MATS. ANTHRACITE SOLTIS.



DAYBED
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

Small-scale architecture and protected intimacy under the sun.
“This DAYBED was designed for enjoying a restful break in the sunshine. Ideal for patios and gardens and a perfect little oasis where you can have some time to yourself.”

Microarquitecturas e intimidad protegida bajo el sol.
«Con la idea de disfrutar de un descanso bajo los rayos de sol, nace esta cama de día perfecta para terrazas y jardines. Se convierte en la burbuja perfecta que te aísla de tu día a día». José A. Gandía-Blasco Canales



BLUE GREY FRAME. GEMINI BLANCO MAT. WIND WHITE CURTAIN.

GOLD FRAME. WIND WHITE CURTAIN. LIBERA NEIGE 002 MAT.

MERENDERO
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



NAO-NAO
by YOLANDA HERRAIZ

GREY BLUE FRAME. GEMINI BLANCO MAT AND CUSHIONS. ANTHRACITE SOLTIS.



AL FRESCO
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

BRONZE FRAME. BRONZE SOLTIS. GEMINI BLANCO MAT AND CUSHIONS.



CONO
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

"The function of the CONO pergola is the same as that of the original Tipi, but it has a very different constructive design. It is about creating a surprising and welcoming space to be inside."

SAND FRAME. SAND WEBBINGS. IRIS BLACK 200 MAT. IRIS BEIGE 403 CUSHIONS. AIR SAND CURTAINS.

«La función de la pérgola Cono es la misma que la del Tipi original, pero posee un diseño constructivo muy distinto. Se trata de crear un espacio sorprendente y acogedor para estar en su interior». José A. Gandía-Blasco



TIPI
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

WHITE SOLTIS AND GEMINI BLANCO MAT.



CHILL
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

GEMINI BLANCO MAT AND CUSHIONS.



NEDRA
by FRAN SILVESTRE

The minimalist and sophisticated outdoor kitchen. “NEDRA is a design with very little visual impact, which integrates naturally into the environment and is perceived as another piece of outdoor furniture, rather than a conventional kitchen.”

La cocina de exterior minimalista y sofisticada. «NEDRA es un diseño con muy poco impacto visual, que se integra de manera natural en el entorno y se percibe como un mueble más de exterior, en lugar de como una cocina convencional». Fran Silvestre



KRION® SNOW WHITE LUX. NEDRA OUTDOOR SURFACE.

THE ESSENCE OF OUTDOOR LIVING: GANDIABLASCO ACCESSORIES

At GANDIABLASCO, outdoor design goes far beyond furnishing a terrace or a garden: it is about creating atmospheres and transforming outdoor space into an extension of architecture itself. In this ecosystem, accessories are not mere decorative elements, but complementary pieces designed under the same philosophy of sobriety, Mediterranean elegance, and geometric rigor that characterizes our furniture collections. From planters and lanterns to lighting elements, parasols, and technical cushions, each accessory is conceived to create outdoor experiences with aesthetic coherence and functionality.

LA ESENCIA DE LA VIDA AL AIRE LIBRE: LOS ACCESORIOS DE GANDIABLASCO

En GANDIABLASCO, el diseño de exterior va mucho más allá de amueblar una terraza o un jardín: se trata de crear atmósferas y transformar el espacio exterior en una extensión de la propia arquitectura. En este ecosistema, los accesorios no son meros elementos decorativos, sino piezas complementarias diseñadas bajo la misma filosofía de sobriedad, elegancia mediterránea y rigurosidad geométrica que caracteriza a nuestras colecciones de mobiliario. Desde jardineras y faroles hasta elementos de iluminación, sombrillas y cojines técnicos, cada accesorio está concebido para crear experiencias al aire libre con coherencia estética y funcionalidad.

ACCESSORIES

297

ESPAGUETI
by ERRE



A thin, graceful and versatile chair for indoors or outdoors. “The design of ESPAGUETI pays homage to the functionality and beauty of its structure, built with the delicacy of a stroke.”

Una silla delgada, grácil y versátil para interior o exterior. «El diseño de Espagueti rinde homenaje a la funcionalidad y la belleza de su estructura, construida con la delicadeza de un trazo». ERRE

WHITE FRAME. MINOA WHITE FABRIC.

CLACK!
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



CLACK! is an improved version of the traditional wood and canvas folding beach chair, but its structure isn't wood, it's aluminum. This changes everything, making it lighter and more weather resistant, but more stylish too. That's why it fits equally well into an informal beach setting as in an elegant outdoor dining area.

CLACK! es una revisión en aluminio de la tradicional silla plegable de playade madera y lona, pero más ligera y resistente a la intemperie. Por eso encaja igual de bien a la orilla del mar, que en un elegante comedor de exterior.

BLACK FRAME. GREY BATYLINE®. BLACK PHENOLIC.

PICNIC
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES





AGATE GREY RAME. STRANGE LOVES SEA ANCHOR TEXTILE.

CORDA
by GANDIABLASCO STUDIO

The CORDA chair redefines the concept of basic furniture for the Contract channel. Designed under the premise that simplicity is the ultimate sophistication, this piece offers exceptional durability that, thanks to its aesthetic versatility, adapts effortlessly to any hospitality, restaurant, or corporate project. It is the perfect answer for projects that demand budget optimization without sacrificing professional quality.

La silla CORDA redefine el concepto de mobiliario básico para el canal Contract. Diseñada bajo la premisa de que la simplicidad es la máxima sofisticación, esta pieza ofrece una resistencia excepcional que gracias a su versatilidad estética se adapta sin esfuerzo a cualquier proyecto de hotelería, restauración o corporativo. Es la respuesta perfecta para proyectos que exigen optimización de presupuesto sin renunciar a la calidad profesional.



WHITE FRAME. BROWN ROPE. MINOA WHITE CUSHION. DANAE PORCELAIN. GARDEN LAYERS GOFRE TERRACOTTA RUG.

R24
by PAULA VALENTINI



R24 is a collection designed by the Argentinian architect Paula Valentini, created in the course of an exchange with the Museum of Contemporary Art of Buenos Aires and its collection of geometric abstraction. These pieces, which are now included in the GANDIABLASCO outdoor catalogue, respond to the challenge of creating low stools and side tables that are as light as they are resistant.

R24 es una colección diseñada por la arquitecta argentina Paula Valentini que nace en el contexto de un intercambio con el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y su colección de abstracción geométrica. Estas piezas, que ahora llegan al catálogo de exterior de GANDIABLASCO, responden al reto de conseguir taburetes bajos y mesas auxiliares tan livianos como resistentes.

SILVERTEX ICE AND UMBER FABRIC. WHITE AND WINE RED FRAME.

SAIL
by HÉCTOR SERRANO

IRIS BEIGE 403 AND AMELIA WHITE 100. WHITE FRAME.

GRAPY
by KENSAKU OSHIRO



GRAPY is an outdoor seat inspired by the jute bags on which farmers used to rest during their long days of outdoor work. Nature itself lends it its flexibility and its relaxing qualities. Exhaustively studied ergonomics give this piece the ability to adapt smoothly to the movements of your body.

GRAPY es un asiento de exterior inspirado en los sacos de yute que los agricultores empleaban para descansar durante sus largas jornadas de trabajo al aire libre. La misma naturaleza le presta su flexibilidad y la capacidad de ofrecer el mayor relax. La ergonomía, estudiada exhaustivamente, confiere a este volumen la capacidad de adaptarse con suavidad al movimiento de tu cuerpo.

AGORA LISO GRAFITO MAT.

ARAM
by NENDO



WHITE AND GREY BLUE



IRIS
by ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



“IRIS is art applied to design. I am interested in translating the colors of natural light obtained from photography into universal color systems, in this case those used on vitrified outdoor printed glass.”

«IRIS es arte aplicado a diseño, me interesa traducir estos colores de la luz natural obtenidos desde la fotografía a sistemas universales de color, en este caso a los empleados para la impresión en vidrio impreso vitrificado de exterior». Alejandra Gandía-Blasco

Art applied to design. Sunsets in printed vitrified glass. “The light on the coast is constantly changing. IRIS serves as a canvas for the infinite shades of colour and varied compositions that I capture in very specific moments depending on the weather at the exact moment that I take the photo; this is determined by the position of the sun, the condition of the sea and the coordinates.”



Arte aplicado al diseño. Atardeceres en vidrio impreso vitrificado.
«La luz en la costa nunca es la misma. IRIS sirve de lienzo para los infinitos matices de color y composiciones variadas que capturo en instantes muy concretos según el estado meteorológico en ese momento exacto al capturar la luz, condicionada por la posición del sol, el estado del mar y las coordenadas». Alejandra Gandía-Blasco



ENSOMBRA
by ODOSDESIGN

WHITE FRAME. LIBERA NEIGE 002 MAT. FULL WHITE PHENOLIC.

ENSOMBRA 20 years later. A GANDIABLASCO international icon. In 2006, the iconic parasol burst onto the outdoor design scene as an aesthetically pleasing version, pioneered by its fresh and innovative opening system. To this day, the emblematic umbrella has conquered private and contract outdoor spaces on all continents.

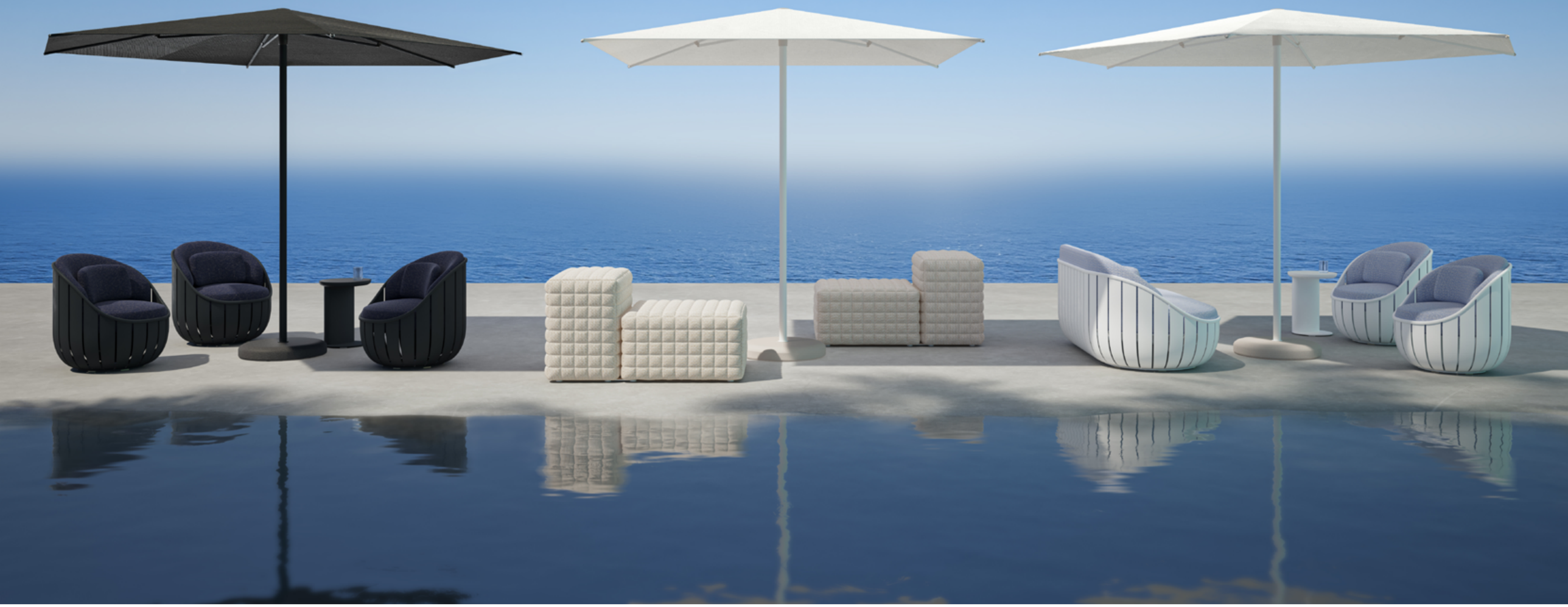


ENSOMBRA 20 años después. Icono internacional de GANDIABLASCO. En 2006, el icónico parasol irrumpió en la escena del diseño para exteriores como una versión de atractiva estética, pionera por su fresco y novedoso sistema de apertura. A día de hoy, la emblemática sombrilla ha conquistado espacios outdoor privados y contract en los cinco continentes.

ANTHRACITE FRAME. ANTHRACITE PHENOLIC.

BRISA

BLACK AND WHITE FRAME. SKYCOVER CARBON AND WHITE FABRICS. JET BLACK AND OYSTER WHITE HANDLES. CONCRETE BLACK AND NATURAL BASE.



A very versatile parasol. A collection of parasols with multiple customization possibilities, making it very easy to integrate into any type of outdoor space, whether contract or residential.

Una sombrilla muy versátil. Una colección de sombrillas con múltiples posibilidades de personalización, por lo que es muy fácil integrarla en cualquier tipo de espacio exterior, ya sea contract o residencial.

OMBRA
by DIRK WYNANTS



WHITE FRAME. WHITE SKYCOVER.



SAHARA
by PABLO GIRONÉS

WHITE. ANTHRACITE.



SONORA
by PABLO GIRONÉS

WHITE. SAND.



FEZ
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

WHITE. BRONZE.



LLAR
by BORJA GARCÍA

BLACK. WHITE.



TOMÉ
by LUIS FERNÁNDEZ CODESEDA



The contemporary revision of the quintessential artisan object.

“TOMÉ is born from a memory of my childhood: from seeing my grandfather drinking from a botijo with that precise, almost choreographed gesture.”

La revisión contemporánea del objeto artesano por excelencia. «TOMÉ nace de un recuerdo de mi infancia: ver a mi abuelo bebiendo de un botijo con ese gesto preciso, casi coreografiado». Luis Fernández Codeseda



WHITE AND ANTHRACITE.

LA SIESTA
by RAKY MARTÍNEZ ALBERTO MARTÍNEZ HÉCTOR SERRANO



“We invite you to take a sip Mediterranean style”.

«Os invitamos a echar un trago al más puro estilo mediterráneo».

OUTDOOR SHOWERS

MODEL 2 STAINLESS STEEL.

A mediterranean ritual for connection and wellness. Outdoor water rituals powerfully connect us with our surroundings. Few moments offer a greater sense of total connection with the elements than an open-air shower, bringing us that powerful feeling of freedom and well-being we experience in natural springs and thermal baths.



Un ritual mediterráneo para la conexión y el bienestar. Los rituales de agua al aire libre nos conectan poderosamente con el entorno, trasladándonos esa potente sensación de libertad y bienestar que experimentamos en los manantiales y termas naturales.

MODEL 1 STAINLESS STEEL.

MODEL 3 MATT BLACK.



ARIA
by MAYICE

CUPRUM FRAME. GREY ROPE.

When light is as important as shadows. “The artisan manufacturing technique itself, traditional from India, is what generates the aesthetics, the final finish and the pure form of the ARIA lamps.”



Cuando la luz es tan importante como las sombras. «La propia técnica artesana de elaboración, tradicional de la India, es la que genera la estética, el acabado final y la forma tan pura de las lámparas ARIA». Mayice



DJ BOOTH

Enjoying music in the outdoors. With an elegant aesthetic designed for both day and night environments, this new GANDIABLASCO accessory elevates the style of DJ booths to another level through its lacquered aluminum finishes, black translucent glass, and iroko wood shelves and drawers.



Disfrutando de la música al aire libre. Con una elegante estética ideada tanto para ambientes de día como de noche, el diseño de este nuevo complemento de GANDIABLASCO eleva el estilo de las cabinas de DJ a otro nivel a través de sus acabados en aluminio lacado, sus cristales translúcidos negros, sus estantes y cajones en madera de iroko.

BLACK FRAME AND BLACK GLASS.

Contemporary design no longer views the home as a series of isolated rooms, but as a continuous, fluid canvas. This shift toward connected living relies on more than just architecture—it requires furniture to act as a common thread, unifying the aesthetic narrative throughout the entire home. Today, the boundaries between indoor and outdoor spaces have dissolved. Furniture now engages in a seamless dialogue with both environments, driven by a shared commitment to comfort and elegance that invites us to rethink how we inhabit our spaces.

Achieving this natural integration requires balance. The collections from GANDIABLASCO and DIABLA demonstrate that the high durability demanded by outdoor settings is fully compatible with the warmth essential to a living room or indoor lounge.

A clear testament to this philosophy is **GBMODULAR**, a architectural system of unlimited possibilities that embodies the essence of GANDIABLASCO through geometric purity and refined structural simplicity. Based on a single tongue-and-groove aluminum profile—a durable, 100% recyclable material that generates zero waste—this approach allows for the creation of endless furniture configurations. Its clean, ordered aesthetic integrates effortlessly into minimalist interiors. Sharing this commitment to pure lines is **ERNO**, a collection of modular tufted poufs designed to link together into customizable seating arrangements. The series is completed by matching elevated modules that function as armrests or backrests, offering endless versatility for tailoring any environment.

On the ergonomic front, textile-driven designs like the **SAIL** and **GRAPY** poufs redefine casual comfort. Their welcoming forms inject dynamism and inviting textures, creating relaxed atmospheres with distinct character. This organic sophistication extends to the **ISLA** collection, whose upholstered volumes form resting "islands" that subtly transform their surroundings—a spatial impact matched by the delicate visual play of the **DUNNE** collection. Finally, DIABLA's vibrant identity shines through **MARETA**, a lounge seat embracing laid-back comfort. Its uncanny ability to feel right at home on an open terrace or in a private study proves that modern design knows no physical boundaries—only uncompromised well-being.

OUTDOORS IS THE NEW INDOORS

CUPRUM FRAME. MUSGO GREY FABRIC. PURE GREY RUG.



DUNNE BY NAO TAMURA. PURE RUG BY MADE STUDIO

OUTDOORS IS THE NEW **INDOORS**

El diseño contemporáneo ha dejado de entender la vivienda como una sucesión de estancias estancas para concebirla como un lienzo continuo y fluido. Esta transición hacia espacios conectados no solo depende de la arquitectura, sino de la capacidad del mobiliario para actuar como un hilo conductor que unifique el lenguaje estético de toda la casa. Hoy en día, las fronteras de interior y exterior ya no existen; los muebles dialogan con ambos entornos bajo una misma premisa de confort y elegancia, invitándonos a repensar nuestra forma de habitar.

Para que esta integración resulte natural, las colecciones de GANDIABLASCO y DIABLA demuestran que la alta resistencia exigida en el exterior es plenamente compatible con la calidez necesaria en un salón o zona de descanso interna. Un exponente claro de esta filosofía es **GBMODULAR**, un sistema constructivo de posibilidades ilimitadas que encarna la esencia de GANDIABLASCO gracias a su pureza geométrica y una sencillez estructural superior. Este planteamiento permite diseñar infinitas piezas de mobiliario a partir de un solo perfil de aluminio machihembrado, un material duradero, 100% reciclable y con cero residuos. Su estética aporta un orden limpio que encaja con precisión en espacios de estilo minimalista. Comparte esta sencillez de líneas puras con **ERNO**, una colección de pufs modulares con diseño acolchado que se unen entre sí para crear diferentes sistemas de asiento. La serie se completa con elementos idénticos pero más altos que funcionan como brazos o respaldos, multiplicando las opciones para personalizar ambientes.

En el ámbito de la ergonomía, propuestas con fuerte identidad textil como los pufs **SAIL** y **GRAPY** redefinen el confort. Sus formas amables introducen dinamismo y texturas acogedoras, creando ambientes relajados y con carácter. Esa sofisticación orgánica se traslada a la colección **ISLA**, cuyos volúmenes tapizados configuran «islas» de descanso que transforman el espacio, un efecto que también logran los sutiles juegos visuales de la colección **DUNNE**. Finalmente, la frescura de DIABLA se consolida con **MARETA**, un asiento que abraza un concepto de confort desenfadado. Su capacidad para mimetizarse tanto en una terraza como en un estudio interior demuestra que el diseño no entiende de ubicaciones fijas, sino de bienestar sin restricciones.



CUPRUM FRAME. MUSGO GREY FABRIC. PURE GREY RUG.

DUNNE BY NAO TAMURA. PURE RUG BY MADE STUDIO

CUPRUM FRAME. MUSGO GREY FABRIC. CHOCOLATE CONCRETE TOPS. PURE GREY RUG.

DUNNE BY NAO TAMURA. PURE RUG BY MADE STUDIO

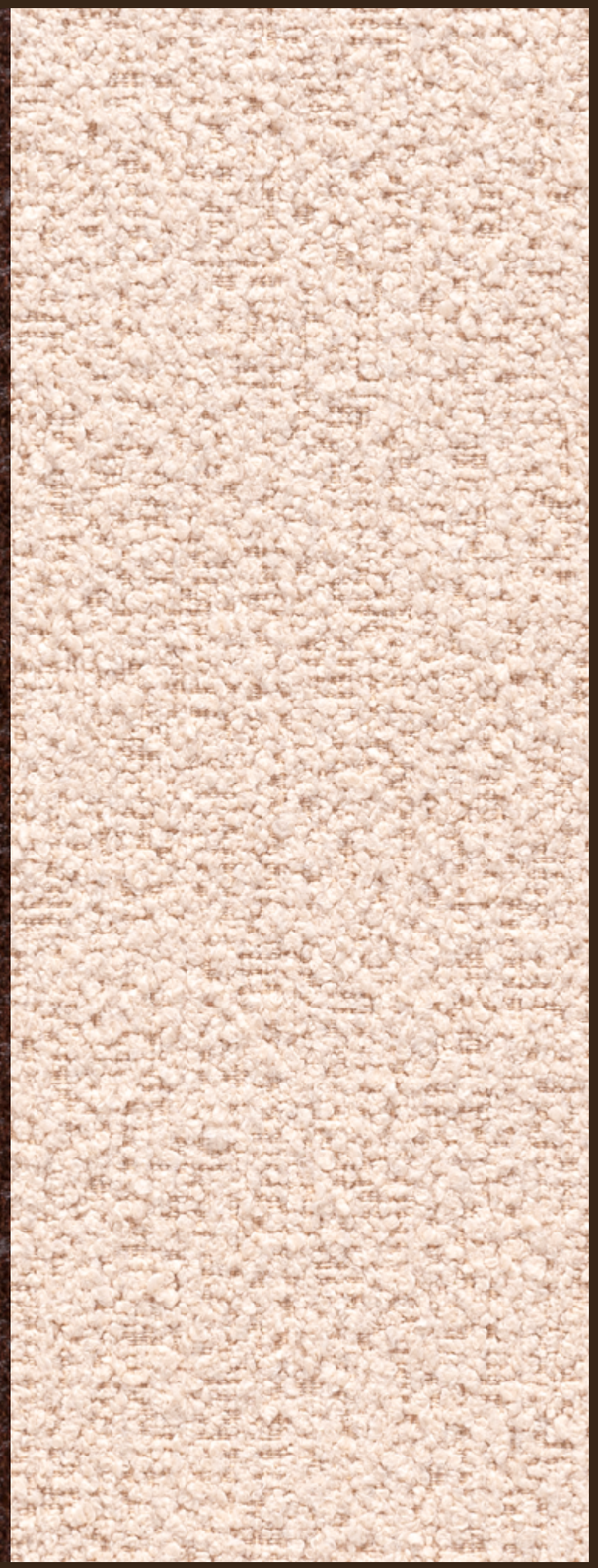
MUSGO CHOCOLATE FABRIC.LADEMADERA COFFEE TABLE. ARIA NIGHT BLUE LAMP. ROOTS 04 RUG.

ERNO BY ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO. ROOTS RUG BY INMA BERMÚDEZ. ARIA BY MAYICE.
LADEMADERA BY FRANCESCO MEDA+DAVID QUINCOCES

MUSGO CHOCOLATE



GRUMO IVORY





MUSGO CHOCOLATE FABRIC. ROOTS 04 RUG.

ERNO BY ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO. ROOTS RUG BY INMA BERMÚDEZ.

GRUMO BRISA AND GRUMO IVORY FABRICS. SAND AND NIGHT BLUE FRAME. PLASTIC RIVERS NIGER RUG.

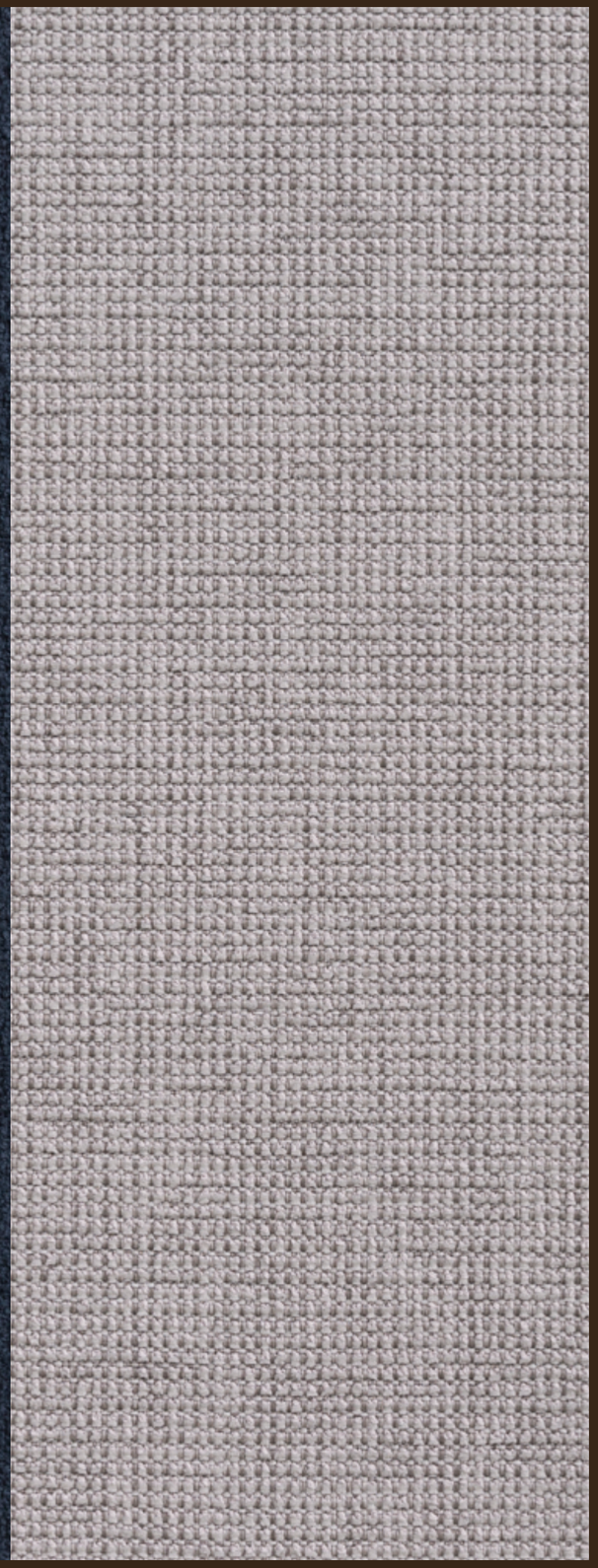


GRAPY BY KENSAKU OSHIRO. ARAM BY NENDO. PLASTIC RIVERS RUG BY ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN.
ARIA BY MAYICE. COSTURAS BY TERESA SAPEY + PARTNERS

GRUMO BRISA



NIDO GREY



GRUMO BRISA FABRIC. ARIA NIGHT BLUE LAMP. PLASTIC RIVERS NIGER RUG.

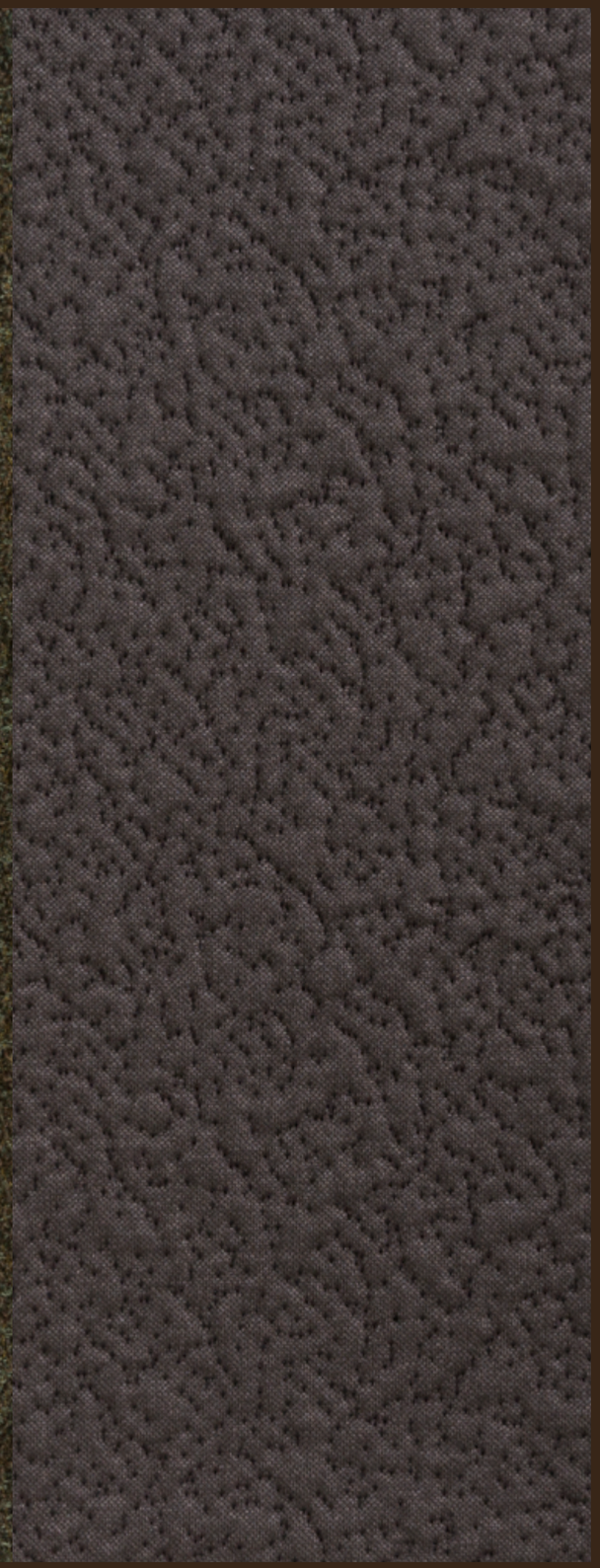
PLASTIC RIVERS RUG BY ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN.
GRAPY BY KENSAKU OSHIRO. ARIA BY MAYICE. ARAM BY NENDO

DARK GOLD ANODIZED RIBBED FRAME. GRUMO IVORY FABRIC. LA GERIA-LANZAROTE RUG.

MUSGO DARK GREEN



WAVE GRAPHITE



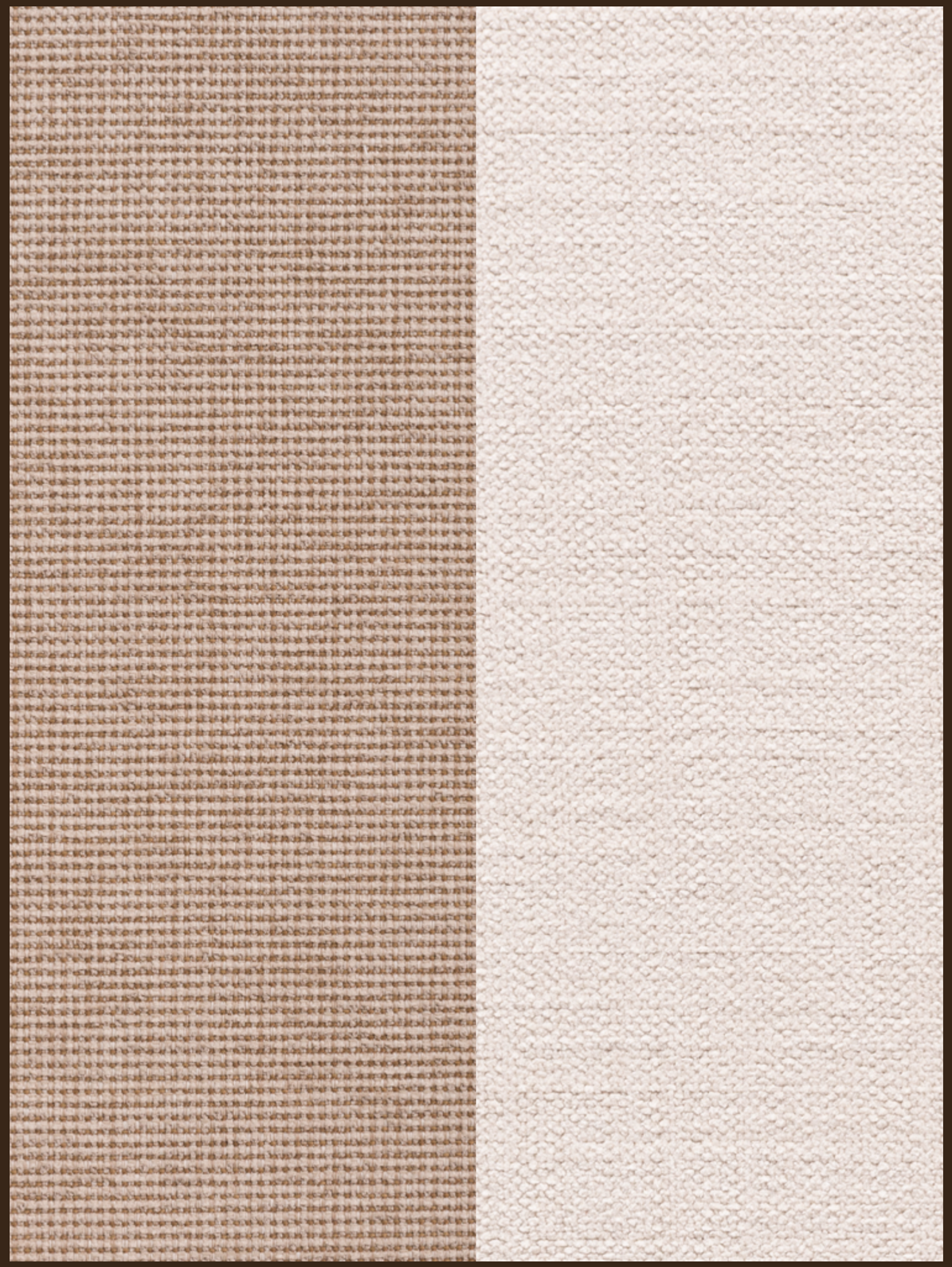
MUSGO DARK GREEN AND ROCE DARK GREEN FABRICS. CEMENT GREY AND BOTTLE GREEN FRAMES.



MARETA AND SAIL BY HÉCTOR SERRANO. ARAM BY NENDO

NIDO SAND

ROCE IVORY



GOMERA AND AROSA INDOOR FABRICS. SAND FRAME. IROKO TOP. BLOOM BEIGE RUG.



ISLA BY SEBASTIAN HERKNER. BLOOM RUG BY HILLA HAVKIN

GAN is a brand firmly rooted in design and based on handmade products. We use ancestral techniques, bringing them into the present through the wisdom of the artisans we work with and contemporary design. All of our products are made in India by skilled artisans who use natural or recycled fibers. The value of what is handmade, slowly, piece by piece, is what differentiates and defines us.

CONTEMPORARY
CRAFTSMANSHIP



Artesanía contemporánea. GAN es una marca firmemente arraigada en el diseño y basada en productos hechos a mano. Empleamos técnicas ancestrales para traerlas al presente gracias a la sabiduría de los artesanos con los que trabajamos y al diseño contemporáneo. Todos nuestros productos se fabrican en la India por artesanos cualificados que utilizan fibras naturales o recicladas. El valor de lo hecho a mano, lentamente y pieza a pieza, es lo que nos diferencia y nos define.

We love enjoying the outdoor life 365 days! We're the sort of people who spend more time outside the house than inside.We like the beach, the countryside, a terrace or an urban park. We have an open,enthusiastic and cosmopolitan approach to life in the open air, so we never stop thinking about new formulas and outdoor furniture designs for enjoying outdoor living in all kinds of environments and surroundings, at any time of year, whatever the weather.

funky contract
outdoor & indoor furniture

diabla



¡Nos encanta disfrutar de la vida al aire libre los 365 días del año! Somos el tipo de personas que pasan más tiempo fuera de casa que dentro. Nos gusta la playa, el campo, una terraza o un parque urbano. Tenemos un enfoque abierto, entusiasta y cosmopolita de la vida al aire libre, por lo que nunca dejamos de pensar en nuevas fórmulas y diseños de muebles de exterior para disfrutar al aire libre en todo tipo de entornos y ambientes, en cualquier época del año, sin importar el clima.

PROJECTS

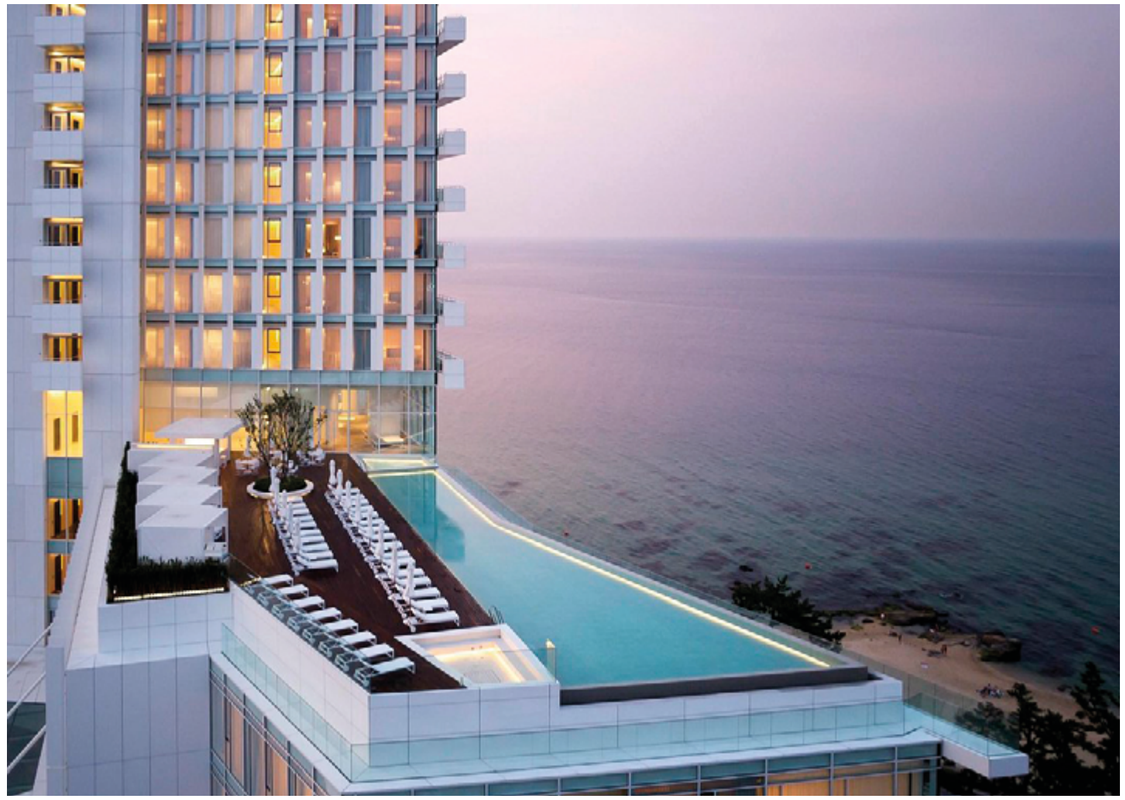
HOTELS
CUSTOM HOTELS
RESIDENTIAL
COBRANDINGS
INSTALLATIONS

373



FIVE LUXE JBR HOTEL. DUBAI, UAE
SOLANAS, ONSEN, DNA, PÉRGOLA, DAYBED, BALI, ARAM, AND CHILL COLLECTIONS

HOTELS

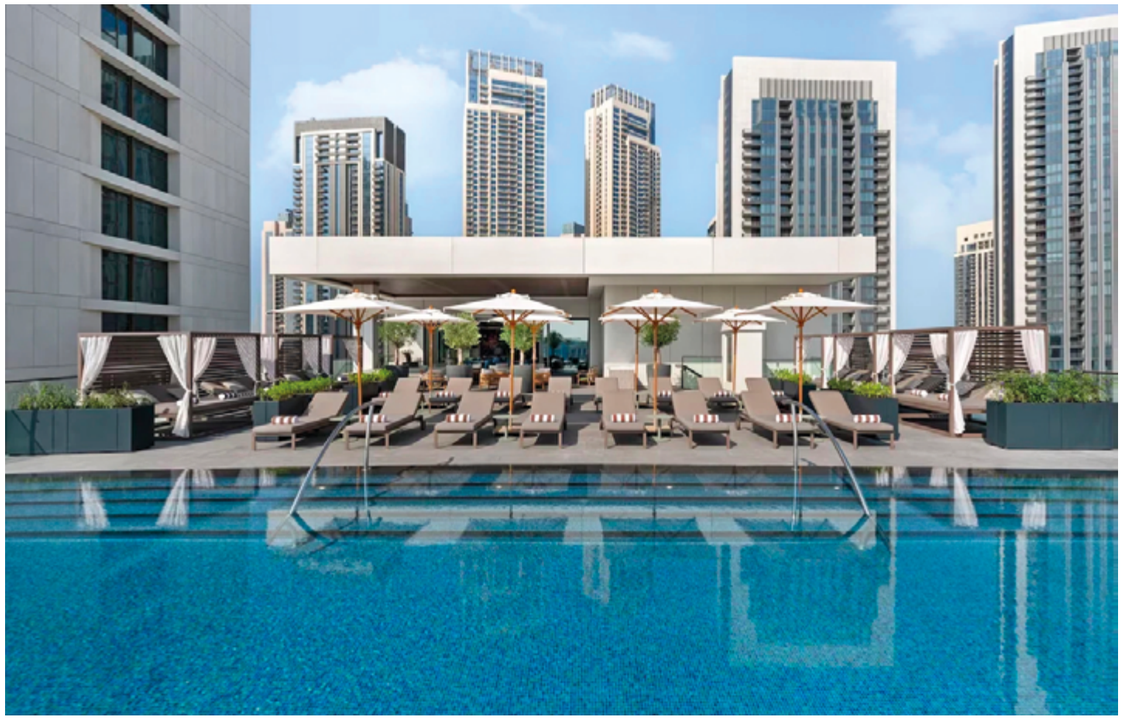


SEAMARQ HOTEL IN KOREA BY HIGH LIFE
FLAT COLLECTION AND PERGOLA SOFA-GANDIABLASCO. CLIP COLLECTION-DIABLA





PALACE DUBAI CREEK HARBOUR. DUBAI. UAE
SOLANAS, TIMELESS, AND DAYBED COLLECTIONS

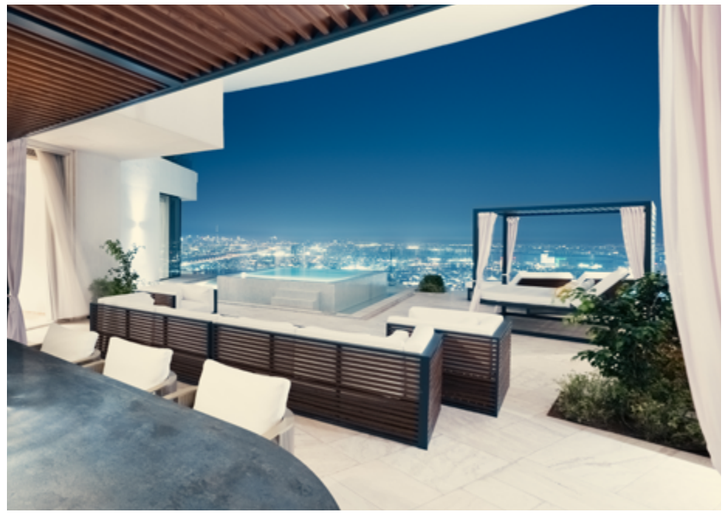




HOTEL DE MAR GRAN MELIÁ
SES ILLETES, PALMA DE MALLORCA, SPAIN
DAYBED COLLECTION



AVANI+ BARBARONS SEYCHELLES
VICTORIA, SEYCHELLES
DAYBED, FLAT, AND STACK COLLECTIONS



FIVE JUMEIRAH VILLAGE
DUBAI, UAE
SOLANAS, DNA, AND DAYBED COLLECTIONS

THE RITZ-CARLTON HOTEL
LUMPHINI, PATHUM WAN, BANGKOK
SOLANAS AND TIMELESS COLLECTIONS



GRAND HOTEL TREMEZZO
TREMEZZINA, LAKE COMO, ITALY
ERNO AND IRIS COLLECTIONS



MANDARIN ORIENTAL HOTEL
MUSCAT, OMAN
BOSC, TIMELESS, AND DAYBED COLLECTIONS





PETIT R EXPERIENCE AT MANDARIN ORIENTAL HOTEL
BARCELONA. SPAIN
CUSTOM GLASS PERGOLA



SHEBARA RESORT
RED SEA, SAUDI ARABIA
CUSTOM OUTDOOR SEATINGS

RESIDENTIAL



LH THE BANGKOK THONGLOR. BANGKOK, THAILAND
FLAT AND TIMELESS COLLECTIONS-GANDIABLASCO. 356 COLLECTION-DIABLA



COMPLETE HOME RENOVATION. BILBAO, SPAIN
SOLANAS COLLECTION



RESIDENTIAL VILLA. MADRID, SPAIN
FLAT COLLECTION



RECOLETOS MADRID. MADRID, SPAIN
GBMODULAR COLLECTION



MANHATTAN PENTHOUSE. NEW YORK, USA
FLAT COLLECTION



CARLA RIDGE. BEVERLY HILLS, LOS ANGELES, USA
SOLANAS, FLAT, FLAT TEXTIL AND ENSOMBRA COLLECTIONS



AKA TERRACE. CENTRAL PARK, NEW YORK, USA
GANDIABLASCO COLLECTION

WORKPLACES



ELYDAN. SAINT-ÉTIENNE-DE-SAINT-GEOIRS, FRANCE
BUIT COLLECTION



MERCEDES-BENZ OFFICES. SANDY SPRINGS, ATLANTA, GA, USA. GENSLER ARCHITECTS
FLAT COLLECTION



WESTFIELD OFFICES. LOS ANGELES, CA, USA
FLAT COLLECTION



ROCKEFELLER & CO. NEW YORK, USA
SOLANAS COLLECTION



MITSUBISHI OFFICES. TOKYO, JAPAN. BY NICHIESU
BOOTH



CUPRA X MILAN DESIGN WEEK
MILAN, ITALY
ARENA, SAIL AND ENSOMBRA COLLECTIONS



THE LODGE - DOM PÉRIGNON
BAQUEIRA BERET, SPAIN. LA SIXTINA AGENCY
LLAR COLLECTION

COBRANDINGS

INSTALLATIONS



SULWHASOO FLAGSHIP STORE. SEOUL, SOUTH KOREA
JIAN COLLECTION
ARCHITECTURE / PHOTOGRAPHY © PEDRO PEGENAUTE





STEJARII COUNTRY CLUB. BUCHAREST, ROMANIA
ERNO AND ONSEN COLLECTIONS-GANDIABLASCO. PATOSO-DIABLA



TOPAZ OF BRAYE. VALENCIA, ESPAÑA
GRAPY COLLECTION-GANDIABLASCO. 356 COLLECTION-DIABLA.



AZALEA CRUISE. MALDIVES. INTERIOR ARCHITECTURE: OSHI
FLAT, ENSOMBRA, AND ARAM COLLECTIONS



HANEDA AIRPORT. TOKYO, JAPAN
MERENDERO AND NAO-NAO COLLECTIONS



VAN DER VALK SHIPYARD. THE NETHERLANDS
SOLANAS COLLECTION



MARBELLA DESIGN & ART. MALAGA, SPAIN
ERNO, BUIT, MASS, SOLANAS, AND SAHARA COLLECTIONS

TECHNICAL

389

Creative Director & Project Manager
José A. Gandía-Blasco Canales &
Alejandra Gandía-Blasco Lloret

Art Direction
Gandiablasco studio

Editorial concept & Graphic Design
Mireia Herrero

Graphic design adapted from
the 2025 Gandia Blasco Group
outdoor catalogue

Photographs
Ángel Segura
Héctor Campos
Gandiablasco
Juan Carlos Vega
Luis Beltrán

3D visualization
Delighting Pictures
JAVS hi visuals
Xusha Tkacheva
Visualizers

Copy
Tachy Mora

Special thanks
LZF
Pablo Yubero

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent
Valencia, Spain
T. +34 96 291 13 20
info@gandiablasco.com

GANDIA BLASCO USA
136 Madison Ave Fl 6
New York, NY 10016
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiablasco.com

GANDIABLASCO

Printed in Spain, 2026 by **Fernando Gil S.A.**

Antalis Iberia S.A. forestry-certified papers that guarantee sustainable forest management and the traceability of forest products.

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC® C108882

Gandia Blasco **Group**
85 years | Under the Sun | 1941 2026

MEDITERRANEAN ROOTS

GANDIABLASCO

OUTDOOR AND INDOOR FURNITURE