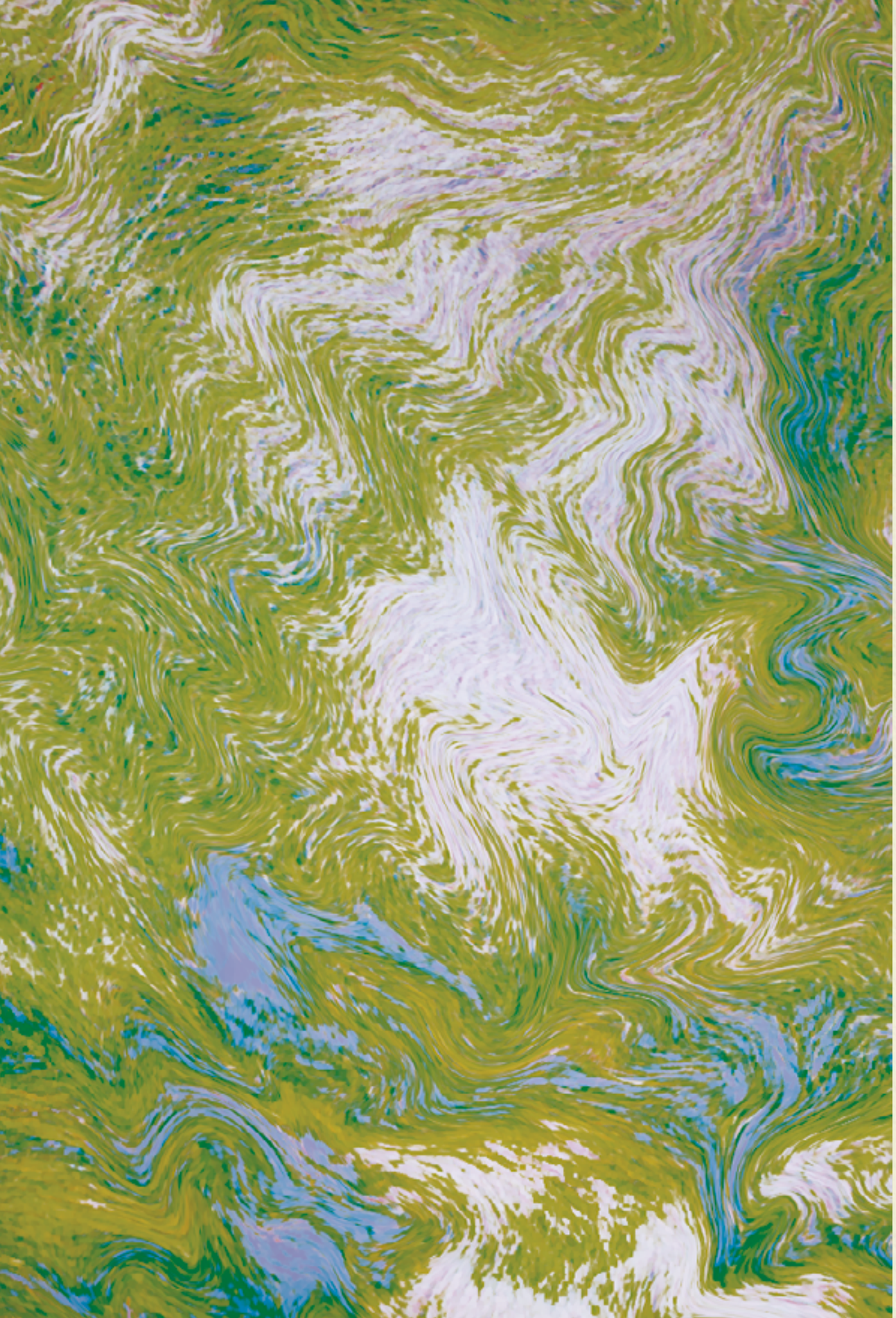
NEW COLLECTIONS

CONTEMPORARY HANDCRAFTS

ANNEX2025



ANNEX SOSS

NEW COLLECTIONS

CONTEMPORARY HANDCRAFTS

[PROCESSES]GAN's two most representative values are the renovation textile products and their handcrafted manufacturing processes through design. Textile design is at the origin of the Gandía Blasco Group. The activity with which our family started in the forties is, three generations later, what we are today: a firm that has taken textile products to new dimensions by incorporating design, experimentation, and innovation, while simultaneously preserving its legacy by prioritising the use of handmade products.

Going the extra mile has always been our hallmark and, in fact, it is what distinguishes all the group's brands from our competitors.

Throughout the last two decades, GAN has positioned itself as a unique company through its innovative proposals. On one hand, it experiments with artisanal techniques, pattern drawing, and hybridisation of executions, as well as with different yarn and fibre densities. On the other hand, GAN has pioneered the expansion of textile product typologies and formats, creating new ways to relate to and create interior and exterior spaces. This approach connects seamlessly with the rest of the firms that make up the Gandía Blasco Group.



The vision of the designers we collaborate with, combined with the virtuous hands of the artisan community in India with whom we have built an entire social project, has taken us much further creatively than we could ever have imagined. While doing so, we have also transitioned to more sustainable production lines by incorporating undyed natural fibres and PET waste.

If we have learned anything over the years, it is that the process, the journey, matters more than the destination. We continue to explore new modes of execution and new techniques, allowing the process itself and the new fibres we have introduced to naturally influence the design.





[PROCESOS]La renovación a través del diseño tanto de los productos textiles como de sus procesos artesanales de elaboración son los dos valores más representativos de GAN. El ámbito textil son los orígenes de Gandía Blasco Group. La actividad con la que nuestra familia inició en los años cuarenta lo que, tres generaciones después, somos hoy: una firma que ha llevado los productos textiles a otra dimensión, incorporando el diseño, la experimentación y la innovación, pero preservando al mismo tiempo su legado, al poner en valor y en el centro de su manufactura lo hecho a mano.

Ir un paso más allá es nuestro sello pues, en realidad, es lo que distingue a todas las marcas del grupo.

A lo largo de las últimas dos décadas, GAN se ha posicionado como una firma única en sus propuestas, experimentando, por un lado, con las técnicas artesanas, los patrones de dibujo, la innovación e hibridación de ejecuciones, las diferentes densidades de hebras y sus fibras. Por otro, GAN ha abordado de una manera pionera y distintiva la expansión de tipologías y de formatos de los productos textiles, generando nuevos modos de relacionarnos e, incluso, de proyectar espacios interiores y exteriores con ellos, conectando así con el resto de firmas que integran Gandía Blasco Group.







La visión de los diseñadores con los que hemos colaborado, unida a las manos virtuosas de la comunidad de artesanos con los que hemos construido todo un proyecto social en India, nos han llevado a nivel creativo mucho más lejos de lo que jamás hubiéramos podido imaginar, habiendo podido emprender, en paralelo, la transición hacia una producción más sostenible a través de la incorporación de fibras naturales sin teñir o procedentes de residuos de PET.

Así que si algo hemos aprendido en todos estos años es de procesos; que lo importante no es el destino sino el viaje. Seguimos explorando nuevos modos de ejecución y nuevas complejidades técnicas, dejando que el propio proceso y las nuevas fibras que hemos introducido sean también de manera natural partícipes del diseño.

[CONTEXTS] In one way or another, architecture always impacts its surroundings and, in turn, is influenced by them, either situationally or through the perspective it offers the context. This connection is unavoidable, and while not always approached with the desired success, it is one of the most defining premises of the final result. Strategies can vary widely, from respectful integration to spatial regeneration or aesthetic impact.

The search for a link between inside and outside is one of the most important trends in architecture today, as if we have emerged from a time of darkness into light. This trend aims to connect spaces with their context, whether natural or urban, blurring the boundaries between indoors and outdoors, and making us fully aware of the place we inhabit.

[CONTEXTOS] La arquitectura produce de un modo u otro siempre un impacto en su entorno, pero también lo recibe, ya sea de una manera situacional o desde la mirada interior que proporciona hacia el contexto. Su vinculación es ineludible y, aunque no en todos los casos se aborda con el acierto que hubiera sido deseable, supone una de las premisas proyectuales más definitorias del resultado final. Las estrategias pueden ser muy variadas: desde la integración respetuosa hasta la regeneración espacial o el impacto estético.

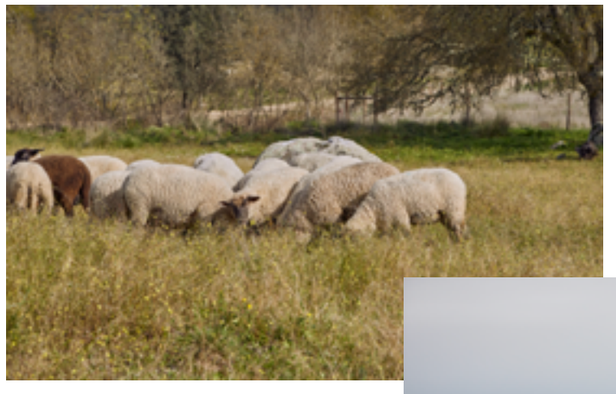
La búsqueda de una vinculación entre el interior y el exterior es, de hecho, una de las tendencias más importantes de la arquitectura actual, como si viniéramos de una época de oscuridad y se hubiera hecho la luz. Una corriente que busca conectar los espacios con su contexto, ya sea natural o urbano, y que los límites entre interior y exterior se borren visual o espacialmente, haciéndonos plenamente conscientes del lugar que habitamos.

[HOUSE IN CANIÇADA] CARVALHO ARAÚJO



[HOUSE IN BARREIRO] AIRES MATEUS





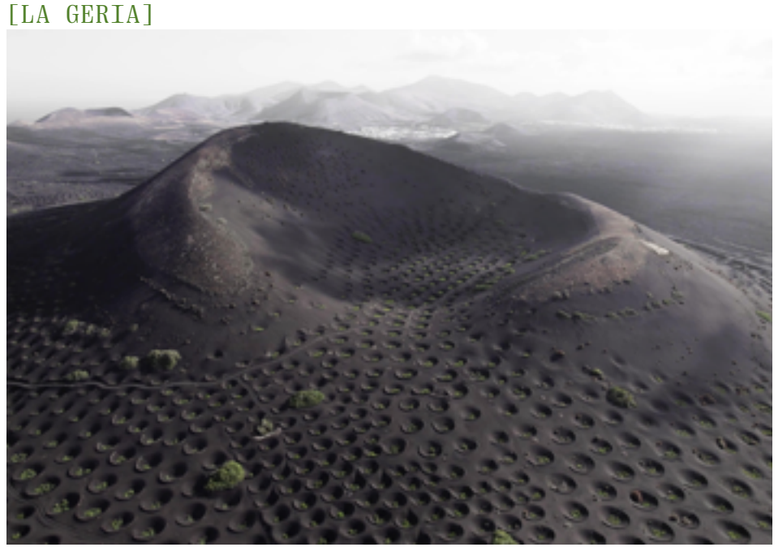
[CASA NO TEMPO] AIRES MATEUS







[LA GERIA]



This is why the elements that make up our spaces are adapting to this new fluidity between inside and outside. Outdoor furniture increasingly resembles indoor furniture, as the limits of what is possible dissolves. Textile elements have also adapted to this new condition, featuring more versatile designs that are mobile within the space, while being made with fibres resistant to outdoor conditions.

Textile elements have evolved beyond their original function of providing comfort, now incorporating space-transforming capabilities through innovative design. Their potential to enhance an environment can dramatically shift the aesthetics and functionality of both indoor and outdoor spaces. By adding textures and material richness, they can transform a neutral or bland environment into one that is much more intense and suggestive.

Es por esto que, a su vez, los propios elementos que configuran nuestros espacios se están adaptando a esta nueva fluidez entre dentro y fuera. El mobiliario de exterior cada vez parece más de interior, porque no se conciben límites. Y los elementos textiles se han adaptado a esta nueva condición: diseños más versátiles, nómadas dentro del propio espacio, y elaborados con fibras resistentes a una ubicación a la intemperie.

Los elementos textiles se han independizado de su función esencial primigenia como proveedores de confort, incorporando otras capacidades transformadoras del espacio a través de su diseño. Su potencial para sofisticar un entorno puede llegar a suponer todo un giro de guion en la estética y la funcionalidad de un ambiente interior o exterior, incrementando las texturas, la riqueza matérica y haciendo que un ambiente neutro o anodino se perciba como mucho más intenso y sugerente.





ANNEX GAN [NEW COLLECTIONS]

[11]
[29]

[41]
[63]
[81]

LOKO UNDYED AND DYED WOOL **DARIA ZINOVATNAYA**
LA GERIA-LANZAROTE PROTECTED VOLCANIC LANDSCAPE IN WOOL
JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES
LINES NATURAL AND UNDYED WOOL **MAYICE**
WEAVE ONE-PIECE PATCHWORK **HELENA ROHNER**
NOMAD TESTING PET FIBER IN VARIOUS WARP CONFIGURATIONS
ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

LOKO DESIGNED BY DARIA ZINOVATNAYA DYED AND UNDYED WOOL

BOLD CHROMATIC COLLAGES THAT EVOKE EMOTION. "WORKING WITH NATURAL FIBERS OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE, EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY." DARIA ZINOVATNAYA

After their first collaboration, the ZOE series, DARIA ZINOVATNAYA and GAN are teaming up again for a new creative adventure: LOKO. In a vibrant dance of textures, geometries and colors, the Ukrainian designer's new carpet collection takes her artistic vision to the highest level of expression. By way of experimental chromatic collages, the two models in the series are handcrafted in irregular-edged, visually striking compositions that celebrate form and color in their purest states.

On the one hand, LOKO NATURAL, a rug made from undyed wool fibers hand-knotted in India. In the case of natural fibers, variations in color contribute to the richness and complexity of the rug, creating a visually appealing experience as well as a comfortable feel. Rugs made from natural fibers offer timeless elegance and sophistication. LOKO NATURAL's subtle variations in color and texture create a sense of warmth and intimacy, making them suitable for a wide range of interior styles and environments.

On the other hand, LOKO COLOUR, which uses a palette of intense and deep tones in a piece elaborated using the hand-tufted technique. "I try to explore new combinations and evoke different emotions or atmospheres through the choice of colors. Experimenting with color through LOKO COLOUR allows me to create both visually appealing and dynamic compositions."

"IRREGULAR RUGS HAVE THE POTENTIAL TO TRANSFORM ORDINARY SPACES INTO EXTRAORDINARY ENVIRONMENTS."



COLLAGES CROMÁTICOS AUDACES QUE EVOCAN EMOCIONES. "TRABAJAR CON FIBRAS NATURALES OFRECE LA OPORTUNIDAD DE CONECTARSE CON LA NATURALEZA, ADOPTAR PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CREAR PRODUCTOS QUE SEAN TAN HERMOSOS COMO RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE.” DARIA ZINOVATNAYA

Tras su primera colaboración, la serie ZOE, DARIA ZINOVATNAYA y GAN vuelven a unirse en una nueva aventura creativa: LOKO. En una vibrante danza de texturas, geometrías y colores, la nueva colección de alfombras de la diseñadora ucraniana lleva su visión artística a la máxima expresión. A modo de collages cromáticos experimentales, los dos modelos de la serie se materializan artesanalmente en composiciones de bordes irregulares y visualmente impactantes que celebran la forma y el color en su estado más puro.

Por un lado, LOKO NATURAL, una alfombra realizada a base de fibras de lana sin teñir anudadas a mano en la India. En el caso de las fibras naturales, las variaciones en el color contribuyen a la riqueza y complejidad de la alfombra, creando una experiencia táctil reconfortante y visualmente atractiva. Las alfombras hechas de fibras naturales tienen una elegancia y sofisticación atemporales. Las sutiles variaciones en color y textura de LOKO NATURAL crean una sensación de calidez e intimidad, haciéndolas adecuadas para una amplia gama de estilos y entornos interiores.

Por otro lado, LOKO COLOUR, que emplea una paleta de tonos intensos y profundos en una pieza elaborada mediante la técnica del hand-tufted. “Intento explorar nuevas combinaciones y evocar diferentes emociones o atmósferas a través de la elección de colores. Experimentar con el color en LOKO COLOUR me permite crear composiciones visualmente atractivas y dinámicas.”

“LAS ALFOMBRAS IRREGULARES TIENEN EL POTENCIAL DE TRANSFORMAR ESPACIOS ORDINARIOS EN AMBIENTES EXTRAORDINARIOS.”

Designed by AIRES MATEUS, this home in Barreiro, Portugal, serves as the perfect blank canvas for DARIA ZINOVATNAYA's LOKO rugs. The home's perfectly balanced interior geometries and the neutral colour palette of its floors and walls create a striking contrast with the chaotic abstract expressiveness, vibrant colours, irregular patterns, and large dimensions of the LOKO models. In this context, the carpet becomes a contemporary work of art that not only enhances aesthetic richness and serves as a focal point but also helps define different areas within the space.

Diseñada por AIRES MATEUS, esta vivienda en Barreiro (Portugal) es el lienzo en blanco perfecto para las alfombras LOKO de DARIA ZINOVATNAYA. Sus perfectas y equilibradas geometrías interiores, así como la neutralidad del color de sus suelos y paredes, reciben el choque de la caótica expresividad abstracta, la explosión de color, la irregularidad y las grandes dimensiones de los modelos LOKO. La alfombra se convierte en este contexto en una obra de arte contemporánea que, además de aportar una mayor riqueza estética y un punto focal, contribuye a marcar zonas.



Each of the models in the series is made with a different technique: hand knotting in LOKO NATURAL and hand tufted in LOKO COLOUR. What particularities do you appreciate most in each case?

Among all the possibilities that irregular rugs offer to create spaces, which ones would you highlight?

IRREGULAR RUGS OFFER AN OPPORTUNITY FOR ARTISTIC EXPRESSION AND CREATIVITY WITHIN INTERIOR DESIGN. THEIR UNCONVENTIONAL SHAPES CAN SERVE AS FOCAL POINTS OR STANDOUT PIECES WITHIN A ROOM, ADDING VISUAL INTEREST AND PERSONALITY TO THE SPACE. IRREGULAR RUGS HAVE THE POTENTIAL TO TRANSFORM ORDINARY SPACES INTO EXTRAORDINARY ENVIRONMENTS.

HAND KNOTTING AND HAND TUFTING OFFER DISTINCT ADVANTAGES AND CHARACTERISTICS, EACH TECHNIQUE BRINGS UNIQUE QUALITIES TO RUG MAKING, ALLOWING DIFFERENT AVENUES OF CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP TO BE EXPLORED.

AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY.
EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE. AND ENVIRONMENTS. OVERALL, WORKING WITH NATURAL FIBERS MAKING THEM SUITABLE FOR A WIDE RANGE OF INTERIOR STYLES COLOR AND TEXTURE CREATE A SENSE OF WARMTH AND INTIMACY. CE AND SOPHISTICATION. LOKO NATURAL'S SUBTLE VARIATIONS IN FEEL. RUGS MADE FROM NATURAL FIBERS OFFER TIMELESS ELEGANA VISUALLY APPEALING EXPERIENCE AS WELL AS A COMFORTABLE BUTE TO THE RICHNESS AND COMPLEXITY OF THE RUG, CREATING IN THE CASE OF NATURAL FIBERS, VARIATIONS IN COLOR CONTRI-

IMPACT OF MY WORK.
COMPOSITIONS THAT CAPTIVATE THE VIEWER AND ENHANCE THE LOOK ALLOWS ME TO CREATE VISUALLY APPEALING AND DYNAMIC CHOICES OF COLORS. EXPERIMENTING WITH COLOR AT LOKO CODIFFERENT EMOTIONS OR ATMOSPHERES THROUGH PARTICULAR NAL COLOR PALETTES, EXPLORE NEW COMBINATIONS AND EVOKE GOALS, AS I TRY TO PUSH THE BOUNDARIES OF TRADITIOFOR ME, EXPERIMENTING WITH COLOR REMAINS ONE OF MY MAIN

AND PUSH THE BOUNDARIES OF MY ART.
EXPERIENCE, I OFTEN FEEL ENCOURAGED TO EXPLORE NEW IDEAS MY APPROACH TO THE LOKO PROJECT. BASED ON MY PREVIOUS AS AREAS I COULD IMPROVE. THIS KNOWLEDGE HAS INFLUENCED EXPERIENCE AND IDEAS. I LEARNED WHAT WORKED WELL AS WELL WITH THE ZOE PROJECT I WAS ABLE TO ACCUMULATE VALUABLE

The ZOE series marked the beginning of your career with GAN. How did this creative journey evolve into LOKO?

Airport colors and overlapping geometric shapes are also present in the LOKO COLOUR model. Is experimentation with color still one of the main focuses of your work?

Through its use of greyscale and earthscale, LOKO NATURAL is at the complete opposite end, taking shape from nuanced wool fibers. What was it like working with natural colors?

The ZOE series marked the beginning of your career with GAN. How did this creative journey evolve into LOKO?

WITH THE ZOE PROJECT I WAS ABLE TO ACCUMULATE VALUABLE EXPERIENCE AND IDEAS. I LEARNED WHAT WORKED WELL AS WELL AS AREAS I COULD IMPROVE. THIS KNOWLEDGE HAS INFLUENCED MY APPROACH TO THE LOKO PROJECT. BASED ON MY PREVIOUS EXPERIENCE, I OFTEN FEEL ENCOURAGED TO EXPLORE NEW IDEAS AND PUSH THE BOUNDARIES OF MY ART.

Vibrant colors and overlapping geometric shapes are also present in the LOKO COLOUR model. Is experimentation with color still one of the main focuses of your work?

FOR ME, EXPERIMENTING WITH COLOR REMAINS ONE OF MY MAIN GOALS, AS I TRY TO PUSH THE BOUNDARIES OF TRADITIONAL COLOR PALETTES, EXPLORE NEW COMBINATIONS AND EVOKE DIFFERENT EMOTIONS OR ATMOSPHERES THROUGH PARTICULAR CHOICES OF COLORS. EXPERIMENTING WITH COLOR AT LOKO COLOUR ALLOWS ME TO CREATE VISUALLY APPEALING AND DYNAMIC COMPOSITIONS THAT CAPTIVATE THE VIEWER AND ENHANCE THE IMPACT OF MY WORK.

Through its use of grayscale and earthscale, LOKO NATURAL is at the complete opposite end, taking shape from undyed wool fibers. What was it like working with natural colors?

IN THE CASE OF NATURAL FIBERS, VARIATIONS IN COLOR CONTRIBUTE TO THE RICHNESS AND COMPLEXITY OF THE RUG, CREATING A VISUALLY APPEALING EXPERIENCE AS WELL AS A COMFORTABLE FEEL. RUGS MADE FROM NATURAL FIBERS OFFER TIMELESS ELEGANCE AND SOPHISTICATION. LOKO NATURAL'S SUBTLE VARIATIONS IN COLOR AND TEXTURE CREATE A SENSE OF WARMTH AND INTIMACY, MAKING THEM SUITABLE FOR A WIDE RANGE OF INTERIOR STYLES AND ENVIRONMENTS. OVERALL, WORKING WITH NATURAL FIBERS OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE, EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY.

Each of the models in the series is made with a different technique: hand knotting in LOKO NATURAL and hand tufted in LOKO COLOUR. What particularities do you appreciate most in each case?

HAND KNOTTING AND HAND TUFTING OFFER DISTINCT ADVANTAGES AND CHARACTERISTICS, EACH TECHNIQUE BRINGS UNIQUE QUALITIES TO RUG MAKING, ALLOWING DIFFERENT AVENUES OF CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP TO BE EXPLORED.

Among all the possibilities that irregular rugs offer to create spaces, which ones would you highlight?

IRREGULAR RUGS OFFER AN OPPORTUNITY FOR ARTISTIC EXPRESSION AND CREATIVITY WITHIN INTERIOR DESIGN. THEIR UNCONVENTIONAL SHAPES CAN SERVE AS FOCAL POINTS OR STANDOUT PIECES WITHIN A ROOM, ADDING VISUAL INTEREST AND PERSONALITY TO THE SPACE. IRREGULAR RUGS HAVE THE POTENTIAL TO TRANSFORM ORDINARY SPACES INTO EXTRAORDINARY ENVIRONMENTS.

La serie ZOE significó el comienzo de tu trayectoria junto a GAN. ¿Cómo ha evolucionado este viaje creativo hasta LOKO?

CON EL PROYECTO ZOE PUDE ACUMULAR EXPERIENCIA E IDEAS VALIOSAS. APRENDÍ QUÉ FUNCIONABA BIEN Y EN QUÉ PODÍA MEJORAR. ESTE CONOCIMIENTO HA INFLUIDO EN MI ENFOQUE DEL PROYECTO LOKO. BASÁNDOME EN MI EXPERIENCIA PREVIA, A MENUDO ME SIENTO ANIMADA A EXPLORAR NUEVAS IDEAS Y EMPUJAR LOS LÍMITES DE MI ARTE.

Los colores vibrantes y las formas geométricas superpuestas también están presentes en el modelo LOKO COLOUR. ¿Sigue siendo la experimentación con el color uno de los focos principales de tu trabajo?

PARA MÍ, LA EXPERIMENTACIÓN CON EL COLOR SIGUE SIENDO UNO DE MIS PRINCIPALES OBJETIVOS, YA QUE INTENTO TRASPASAR LOS LÍMITES DE LAS PALETAS DE COLORES TRADICIONALES, EXPLORAR NUEVAS COMBINACIONES Y EVOCAR DIFERENTES EMOCIONES O ATMÓSFERAS A TRAVÉS DE LA ELECCIÓN DE COLORES. EXPERIMENTAR CON EL COLOR EN LOKO COLOUR ME PERMITE CREAR COMPOSICIONES VISUALMENTE ATRACTIVAS Y DINÁMICAS QUE CAUTIVAN AL ESPECTADOR Y REALZAN EL IMPACTO DE MI OBRA.

A modo de collage en escala de grises y tierras, LOKO NATURAL está en el extremo opuesto, tomando forma a partir de fibras de lana sin teñir. ¿Cómo ha sido trabajar con los colores naturales?

EN EL CASO DE LAS FIBRAS NATURALES, LAS VARIACIONES EN EL COLOR CONTRIBUYEN A LA RIQUEZA Y COMPLEJIDAD DE LA ALFOMBRA, CREANDO UNA EXPERIENCIA TÁCTIL RECONFORTANTE Y VISUALMENTE ATRACTIVA. LAS ALFOMBRAS HECHAS DE FIBRAS NATURALES TIENEN UNA ELEGANCIA Y SOFISTICACIÓN ATEMPORALES. LAS SUTILES VARIACIONES EN COLOR Y TEXTURA DE LOKO NATURAL CREAN UNA SENSACIÓN DE CALIDEZ E INTIMIDAD, HACIÉNDOLAS ADECUADAS PARA UNA AMPLIA GAMA DE ESTILOS Y ENTORNOS INTERIORES. EN GENERAL, TRABAJAR CON FIBRAS NATURALES OFRECE LA OPORTUNIDAD DE CONECTARSE CON LA NATURALEZA, ADOPTAR PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CREAR PRODUCTOS QUE SEAN TAN HERMOSOS COMO RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE.

Cada uno de los modelos de la serie está realizado con una técnica distinta: el anudado a mano en LOKO NATURAL y el hand tufted en LOKO COLOUR. ¿Qué particularidades aprecias más en cada caso?

EL ANUDADO A MANO Y EL HAND TUFTED OFRECEN VENTAJAS Y CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS, CADA TÉCNICA APORTA CUALIDADES ÚNICAS A LA CREACIÓN DE ALFOMBRAS, PERMITIENDO EXPLORAR DIFERENTES VÍAS DE CREATIVIDAD Y ARTESANÍA.

De entre todas las posibilidades que ofrecen las alfombras irregulares para crear espacios, ¿cuáles destacarías?

LAS ALFOMBRAS IRREGULARES OFRECEN UNA OPORTUNIDAD PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO DE INTERIORES. SUS FORMAS NO CONVENCIONALES PUEDEN SERVIR COMO PUNTOS FOCALES O PIEZAS DESTACADAS DENTRO DE UNA HABITACIÓN, AÑADIENDO INTERÉS VISUAL Y PERSONALIDAD AL ESPACIO. LAS ALFOMBRAS IRREGULARES TIENEN EL POTENCIAL DE TRANSFORMAR ESPACIOS ORDINARIOS EN AMBIENTES EXTRAORDINARIOS.



La serie NOE significó el comienzo de un trayectoria junto a este viaje creativo hasta LOKO. ¿Cómo ha evolucionado la serie esta realizado con una técnica distinta: el anudado a mano en LOKO NATURAL y el hand tufted en LOKO COLOUR. ¿Qué particularidades aportan a cada caso?

De entre todas las posibilidades que nos ofrecen las alfombras irregulares para crear espacios, ¿cuáles destacarías?

A modo de collage en escala de grises y tierra, LOKO NATURAL está en el extremo opuesto, formando toma a partir de tipos de lana sin teñir. ¿Cómo ha sido trabajar con los colores naturales?

Los colores vibrantes y las formas geométricas superpuestas también están presentes en el modelo LOKO COLOUR. ¿Sigue siendo la experimentación con el color uno de los focos principales de un trabajo?











LA GERIA-LANZAROTE

DESIGNED BY

JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

PROTECTED VOLCANIC LANDSCAPE IN WOOL

INSPIRATION FROM THE LAND AND HOMAGE TO THE TRADITION, CRAFTSMANSHIP AND NATURAL BEAUTY OF LANZAROTE. "IN A WAY, WHAT WE ASPIRE TO WITH GANDIA BLASCO GROUP AND WITH OUR BRANDS AND INTERIOR AND EXTERIOR DESIGNS IS TO ACHIEVE THAT HARMONY BETWEEN NATURE AND HUMAN ACTIVITY."

The LA GERIA-LANZAROTE rug attempts to reproduce the texture of volcanic earth through its hand-tufted technique, which creates physical depth and offers great freedom of design and finish. The pattern mimics the irregular arrangement of the holes, creating a harmonious composition that evokes the natural beauty of the landscape. A rug that brings warmth and texture to any space, but not only that: one that invites us to a gracious connection with nature and reminds us of the importance of preserving the legacy of craftsmanship and our responsibility to the planet.

Both in the viticulture of La Geria and in the craftsmanship of the GAN rugs, handmade in India, time is diluted in the process. Viticulture in La Geria has been developed in a traditional manner, employing ancestral techniques. Manual labor is fundamental in all stages of its process, from pruning to harvesting. In turn, rugs like those of GAN are born from the earth. The wool, raw material of this new creation by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES, is worked with precision and detail by craftsmen using ancestral techniques, passed down from generation to generation, which have been kept alive over time. La Geria is a perfect example of how human activity can adapt and coexist in harmony with a unique natural environment.

THE AERIAL VIEW OF AN EXTRAORDINARY VOLCANIC LANDSCAPE. "I HAVE ALWAYS BEEN IN LOVE WITH LANZAROTE AND ESPECIALLY WITH LA GERIA. WE HAVE A SMALL ESTATE IN THE MIDDLE OF THAT SEA OF HOLES WHERE THE VINEYARDS COME FROM AND, PONDERING IT, IT OCCURRED TO ME TO HONOR THAT WORLDLY WONDER BY DESIGNING A RUG THAT ANYONE COULD HAVE IN THEIR HOME AND THAT WOULD GIVE THEM A LITTLE PIECE OF THAT LANDSCAPE." JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

Declared a Protected Landscape in 1994, La Geria is a perfect example of how human activity can coexist in harmony with a unique natural environment. Its vineyards, cultivated in conical pits dug into the volcanic soil, create an extraordinary landscape.

The contrast between the green of the vines and the black of the “picón”, a layer of volcanic rock fragments, creates a singular stamp that JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO has captured in his new collection for GAN, LA GERIA-LANZAROTE, declared a Protected Landscape in 1994 to preserve its natural and cultural value.



LA VISTA AÉREA DE UN PAISAJE VOLCÁNICO ÚNICO. “SIEMPRE HE SIDO UN ENAMORADO DE LANZAROTE Y EN ESPECIAL DE LA GERIA. TENEMOS UNA PEQUEÑA FINCA EN MEDIO DE ESE MAR DE HOYOS QUE SON LOS VIÑEDOS Y QUISE HACER HONOR A ESA MARAVILLA DISEÑANDO UNA ALFOMBRA QUE CUALQUIERA PUDIERA PONER EN SU CASA Y TENER ASÍ UN PEDACITO DE ESE PAISAJE.” JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

Declarado Paisaje Protegido en 1994, La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede coexistir en armonía con un entorno natural único. Sus viñedos, cultivados en hoyos cónicos excavados en la tierra volcánica, crean un paisaje extraordinario. El contraste entre el verde de las vides y el negro del picón crea una estampa singular que JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO ha capturado en su nueva colección para GAN, LA GERIA-LANZAROTE, declarado Paisaje Protegido en 1994 para preservar su valor natural y cultural.

INSPIRACIÓN EN LA TIERRA Y HOMENAJE A LA TRADICIÓN, LA ARTESANÍA Y LA BELLEZA NATURAL DE LANZAROTE. “EN CIERTO MODO, A LO QUE ASPIRAMOS DESDE GANDIA BLASCO GROUP Y CON NUESTRAS MARCAS Y DISEÑOS DE INTERIORES Y EXTERIORES ES A CONSEGUIR ESA SINTONÍA ENTRE NATURALEZA Y ACTIVIDAD HUMANA.”

La alfombra LA GERIA-LANZAROTE reproduce la textura de la tierra volcánica a través de la técnica artesanal del hand-tufted, que permite crear profundidad física y ofrece una gran libertad de diseño y acabados. El dibujo reinterpreta la disposición irregular de los hoyos, creando una composición armoniosa que evoca la belleza natural del paisaje. Una alfombra que aporta calidez y textura a cualquier espacio, pero no sólo eso: nos invita a la conexión respetuosa con la naturaleza y nos recuerda la importancia de preservar el legado artesanal y la responsabilidad con el planeta. Tanto en la viticultura de La Geria como en la artesanía de las alfombras GAN, hechas a mano en la India, el tiempo se diluye en el proceso.

La viticultura en La Geria se ha desarrollado de forma tradicional, utilizando técnicas ancestrales. El trabajo manual es fundamental en todas las etapas del proceso, desde la poda hasta la vendimia. A su vez, alfombras como las de GAN nacen de la tierra. La lana, materia prima de esta nueva creación de JOSÉ A.GANDÍA-BLASCO CANALES, se trabaja con precisión y detalle a manos de artesanos que emplean técnicas ancestrales, transmitidas de generación en generación, que se han mantenido vivas a través del tiempo. La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede adaptarse y coexistir en armonía con un entorno natural único.

Lanzarote, one of the Canary Islands, prominently displays its volcanic origin through the volume and intensity of its eruptions. Few places are as profoundly shaped by their context. Its inhabitants have adapted to the lava terrain, incorporating it into their architecture and daily activities, exemplified by the unique viticulture of La Geria. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES has captured the spectacular and colourful nature of these vineyards in a carpet design. The vineyards, nestled in hollows of volcanic gravel and protected by semicircular stone walls, are reflected in the vibrant and textured patterns of the carpet.

Lanzarote es una de las Islas Canarias donde su origen volcánico es más visible debido al volumen e intensidad de sus erupciones. Pocos lugares hay tan interferidos por su contexto. Sus habitantes se han amoldado al terreno de lava, incorporándolo a nivel arquitectónico y en su actividad diaria, generando así la insólita forma de viticultura de La Geria. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES ha tratado de reproducir en una alfombra la espectacularidad y el colorido de estos viñedos, enclavados en hondonadas de grava volcánica y protegidos por un murete de piedra semicircular.

What brought you to want to capture the essence of this unique terroir of Lanzarote in your new collection for GAN?

I HAVE ALWAYS BEEN IN LOVE WITH LANZAROTE AND ESPECIALLY LA GERIA. WE HAVE A SMALL FARM RIGHT IN THE MIDDLE OF THAT SEA OF HOLES WHERE THE VINEYARDS COME FROM AND, PONDERING IT, IT OCCURRED TO ME TO HONOR THAT WORLDLY WONDER BY DESIGNING A RUG THAT ANYONE COULD HAVE IN THEIR HOME AND THAT WOULD GIVE THEM A LITTLE PIECE OF THAT LANDSCAPE.

Does the texture of the carpet evoke the volcanic earth of La Geria?

THIS PROJECT ATTEMPTS TO REPLICATE THAT LANDSCAPE THROUGH THE SHAPE AND TEXTURE OF A CARPET AND I THINK IT HAS PROVEN VERY REALISTIC.

In the carpet you employ a pattern that encapsulates the irregular or chaotic nature of the landscape. How did you approach the design as a whole?

I INTENDED FOR THAT LANDSCAPE, CONSTRUCTED IN A CERTAIN WAY, TO REPRODUCE THE IMAGE WE PERCEIVE AS WE WALK THROUGH IT AND OBSERVE THE SCENERY.

Was this design intended to be produced by hand-tufted?

WE THINK THAT THIS TECHNIQUE IS SUITABLE FOR THIS PROJECT BECAUSE IT ALLOWS US TO CREATE PHYSICAL DEPTH TO THE HOLES IN ORDER TO CAPTURE REALITY AS CLOSELY AS POSSIBLE.

La Geria is an example of how human activity can adapt and coexist in harmony with a unique natural environment. Is this in a way what Gandia Blasco Group proposes with its brands and interior and exterior designs?

THAT'S RIGHT, WE ASPIRE TO THAT: TO ACHIEVE THAT HARMONY BETWEEN NATURE AND HUMAN ACTIVITY.

¿Qué te llevó a querer capturar la esencia de este terruño único de Lanzarote en tu nueva colección para GAN?

SIEMPRE HE SIDO UN ENAMORADO DE LANZAROTE Y, EN ESPECIAL, DE LA GERIA. TENEMOS UNA PEQUEÑA FINCA EN MEDIO JUSTO DE ESE MAR DE HOYOS QUE SON LOS VIÑEDOS DE ALLÍ Y, PENSANDO, SE ME OCURRIÓ HACER HONOR A ESA MARAVILLA DISEÑANDO UNA ALFOMBRA QUE CUALQUIERA PUDIERA PONER EN SU CASA Y TENER ASÍ UN PEDACITO DE ESE PAISAJE.

¿La textura de la alfombra evoca en cierta forma la tierra volcánica de La Geria?

ESTE PROYECTO TRATA DE REPLICAR ESE PAISAJE EN LA FORMA Y TEXTURA DE UNA ALFOMBRA Y CREO QUE HA QUEDADO MUY REALISTA.

En la alfombra ordenas el patrón que representa la naturaleza irregular o caótica del paisaje. ¿Cómo abordaste el diseño en conjunto?

YO PRETENDO QUE ESE PAISAJE, ORDENADO EN CIERTA MANERA, REPRODUZCA LA IMAGEN QUE PERCIBIMOS CUANDO LO OBSERVAMOS AL PASEAR POR ALLÍ.

¿Este diseño estaba destinado a ser producido mediante hand-tufted?

PENSAMOS QUE ESTA TÉCNICA ES ADECUADA PARA ESTE PROYECTO PORQUE PERMITE DAR PROFUNDIDAD FÍSICA A LOS HOYOS PARA PLASMAR LA REALIDAD DE LA MANERA MÁS APROXIMADA.

La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede adaptarse y coexistir en armonía con un entorno natural único. ¿Esto en cierto modo es lo que propone Gandia Blasco Group con sus marcas y diseños de interiores y exteriores?

ASÍ ES, ASPIRAMOS A ESO: CONSEGUIR ESA ARMONÍA ENTRE NATURALEZA Y ACTIVIDAD HUMANA.

¿Qué te llevó a querer capturar la esencia de este terruño único de Lanzarote en tu nueva colección para GAN?

SIEMPRE HE SIDO UN ENAMORADO DE LANZAROTE Y, EN ESPECIAL, DE LA GERIA. TENEMOS UNA PEQUEÑA FINCA EN MEDIO JUSTO DE ESE MAR DE HOYOS QUE SON LOS VIÑEDOS DE ALLÍ Y, PENSANDO, SE ME OCURRIÓ HACER HONOR A ESA MARAVILLA DISEÑANDO UNA ALFOMBRA QUE CUALQUIERA PUDIERA PONER EN SU CASA Y TENER ASÍ UN PEDACITO DE ESE PAISAJE.

¿La textura de la alfombra evoca en cierta forma la tierra volcánica de La Geria?

ESTE PROYECTO TRATA DE REPLICAR ESE PAISAJE EN LA FORMA Y TEXTURA DE UNA ALFOMBRA Y CREO QUE HA QUEDADO MUY REALISTA.

En la alfombra ordenas el patrón que representa la naturaleza irregular o caótica del paisaje. ¿Cómo abordaste el diseño en conjunto?

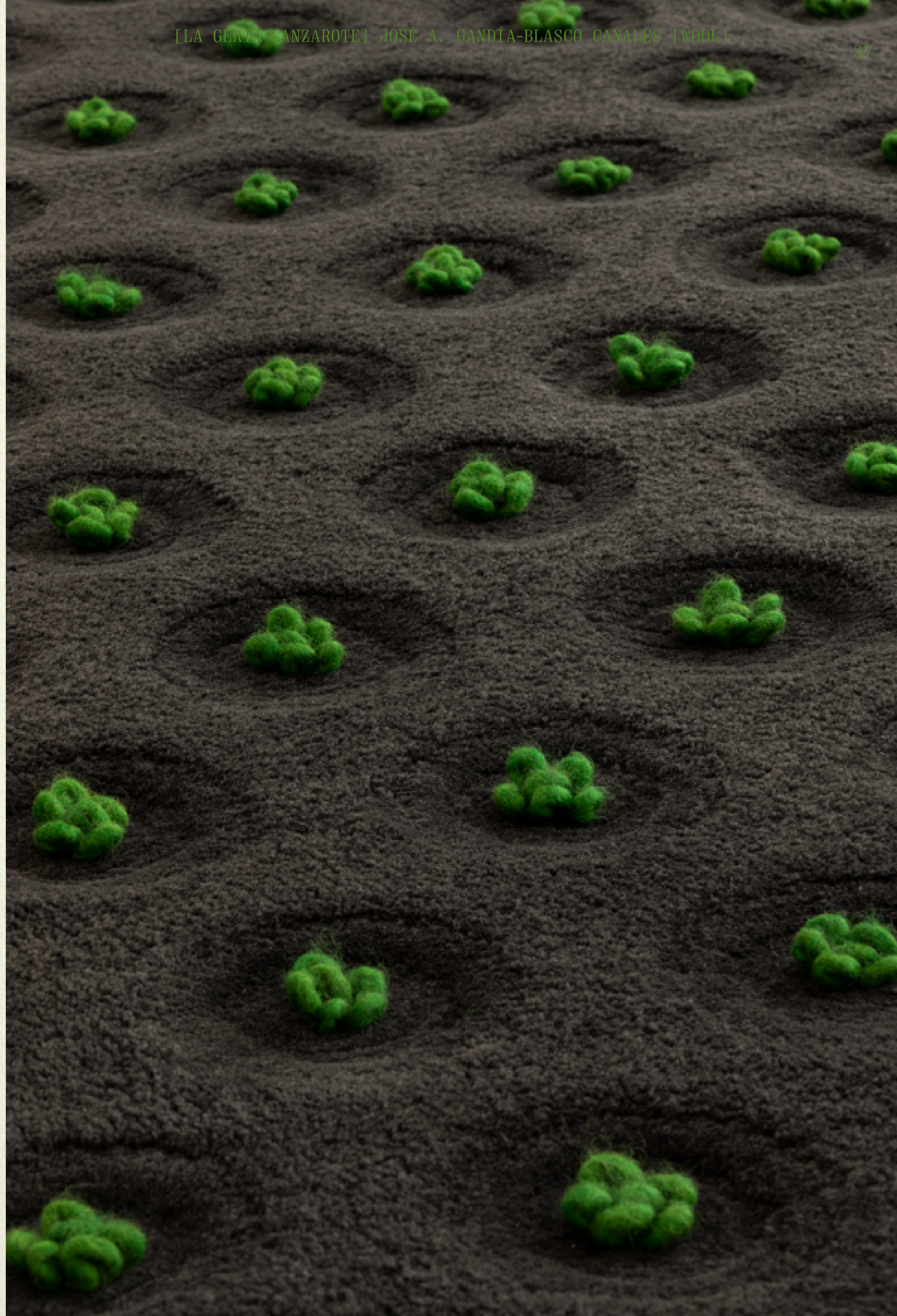
YO PRETENDO QUE ESE PAISAJE, ORDENADO EN CIERTA MANERA, REPRODUZCA LA IMAGEN QUE PERCIBIMOS CUANDO LO OBSERVAMOS AL PASEAR POR ALLÍ.

¿Este diseño estaba destinado a ser producido mediante hand-tufted?

PENSAMOS QUE ESTA TÉCNICA ES ADECUADA PARA ESTE PROYECTO PORQUE PERMITE DAR PROFUNDIDAD FÍSICA A LOS HOYOS PARA PLASMAR LA REALIDAD DE LA MANERA MÁS APROXIMADA.

La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede adaptarse y coexistir en armonía con un entorno natural único. ¿Esto en cierto modo es lo que propone Gandia Blasco Group con sus marcas y diseños de interiores y exteriores?

ASÍ ES, ASPIRAMOS A ESO: CONSEGUIR ESA ARMONÍA ENTRE NATURALEZA Y ACTIVIDAD HUMANA.





LINES DESIGNED BY MAYICE NATURAL AND UNDYED WOOL

SENSORY EXPERIENCE WITH NATURAL WOOL. "TOUCH IS THE FIRST SENSE TO DEVELOP IN HUMAN LIFE, SO WE FELT IT WAS IMPORTANT TO ASSOCIATE IT WITH A RUG. WE ENJOY WORKING WITH NOBLE AND AUTHENTIC MATERIALS BECAUSE THEY FEEL HONEST TO US AND ARE CLOSELY CONNECTED TO NATURE." MAYICE

"WE WANTED TO CONVEY THE NATURAL FEEL OF NATURE'S WOOL, WHICH IS WHY DYES HAVE BEEN AVOIDED. NATURAL WOOL ALWAYS HAS NUANCES AND CHANGING SHADES, WHICH ARE UNIQUE QUALITIES IN NATURAL-TONE WOOLS."

In creating its first collection for GAN, LINES, MAYICE pays tribute to merino wool. Inspired by the fundamental importance of touch and the authenticity of natural materials, Imanol Calderón and Marta Alonso of MAYICE have teamed up with GAN to embark on a sensory journey through a series of long-pile rugs that convey serenity and invite you to connect with nature through authenticity. In the words of the designers, LINES is handmade in India, specifically, using the hand loom technique Masterfully, the artisans follow a linear order and make changes in direction and densities in the weave with a skill that can be achieved with only time and experience.

MODULAR ZIG-ZAG GEOMETRY: VERSATILE RUGS WITH RHYTHM, EITHER FREESTANDING OR CONNECTED. The slightly irregular and zigzagging boundaries of LINES allow for the modular arrangement of the rugs: "The layout reminds us of orderly fields. It follows a geometry, like the paintings of Frank Stella. Its shape is conceived as a puzzle to create hallway rugs with a rhythm, or interconnected rugs," explain the team at MAYICE.

UNDYED WOOL: NATURAL BEAUTY AND LESS ENVIRONMENTAL IMPACT. The use of undyed wool offers exceptional nuances that give uniqueness and authenticity to the rugs in the collection, which come in four colors: white, brown, gray and charcoal. A conscious choice that reflects the commitment of GAN and MAYICE to create products that not only meet the criteria of aesthetics and functionality, but are also respectful of the planet, further reducing the environmental impact of their handcrafted production.





Your intention with LINES was to capture the sensation of touching sheep's wool following a linear order and changing direction... What inspired you to create this kind of sensory experience?

TOUCH IS THE FIRST SENSE TO DEVELOP IN HUMAN LIFE, SO WE FELT IT WAS IMPORTANT TO ASSOCIATE IT WITH A RUG. WE ENJOY WORKING WITH NOBLE AND AUTHENTIC MATERIALS BECAUSE THEY FEEL HONEST TO US AND ARE CLOSELY CONNECTED TO NATURE.

WHEN ANALYZING THE GAN CATALOG, WE NOTICED THERE WERE NO LONG-PILE RUGS, AND WE ALWAYS ENJOY SITTING ON THE FLOOR. IF YOU HAVE A LONG-PILE RUG, MADE OF MERINO WOOL, WITH A NATURAL WEAVE, THE EXPERIENCE IS ALWAYS MORE PLEASANT. ADDITIONALLY, WOOL IS AN INSULATING MATERIAL, AND THAT'S WHY WE WANTED TO WORK IN THIS DIRECTION.

WHENEVER WE SHOW THIS PROJECT TO PEOPLE OF DIFFERENT AGES, THEY ALWAYS TELL US, "HOW BADLY WE WANT TO LIE ON THE FLOOR."

How did you handle the wool for LINES? How does the length of the pile affect the texture and feel of the rug?

THE WOOLS ARE NATURAL WOOL IN NATURAL COLORS: NEUTRAL TONES, WHITE-COLORED WOOL, EARTH-COLORED WOOL IN BROWN TONES, AND WOOLS IN DARK GRAY TONES.

NATURAL MERINO WOOL ALWAYS HAS NUANCES AND CHANGING SHADES, WHICH ARE UNIQUE QUALITIES IN NATURAL-TONE, UNDYED WOOLS.

AS FOR THE LENGTH OF THE WOOL, WE ENVISION SHEEP'S WOOL BEFORE IT IS SHEARED. IT IS ALWAYS NICE TO TOUCH THESE KINDS OF NATURAL MATERIALS.

In your projects you incorporate craftsmanship to revitalize it and make it evolve. How has your experience been with hand loom, the technique used in LINES?

WE HAVEN'T BEEN ABLE TO VISIT THE SITE, WHICH IS A FIRST FOR US IN DESIGNING AND MANUFACTURING OBJECTS OR SPACES. IT'S THE FIRST TIME WE HAVEN'T HAD THE CHANCE TO BE IN THE WORKSHOP, ON-SITE, TO SEE WHERE IT'S ALL BEING BUILT. HOWEVER, THE GAN TEAM HAS HANDLED THIS ASPECT MASTERFULLY. THE TECHNIQUE INVOLVED SEEMS QUITE CHALLENGING TO US. IN PARTICULAR, THE CHANGE IN THE DIRECTION OF THE WOOL PRESENTED A NEW CHALLENGE FOR THE CRAFTSMEN, BUT WE'RE VERY PLEASED WITH THE OUTCOME.

White, brown, grey, charcoal... no dyes have been used in LINES?

WE WANTED TO CONVEY THE NATURAL FEEL OF NATURE'S WOOL, SO NO DYES WERE USED ON THIS OCCASION.

The use of undyed wool offers distinctive nuances that give uniqueness and authenticity to the rugs in the collection. Is this part of your creative process?

YES, UNCONSCIOUSLY. WHEN WE EXAMINE OUR DESIGNS THAT WE HAVE PERSONALLY EDITED AND THOSE IN WHICH OUR INVOLVEMENT HAS BEEN PROFOUND, WE FIND THAT ALL OF THEM POSSESS THOSE NATURAL NUANCES, LIGHTS, SHADOWS, AND CHANGES IN TONES, DUE TO THE USE OF NOBLE MATERIALS.

SINCE 2018, WE HAVE BEEN COLLABORATING WITH THE SUZHOU SILK EMBROIDERY MUSEUM IN CHINA, AND WORKING WITH SILK, ANOTHER NATURAL MATERIAL, WHICH ALSO PRODUCES GLEAMS THAT CHANGE WITH THE LIGHT.

To what extent does the geometry of LINES allow you to adjust the rugs to create environments that connect with nature?

THE ARRANGEMENT REMINDED US OF ORDERLY FIELDS. IT FOLLOWS A GEOMETRY, LIKE THE PAINTINGS OF FRANK STELLA. THE SHAPE IS CONCEIVED AS A PUZZLE TO CREATE HALLWAY RUGS WITH A RHYTHM, OR INTERCONNECTED RUGS.

Your intention with LINES was to capture the sensation of touching sheep's wool following a linear order and changing direction... What inspired you to create this kind of sensory experience?

TOUCH IS THE FIRST SENSE TO DEVELOP IN HUMAN LIFE, SO WE FELT IT WAS IMPORTANT TO ASSOCIATE IT WITH A RUG. WE ENJOY WORKING WITH NOBLE AND AUTHENTIC MATERIALS BECAUSE THEY FEEL HONEST TO US AND ARE CLOSELY CONNECTED TO NATURE.

WHEN ANALYZING THE GAN CATALOG, WE NOTICED THERE WERE NO LONG-PILE RUGS, AND WE ALWAYS ENJOY SITTING ON THE FLOOR. IF YOU HAVE A LONG-PILE RUG, MADE OF MERINO WOOL, WITH A NATURAL WEAVE, THE EXPERIENCE IS ALWAYS MORE PLEASANT. ADDITIONALLY, WOOL IS AN INSULATING MATERIAL, AND THAT'S WHY WE WANTED TO WORK IN THIS DIRECTION.

WHENEVER WE SHOW THIS PROJECT TO PEOPLE OF DIFFERENT AGES, THEY ALWAYS TELL US, "HOW BADLY WE WANT TO LIE ON THE FLOOR."

How did you handle the wool for LINES? How does the length of the pile affect the texture and feel of the rug?

THE WOOLS ARE NATURAL WOOL IN NATURAL COLORS: NEUTRAL TONES, WHITE-COLORED WOOL, EARTH-COLORED WOOL IN BROWN TONES, AND WOOLS IN DARK GRAY TONES.

NATURAL MERINO WOOL ALWAYS HAS NUANCES AND CHANGING SHADES, WHICH ARE UNIQUE QUALITIES IN NATURAL-TONE, UNDYED WOOLS.

AS FOR THE LENGTH OF THE WOOL, WE ENVISION SHEEP'S WOOL BEFORE IT IS SHEARED. IT IS ALWAYS NICE TO TOUCH THESE KINDS OF NATURAL MATERIALS.

In your projects you incorporate craftsmanship to revitalize it and make it evolve. How has your experience been with hand loom, the technique used in LINES?

WE HAVEN'T BEEN ABLE TO VISIT THE SITE, WHICH IS A FIRST FOR US IN DESIGNING AND MANUFACTURING OBJECTS OR SPACES. IT'S THE FIRST TIME WE HAVEN'T HAD THE CHANCE TO BE IN THE WORKSHOP, ON-SITE, TO SEE WHERE IT'S ALL BEING BUILT. HOWEVER, THE GAN TEAM HAS HANDLED THIS ASPECT MASTERFULLY. THE TECHNIQUE INVOLVED SEEMS QUITE CHALLENGING TO US. IN PARTICULAR, THE CHANGE IN THE DIRECTION OF THE WOOL PRESENTED A NEW CHALLENGE FOR THE CRAFTSMEN, BUT WE'RE VERY PLEASED WITH THE OUTCOME.

White, brown, grey, charcoal... no dyes have been used in LINES?

WE WANTED TO CONVEY THE NATURAL FEEL OF NATURE'S WOOL, SO NO DYES WERE USED ON THIS OCCASION.

The use of undyed wool offers distinctive nuances that give uniqueness and authenticity to the rugs in the collection. Is this part of your creative process?

YES, UNCONSCIOUSLY. WHEN WE EXAMINE OUR DESIGNS THAT WE HAVE PERSONALLY EDITED AND THOSE IN WHICH OUR INVOLVEMENT HAS BEEN PROFOUND, WE FIND THAT ALL OF THEM POSSESS THOSE NATURAL NUANCES, LIGHTS, SHADOWS, AND CHANGES IN TONES, DUE TO THE USE OF NOBLE MATERIALS.

SINCE 2018, WE HAVE BEEN COLLABORATING WITH THE SUZHOU SILK EMBROIDERY MUSEUM IN CHINA, AND WORKING WITH SILK, ANOTHER NATURAL MATERIAL, WHICH ALSO PRODUCES GLEAMS THAT CHANGE WITH THE LIGHT.

To what extent does the geometry of LINES allow you to adjust the rugs to create environments that connect with nature?

THE ARRANGEMENT REMINDED US OF ORDERLY FIELDS. IT FOLLOWS A GEOMETRY, LIKE THE PAINTINGS OF FRANK STELLA. THE SHAPE IS CONCEIVED AS A PUZZLE TO CREATE HALLWAY RUGS WITH A RHYTHM, OR INTERCONNECTED RUGS.

Vuestra intención con LINES era plasmar la sensación de tocar la lana de las ovejas siguiendo un orden lineal y cambiando de dirección... ¿Qué os inspiró a crear este tipo de experiencia sensorial?

EL TACTO ES EL PRIMER SENTIDO QUE SE DESARROLLA EN LA VIDA HUMANA, Y NOS PARECÍA IMPORTANTE VINCULARLO A UNA ALFOMBRA. NOS GUSTA TRABAJAR CON MATERIALES NOBLES Y AUTÉNTICOS PORQUE SIEMPRE NOS PARECE HONESTO Y TIENE MÁS VÍNCULO CON LA PROPIA NATURALEZA.

AL ANALIZAR EL CATÁLOGO DE GAN, VIMOS QUE NO HABÍA ALFOMBRAS DE PELO LARGO Y SIEMPRE NOS GUSTA SENTARNOS EN EL SUELO Y SI TIENES UNA ALFOMBRA DE PELO LARGO, DE LANA MERINA, DE TEJIDO NATURAL, LA EXPERIENCIA SIEMPRE ES MÁS AGRADABLE. ADEMÁS, LA LANA ES UN MATERIAL AISLANTE Y POR ELLO QUERÍAMOS TRABAJAR EN ESTA DIRECCIÓN.

SIEMPRE QUE ENSEÑAMOS ESTE PROYECTO A PERSONAS DE DIFERENTES EDADES NOS DICEN: “QUÉ GANAS DE TUMBARNOS EN EL SUELO.”

¿Cómo habéis trabajado la lana en LINES? ¿Cómo afecta la longitud del pelo a la textura y la sensación de la alfombra?

LAS LANAS SON LANA NATURAL EN COLORES NATURALES: TONOS NEUTROS, LA LANA COLOR BLANCO, LANA COLOR TIERRA EN TONOS MARRONES Y LANAS EN TONOS GRISES OSCUROS.

LA LANA NATURAL SIEMPRE TIENE MATICES Y CAMBIOS DE TONALIDADES, SON CUALIDADES ÚNICAS EN LANAS DE TONOS NATURALES SIN TEÑIR.

EN CUANTO A LA LONGITUD DE LA LANA, IMAGINAMOS LA LANA DE OVEJA ANTES DE SER ESQUILADA. SIEMPRE ES AGRADABLE ACARICIAR ESTE TIPO DE MATERIALES NATURALES.

En vuestros proyectos incorporáis la artesanía para revitalizarla y hacerla evolucionar. ¿Cómo ha sido vuestra experiencia en torno al hand loom, la técnica empleada en LINES?

NO HEMOS PODIDO IR AL LUGAR Y ES LA PRIMERA VEZ DESDE QUE DISEÑAMOS Y FABRICAMOS OBJETOS O ESPACIOS DONDE NO HEMOS TENIDO LA OCASIÓN DE IR AL TALLER, ESTAR IN SITU, VER DONDE SE CONSTRUYE. ESTA PARTE HA SIDO TRABAJADA DE FORMA MAGISTRAL POR EL EQUIPO DE GAN. LA TÉCNICA NOS PARECE MUY DIFÍCIL. EN LA PROPUESTA, EL CAMBIO DE DIRECCIÓN DE LA LANA HA SIDO UN NUEVO RETO PARA LOS MAESTROS, Y POR ELLO ESTAMOS MUY SATISFECHOS CON EL RESULTADO.

White, brown, grey, charcoal… ¿no se han utilizado tintes en LINES?

QUERÍAMOS TRANSMITIR EL TACTO NATURAL DE LA LANA DE LA NATURALEZA, POR ELLO SE HAN EVITADO TINTES EN ESTA OCASIÓN.

El uso de la lana sin teñir ofrece matices únicos que otorgan singularidad y autenticidad a las alfombras de la colección ¿Forma esto parte de vuestro proceso creativo?

INCONSCIENTEMENTE, SÍ. SI ANALIZAMOS NUESTROS DISEÑOS EDITADOS POR NOSOTROS Y DISEÑOS EN LOS QUE NUESTRA IMPLICACIÓN HA SIDO MUY PROFUNDA, TODOS TIENEN ESOS MATICES, LUCES, SOMBRAS Y CAMBIOS DE TONALIDADES DE FORMA NATURAL DEBIDO AL USO DE MATERIALES NOBLES.

DESDE EL 2018 TRABAJAMOS CON EL MUSEO DE SUZHOU DE BORDADOS DE SEDA EN CHINA, Y EL TRABAJO CON LA SEDA, OTRO MATERIAL NATURAL, TAMBIÉN PRODUCÍA BRILLOS QUE CAMBIAN CON LA LUZ.

¿Hasta qué punto la geometría de LINES permite modular las alfombras para generar entornos que conecten con la naturaleza?

LA DISPOSICIÓN NOS RECORDABA A CAMPOS ORDENADOS. SIGUE UNA GEOMETRÍA, COMO LOS CUADROS DE FRAN STELLA. LA FORMA ESTÁ PENSADA COMO UN PUZZLE PARA REALIZAR ALFOMBRAS PASILLERAS CON UN RITMO, O BIEN ALFOMBRAS INTERCONECTADAS.



[LINES] MATRICE [NATURAL AND UNDYED WOOL]

Vuestra intención con LINES era
plasmar la sensación de foco
la lana de las ovejas siguiendo
un orden lineal y compartido de
dirección... ¿Qué os inspiró a
crear este tipo de experiencia
sensorial?

En vuestros proyectos incorpo-
rais la artesanía para revitalizar-
la y hacerla evolucionar. ¿Cómo
ha sido vuestra experiencia en
torno al hand loom, la técnica
empleada en LINES?

El uso de la lana sin teñir ofre-
ce matices únicos que otorgan
singularidad y autenticidad a las
sensaciones de la colección ¿Foi-
mo este bote de vuestro proce-
so creativo?

¿Hasta qué punto la geometría
de LINES permite modular las
sensaciones para generar entornos
que conecten con la naturaleza?



ESENCIA SENSORIAL CON LANA NATURAL. "EL TACTO ES EL PRIMER SENTIDO QUE SE DESARROLLA EN LA VIDA HUMANA, Y NOS PARECÍA IMPORTANTE VINCULARLO A UNA ALFOMBRA. NOS GUSTA TRABAJAR CON MATERIALES NOBLES Y AUTÉNTICOS PORQUE SIEMPRE NOS PARECE HONESTO Y TIENE MÁS VÍNCULO CON LA PROPIA NATURALEZA." MAYICE

En la creación de su primera colección para GAN, LINES, MAYICE rinde tributo a la lana. Inspirados por la importancia primordial del tacto y la autenticidad de los materiales naturales, Imanol Calderón y Marta Alonso de MAYICE se han unido a GAN para emprender un viaje sensorial a través de una serie de alfombras de pelo largo que transmiten serenidad e invitan a conectar con la naturaleza desde la autenticidad. En palabras de los diseñadores, LINES está realizada a mano en la India, específicamente, mediante la técnica del hand loom. De forma magistral, los artesanos siguen un orden lineal y realizan cambios de dirección y densidades en la trama con una destreza que solo el tiempo y la experiencia pueden otorgar.

“QUERÍAMOS TRANSMITIR EL TACTO NATURAL DE LA LANA DE LA NATURALEZA, POR ELLO SE HAN EVITADO TINTES. LA LANA NATURAL SIEMPRE TIENE MATICES Y CAMBIOS DE TONALIDADES, SON CUALIDADES ÚNICAS EN LANAS DE TONOS NATURALES.”

GEOMETRÍA MODULAR EN ZIG-ZAG: ALFOMBRAS VERSÁTILES CON RITMO, YA SEA INDEPENDIENTES O CONECTADAS. Los límites ligeramente irregulares y zigzagueantes de LINES permiten modular las alfombras: “La disposición nos recuerda a campos ordenados. Sigue una geometría, como los cuadros de Fran Stella. Su forma está pensada como un puzzle para lograr alfombras pasilleras con un ritmo, o bien alfombras interconectadas”, explican desde MAYICE.

LANA SIN TEÑIR: BELLEZA NATURAL Y MENOR IMPACTO MEDIOAMBIENTAL. El uso de la lana sin teñir ofrece matices únicos que otorgan singularidad y autenticidad a las alfombras de la colección, que se presentan en cuatro colores: white, brown, grey y charcoal. Una elección consciente que refleja el compromiso de GAN y MAYICE con la creación de productos que no sólo cumplan con criterios de estética y funcionalidad, sino que también sean respetuosos con el planeta reduciendo, más si cabe, el impacto ambiental de su producción artesanal.

Rugs are no longer chosen primarily for practical reasons or to fit a specific style; the focus and connection to their individual context have become much more open. The LINES models, designed by MAYICE, perfectly complement the CASA NO TEMPO by AIRES MATEUS in Portugal. These rugs, showcasing wool in its purest form, are ideal for a contemporary farmhouse. Their long, undyed strands, deliberate changes of direction, and irregular format evoke the sheepskins of the past, blending tradition with modern design.

Las alfombras ya no se eligen tanto por un motivo práctico o para que encajen con un estilo, sino que se ha abierto mucho más el foco y los vínculos hacia el contexto. Los modelos LINES, diseño de MAYICE, son el complemento perfecto en la CASA NO TEMPO de AIRES MATEUS en Portugal. Un diseño que muestra la lana en toda su esencia y esplendor, ideal para una vivienda agrícola contemporánea. Sus hebras largas y sin teñir, con buscados cambios de dirección, y su formato irregular recuerdan a las pieles de oveja de antaño.











WEAVE DESIGNED BY HELENA ROHNER ONE-PIECE PATCHWORK

MATHEMATICS, COLOR AND MAGIC INTERTWINED: FASCINATION WITH THE HANDLOOM. "IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP WONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE EYES OF EACH INDIVIDUAL." HELENA ROHNER

HELENA ROHNER's creative passion, jewelry making, has expanded over the years into the design of objects suitable for household use. And rugs are no exception. Now, with the WEAVE collection in collaboration with GAN and its artisans in India, ROHNER materializes an open and risky creative concept with wool and color as the main protagonists.

The result is an object of contemporary design and craftsmanship in which there is room for both pure mathematics and the magic of the effects of light, and which connects ROHNER's vision and core with the gaze and hands of the artisans who make it.

"WEAVE RUGS ACCOMMODATE THE SPACE WITHOUT OVERPOWERING IT. THEY FUNCTION LIKE PAINTINGS ON THE FLOOR, BRINGING LIGHT AND WARMTH."

BLENDS OF TEXTURES, GEOMETRIC PATTERNS, VIBRANT AND POWDERY COLORS. The main inspiration in WEAVE is to highlight the different types of mathematical sequences that can be carried out on a handloom through a suggestive collage of textures and geometric patterns of clashing colors. The shapes and colors of the rugs in the collection are arranged in the warp as if they were a work of abstract art. But it is worth examining each piece closely to discover that the weave at certain times varies, even within a single color block. This modifies its texture, bringing different depths to the colors, an effect that is difficult to achieve with other media.

Its creator initially devised each color and weft to be made separately, then assembled in a sort of patchwork. She was surprised by GAN's artisans when they executed the entire composition in a single piece, a small demonstration of their many skills and expertise.

The WEAVE series comes in two variants, Blue and Orange, in vibrant, powdery shades. In the words of the designer: “I am obsessed with the color kettle for decorating and, in mixing it with pink, it becomes positive and vibrant: pure vividness, earthy, cheerful and stable. This would be the warm variant. The cooler variant takes my color water, so recurrent, combined with a clean blue: here is the sea, the sky, the freshness, the tranquility.” Hand-loomed, they are supple and compact, discreet and elegant in spite of their vivid color palette. The two rectangular models are called MEETING POINT, while the square version, called SPACE HOPPER, features a different geometric pattern.



MATEMÁTICA, COLOR Y MAGIA ENTRELAZADAS: FASCINACIÓN POR EL TELAR MANUAL. “EN EL DISEÑO, ES IMPORTANTE ESCUCHAR, NO SÓLO EL MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA PIEZA. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA DE CADA PERSONA.” HELENA ROHNER

La pasión creativa de Helena Rohner, la elaboración de joyas, se ha expandido con el paso del tiempo hacia el diseño de objetos para el hogar. Y las alfombras no son una excepción. Ahora, con la colección WEAVE en colaboración con GAN y sus artesanos en la India, ROHNER materializa un concepto creativo abierto y arriesgado con la lana y el color como protagonistas.
El resultado es un objeto de diseño y artesanía contemporánea en el que caben tanto la matemática pura como la magia de los juegos de luz, y que conecta la visión y el corazón de ROHNER con la mirada y las manos de los artesanos que lo elaboran.

“LAS ALFOMBRAS WEAVE SE ADAPTAN AL ESPACIO SIN SOBRECOGERLO. FUNCIONAN COMO CUADROS DE ARTE EN EL SUELO, APORTANDO LUZ Y CALIDEZ.”

MEZCLAS DE TEXTURAS, PATRONES GEOMÉTRICOS, COLORES VIBRANTES Y EMPOLVADOS. La principal inspiración en WEAVE es poner en valor los diferentes tipos de secuencias matemáticas que se pueden llevar a cabo en un telar manual a través de un sugerente collage de texturas y dibujos geométricos de colores encontrados. Las formas y colores de las alfombras de la colección se acomodan en la urdimbre como si se tratara de una obra de arte abstracto. Pero conviene examinar cada pieza de cerca para descubrir que la trama en determinados momentos varía, incluso dentro de un mismo bloque de color. Esto modifica su textura, aportando distintas profundidades a los colores, un efecto que difícilmente se puede conseguir con otros soportes.

Su creadora ideó inicialmente cada color y trama para ser confeccionados por separado, ensamblándose después en una suerte de patchwork. Fue sorprendida por los artesanos de GAN al ejecutar toda la composición en una sola pieza, una pequeña muestra de sus numerosas maestrías y pericias.

La serie WEAVE se presenta en dos variantes, Blue y Orange, en tonos vibrantes y empolvados. En palabras de la diseñadora: “Me obsesiona el color caldera para decorar y, en mezcla con el rosa, se convierte en positivo y vibrante: pura vida, terrenal, alegre y estable. Esta sería la variante cálida. La variante más fría lleva mi color agua, tan recurrente, combinado con un azulón limpio: aquí está el mar, el cielo, el frescor, la calma.” Elaboradas en telar manual, resultan dúctiles y compactas, discretas y elegantes a pesar de lo vívido de su paleta cromática. Los dos modelos rectangulares se denominan MEETING POINT, mientras que la versión cuadrada, llamada SPACE HOPPER, muestra un patrón geométrico diferente.

HELENA ROHNER's WEAVE rugs are integrated into the spaces of AIRES MATEUS designed house in Barreiro, Portugal, with the same transformative power as a piece of geometric abstract art. Their design have great visual power, with their blocks of colour and variations in weave — a technique that allows for new textures, adding different depths to the colours —an effect that is difficult to achieve with other mediums. This quality makes the WEAVE models also suitable for use as tapestries.

Las alfombras WEAVE de HELENA ROHNER se integran en los espacios de la casa en Barreiro (Portugal) diseñada por AIRES MATEUS con el mismo poder transformador que podría tener en ellos una obra de arte abstracto geométrico. Su diseño encierra una gran potencia visual a través de sus bloques de color y sus variaciones de trama. Este tipo de ejecución modifica su textura, aportando distintas profundidades a los colores, un efecto que difícilmente se puede conseguir con otros soportes y que hace que los modelos WEAVE se puedan usar también como tapices.





ANNEX GAN [INTERVIEW]

EXACTLY. I FEEL THAT OBJECTS GIVE CHARACTER TO SPACES, AND RUGS ARE THE PIECES THAT BEST MATERIALIZE THIS TRANSFORMATION. THEY FUNCTION AS PAINTINGS OF AIR ON THE FLOOR, BRINGING LIGHT AND WARMTH.

DETAILS OR ARTWORKS THAT ADD LIGHT TO THE SPACE WITH THEIR COLORS.

I AM OBSESSED WITH THE COLOR PALETTE FOR DECORATING AND, IN MIXING IT WITH PINK, IT BECOMES POSITIVE AND VIBRANT AND POWDERY COLORS. AT HOME I LIVE WITH LIGHT AND NEUTRAL FURNITURE AND WALLS AND IT IS THE TEXTILE AS FAR AS COLOR IS CONCERNED, IT WAS INTERNATIONAL TO USE

NAGED TO WEAVE IT ON A SINGLE LOOM BRAIN.

PRISE WAS IMMENSE WHEN I SAW THAT THE ARTISANS HAD MA- SUGGESTED THAT IT SHOULD BE DONE THIS WAY, AND MY SUR- DIFFERENT FABRICS SEWN TOGETHER. IN FACT, MY DRAWINGS NS OF CONFLICTING COLORS, AS IF IT WERE A PATCHWORK OF

THE SECOND INSPIRATION CAME FROM GEOMETRIC PATTER- DESIGN CHANGES DEPENDING ON THE PATTERN OF THE WEAVE.

IT IS MAGICAL TO SEE HOW THE LIGHT PLAYS AND HOW THE RIENCED THROUGH A SPACE AND PARTICULAR ANGLE OF VISION.

IT MUST BE REMEMBERED THAT THE RUGS ARE ALWAYS EXPE- PROVIDE DEPTH TO THE COLORS BY PLAYING WITH THE LIGHT.

IN A LOOM. IT IS PURE MATHEMATICS. THE VARIED TEXTURES

THE DIFFERENT TYPES OF SEQUENCES THAT CAN BE CARRIED OUT

THE PRIMARY INSPIRATION OF WEAVE HAS BEEN TO HIGHLIGHT

ACCOMMODATE THE SPACE WITHOUT OVERPOWERING IT.

RUGS ARE THIN AND COMPACT, DISCREET YET VIBRANT. THEY

FOR MANY NEW DEVELOPMENTS. I LOVE THAT AT WEAVE THE

WOOL IS A MONDERFUL, HONEST AND RAW FIBER THAT ALLOWS

IT IS A PROPOSAL FOR A QUIET AND ELEGANT DANCE OF COLOR.

HERE IS THE SEA, THE SKY, THE FRESHNESS, THE TRANQUILITY.

COLOR WATER, SO RECURRENT, COMBINED WITH A CLEAN BLUE:

WOULD BE THE MAIN VARIANT. THE COOLER VARIANT TAKES WA

BRANT: PURE VIVIDNESS, EARTHY, CHEERFUL AND STABLE. THIS

I HAVE EXPERIMENTED WITH AN OPEN AND RISKY CREATIVE

PROPOSAL. WE TALKED ABOUT THE CONCEPT, DESIGNED, AND

STUDIED THE DIFFERENT KNOTS... BUT IN THE END IT WAS ES-

SENTIAL TO LEAVE FREEDOM TO THE ARTISAN. WE HAVE OPENED

THE POSSIBILITY FOR HIM OR HER TO INTERPRET IT AS WELL.

IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE

MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE

THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP

MONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE

EYES OF EACH INDIVIDUAL.

IT HAS BEEN A PLEASURE TO DO THIS PROJECT. EVERY

STEP HAS BEEN SURPRISING AND EXCITING.

in CAN's artisanal world?

Most emotions have von expe- rienced when immersing yourself resonates deeply in CAN's DNA. which von still preserve. All of this for von, weaver mother's textiles, as evidenced by von appreciation von designe. Von value craftsmanship, socially responsible practices in and promote environmentally and create outside of fleeting trends the most authentic craftsmanship. von like to convey the sincerity of

- and the hand loom technique?

to be one of von „must-haves„ with wool - a material von refer- stant that von wanted to work Was it clear to von from the

MEAVE features different textu- res in each of the rugs and the comprination of geometries is edually important in the collec- tion. Where does the inspiration for MEAVE and its two models, SPACE HOPPER and MEETING POINT, come from?

light and dressing spaces. Do dressing the body, to giving made of. From giving light and with the rigidity von jewels are flexible materials that contrast scale, using softer and more of rugs to change volume. von enter again into the world

We would like to know more about the chosen color palette.

and MEETING POINT are co- lorful in both their cooler (Blue) in terms of color, SPACE HOPPER

You enter again into the world of rugs to change volume, scale, using softer and more flexible materials that contrast with the rigidity your jewels are made of. From giving light and dressing the body, to giving light and dressing spaces. Do you feel that way?

EXACTLY, I FEEL THAT OBJECTS GIVE CHARACTER TO SPACES, AND RUGS ARE THE PIECES THAT BEST MATERIALIZE THIS TRANSFORMATION. THEY FUNCTION AS PAINTINGS OF ART ON THE FLOOR, BRINGING LIGHT AND WARMTH.

WEAVE features different textures in each of the rugs and the combination of geometries is equally important in the collection. Where does the inspiration for WEAVE and its two models, SPACE HOPPER and MEETING POINT, come from?

THE PRIMARY INSPIRATION OF WEAVE HAS BEEN TO HIGHLIGHT THE DIFFERENT TYPES OF SEQUENCES THAT CAN BE CARRIED OUT IN A LOOM. IT IS PURE MATHEMATICS. THE VARIED TEXTURES PROVIDE DEPTH TO THE COLORS BY PLAYING WITH THE LIGHT. IT MUST BE REMEMBERED THAT THE RUGS ARE ALWAYS EXPERIENCED THROUGH A SPACE AND PARTICULAR ANGLE OF VISION. IT IS MAGICAL TO SEE HOW THE LIGHT PLAYS AND HOW THE DESIGN CHANGES DEPENDING ON THE PATTERN OF THE WEAVE.

THE SECOND INSPIRATION CAME FROM GEOMETRIC PATTERNS OF CONFLICTING COLORS, AS IF IT WERE A PATCHWORK OF DIFFERENT FABRICS SEWN TOGETHER. IN FACT, MY DRAWINGS SUGGESTED THAT IT SHOULD BE DONE THIS WAY, AND MY SURPRISE WAS IMMENSE WHEN I SAW THAT THE ARTISANS HAD MANAGED TO WEAVE IT ON A SINGLE LOOM PLAIN.

In terms of color, SPACE HOPPER and MEETING POINT are colorful in both their cooler (Blue) and warmer (Orange) variations. We would like to know more about the chosen color palette.

AS FAR AS COLOR IS CONCERNED, IT WAS INTENTIONAL TO USE VIBRANT AND POWDERY COLORS. AT HOME I LIVE WITH LIGHT AND NEUTRAL FURNITURE AND WALLS AND IT IS THE TEXTILE DETAILS OR ARTWORKS THAT ADD LIGHT TO THE SPACE WITH THEIR COLORS.

I AM OBSESSED WITH THE COLOR KETTLE FOR DECORATING AND, IN MIXING IT WITH PINK, IT BECOMES POSITIVE AND VIBRANT: PURE VIVIDNESS, EARTHY, CHEERFUL AND STABLE. THIS WOULD BE THE WARM VARIANT. THE COOLER VARIANT TAKES MY COLOR WATER, SO RECURRENT, COMBINED WITH A CLEAN BLUE: HERE IS THE SEA, THE SKY, THE FRESHNESS, THE TRANQUILITY. IT IS A PROPOSAL FOR A QUIET AND ELEGANT DANCE OF COLOR.

Was it clear to you from the start that you wanted to work with wool - a material you refer to as one of your "must-haves" - and the hand loom technique?

WOOL IS A WONDERFUL, HONEST AND RAW FIBER THAT ALLOWS FOR MANY NEW DEVELOPMENTS. I LOVE THAT AT WEAVE THE RUGS ARE THIN AND COMPACT, DISCREET YET VIBRANT. THEY ACCOMMODATE THE SPACE WITHOUT OVERPOWERING IT.

You like to convey the sincerity of the most authentic craftsmanship, create outside of fleeting trends and promote environmentally and socially responsible practices in your designs. You value durability, as evidenced by your appreciation for your weaver mother's textiles, which you still preserve. All of this resonates deeply in GAN's DNA. What emotions have you experienced when immersing yourself in GAN's artisanal world?

I HAVE EXPERIMENTED WITH AN OPEN AND RISKY CREATIVE PROPOSAL. WE TALKED ABOUT THE CONCEPT, DESIGNED, AND STUDIED THE DIFFERENT KNOTS... BUT IN THE END IT WAS ESSENTIAL TO LEAVE FREEDOM TO THE ARTISAN. WE HAVE OPENED THE POSSIBILITY FOR HIM OR HER TO INTERPRET IT AS WELL. IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP WONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE EYES OF EACH INDIVIDUAL.

IT HAS BEEN A PLEASURE TO DO THIS PROJECT. EVERY STEP HAS BEEN SURPRISING AND EXCITING.

EXACTAMENTE, SIENTO QUE LOS OBJETOS DAN CARÁCTER A LOS ESPACIOS, SIENDO LAS ALFOMBRAS LAS PIEZAS QUE MEJOR MATERIALIZAN ESTA TRANSFORMACIÓN. FUNCIONAN COMO CUADROS DE ARTE EN EL SUELO, APORTANDO LUZ Y CALIDEZ.

Te adentras nuevamente en el mundo de las alfombras para cambiar de volumen, de escala, utilizando materiales más suaves y flexibles que contrastan con la rigidez de las joyas. De dar luz y vestir el cuerpo, a dar luz y vestir espacios. ¿Lo sientes así?

LA PRINCIPAL INSPIRACIÓN EN WEAVE HA SIDO PONER EN VALOR LOS DIFERENTES TIPOS DE SECUENCIAS QUE SE PUEDEN LLEVAR A CABO EN UN TELAR. ES PURA MATEMÁTICA. LAS TEXTURAS VARIADAS DAN PROFUNDIDAD A LOS COLORES JUGANDO CON LA LUZ. HAY QUE RECORDAR QUE LAS ALFOMBRAS SE VIVEN SIEMPRE DESDE UN ESPACIO Y VISIÓN DE ÁNGULO. ES MAGIA VER CÓMO JUEGA LA LUZ Y CÓMO CAMBIA EL DISEÑO DEPENDIENDO DE LA TRAMA DEL TEJIDO.

LA SEGUNDA INSPIRACIÓN SON UNOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS DE COLORES ENCONTRADOS, COMO SI SE TRATARA DE UN PATCHWORK DE TEJIDOS VARIADOS COSIDOS. DE HECHO, MIS DIBUJOS SUGERÍAN QUE SE HICIERA ASÍ, Y MI SORPRESA FUE INMENSA CUANDO VI QUE LOS ARTESANOS HABÍAN LOGRADO TEJERLO EN UN SOLO LISO DE TELAR.

En WEAVE se aprecian diferentes texturas en cada una de las alfombras y la combinación de geometrías también es importante en la colección. ¿De dónde surge la inspiración en WEAVE y sus dos modelos: SPACE HOPPER y MEETING POINT?

POR LO QUE SE REFIERE AL COLOR, PROPONER COLORES VIBRANTES Y EMPOLVADOS FUE INTENCIONADO. EN CASA VIVO CON MUEBLES Y PAREDES CLARAS Y NEUTRAS Y SON LOS DETALLES TEXTILES O LAS OBRAS DE ARTE LAS QUE DAN LA LUZ AL ESPACIO CON SUS COLORES.

ME OBSESIONA EL COLOR CALDERA PARA DECORAR Y, EN MEZCLA CON EL ROSA, SE CONVIERTE EN POSITIVO Y VIBRANTE: PURA VIDA, TERRENAL, ALEGRE Y ESTABLE. ESTA SERÍA LA VARIANTE CÁLIDA. LA VARIANTE MÁS FRÍA LLEVA MI COLOR AGUA, TAN RECURRENTE, COMBINADO CON UN AZULÓN LIMPIO: AQUÍ ESTÁ EL MAR, EL CIELO, EL FRESCOR, LA CALMA. ES UNA PROPUESTA DE BAILE DE COLOR, PERO SILENCIOSAMENTE ELEGANTE.

En términos cromáticos, SPACE HOPPER y MEETING POINT son coloridas tanto en su versión más fría (Blue) como en su variante más cálida (Orange). Nos gustaría saber más acerca de la paleta de color elegida.

LA LANA ES UNA FIBRA MARAVILLOSA, HONESTA Y PURA QUE PERMITE HACER MUCHOS DESARROLLOS. ME ENCANTA QUE EN WEAVE LAS ALFOMBRAS SEAN FINAS Y COMPACTAS, DISCRETAS A PESAR DE LO VIBRANTE. SE ADAPTAN AL ESPACIO SIN SOBRECOGERLO.

¿Desde un inicio tuviste claro que querías trabajar con lana - un material al que te refieres como uno de tus “imprescindibles” y la técnica del hand loom?

HE EXPERIMENTADO UNA PROPUESTA CREATIVA ABIERTA Y CON INTENCIÓN DE RIESGO. HEMOS HABLADO DEL CONCEPTO, DISEÑADO, ESTUDIADO LOS DIFERENTES NUDOS… PERO AL FINAL HA SIDO FUNDAMENTAL DAR LIBERTAD AL ARTESANO. HEMOS ABIERTO LA POSIBILIDAD DE QUE IMPREGNARA, ÉL O ELLA, TAMBIÉN SU LECTURA. ES IMPORTANTE EN EL DISEÑO ESCUCHAR, NO SÓLO EL MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA PIEZA. ES SIEMPRE UN MOMENTO MÁGICO Y ABRE OPORTUNIDADES MARAVILLOSAS. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA DE CADA PERSONA.

HA SIDO UN GUSTAZO HACER ESTE PROYECTO. CADA PASO ES SORPRENDENTE Y EMOCIONANTE.

Te gusta transmitir la sinceridad de la artesanía más auténtica, crear al margen de tendencias pasajeras y promover prácticas medioambiental y socialmente responsables con tus diseños. Valoras la durabilidad, como lo demuestra tu aprecio por los tejidos de tu madre, tejedora, que aún conservas. Todo ello resuena profundamente en el ADN de GAN ¿Qué emociones has experimentado al sumergirte en el mundo artesanal de GAN?

Te adentras nuevamente en el mundo de las alfombras para cambiar de volumen, de escala, utilizando materiales más suaves y flexibles que contrastan con la rigidez de las joyas. De dar luz y vestir el cuerpo, a dar luz y vestir espacios. ¿Lo sientes así?

EXACTAMENTE, SIENTO QUE LOS OBJETOS DAN CARÁCTER A LOS ESPACIOS, SIENDO LAS ALFOMBRAS LAS PIEZAS QUE MEJOR MATERIALIZAN ESTA TRANSFORMACIÓN. FUNCIONAN COMO CUADROS DE ARTE EN EL SUELO, APORTANDO LUZ Y CALIDEZ.

En WEAVE se aprecian diferentes texturas en cada una de las alfombras y la combinación de geometrías también es importante en la colección. ¿De dónde surge la inspiración en WEAVE y sus dos modelos: SPACE HOPPER y MEETING POINT?

LA PRINCIPAL INSPIRACIÓN EN WEAVE HA SIDO PONER EN VALOR LOS DIFERENTES TIPOS DE SECUENCIAS QUE SE PUEDEN LLEVAR A CABO EN UN TELAR. ES PURA MATEMÁTICA. LAS TEXTURAS VARIADAS DAN PROFUNDIDAD A LOS COLORES JUGANDO CON LA LUZ. HAY QUE RECORDAR QUE LAS ALFOMBRAS SE VIVEN SIEMPRE DESDE UN ESPACIO Y VISIÓN DE ÁNGULO. ES MAGIA VER CÓMO JUEGA LA LUZ Y CÓMO CAMBIA EL DISEÑO DEPENDIENDO DE LA TRAMA DEL TEJIDO.

LA SEGUNDA INSPIRACIÓN SON UNOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS DE COLORES ENCONTRADOS, COMO SI SE TRATARA DE UN PATCHWORK DE TEJIDOS VARIADOS COSIDOS. DE HECHO, MIS DIBUJOS SUGERÍAN QUE SE HICIERA ASÍ, Y MI SORPRESA FUE INMENSA CUANDO VI QUE LOS ARTESANOS HABÍAN LOGRADO TEJERLO EN UN SOLO LISO DE TELAR.

En términos cromáticos, SPACE HOPPER y MEETING POINT son coloridas tanto en su versión más fría (Blue) como en su variante más cálida (Orange). Nos gustaría saber más acerca de la paleta de color elegida.

POR LO QUE SE REFIERE AL COLOR, PROPONER COLORES VIBRANTES Y EMPOLVADOS FUE INTENCIONADO. EN CASA VIVO CON MUEBLES Y PAREDES CLARAS Y NEUTRAS Y SON LOS DETALLES TEXTILES O LAS OBRAS DE ARTE LAS QUE DAN LA LUZ AL ESPACIO CON SUS COLORES.

ME OBSESIONA EL COLOR CALDERA PARA DECORAR Y, EN MEZCLA CON EL ROSA, SE CONVIERTE EN POSITIVO Y VIBRANTE: PURA VIDA, TERRENAL, ALEGRE Y ESTABLE. ESTA SERÍA LA VARIANTE CÁLIDA. LA VARIANTE MÁS FRÍA LLEVA MI COLOR AGUA, TAN RECURRENTE, COMBINADO CON UN AZULÓN LIMPIO: AQUÍ ESTÁ EL MAR, EL CIELO, EL FRESCOR, LA CALMA. ES UNA PROPUESTA DE BAILE DE COLOR, PERO SILENCIOSAMENTE ELEGANTE.

¿Desde un inicio tuviste claro que querías trabajar con lana - un material al que te refieres como uno de tus “imprescindibles” y la técnica del hand loom?

LA LANA ES UNA FIBRA MARAVILLOSA, HONESTA Y PURA QUE PERMITE HACER MUCHOS DESARROLLOS. ME ENCANTA QUE EN WEAVE LAS ALFOMBRAS SEAN FINAS Y COMPACTAS, DISCRETAS A PESAR DE LO VIBRANTE. SE ADAPTAN AL ESPACIO SIN SOBRECOGERLO.

Te gusta transmitir la sinceridad de la artesanía más auténtica, crear al margen de tendencias pasajeras y promover prácticas medioambiental y socialmente responsables con tus diseños. Valoras la durabilidad, como lo demuestra tu aprecio por los tejidos de tu madre, tejedora, que aún conservas. Todo ello resuena profundamente en el ADN de GAN ¿Qué emociones has experimentado al sumergirte en el mundo artesanal de GAN?

HE EXPERIMENTADO UNA PROPUESTA CREATIVA ABIERTA Y CON INTENCIÓN DE RIESGO. HEMOS HABLADO DEL CONCEPTO, DISEÑADO, ESTUDIADO LOS DIFERENTES NUDOS… PERO AL FINAL HA SIDO FUNDAMENTAL DAR LIBERTAD AL ARTESANO. HEMOS ABIERTO LA POSIBILIDAD DE QUE IMPREGNARA, ÉL O ELLA, TAMBIÉN SU LECTURA. ES IMPORTANTE EN EL DISEÑO ESCUCHAR, NO SÓLO EL MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA PIEZA. ES SIEMPRE UN MOMENTO MÁGICO Y ABRE OPORTUNIDADES MARAVILLOSAS. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA DE CADA PERSONA.

HA SIDO UN GUSTAZO HACER ESTE PROYECTO. CADA PASO ES SORPRENDENTE Y EMOCIONANTE.

[WEAVE] HELENA ROHNER [WOOL]











NOMAD DESIGNED BY ALEJANDRA GANDIA-BLASCO LLORET TESTING PET FIBER IN VARIOUS WARP CONFIGURATIONS

"WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO AND STILL TEND TO REMAIN IN CONSTANT MOTION, AS NOMADISM OPPOSES SEDENTARISM. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND STILL CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHTWEIGHT ELEMENTS; ESSENTIALLY, THEY BUILD THEIR HOMES WITH FABRICS, RUGS, AND CUSHIONS." ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

OUTDOOR CRAFTSMANSHIP WITH 100% RECYCLED FIBERS FOR NOMADIC LIVING. Lightweight, essential, and suitable for use both indoors and outdoors. These are the three most representative traits of the NOMAD collection, inspired by the minimal belongings carried by nomadic peoples and with which they manage to create ephemeral spaces capable of providing a sense of home and rest.

"FROM THE NOMAD RUGS EMERGE SQUARE CUSHIONS WHICH, UPON THE INSTINCTIVE ACT OF STACKING THEM ONE ON TOP OF THE OTHER, CREATE SEATS OR POUFS OF VARYING HEIGHTS WHERE ONE CAN RECLINE OR SIT, COMPLEMENTED BY OTHER SMALL-SIZED NOMAD CUSHIONS."

NOMAD is the essence of GAN SPACES taken to its minimal expression, as with its rugs, poufs, and cushions, multiple relaxed and informal settings can be created, as well as structured environments. Its creator, ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, has delved into a design that provides the most agile deployment possible, seeking a double nomadism, both from one place to another and within the same space.

Their pattern designs are based on indigenous designs from India, used during GAN's research to test how recycled PET fibers behave on a loom. Those samples are now the fabrics of NOMAD.

NOMAD, essentially 100% recycled craftsmanship, allows for the creation of complete outdoor spaces, as well as beautiful, discreet, and functional interiors. Woven using the hand loom technique, they represent a compilation of textures and wefts that explore the possibilities of recycled PET. The result, similar to wool, is lightweight and easy to move. NOMAD designs are presented in two chromatic ranges and texture combinations: INUIT —in Neutral, Pink, and Gray variants— and TUAREG —Blue, Taupe, and White—.

Peoples such as the Inuit and Tuareg have developed lifestyles adapted to nomadic environments, moving in search of resources and pastures for their animals. For these communities, elements such as rugs and cushions play a fundamental role in outdoor life: not only do they provide comfort, shelter and warmth in their movements, but they are also expressions of cultural identity and tradition.

"Each place holds a legacy, and local craftsmanship preserves it generation after generation; it's part of its historical and emotional memory," says ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET. "NOMAD represents a compilation of textures and warps discovered in different areas of India by Mapi Millet, who was until recently the creative director of GAN. We used this indigenous craftsmanship to test the fibers of recycled PET fabric because it doesn't behave the same when using different weaves and warps or on different looms. The collection emerged from those samples."

Of course, cushions and poufs play a particularly prominent role in the collection. Crafted using the same techniques and motifs as the rugs and available in various sizes, the larger ones are designed to be stacked and transformed into interchangeable poufs. They have removable covers and are filled with quick-drying GRAVIDRY foam. The combinations are endless.



“SABEMOS QUE LAS CULTURAS NÓMADAS SOLÍAN Y SUELEN PERMANECER EN MOVIMIENTO CONSTANTE, NOMADISMO ES OPUESTO A SEDENTARISMO. POR TANTO, NO PODÍAN, NI PUEDEN, PORTAR MÁS QUE ELEMENTOS POCO PESADOS, BÁSICAMENTE CONSTRUYEN SU HOGAR CON TEJIDOS, ALFOMBRAS Y COJINES.” ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

ARTESANÍA DE EXTERIOR CON FIBRAS 100% RECICLADAS PARA UNA VIDA NÓMADA. Ligera, de elementos esenciales y apta para un uso tanto en interiores como exteriores. Estos son los tres rasgos más representativos de la colección NOMAD, una propuesta inspirada en el mínimo de pertenencias con las que se mueven los pueblos nómadas y con las que consiguen crear espacios efímeros capaces de proporcionar sensación de hogar y descanso.

“DE LAS ALFOMBRAS NOMAD SURGEN COJINES CUADRADOS QUE, TRAS EL ACTO INSTINTIVO DE SUPERPONERLOS UNOS ENCIMA DE OTROS, CREAN ASIENTOS O PUFS DE DISTINTAS ALTURAS DONDE PODER RECOSTARSE O SENTARSE, SUMANDO OTROS COJINES NOMAD DE PEQUEÑO TAMAÑO.”

NOMAD es la esencia de ESPACIOS GAN llevada a su mínima expresión, pues con sus alfombras, pufs y cojines se puede crear múltiples escenarios relajados e informales, así como estructurar ambientes. Su creadora, ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, ha ahondado en un diseño que proporciona un despliegue lo más ágil posible, buscando un doble nomadismo, tanto de un lugar a otro como dentro de un mismo espacio.

Sus patrones de dibujo están basados en diseños autóctonos de la India, empleados durante las investigaciones de GAN para testar cómo se comportan las fibras de PET reciclado en un telar. Esas muestras son hoy los tejidos de NOMAD.

NOMAD, artesanía 100% reciclada en esencia, permite crear espacios completos, aptos para exteriores, pero también bellos, discretos y funcionales en interiores. Tejidas mediante la técnica Hand Loom, representan un compendio de texturas y urdimbres que exploran las posibilidades del PET reciclado. El resultado, similar al de la lana, es ligero y fácil de mover. Los diseños NOMAD se presentan en dos gamas cromáticas y de combinación de texturas INUIT —en las variantes Neutral, Pink y Grey— y TUAREG —Blue, Taupe y White—.

Pueblos como los inuit y los tuaregs han desarrollado formas de vida adaptadas a entornos nómadas, moviéndose en busca de recursos y pastos para sus animales. Para estas comunidades, elementos como las alfombras, y los cojines juegan un papel fundamental en la vida al aire libre: no solo proporcionan comodidad, resguardo y calidez en sus desplazamientos, sino que también son expresiones de identidad cultural y tradición.

“Cada lugar guarda un legado, y la artesanía local lo preserva generación tras generación, es parte de su memoria histórica y emocional”, relata ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET. “NOMAD es un compendio de texturas y urdimbres descubiertas en distintas zonas de la India por Mapi Millet, hasta hace poco la directora creativa de GAN. Empleamos esa artesanía autóctona para testar las fibras de tejido de PET reciclado, pues no se comporta igual en diferentes urdimbres y tramas ni en distintos telares. De esas muestras surgió la colección.”

Como no podría ser de otro modo, los cojines y pufs desempeñan un papel especialmente destacado en la colección. Elaborados con las mismas técnicas y motivos que las alfombras y con diferentes tamaños, los más grandes están diseñados para apilarse y convertirse en pufs intercambiables. Son desenfundables y están rellenos de espuma de secado rápido GRAVIDRY. Las combinaciones son múltiples.



Located amid the wooded environment surrounding the Caniçada reservoir in Portugal, this house designed by CARVALHO ARAÚJO was conceived to blend into the landscape while framing it from the inside. In this context, the various elements of the NOMAD collection, designed by ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, reach their peak functionality and expression. With its rugs, poufs, and cushions, the collection allows for the creation of multiple scenarios both inside and outside. Their lightness enables this nomadic versatility in all locations. Situada en medio del boscoso entorno que rodea al embalse de Caniçada (Portugal), esta vivienda diseñada por CARVALHO ARAÚJO se concibió para integrarse en el paisaje y, a su vez, enmarcarlo desde su interior. Los diferentes elementos de la colección NOMAD, diseño de ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, adquieren en este contexto su máxima funcionalidad y expresión, ya que con sus alfombras, pufs y cojines se puede crear múltiples escenarios, tanto en su interior como en el exterior. Su ligereza es precisamente lo que permite este nomadismo en toda su localización.



Rugs, boots and cushions are an essential element in their nomadic life, highly valued for representing their cultural identity, craftsmanship, connection with nature... Is first where the collection gets its name from?

YES, NOMAD REPRESENTS THAT, TOO? RECYCLED AND HANDMADE.
EVERY PLACE MAINTAINS A LEGACY, AND LOCAL CRAFTSMANSHIP HELPS PRESERVE IT GENERATION AFTER GENERATION. IT IS PART OF ITS HISTORICAL AND EMOTIONAL MEMORY. IT IS NOT THE SAME TO TRAVEL AS AN IDLE TOURIST THAN TO PAY ATTENTION TO THIS.
NOMAD IS A COMPENDIUM OF TEXTURES AND WAYS DISCOVERED IN DIFFERENT PARTS OF INDIA BY MAFI MILLET, WHO WAS, UNTIL RECENTLY, THE CREATIVE DIRECTOR OF GAN.
BACK THEN, WE USED THIS NATIVE CRAFTSMANSHIP TO TEST THE RECYCLED PET FABRIC FIBERS WE NOW WORK WITH. A FIBER THAT DOES NOT BEHAVE THE SAME IN DIFFERENT WAYS AND MEETS OR ON DIFFERENT LOOMS. THE NOMAD COLLECTION EMERGED FROM THESE SAMPLES.

The mixture of textures in NOMAD also seems to evoke given experiences cultures. What experiences or travels inspired you to create the NOMAD collection?

I WAS INTERESTED IN TESTING THE EXTENT TO WHICH PET FIBERS, IN VARNS OF DIFFERENT THICKNESSES, BEHAVE ACCORDING TO THE WAYS, THE TENSIONS OF THE HANDLOOMS USED, OF THE HANDMADE CLOTHING. AFTER YEARS OF TESTING, WE FOUND THAT IT VARIED. THEY DO NOT LOOK LIKE OUTDOOR RUGS, THE RESULT IS QUITE SIMILAR TO A WOOL KILIM, BUT OF COURSE SYNTHETIC AND RECYCLED. IT IS MORE RESISTANT THAN NATURAL FIBER, AND REQUIRES OTHER CARE.

This is your first production for GAN OUTDOOR, how did you approach this challenge?

I IMMEDIATELY THOUGHT OF COMPLETING THE SPACE BY APPLYING THE SAME RUGS TO ONE OF THE MOST HISTORICAL ELEMENTS RELATED TO SO MANY CULTURES, PART OF EVERYONE'S IMAGINATION, THE CUSHIONS. AND FROM THERE CAME A POUF MADE OF OVERLAPPING CUSHIONS WHOSE INNER FOAM HAS BEEN DESIGNED TO ENSURE THE FUNCTIONALITY AND ERGONOMICS OF THE SEAT.
NOMAD IS LIGHT AND EASY TO MOVE. WITH ONLY 3 ELEMENTS, ITS RUGS AND CUSHIONS OF DIFFERENT SIZES ARE DESIGNED TO SIT UNDER THE CEILING OR LIE UNDER THE STARS, BUT ALSO TO BE USED INSIDE THE HOUSE.

NOMAD is a compendium of different textures woven by handloom. What are the advantages of using recycled PET fibers for outdoor purposes? IT FACILITATES THE CARE AND MAINTENANCE OF CARPETS, CUSHIONS AND POUFS, AND DRIES QUICKLY. NOMAD IS SUITABLE FOR OUTDOOR USE, BUT ALSO FOR INDOOR USE.

How do you transfer the concept of rugs to a GAN space?

WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO, AND TEND TO STILL, REMAIN IN CONSTANT MOVEMENT, NOMADISM BEING THE OPPOSITE OF SEDENTARY. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHT OBJECTS, THEY BASICALLY BUILD THEIR HOME WITH FABRICS, CARPETS AND CUSHIONS.
NOMAD IS BORN FROM THIS SPIRIT. FROM THE NOMAD RUGS, SQUARE CUSHIONS EMERGED THAT, WITH THE INSTINCTIVE ACT OF SUPERIMPOSING THEM ON TOP OF EACH OTHER, CREATE SEATS OR POUFS OF DIFFERENT HEIGHTS WHERE YOU CAN LIE DOWN OR SIT, ACCOMPANIED BY OTHER NOMAD CUSHIONS OF SMALL SIZE.

How does it coexist with the other two outdoor brands of the group: GANDIABLASCO and Display?

NOMAD IS A DISCREET COLLECTION. THE VARIOUS HANDCRAFTED RUGS AND CUSHIONS ARE BASED ON CLASSIC MOTIFS THAT ARE EASY TO ADAPT TO ANY ENVIRONMENT AND COMPLEMENT THE MORE SOBER, SEMI-INDUSTRIAL COLLECTIONS OF GANDIABLASCO FURNITURE AND THE MORE EXPRESSIVE COLLECTIONS OF DIABLA. NOMAD BRINGS THE IDEA OF „OUTDOOR CRAFTSMANSHIP".

Rugs, poufs and cushions are an essential element in their nomadic life, highly valued for representing their cultural identity, craftsmanship, connection with nature... Is that where the collection gets its name from?

YES, NOMAD REPRESENTS THAT, 100% RECYCLED AND HANDMADE.

The mixture of textures in NOMAD also seems to evoke diverse cultures. What experiences or travels inspired you to create the NOMAD collection?

EVERY PLACE MAINTAINS A LEGACY, AND LOCAL CRAFTSMANSHIP HELPS PRESERVE IT GENERATION AFTER GENERATION, IT IS PART OF ITS HISTORICAL AND EMOTIONAL MEMORY. IT IS NOT THE SAME TO TRAVEL AS AN IDLE TOURIST THAN TO PAY ATTENTION TO THIS.

NOMAD IS A COMPENDIUM OF TEXTURES AND WARPS DISCOVERED IN DIFFERENT PARTS OF INDIA BY MAPI MILLET, WHO WAS, UNTIL RECENTLY, THE CREATIVE DIRECTOR OF GAN.

BACK THEN, WE USED THIS NATIVE CRAFTSMANSHIP TO TEST THE RECYCLED PET FABRIC FIBERS WE NOW WORK WITH, A FIBER THAT DOES NOT BEHAVE THE SAME IN DIFFERENT WARPS AND WEFTS OR ON DIFFERENT LOOMS. THE NOMAD COLLECTION EMERGED FROM THESE SAMPLES.

This is your first production for GAN OUTDOOR, how did you approach this challenge?

I WAS INTERESTED IN TESTING THE EXTENT TO WHICH PET FIBERS, IN YARNS OF DIFFERENT THICKNESSES, BEHAVE ACCORDING TO THE WARPS, THE TENSIONS OF THE HANDLOOMS USED, OF THE HANDMADE CLOTHING. AFTER YEARS OF TESTING, WE FOUND THAT IT VARIED.

THEY DO NOT LOOK LIKE OUTDOOR RUGS, THE RESULT IS QUITE SIMILAR TO A WOOL KILIM, BUT OF COURSE SYNTHETIC AND RECYCLED. IT IS MORE RESISTANT THAN NATURAL FIBER, AND REQUIRES OTHER CARE.

I IMMEDIATELY THOUGHT OF COMPLETING THE SPACE BY APPLYING THE SAME RUGS TO ONE OF THE MOST HISTORICAL ELEMENTS RELATED TO SO MANY CULTURES, PART OF EVERYONE'S IMAGINATION, THE CUSHIONS. AND FROM THERE CAME A POUF MADE OF OVERLAPPING CUSHIONS WHOSE INNER FOAM HAS BEEN DESIGNED TO ENSURE THE FUNCTIONALITY AND ERGONOMICS OF THE SEAT.

NOMAD IS LIGHT AND EASY TO MOVE. WITH ONLY 2 ELEMENTS, ITS RUGS AND CUSHIONS OF DIFFERENT SIZES ARE DESIGNED TO SIT UNDER THE CEILING OR LIE UNDER THE STARS, BUT ALSO TO BE USED INSIDE THE HOUSE.

NOMAD is a compendium of different textures woven by handloom. What are the advantages of using recycled PET fibers for outdoor purposes? IT FACILITATES THE CARE AND MAINTENANCE OF CARPETS, CUSHIONS AND POUFS, AND DRIES QUICKLY. NOMAD IS SUITABLE FOR OUTDOOR USE, BUT ALSO FOR INDOOR USE.

How do you transfer the concept of rugs to a GAN space?

WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO, AND TEND TO STILL, REMAIN IN CONSTANT MOVEMENT, NOMADISM BEING THE OPPOSITE OF SEDENTARY. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHT OBJECTS, THEY BASICALLY BUILD THEIR HOME WITH FABRICS, CARPETS AND CUSHIONS.

NOMAD IS BORN FROM THIS SPIRIT. FROM THE NOMAD RUGS, SQUARE CUSHIONS EMERGED THAT, WITH THE INSTINCTIVE ACT OF SUPERIMPOSING THEM ON TOP OF EACH OTHER, CREATE SEATS OR POUFS OF DIFFERENT HEIGHTS WHERE YOU CAN LIE DOWN OR SIT, ACCOMPANIED BY OTHER NOMAD CUSHIONS OF SMALL SIZE.

How does it coexist with the other two outdoor brands of the group: GANDIABLASCO and Diabla?

NOMAD IS A DISCREET COLLECTION. THE VARIOUS HANDCRAFTED RUGS AND CUSHIONS ARE BASED ON CLASSIC MOTIFS THAT ARE EASY TO ADAPT TO ANY ENVIRONMENT AND COMPLEMENT THE MORE SOBER, SEMI-INDUSTRIAL COLLECTIONS OF GANDIABLASCO FURNITURE AND THE MORE EXPRESSIVE COLLECTIONS OF DIABLA. NOMAD BRINGS THE IDEA OF "OUTDOOR CRAFTSMANSHIP".

Las alfombras, pufs y cojines eran un elemento esencial para la vida nómada, muy valorados por representar su identidad cultural, su habilidad artesanal, su conexión con la naturaleza… ¿De ahí toma el nombre la colección?

SÍ, NOMAD REPRESENTA ESO, ES ARTESANAL Y 100% RECICLADA.

La mezcla de texturas en NOMAD también parecen evocar diversas culturas. ¿Qué experiencias o viajes te inspiraron a crear la colección NOMAD?

CADA LUGAR GUARDA UN LEGADO, Y LA ARTESANÍA LOCAL LO PRESERVA GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, ES PARTE DE SU MEMORIA HISTÓRICA Y EMOCIONAL. NO ES LO MISMO VIAJAR EN CALIDAD DE TURISTA OCIOSO QUE PRESTAR ATENCIÓN A ESTO.

NOMAD ES UN COMPENDIO DE TEXTURAS Y URDIMBRES DESCUBIERTAS EN DISTINTAS ZONAS DE LA INDIA POR MAPI MILLET, HASTA HACE POCO LA DIRECTORA CREATIVA DE GAN.

EN ESE MOMENTO EMPLEAMOS ESA ARTESANÍA AUTÓCTONA PARA TESTAR LAS FIBRAS DE TEJIDO RECICLADO PET CON LAS QUE TRABAJAMOS, FIBRA QUE NO SE COMPORTA IGUAL EN DIFERENTES URDIMBRES Y TRAMAS NI EN DISTINTOS TELARES. DE ESAS MUESTRAS SURGIÓ LA COLECCIÓN NOMAD.

Esta es tu primera producción para GAN OUTDOOR, ¿cómo abordaste este desafío?

ME INTERESÓ TESTAR HASTA QUÉ PUNTO LAS FIBRAS DE PET, EN HILOS DE DISTINTOS GROSORES, SE COMPORTAN SEGÚN LAS URDIMBRES, LAS TENSIONES DE LOS TELARES MANUALES EMPLEADOS, DE LA CONFECCIÓN ARTESANAL. TRAS AÑOS DE PRUEBAS, COMPROBAMOS QUE VARIABA.

NO PARECEN ALFOMBRAS DE EXTERIOR, EL RESULTADO ES BASTANTE SIMILAR A UN KILIM DE LANA, PERO POR SUPUESTO SINTÉTICO Y RECICLADO. ES MÁS RESISTENTE QUE LA FIBRA NATURAL, REQUIERE DE OTROS CUIDADOS.

INMEDIATAMENTE PENSÉ EN COMPLETAR EL ESPACIO APLICANDO LAS MISMAS ALFOMBRAS A UNO DE LOS ELEMENTOS DE MÁS HISTORIA RELACIONADA CON TANTÍSIMAS CULTURAS, PARTE DEL IMAGINARIO DE TODOS, LOS COJINES. Y DE AHÍ SURGIÓ UN PUF HECHO DE COJINES SUPERPUESTOS CUYA ESPUMA INTERIOR SE HA DISEÑADO PARA GARANTIZAR LA FUNCIONALIDAD Y LA ERGONOMÍA DEL ASIENTO.

NOMAD ES LIGERA Y FÁCIL DE MOVER. CON APENAS 2 ELEMENTOS, ALFOMBRAS Y COJINES DE DISTINTOS TAMAÑOS PENSADOS PARA SENTARTE A CIELO RASO O TUMBARTE BAJO LAS ESTRELLAS, PERO TAMBIÉN PARA CONVIVIR CON ELLOS DENTRO DE CASA.

NOMAD es un compendio de diferentes texturas tejidas de forma artesanal en telares manuales. ¿Qué ventajas supone el uso de fibras de PET reciclado para el uso en exterior? FACILITA EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LAS ALFOMBRAS, DE LOS COJINES Y PUFS, DE SECADO RÁPIDO. NOMAD ES IDÓNEA PARA EL USO EN EXTERIOR, PERO TAMBIÉN EN INTERIORES.

¿De qué forma trasladas el concepto de las alfombras a un espacio GAN?

SABEMOS QUE LAS CULTURAS NÓMADAS SOLÍAN Y SUELEN PERMANECER EN MOVIMIENTO CONSTANTE, NOMADISMO ES OPUESTO A SEDENTARISMO. POR TANTO, NO PODÍAN, NI PUEDEN, PORTAR MÁS QUE ELEMENTOS POCO PESADOS, BÁSICAMENTE CONSTRUYEN SU HOGAR CON TEJIDOS, ALFOMBRAS Y COJINES.

NOMAD NACE DE ESTE ESPÍRITU. DE LAS ALFOMBRAS NOMAD SURGEN COJINES CUADRADOS QUE CON EL ACTO INSTINTIVO DE SUPERPONERLOS UNOS ENCIMA DE OTROS CREAS ASIENTOS O PUFS DE DISTINTAS ALTURAS DONDE PODER RECOSTARTE O SENTARTE, ACOMPAÑADO DE OTROS COJINES NOMAD DE PEQUEÑO TAMAÑO.

¿Cómo dialoga con las otras dos marcas outdoor del grupo: GANDIABLASCO y Diabla?

NOMAD ES UNA COLECCIÓN DISCRETA. LAS DISTINTAS ALFOMBRAS Y COJINES ARTESANALES PARTEN DE MOTIVOS CLÁSICOS FÁCILES DE ADAPTAR EN CUALQUIER ENTORNO, COMPLEMENTAN BIEN A LAS COLECCIONES SEMI INDUSTRIALES MÁS SOBRIAS DE MOBILIARIO GANDIABLASCO Y A LAS MÁS EXPRESIVAS DE DIABLA. NOMAD APORTA LA IDEA DE “ARTESANÍA DE EXTERIOR”.



[NOMAD] ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET [RECYCLED PET]

Las alfombras, brits y cojines eran un elemento esencial para la vida nómada, muy valorados por re-presentar su identidad cultural, su adaptación artesanal, su conexión con la naturaleza... ¿De ahí toma el nombre la colección? SÍ. NOMAD REPRESENTA ESO. ES ARTESANAL Y TODO RECICLADA.

La mezcla de textiles en NOMAD es un compendio de diferentes texturas tejidas de forma artesanal en telares manuales. ¿Qué ventajas supone el uso de fibras de PET reciclado para el uso en exteriores? FACILITA EL CUIDADO y MANTENIMIENTO DE LAS ALFOMBRAS, DE LOS COJINES Y PUFS, DE SECADO RÁPIDO. NOMAD ES IDÓNEA PARA EL USO EN EXTERIOR, PERO TAMBIÉN EN INTERIORES.

¿De qué forma trasladas el concepto de las alfombras a un espacio GAN?

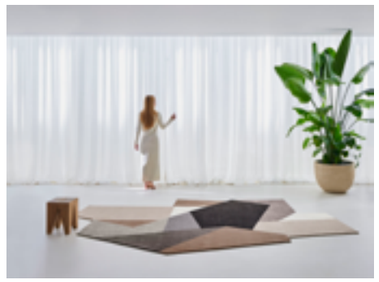
Esta es la primera propuesta para GAN OUTDOOR, ¿cómo sobrellevaste este desafío?

La mezcla de textiles en NOMAD o viajes te inspiraron a crear la colección NOMAD?

¿Cómo dialogas con las otras GANDIABLASCO y Display dos marcas ontdoor del grupo:







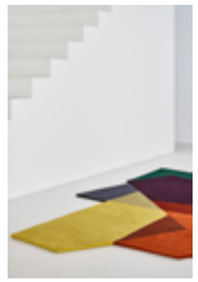
12-13



15



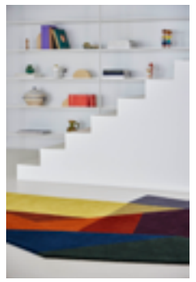
16



21



22-23



24



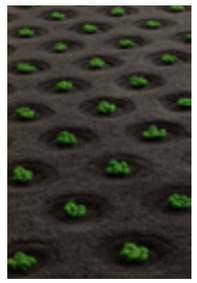
25



26



30-31



37



38



42-43



44



49



50-51



53



54



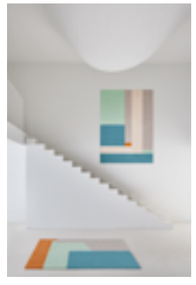
55



56-57



64-65



67



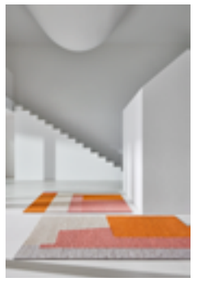
68



73



74-75



76



77



78



82-83



85



86



91



92-93



94

HELENA ROHNER a designer of Canary Island origin, is best known for her work in jewellry, where she has distinguished herself as a pioneering figure in artisanal processes and as an entrepreneur with her own brand. Her creations, spanning the worlds of jewellry, objects, accessories, furniture, and textile elements, are characterised by a blend of pure lines and simple, visually organic forms. Colour and materials play a significant role in her designs, adding depth and uniqueness to her work.



Diseñadora de origen canario, conocida sobre todo por su actividad en el ámbito de la joyería, donde desde sus inicios se distinguió como una figura pionera por los procesos artesanales detrás de sus diseños, siendo emprendedora, además, de su propia marca. Sus creaciones, tanto en joyería como en el diseño de objetos, complementos, muebles y elementos textiles, se caracterizan por la mezcla de líneas puras y formas simples visualmente muy orgánicas, en las que el color y la mezcla de materiales tienen un peso muy importante.



Of Ukrainian origin, DARIA ZINOVATNAYA is an architect and industrial designer based in St. Petersburg. The distinctive combination of geometry and colour that characterises her work has become her personal hallmark, applied to a wide range of media, from interior design projects to furniture and carpets for GAN. Her innovative aesthetic of geometric abstraction blends elements of Russian Suprematism with the expressiveness of the Memphis movement and the experimentation of the Bauhaus school.

De origen ucraniano, DARIA ZINOVATNAYA es una arquitecta y diseñadora industrial afincada en San Petersburgo. La particular combinación de geometría y color que caracteriza su trabajo se ha convertido en un sello personal que la creadora aplica a prácticamente cualquier medio, ya se trate de un proyecto de interiorismo, una pieza de mobiliario o una alfombra para GAN. La innovadora estética de la abstracción geométrica que destilan sus diseños mezcla elementos del suprematismo ruso, con el color y la expresividad del movimiento Memphis y la experimentación de la escuela Bauhaus.

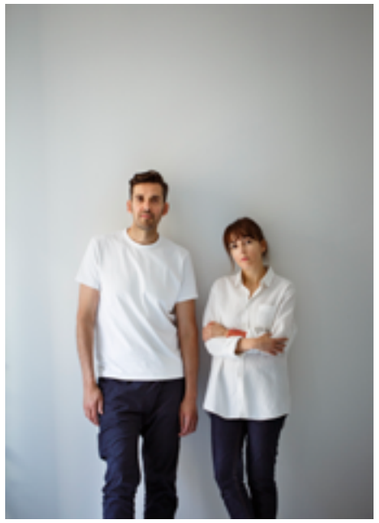
JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES is the president and artistic director of Gandía Blasco Group. As a member of the second generation leading the company, he spearheaded the internationalisation of the brand in the 1990s, expanded into contemporary outdoor furniture design, and revitalised the company's original textile activities. Alongside his management duties, he has also designed numerous pieces for the group's three brands, characterised by his fresh, imaginative personal style with a strong Mediterranean influence.

Presidente y director artístico de Gandía Blasco Group. Pertenece a la segunda generación al frente del grupo y fue quien en los años noventa impulsó la internacionalización, la incursión en el mobiliario de diseño contemporáneo para exteriores y la renovación de la actividad textil original de la empresa. En paralelo a sus funciones en el marco de la dirección, también ha firmado múltiples diseños para las tres marcas del grupo, caracterizados por su fresco e imaginativo estilo personal de marcada influencia mediterránea.



Founded in 2013 by architects MARTA ALONSO YEBRA and IMANOL CALDERÓN ELÓSEGUI, whose initials inspired the name MAYICE, this Madrid-based studio is distinguished by its experimental character and preference for artisanal production processes. MAYICE works in a reflective and detailed manner, focusing on materials and product typology in a speculative way, decontextualising them to push the boundaries of their technical and formal possibilities. These explorations ultimately result in innovative designs that create new scenarios.

Fundado en 2013 por los arqui-tectos MARTA ALONSO YEBRA e IMANOL CALDERÓN ELÓSEGUI (de cuyas iniciales surge su nombre), los proyectos de este estudio ma-drileño se distinguen por su carác-ter experimental y su preferencia por los procesos de producción artesanales. MAYICE tiene una forma de trabajar reflexiva y detallista, que enfoca en los materiales o en la tipología de producto de un modo especulativo, descontextualizándolos para estirar los límites de sus posibilidades técnicas y formales. Unas exploraciones que finalmente se traducen en diseños innovadores que plantean y abren escenarios nuevos.



ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET is the creative and communication director of Gandía Blasco Group, as well as an interdisciplinary artist who views the various typologies and media of design and art as a cohesive whole rather than separate expressions. This perspective informs her unique fusion of visual arts, design, and communication. She studied Fine Arts at the UPV in Valencia and furthered her education in Design and Communication at Central Saint Martins in London. As part of the third generation leading the group, she joined in 2012.



ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET es la directora creativa y de comunicación de Gandía Blasco Group. Además, es una artista interdisciplinar que concibe las diferentes tipologías y medios del diseño y del arte como un todo, no como expresiones separadas. De ahí, su particular fusión entre las artes plásticas, el diseño y la comunicación. Estudió Bellas Artes en la UPV de Valencia, completando su formación en Diseño y Comunicación en la Central Saint Martins de Londres. Forma parte de la tercera generación al frente del grupo, al que se incorporó en 2012.

[LINES] MAYICE

RUGS ALFOMBRAS

White



Brown



Grey



Charcoal

SIZES MEDIDAS
172x280 cm / 5'8"x9'2" 205x334 cm / 6'9"x10'11"

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% natural and undyed wool Lana natural sin teñir

100% dye-free natural colours. Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibers used. Colores naturales 100% libres de tintes. Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras.

[LOKO] DARIA ZINOVATNAYA

RUGS ALFOMBRAS



NATURAL



COLOUR

SIZES MEDIDAS
200x334 cm / 6'7"x10'11"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand knotted 160.000 knots/m² nudos/m²

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% undyed wool Lana sin teñir

100% Dye-free natural colors
Colores naturales 100% libre de tintes

NATURAL

COLOUR

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand tufted 75.000 tuft/m²

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% wool Lana
BACK cotton REVERSO algodón

[WEAVE] HELENA ROHNER

RUGS ALFOMBRAS



SPACE HOPPER Orange



SPACE HOPPER Blue



MEETING POINT Orange



MEETING POINT Blue

SIZES MEDIDAS
220x220 cm / 7'3"x7'3"
Special sizes available Disponible medidas especiales

SIZES MEDIDAS
170x240 cm / 5'7"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10"
Special sizes available Disponible medidas especiales

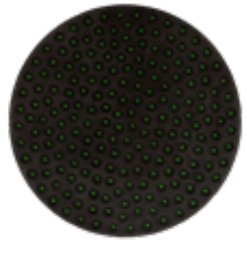
TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% wool Lana

[LA GERIA-LANZAROTE] JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

RUGS ALFOMBRAS





LA GERIA-LANZAROTE

SIZES MEDIDAS
166x247 cm / 5'5"x8'1" 195x306 cm / 6'5"x10'1"
Special sizes available Disponible medidas especiales

SIZES MEDIDAS
Ø250cm / Ø8'2"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand tufted 75.000 tuft/m²

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% wool Lana
BACK cotton REVERSO algodón

[NOMAD] ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

RUGS ALFOMBRAS



INUIT Neutral



INUIT Pink



TUAREG Blue



TUAREG White

SIZES MEDIDAS
170x240 cm / 5'7"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% recycled PET PET reciclado

CUSHIONS COJINES



INUIT Neutral



INUIT Pink



INUIT Grey



TUAREG Blue



TUAREG White



TUAREG Taupe

SIZES MEDIDAS
36x60 cm / 14"x24"

Removable covers
Fundas desenfundables

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

UPHOLSTERY TAPICERÍA
100% recycled PET PET reciclado

FILLING RELLENO
100% Polyester fibre Fibra de poliéster

POUFS PUFS



INUIT Neutral



INUIT Pink



INUIT Grey



Compo INUIT



TUAREG Blue



TUAREG White



TUAREG Taupe



Compo TUAREG

SIZES MEDIDAS
70x70x11h cm / 28"x28"x4"h

Removable and combinable covers
Fundas desenfundables y combinables

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

UPHOLSTERY TAPICERÍA
100% Recycled PET PET reciclado

FILLING RELLENO
GRAVIDRY® quick-drying foam
Espuma de secado rápido GRAVIDRY®

SIZES MEDIDAS
70x70x33h cm / 28"x28"x13"h

GAN CUSTOM

IS THE PROGRAM THAT ALLOWS OUR RUGS TO BE ADAPTED TO ANY SPACE –INDOORS OR OUTDOORS– AND STYLE, WITH PRACTICALLY UNLIMITED OPTIONS IN TERMS OF COLOUR, SIZE, TECHNIQUE AND SHAPE. THANKS TO THE CRAFTSMANSHIP OF OUR PRODUCTS, A TEAM WITH EXTENSIVE EXPERIENCE, AND OUR WIDE RANGE OF TECHNIQUES AND MATERIALS, WE CAN OFFER PERSONALIZED DESIGNS FOR BOTH PRIVATE RESIDENTIAL PROJECTS AND CONTRACT INSTALLATIONS, WHETHER THEY ARE HOTELS, OFFICES OR PUBLIC SPACES.

THERE ARE THREE TYPES OF CUSTOMIZATION SERVICES AVAILABLE:

[BESPOKE SOLUTIONS] Designs produced to order for your contract or residential project. Rugs, poufs or complete modular systems. Materials, colours, logos, dimensions, shapes... everything you need, whatever it is!

[CUSTOM CATALOGUE] We adapt existing designs from our catalogue to fully adjust to your needs.

[CONTRACT STUDIO] A program designed to completely adapt to the requirements of your contract project. Solid rugs, in 5 carefully selected techniques and available in 30 Chromatone colours.



[BESPOKE SOLUTIONS]

GAN CUSTOM ES EL PROGRAMA QUE PERMITE ADAPTAR NUESTRAS ALFOMBRAS A CUALQUIER ESPACIO –INTERIOR O EXTERIOR– Y ESTILO, CON OPCIONES PRÁCTICAMENTE ILIMITADAS EN TÉRMINOS DE COLOR, TAMAÑO, TÉCNICA Y FORMA. GRACIAS A LA FABRICACIÓN ARTESANAL DE NUESTROS PRODUCTOS, A UN EQUIPO CON LARGA EXPERIENCIA, Y A NUESTRA AMPLIA GAMA DE TÉCNICAS Y MATERIALES, EN GAN PODEMOS OFRECER DISEÑOS PERSONALIZADOS TANTO PARA PROYECTOS RESIDENCIALES PRIVADOS COMO PARA INSTALACIONES CONTRACT, YA SEAN HOTELES, OFICINAS O ESPACIOS PÚBLICOS.

PONEMOS A TU DISPOSICIÓN TRES TIPOS DE SERVICIO DE PERSONALIZACIÓN:

[BESPOKE SOLUTIONS] Diseños producidos a medida para tu proyecto contract o residencial. Alfombras, pufs o sistemas modulares completos. Materiales, colores, logos, dimensiones, formas... todo lo que necesites, ¡sea lo que sea!

[CUSTOM CATALOGUE] Adaptación de diseños existentes en nuestro catálogo para ajustarlos plenamente a tus necesidades.

[CONTRACT STUDIO] Un programa diseñado para adaptarse completamente a los requerimientos de tu proyecto contract. Alfombras lisas, en 5 técnicas cuidadosamente seleccionadas y disponibles en 30 colores Chromatone.



[CUSTOM CATALOGUE]



CONTRACT STUDIO]

CARE AND CLEANING

GAN PRODUCTS ARE HANDCRAFTED AND MADE FROM 100% NATURAL OR RECYCLED FIBERS. TO GUARANTEE A LONG PRODUCT LIFE, SOME MAINTENANCE AND PERIODIC CLEANING ARE REQUIRED

MAINTENANCE TIPS. All carpets, when new, form and release “fuzz” during the first few months. To remove it, we recommend you brush them gently with a soft bristle brush in the direction of the pile; and then use your vacuum cleaner, with wheels in the nozzle in the same direction.

If threads protrude from the surface of the rug, do not pull them. Simply cut them so that they are flush with the rest of the pile.

Because natural dyes are used to colour the fibres, do not wet your rug, since certain colours may run. That is why we do not recommend that you use water/air vacuum cleaners.

Do not expose your rug to the sun for long periods, as they may fade. To spread wear evenly across the entire surface, we recommended you change the orientation of the carpet 2 or 3 times a year.

To store carpets until the following season, roll them up when they are clean and fully dry, ensuring there are no wrinkles, and store them in a clean, dry place.

GENERAL CLEANING TREATMENT. If the carpet is stained, you must act as quickly as possible to prevent impregnation of the fabric or design. These are our general cleaning guidelines:

— Clean from the external border toward the center to avoid propagating the stain.
— Press gently to avoid damaging the carpet pile.
— If you spill something on the carpet, always use kitchen roll or a clean white cloth to mop it up.
— Test out any new products on a corner of the rug.
— Only use very small amounts of cleaning products to avoid your rug from getting wet.
— Always dry horizontally on a towel or a dryer.

In general, depending on the type of stain, we recommend:

— For stains caused by solid substances or dust: Must be scratched off carefully with the tip of a knife or spoon. Shake and carefully brush the rug to remove any dirt or debris.
— For stains caused by liquid substances: immediately absorb any excess liquid using a paper towel. Always read and carefully follow the specific cleaning recommendation for each rug.

If you take the rug to the dry cleaners, it is important to show the professional cleaner the label with the cleaning instructions for your rug, and the respective cleaning guidelines.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

LOS PRODUCTOS GAN ESTÁN HECHOS A MANO Y FABRICADOS 100% CON FIBRAS NATURALES O RECICLADAS. PARA GARANTIZAR UNA LARGA VIDA ÚTIL, SE REQUIERE DE CIERTO MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA PERIÓDICA.

CONSEJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. Todas las alfombras, cuando son nuevas, forman y desprenden pelusilla durante los primeros meses. Para eliminarla, se recomienda barrer con una escoba suave, siempre en dirección al sentido del pelo; y, a continuación, pasar el aspirador, con ruedas en la boquilla, en el mismo sentido.

Si en la alfombra sobresale algún hilo de la superficie, nunca se debe tirar de él, se deberá cortar a ras del resto.

Debido a las características de los tintes naturales utilizados para teñir las fibras, no se deben mojar las alfombras, ya que ciertos colores intensos podrían desteñirse. Es por esto que no se recomienda nunca el uso de aspiradores de agua/aire.

No se deben exponer al sol prolongadamente las alfombras, podrían producirse decoloraciones. Para repartir el desgaste por igual en toda la superficie, se recomienda cambiar 2 o 3 veces por año el sentido de la alfombra.

Si se desea guardar la alfombra hasta la siguiente temporada, una vez limpia y seca, se debe enrollar sin arrugar y guardarla en un lugar limpio y seco.

TRATAMIENTOS GENERALES DE LIMPIEZA. Ante cualquier mancha, se debe actuar lo más rápido posible para evitar que se impregnen en el tejido o lo destiñan. En todos los casos, se aconseja seguir las siguientes pautas:

— Limpiar siempre desde el borde exterior hacia dentro para no propagar la mancha.
— Actuar mediante ligeras presiones para no deformar el pelo de la alfombra.
— Utilizar siempre, para absorber la mancha, papel de cocina o un trapo blanco limpio.
— Probar los productos nuevos en una esquina de la alfombra.
— Utilizar poca cantidad de los productos de limpieza para evitar mojar en exceso la alfombra.
— Secar siempre de forma horizontal, sobre una toalla o en un tendedero.

En general, para según qué tipo de mancha, se recomienda:

— Para manchas producidas por sustancias sólidas o polvo: rascar cuidadosamente con la punta de un cuchillo o una cuchara. Sacudir y cepillar con cuidado para retirar todos los restos posibles.
— Para manchas producidas por sustancias líquidas: absorber inmediatamente el exceso de líquido con ayuda de papel de cocina. En todos los casos, se recomienda consultar las instrucciones específicas de limpieza para cada alfombra.

Si se lleva una alfombra a la tintorería, es importante indicarle al profesional el etiquetado de limpieza de cada alfombra, indicado en las respectivas fichas de limpieza específicas.

REGULATIONS AND CERTIFICATIONS NORMAS Y CERTIFICACIONES

IN ORDER TO GUARANTEE THE QUALITY AND PERFORMANCE OF OUR RUGS, GAN UNDERGOES PRODUCT CERTIFICATIONS BASED ON THE REGULATIONS DESIGNED FOR THIS PURPOSE. BELOW IS A BREAKDOWN OF EACH OF THE STANDARDS AND CLASSIFICATIONS OBTAINED. GAN HA OBTENIDO LAS CERTIFICACIONES DE CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE LAS NORMATIVAS DISEÑADAS PARA GARANTIZAR LA CALIDAD Y RENDIMIENTO DE SUS ALFOMBRAS. A CONTINUACIÓN SE DETALLAN CADA UNA DE LAS NORMAS Y CLASIFICACIONES OBTENIDAS.

REACTION TO FIRE CLASSIFICATION UNE-EN 13501. This standard provides a classification of floor coverings according to their reaction to fire and smoke emissions. REACCIÓN AL FUEGO UNE-EN 13501. Esta norma proporciona la clasificación de los revestimientos de suelo respecto a su comportamiento ante el fuego y según la producción de humo.

Commercial-contract
Comercial-contract
Very limited contribution to fire
Contribución muy limitada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

Commercial-contract
Comercial-contract
Limited contribution to fire
Contribución limitada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

Commercial-contract
Comercial-contract
Medium contribution to fire
Contribución moderada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

Commercial-contract
Comercial-contract
High contribution to fire
Contribución alta al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

USE CLASSIFICATION UNE-EN 1307. This European standard specifies the requirements for the classification of textile floor coverings, categorizing them for domestic or contract use according to their resistance to wear and tear. CLASIFICACIÓN USO UNE-EN 1307. Esta norma europea especifica los requisitos para la clasificación de los revestimientos textiles de suelo, categorizándolos para uso doméstico o contract según su resistencia al uso y desgaste.

Domestic use
Uso doméstico
Moderate
Moderado

Domestic use
Uso doméstico
General
General

Domestic use
Uso doméstico
High
Elevado

Commercial-contract
Comercial-contract
Moderate
Moderado

Commercial-contract
Comercial-contract
General
General

Commercial-contract
Comercial-contract
High
Elevado

LUXURY AND COMFORT CLASSIFICATION UNE-EN 1307. This standard classifies the comfort class of textile floor coverings according to the mass per unit area of the use surface. CLASIFICACIÓN LUJO Y CONFORT UNE-1307. Clasifica la clase de confort de los revestimientos de suelo textiles según la masa por unidad de área de la superficie de uso.

LC5 Maximum comfort
LC5 Máximo confort

WHEELCHAIR CLASSIFICATION UNE-EN 985. This standard evaluates the behavior of textile floor coverings when subject to the movement of a wheelchair. CLASIFICACIÓN SILLA CON RUEDAS UNE-EN 985. Esta norma evalúa el comportamiento de los revestimientos de suelo textiles sometidos al movimiento de una silla con ruedas.

Intense use (offices, etc).
Uso intenso (oficinas, etc).

Occasional use
Uso ocasional

OUTDOOR RESISTANCE. This standard evaluates the resistance of the colour to artificial weathering after 400 hours of exposure. RESISTENCIA A LA INTEMPERIE. Esta norma evalúa la resistencia del color a la intemperie artificial después de 400 horas de exposición.

UV resistant and higher preservation of colours
Resistencia a rayos UV y mayor conservación de los colores
ISO 105-B04
≥ 6 Scale 1-8
≥ Escala 1-8

Water resistance
Resistencia al agua
ISO 105-E01/E02/E03
Excellent
Excelente

ADDITIONAL NOTES

Our rugs are completely handmade. Their manual manufacture may lead to small variations in size or colour with respect to the original design. These variations are not manufacturing defects and do not affect the quality of the product.

The maximum variation in size is 5%, both in width and in length. The colour applied to natural materials and subjected to different conditions of light, humidity and temperature may suffer alterations compared to the original design. There is no guarantee of complete chromatic fidelity. Additionally, the paper pages in this catalog or the calibration on a screen may produce differences in colour between the images and the real rugs. Prolonged exposure to sunlight may cause discoloration.

Due to the natural origin of the fibers used, rugs tend to produce fluff. With high-pile designs, this phenomenon can last a considerable amount of time. Frequent vacuuming is recommended. If vacuuming causes some threads to stretch, they may be evened out with scissors.

Waviness or shading may appear on short-pile designs such as hand tufted or hand loomed rugs, producing the sensation of colour changes in certain areas. This is due to the movement, inclination or pressure that the rug surface has gone through during production and/or packaging. These effects will disappear with use and regular care. They are not a manufacturing defect and do not affect quality or durability.

For maintenance and cleaning, follow the instructions detailed on the label on the back of the rug.

The formalization of an order implies the knowledge and acceptance of all these statements.

OBSERVACIONES

Nuestras alfombras son completamente artesanales. Su confección manual puede llevar consigo pequeñas variaciones, en cuanto a medidas y color, respecto al diseño original, que no representan fallos de fabricación ni afectan a la calidad del producto.

La variación máxima de tamaño es de un 5%, tanto a lo ancho como a lo largo. El color aplicado sobre materiales naturales y sometidos a diferentes condiciones de luz, humedad y temperatura, puede sufrir alteraciones respecto a las muestras originales, no existe una total garantía de fidelidad cromática. También el papel o las pantallas pueden producir diferencias de tonos entre las imágenes del catálogo y el color real de las alfombras. La exposición prolongada a la luz solar puede producir un efecto de decoloración.

Debido al origen natural de las fibras empleadas, las alfombras suelen dejar abundante pelusa. En las de pelo, este fenómeno puede durar un tiempo considerable. Se recomienda pasar la aspiradora frecuentemente. Si el aspirado hace que se estiren algunos hilos, estos pueden igualarse con unas tijeras.

El efecto de aguas o sombreados puede aparecer en las alfombras de pelo corto, handtufted o handloomed, y producir sensación de marcas o cambios de color en alguna zona. Esto es debido al movimiento, a la inclinación o a la presión que ha sufrido el pelo durante el proceso de producción y/o embalaje. Desaparece con el uso y cuidado de la alfombra. No se trata de un defecto de fabricación y no afecta a la calidad ni a la durabilidad de la misma.

Para el mantenimiento y limpieza hay que seguir las instrucciones detalladas en la etiqueta al dorso de la alfombra.

La formalización de un pedido implica el conocimiento y aceptación de todos estos supuestos.

CREATIVE DIRECTOR AND PROJECT MANAGER **Alejandra Gandía-Blasco Lloret**
ART DIRECTOR **Irene Navalón**
PHOTOGRAPHIES **Ángel Segura · Héctor Campos**
COPY **Tachy Mora**
EDITORIAL CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN **Mireia Herrero**

Printed in Spain
by La Imprenta CG
2024

www.gan-rugs.com
@gan_rugs
@gandiablasco_group

GAN DIA BLA SCO
Gandia Blasco **Group**

Fibres colors may be altered
by light and the environment.
Los colores de las fibras pueden
verse alterados por la luz y el entorno.

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
T. +34 96 291 13 20
info@gandiablasco.com

GANDIA BLASCO USA Inc.
52 Greene St.
New York, NY 10013
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiablasco.com

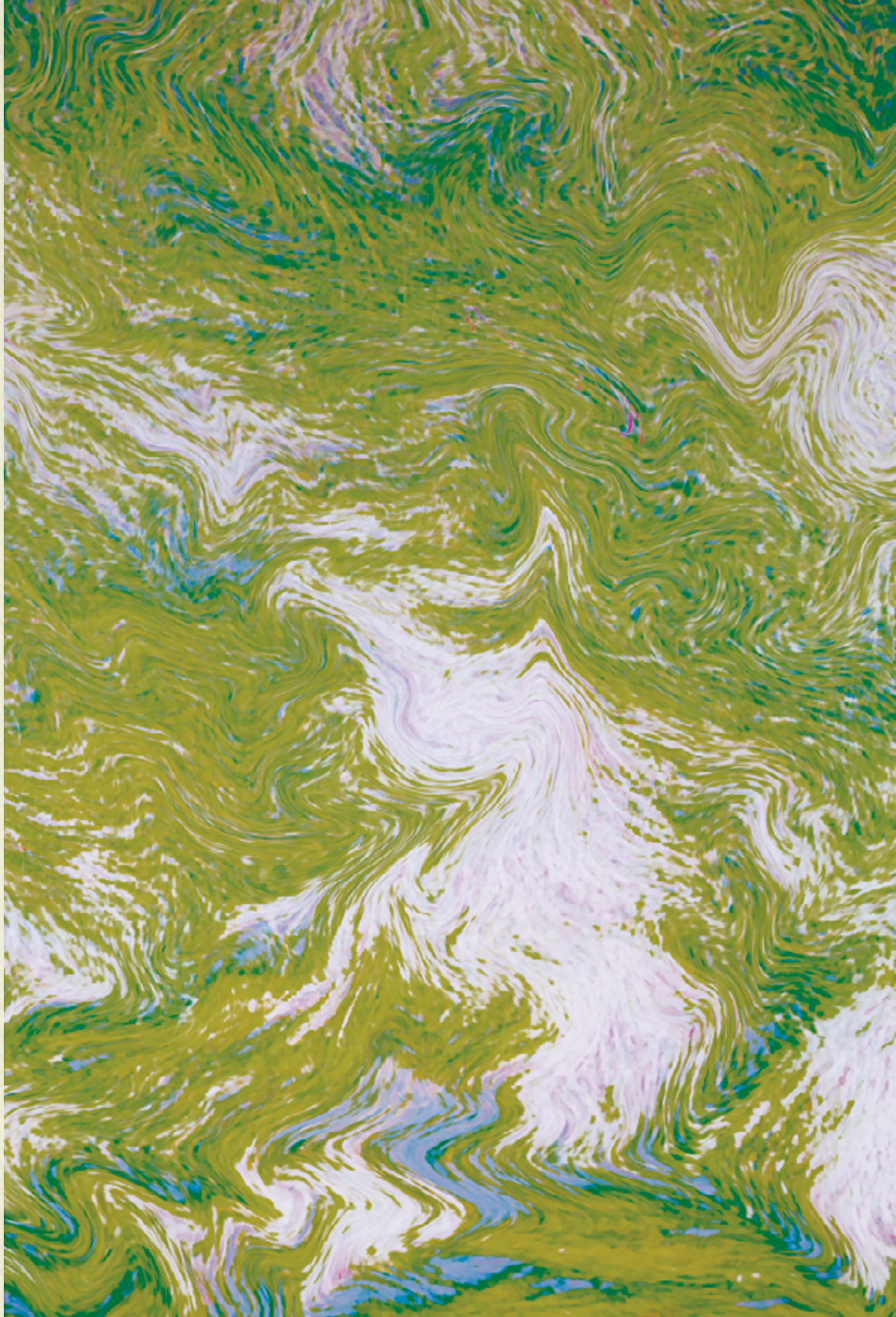
Ceramic Blasco Group

SCOPE DESIGN

GANOSA

CONTEMPORARY HANDCRAFTS

NEW COLLECTIONS



GAN

GANDIA BLASCO

Gandia Blasco **Group**

NEWS
23 MANGAS OUTDOOR
29 SALINE
35 CITRUS
39 GIRO
47 CHIMOS
51 SUNSET

GAN SPACES
57 REVERSIBLE
65 ROOTS
71 CHADDAR
77 NUANCES
81 CANEVAS GEO
85 CANEVAS
89 MANGAS ORIGINAL
93 MANGAS SPACE
97 BANDAS
101 RAW
105 SILAÏ
109 SAIL
113 GLAOUI
117 RUSTIC CHIC

HAND KNOTTED
121 ECHO
125 ZOE KUBB
127 COBBLE
129 DEGRADE
131 MIRAGE
133 ROUND MIRAGE
134 WATERKEYN
135 JAPAN
136 BEREBER
137 PAYSAGES

FELT
141 KNOTWORK

KILIM
145 HAPPY
147 ZOE SOOL
149 THAY
151 MODICA
153 NDEBELE
157 PARQUET
160 HEXA
161 CATANIA
162 SIOUX
163 DUNA
165 RODAS
166 NAIDU
167 TASILI

HAND LOOM
171 GOZ
177 PURE
181 NATURAL ARTY
183 BACKSTITCH
187 CUADROS
188 LAMA
189 VARESE
191 HOOT

EMBROIDERY
195 THE CROCHET COLLECTION
199 LAN
201 DREAMS
203 BLUE CHINA

HAND TUFTED
207 PLASTIC RIVERS
213 DIAMOND
215 CRYSTAL
217 PLY
218 MOTA2
219 LEPARK
221 SURF

ACCESSORIES
225 GRAPY
227 RUFF POUF
229 KNITTED STOOLS

OUTDOOR
233 GRAPY
237 GARDEN LAYERS
245 DIAMOND
249 ARAM

251 TECHNICAL

337 GAN CUSTOM

ANNEX
343 MANUFACTURING TECHNIQUES
347 DESIGNERS
350 CARE & CLEANING
351 REGULATIONS & CERTIFICATIONS
354 ADDITIONAL NOTES

PHILOSOPHY
Handmade by expert artisans

GAN represents an innovative and **contemporary outlook on the original textile production,** initiated in the 1940s, of the company that would eventually become the Gandia Blasco Group. GAN has carried out a respectful revision of traditions and manual work, leading the extraordinary evolution of crafts worldwide. This process has materialized over time into a series of collections of great value in terms of design, research, development, and even business ethics. GAN rugs **are handmade by expert artisans, using traditional techniques that have been renewed and updated thanks to the creativity of internationally renowned designers.** Its application to modular structures and accessories, which allow the user to create complete spaces, has also given rise to new concepts of habitability in contemporary spaces.







FILOSOFÍA
Hechas a mano por expertos artesanos

GAN representa **una mirada innovadora y contemporánea con respecto a la producción textil original de la empresa,** iniciada en los años cuarenta y germen del actual Gandia Blasco Group. GAN ha llevado a cabo una revisión respetuosa de las tradiciones y del trabajo hecho a mano, liderando la extraordinaria evolución de la artesanía a nivel global. Un proceso que se ha ido materializando con el tiempo en un conjunto de colecciones de gran valor en cuanto a diseño, investigación, sistemas de elaboración e, incluso, planteamiento ético empresarial. Las alfombras de GAN **están hechas a mano por expertos artesanos, empleando técnicas tradicionales renovadas y actualizadas gracias a la creatividad de diseñadores de reconocido prestigio internacional.** Su aplicación a estructuras modulares y accesorios, que permiten diseñar ambientes completos, ha constituido, además, la irrupción de nuevos conceptos de habitabilidad del espacio contemporáneo.

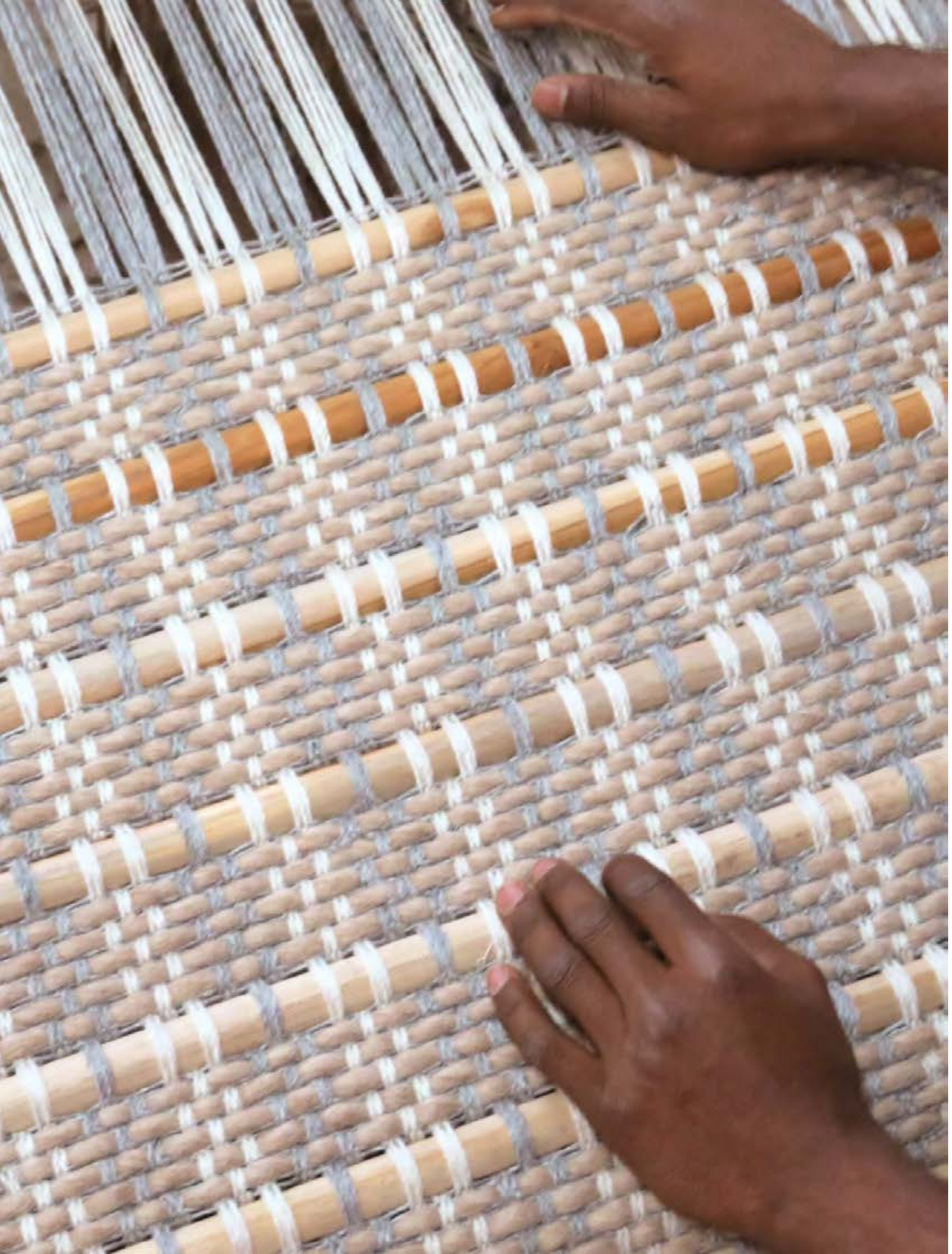




SUSTAINABILITY
Minimizing our impact on the environment

Manual manufacturing processes and the use of natural materials are two of the most distinctive features of GAN products. When making our products, **we aim at minimizing our impact on the environment.** This premise is applied starting with the initial design stages, to guarantee the desired results. When sourcing natural materials, such as wool, cotton, linen, silk or jute, we select those that have been obtained sustainably and locally, and we minimize the dyeing cycles as much as possible. At GAN, **manufacturing processes are linked to essentially rural communities, and in this way, we support their social and economic development through activities that do not pollute.** For a few years now, some of our collections are made with recycled PET threads. GAN supports the reduction of plastic use worldwide while providing a longer useful life for existing materials, preventing it from degrading the environment uncontrollably.





SOSTENIBILIDAD
Reduciendo nuestro impacto en el medio ambiente

Los procesos manuales de elaboración y el empleo de materiales naturales son dos de los rasgos más distintivos de GAN. En la confección de todos los productos **se busca el menor impacto posible en el medio ambiente, premisa que se aplica desde las fases iniciales de diseño,** considerando que sólo así resulta efectivo. En la selección de los materiales naturales, como la lana, el algodón, el lino, la seda o el yute, se procura que hayan sido elaborados de forma sostenible, que sean de proximidad y se tiñan lo mínimo necesario. **En GAN los procesos productivos están ligados a comunidades esencialmente rurales, y de este modo se apoya su desarrollo social y económico a través de una actividad que no contamina.** Desde hace unos años, algunas de las colecciones se confeccionan con hilos de PET reciclado. Así, mientras se apoya a nivel mundial su reducción, se da una vida útil al que ya existe, evitando que degrade descontroladamente el entorno.





SOCIAL PROJECT
Our goal is to help them achieve economic independence

The artisanal manufacture of our collections is carried out in cooperation with various communities in India, with whom we maintain a consolidated social and development commitment. **Our artisan teams are mostly female, and our goal is to help them achieve economic independence through stable and well-paid work.** Thus, in 2010, our GAN Women's Unit was created in Uttar Pradesh by coordinating a group of embroiderers who had lost their jobs and by entrusting them to work on a new Patricia Urquiola collection. The designer created Bandas by considering the specific skills that these women had, adapting her design to favor work-life balance. Since then, **designers working with GAN are encouraged to include embroidery, needlepoint or crochet in their collections so that this unit can keep growing.** GAN collections thus benefit from the skills of these artisans and they, in return, receive a fair salary and gain decision power and independence.





PROYECTO SOCIAL
Ayudarles a conseguir independencia económica

La fabricación artesanal de las colecciones de GAN se realiza en cooperación con diversas comunidades en India, con las que se mantiene un consolidado compromiso social y de desarrollo. **Los equipos de trabajo son mayoritariamente femeninos, con el objetivo de ayudarles a conseguir independencia económica a través de un trabajo estable y bien remunerado.** Así, en la zona de Uttar Pradesh se creó en 2010 la GAN Women's Unit, vinculando a un grupo de bordadoras que se había quedado sin trabajo, al planteamiento de una nueva colección de Patricia Urquiola. La diseñadora ideó Bandas aplicando las habilidades específicas que tenían estas artesanas, adaptando incluso el diseño para favorecer su conciliación familiar. Desde entonces, **se anima a los diseñadores que trabajan con GAN a incluir bordados, punto de aguja o crochet en sus colecciones para que este equipo mantenga su desarrollo.**



MANGAS OUTDOOR
Patricia Urquiola

SALINE
Made Studio

CITRUS
Jorge Garaje

GIRO
MUT Design

CHIMOS
José A. Gandía-Blasco Canales

SUNSET
Alejandra Gandía-Blasco

NEWS

MANGAS OUTDOOR
Patricia Urquiola

NYCxDesign Award
Outdoor Furniture Collection

The iconic MANGAS ORIGINAL and MANGAS SPACE collections, designed by Patricia Urquiola, marked a before and after in the world of design with their modular and three-dimensional elements. Now, MANGAS OUTDOOR reflects the same volume, texture, and comfort with materials specially designed for outdoor use, including rugs and covers made by hand with 100% recycled PET. "We chose colors that evoke the natural landscape, such as terracotta, stone grey, white, and touches of blue," Urquiola relates.

Las icónicas colecciones MANGAS ORIGINAL y MANGAS SPACE, ideadas por Patricia Urquiola, marcaron un antes y un después en el mundo del diseño con sus elementos modulares y tridimensionales. Ahora, MANGAS OUTDOOR refleja el mismo volumen, textura y confort con materiales especialmente diseñados para uso en exteriores, incluyendo alfombras y fundas hechas a mano con PET 100% reciclado. "Hemos elegido colores que evocan el paisaje natural, como el terracota, el gris piedra, el blanco y toques de azul", relata Urquiola.







SALINE
Made Studio

SALINE provides texture and warmth to outdoor spaces with a careful selection of neutral and timeless colors. The collection is available in four options that display different earth and mineral tones, achieved by combining different ropes –smooth or zigzagged marbled– made of 100% recycled PET fibers which are dyed, spun and braided by hand.

SALINE dota de textura y calidez los espacios al aire libre con una cuidada selección de colores neutros y atemporales. La colección se presenta en cuatro versiones que recorren distintos colores terrosos y minerales, conseguidos a partir de la combinación de diferentes cuerdas –lisas o jaspeadas en zigzag– hechas de fibras de PET 100% recicladas, teñidas, hiladas y trenzadas a mano.



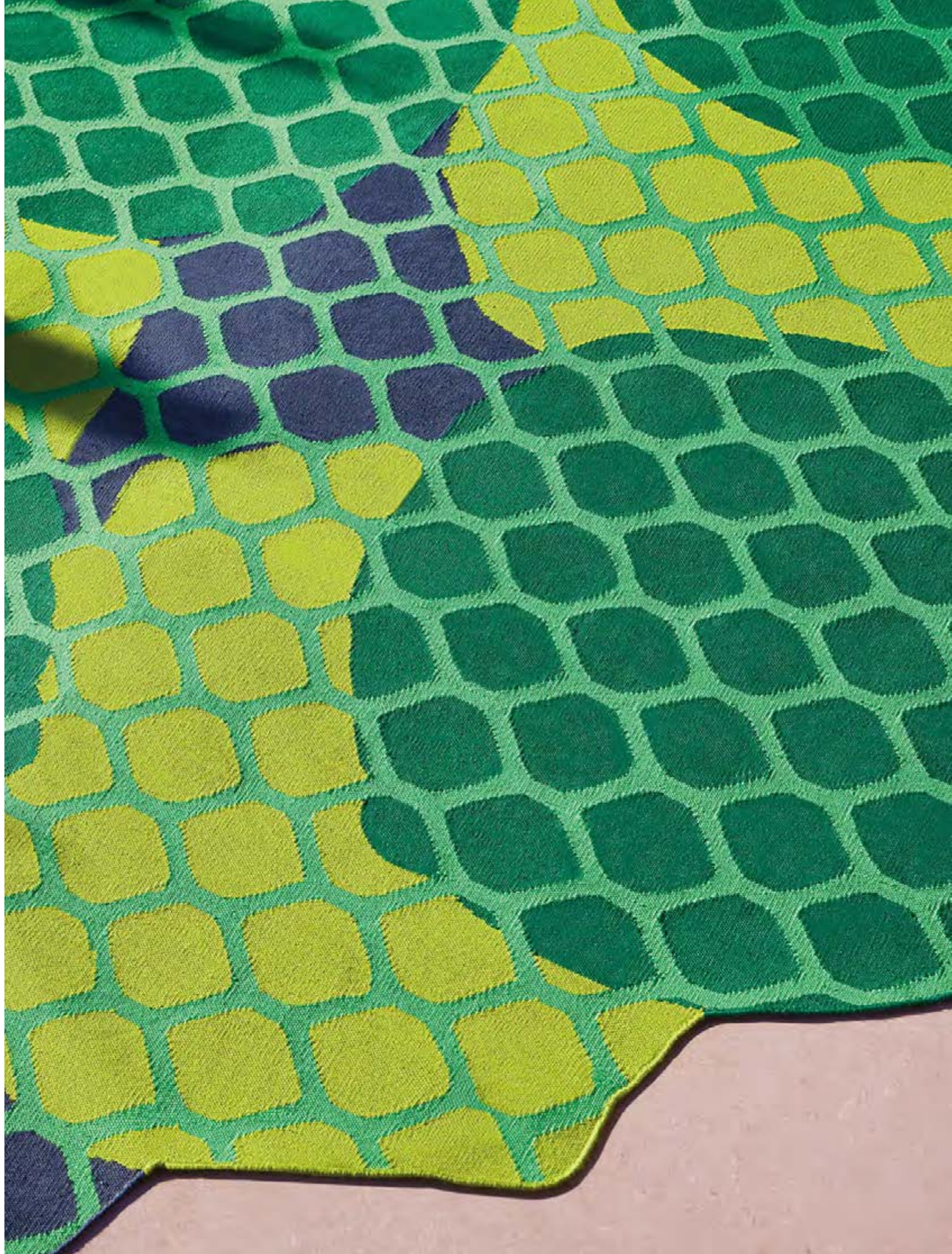




CITRUS
Jorge Garaje

Oranges, limes, and lemons are the protagonists of these three outdoor rugs made of 100% recycled PET. The fruit's rounded contours can be seen behind a diagonal grid that simulates the traditional mesh in which they are sold. A resistant material and an acid color palette in different shades of orange, green and yellow make them the ideal accent pieces for cheerful, dynamic spaces.

Naranjas, limas y limones son los protagonistas de estas tres alfombras outdoor elaboradas en PET 100% reciclado. Los contornos redondeados de los cítricos se distinguen tras una cuadrícula diagonal que simula la tradicional malla en la que se venden las frutas. Un material resistente y una paleta cromática ácida en distintos tonos naranja, verde y amarillo las convierte en piezas idóneas para espacios alegres y dinámicos.



GIRO
MUT Design

NYCxDesign Award
Residential Flooring

GIRO's design is based on a succession of mathematical curves which, thanks to a slight variation in their shapes, generate the optical illusion of a tube rolled up on itself. Its meandering textures and reliefs result in designs with movement that add a playful touch. GIRO rugs are handmade with virgin wool using the hand-tufting technique.

El diseño de GIRO se basa en una sucesión de curvas matemáticas que, gracias a la ligera variación de sus formas, generan la ilusión de óptica de un tubo enrollado sobre sí mismo. Sus serpenteantes texturas y relieves dan como resultado diseños con movimiento que aportan un toque lúdico. Las alfombras GIRO se elaboran a mano con lana virgen a través de la técnica del hand-tufting.









CHIMOS

José A. Gandía-Blasco Canales

Candy with a hole: CHIMOS takes its name from sweets that were so very popular in the eighties, also known as Life Savers in America. In CHIMOS the protagonist is a single figure, the disc, repeated in a chromatic declination of its main color on a contrasting background. The graphic line that defines each disc acquires strength thanks to variations in volume generated through the laborious work of hand-tufting in virgin wool.

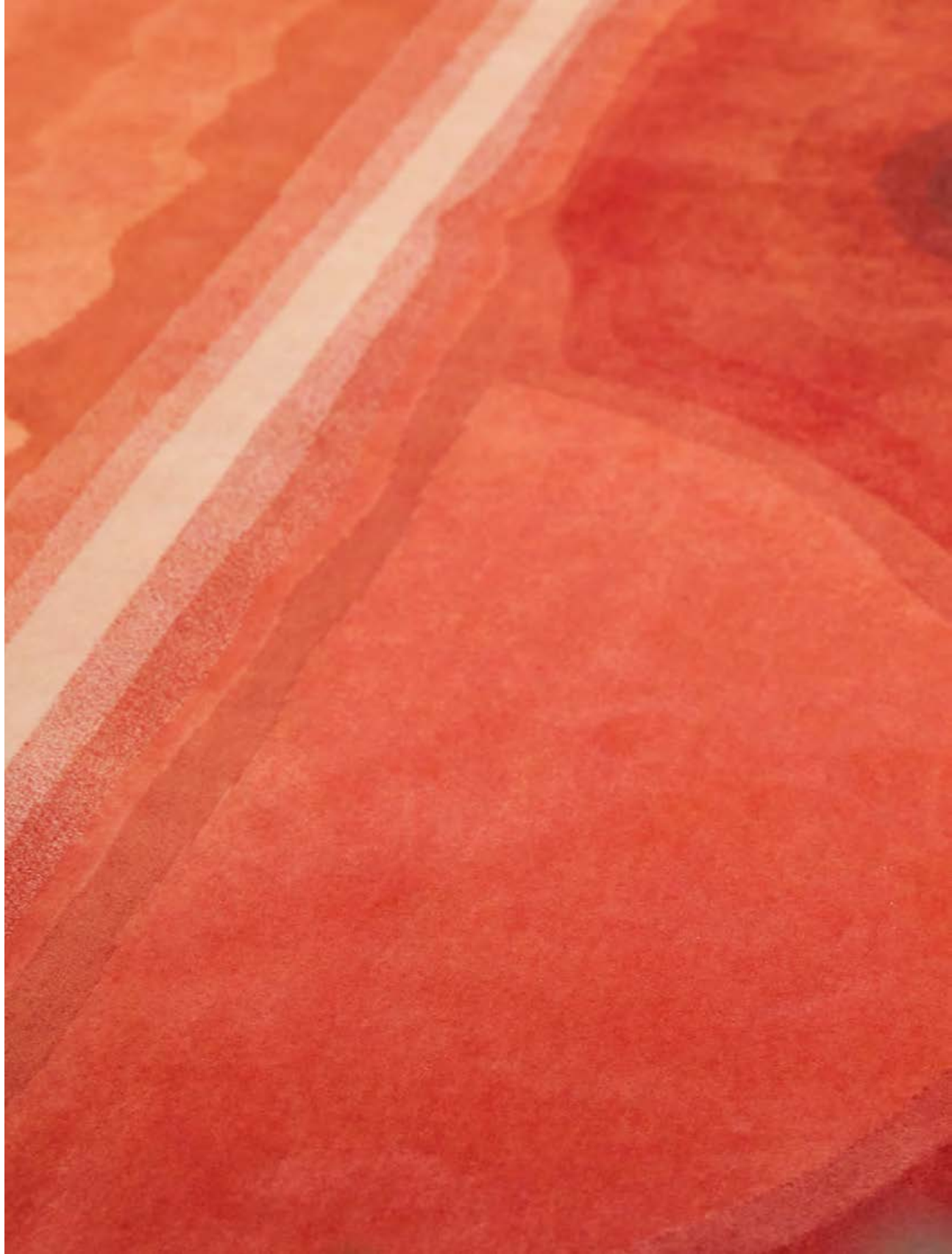
Caramelos con agujero: CHIMOS toma su nombre de estos caramelos tan populares en los ochenta. En CHIMOS la protagonista es una sola figura, el disco, repetida en una declinación cromática de su color principal y sobre un fondo en contraste. El trazo gráfico que define cada uno de los discos adquiere fuerza gracias a las variaciones de volumen generadas a través del laborioso trabajo de hand-tufting en lana virgen.



SUNSET
Alejandra Gandía-Blasco

The SUNSET rug, hand-knotted in virgin wool, translates the study of light and its materiality carried out by Alejandra Gandía-Blasco into a design object. With SUNSET, the interdisciplinary creative takes another step in her exploration of making the intangible tangible, beginning with a photographic series in which she portrays sunrises or sunsets as abstract elements that allow light and color to be explored.

La alfombra SUNSET, anudada a mano en lana virgen, traslada a un objeto de diseño el estudio de la luz y su materialidad realizado por Alejandra Gandía-Blasco. Con SUNSET, la creativa interdisciplinar da un paso más en su exploración por hacer tangible lo intangible, iniciada en una serie fotográfica en la que retrata amaneceres o puestas del sol como elementos abstractos que permiten explorar la luz y el color.





Painstakingly built collections based on innovative concepts and hand-crafted production methods. A range of fabulous designs which, starting with a rug, can be used to build up a whole family of modules and accessories for any room. This is GAN Spaces: designs created for coming up with stimulating atmospheres with contemporary flair, in an open, flexible, informal layout.

GAN SPACES

Colecciones minuciosamente construidas a partir de conceptos innovadores y métodos de producción artesanales. Propuestas sugerentes que, a partir de una alfombra, son capaces de vertebrar toda una familia de módulos y complementos con los que diseñar un ambiente. Esto es Espacios GAN: diseños ideados para proyectar atmósferas estimulantes de estilo contemporáneo, con una configuración abierta, flexible y casual.

REVERSIBLE
Charlotte Lancelot

Architecture & Design Collection Award
Design - Home & Office accessories
Archiproducts Design Award
Decor

Charlotte Lancelot and GAN team up again to present an absolute innovation in the world of rugs. REVERSIBLE is two products in one, summer or winter at your feet with a simple twist. A new and complex hand-looming technique, specially developed for this collection, combines threads of different thicknesses and materials, weaving the two finishes at the same time: 100% virgin wool on one side, and linen on the other. While the wool used to create REVERSIBLE offers high-quality texture and warmth, the mix of linens is a 'breath of fresh air', and feels light and fresh on the feet when temperatures rise. A brilliant idea that allows your space to adapt to the seasons smoothly and comfortably, naturally.

Charlotte Lancelot y GAN se alían de nuevo para presentar una absoluta innovación en el mundo de las alfombras. REVERSIBLE son dos productos en uno, el verano o el invierno a tus pies con un simple giro. Una nueva y compleja técnica de hand-loom, desarrollada expresamente para esta colección, permite combinar hilos de distintos grosores y materiales, tejiendo los dos acabados al mismo tiempo: 100% lana virgen, por un lado, y lino por otro. Mientras la lana empleada en la confección de REVERSIBLE ofrece un extra de textura y calidez, el lino "respira" y se siente liviano y fresco bajo los pies cuando suben las temperaturas. Una idea genial que permite que tu espacio se adapte a las estaciones suave y cómodamente, con toda naturalidad.













ROOTS
Inma Bermúdez

Archiproducts Design Award Furniture
ADCV Oro Furniture / Auxiliary
ADCV Positive Impact

ROOTS, back to the essence. ROOTS is a series of four kilims made of jute and cotton that evokes the Mediterranean origins of Inma Bermúdez and GAN, extolling the work of artisans. Sobriety, warmth, and neutral tones are framed by a repeating square shape, in different scales and rhythms. Two stools, single and double, with a babul tree wood frame complete the collection.

ROOTS, vuelta a la esencia. ROOTS es una serie de cuatro kilims de yute y algodón que evoca los orígenes mediterráneos de Inma Bermúdez y GAN y ensalza la labor de los artesanos. Sobriedad y calidez en cada una de sus versiones en tonos neutros, en las que la forma del cuadrado se repite con diferentes escalas y ritmos. Dos taburetes, simple y doble, con estructura de madera de árbol babul completan la colección.





CHADDAR
Charlotte Lancelot

Charlotte Lancelot once again reminds us of her love for needlework with CHADDAR Space. Its rugs and poufs, hand-embroidered with wool thread, are available in four natural colours, which makes them ideal for those areas that require an extra touch of texture and warmth.

Charlotte Lancelot vuelve a contagiarnos con su amor por las labores de punto de aguja con el Espacio CHADDAR. Sus alfombras y pufs, bordados a mano con hilo de lana, se presentan en cuatro colores naturales, perfectos para cualquier ambiente que requiera de un extra de textura y calidez.







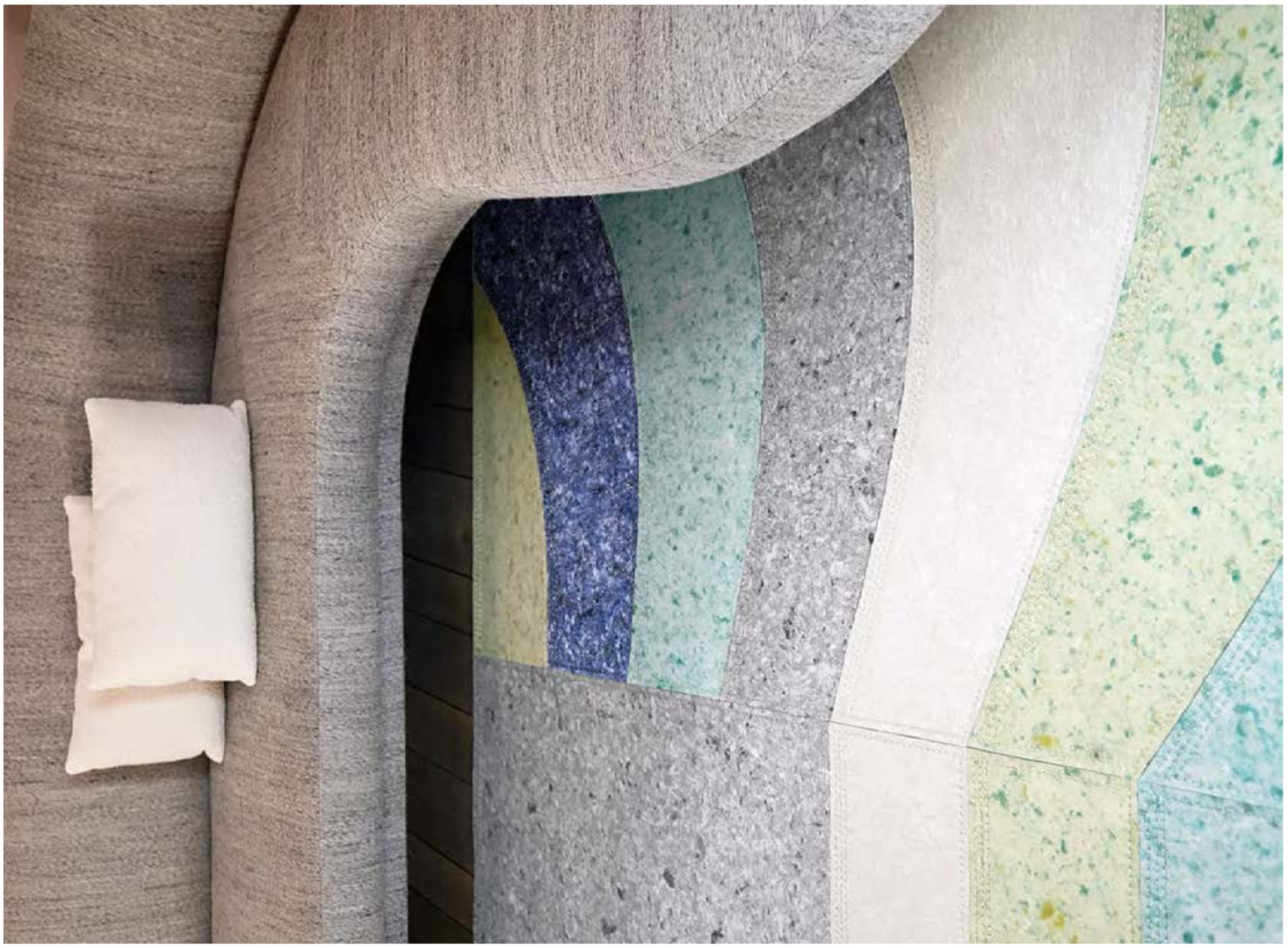
NUANCES
Patricia Urquiola

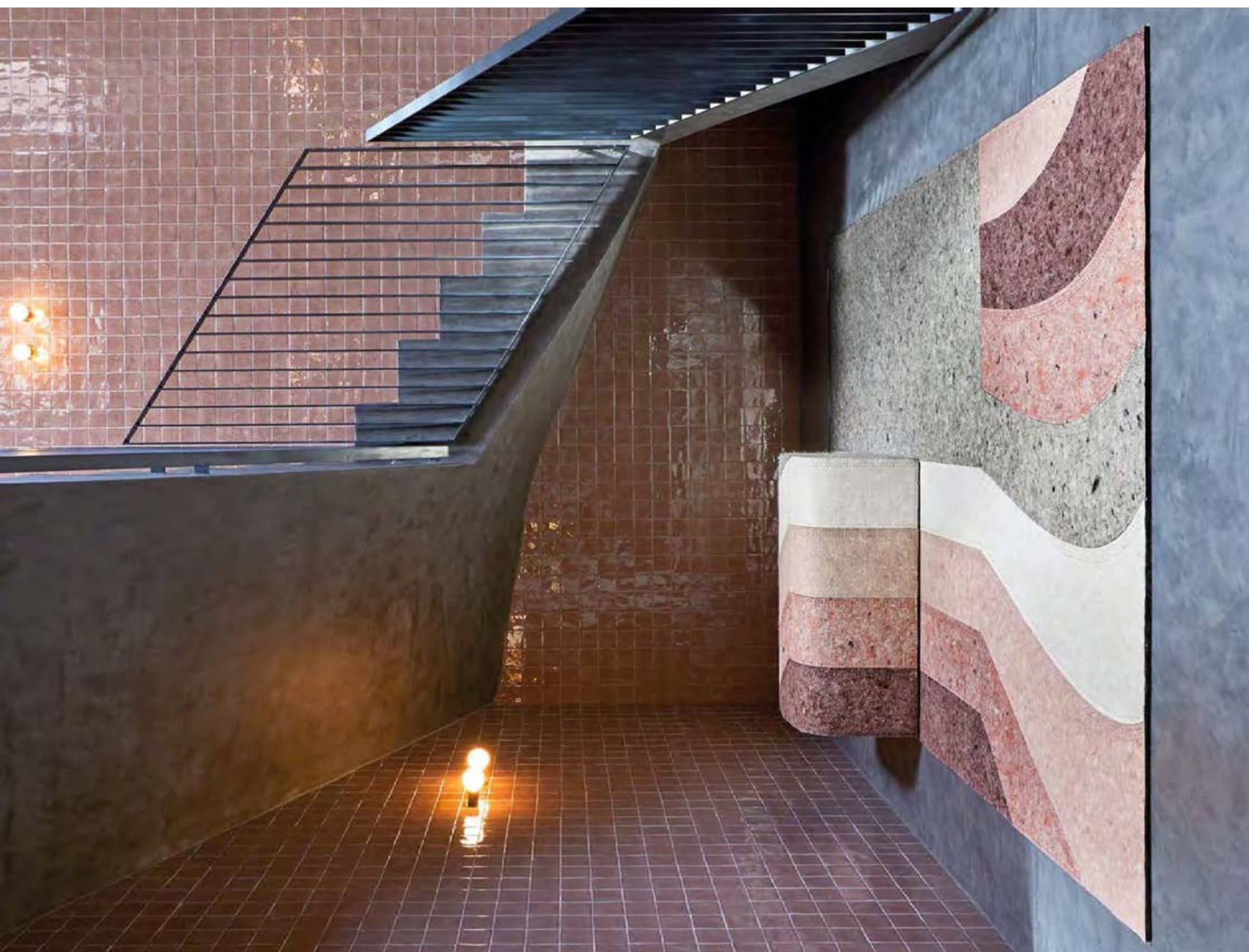
Wallpaper Design Award Best Stripe
Actione / Best Tinted Love
Edida Floor Covering
NYCxDesign Award Residential Flooring

The NUANCES collection consists of three rugs and a pouf made by hand. Investigating with different colors and densities, Patricia Urquiola was able to reinvent the wool felt, giving it a novel and transgressive stone-like appearance. NUANCES uses this innovative material to combine different colors and pieces of felt, all entirely sewn by hand. The result vindicates the coexistence between craftsmanship, innovation and sustainability that define both GAN and the designer.

La colección NUANCES se compone de tres alfombras y un puf confeccionados artesanalmente. Investigando con diferentes colores y densidades Patricia Urquiola reinventa el fieltro de lana dotándole de un aspecto pétreo muy novedoso y transgresor. NUANCES utiliza este innovador material combinando distintos colores y piezas, enteramente cosidas a mano, con un resultado que demuestra la fuerza de la convivencia entre artesanía, innovación y sostenibilidad que define tanto a la diseñadora como a GAN.







CANEVAS GEO
Charlotte Lancelot

A completely different application of the possibilities offered by the technique devised by Charlotte Lancelot for the CANEVAS collection. Using the same cross stitch technique produced with coloured wool threads on a perforated felt base, CANEVAS GEO explores the nuances of colour and the various effects achieved when they are superimposed on each other. The colours in the weave intermix with each other on the CANEVAS GEO surface, recalling crop fields seen from the air. A composition with a truly fresh, contemporary look that has also opted for an asymmetric format in the shape of the rugs.

Una aplicación totalmente diferente de las posibilidades que ofrece la técnica ideada por Charlotte Lancelot para la colección CANEVAS. Utilizando el mismo punto de cruz elaborado con hilos de lana de colores sobre una base de fieltro perforada, CANEVAS GEO explora las tramas de color y los distintos efectos que producen al superponerse. Los colores de las tramas se entremezclan en las superficies de CANEVAS GEO recordando a campos de cultivo vistos desde una perspectiva aérea. Una composición con una estética muy fresca y contemporánea, para la que también se ha optado por un corte asimétrico en el formato de las alfombras.

CANEVAS
Charlotte Lancelot

On a base of perforated felt, the CANEVAS collection uses the cross stitch technique to create a variety of patterns with colourful wool threads. The distinctive reinterpretation of this technique is the brainchild of designer Charlotte Lancelot, who has come up with a lively concept offering an endless supply of compositions. Some of the CANEVAS designs have a blurred look, like a pattern made up of pixelated flowers. Others are designed to look like worn, aged surfaces. A contemporary take on a classic handcraft technique that shies away from becoming trapped in nostalgia.

Sobre una base de fieltro perforada, la colección CANEVAS se sirve de la técnica del punto de cruz para trazar composiciones de lo más diversas mediante hilos de lana de colores. La reinterpretación tan particular de esta técnica, ideada por la diseñadora Charlotte Lancelot, es un proyecto vivo que parece ofrecer inagotables posibilidades de composición. Algunas de las propuestas de colección CANEVAS se manifiestan como desdibujadas, a modo de estampado de flores pixeladas. Otras buscan aparentar superficies desgastadas y vetustas. Una revisión contemporánea de una técnica clásica y artesanal que esquiva quedarse atrapada en la nostalgia.



MANGAS ORIGINAL
Patricia Urquiola

ICFF New York Editors Award Best rug
Red Dot Design
Modern Design Award Live (Dwel magazine)

The desire to design a large volume rug that could combine various textures was the starting point for this collection. Patricia Urquiola was inspired for this project by hand-knitted woollen jerseys, and the rounded shapes and elongated formats look very much like the knitting pattern for a sleeve. However, the great virtue of this collection lies in the complex method that had to be developed to actually produce the items. Four years of research were needed to come up with the tools and working system that would enable the complete pieces to be woven entirely on a hand loom, despite their changing textures, types of yarn, pattern direction and widths.

El deseo de diseñar una alfombra con mucho volumen y que pudiera combinar distintas texturas fue el punto de partida de esta colección. Un proyecto para el que Patricia Urquiola se inspiró en los jerseys de lana tejidos a mano, motivo por el que debe sus redondeadas formas y alargados formatos al patrón de una manga. Sin embargo, la gran virtud de esta colección reside en el complejo método que fue necesario desarrollar para hacer posible su confección: cuatro años de investigación para dar con las herramientas y el sistema de trabajo que permitieran tejer estas piezas al completo en un telar manual, a pesar de sus cambiantes texturas, tipos de hilos, orientaciones de la trama y anchuras.





MANGAS SPACE
Patricia Urquiola

Continuing with the same theme as the MANGAS ORIGINAL collection of obtaining generous textures and large volume formats, Patricia Urquiola went on to design this second version of the MANGAS collection using the same production technique, but this time delving deeper into the idea of applying it to obtain a more three-dimensional result. This gave rise to the enormous MANGAS SPACE poufs, which even have backs so they can be used as a chaiselongue or to make up informal sofas. In this case, it is the pattern on the covering of the furniture item itself that defines the format of the cross-shaped rugs.

Continuando con el mismo propósito de la colección MANGAS ORIGINAL de obtener texturas generosas y con mucho volumen, Patricia Urquiola diseña posteriormente esta segunda entrega de la colección MANGAS empleando la misma técnica de elaboración, pero ahondando en esta ocasión en una aplicación con una mayor tridimensionalidad. Surgen así los pufs de enormes proporciones de MANGAS SPACE que, incluso, incorporan respaldos permitiendo su uso como chaiselongue o para configurar sofás informales. En este caso, es más bien el patrón de la tapicería de la propia pieza de mobiliario el que define el formato de las alfombras en forma de cruz.



INFO GAN SPACES P267

BANDAS
Patricia Urquiola

Ten designs, countless combinations. Dreamed up by Patricia Urquiola, the BANDAS collection is one of the most flexible and customisable designs GAN has come up with. Velcro strips affix these dynamic and colourfully embroidered pieces either to poufs or to each other to make floor tapestries. The collection combines two types of textiles and techniques: a fine fabric produced on a hand loom, used for covering poufs and as a basis for the rugs themselves, on which the design is hand-embroidered using two thicknesses of wool yarn.

Diez diseños de bandas, innumerables combinaciones. Concebida por Patricia Urquiola, la colección BANDAS es una de las propuestas de GAN con un diseño más flexible y abierto a la personalización, ya que un sencillo velcro permite el acoplamiento de estas piezas de dinámicos y alegres bordados a los pufs, o bien entre ellas para formar tapices. La colección combina dos tipos de textiles y técnicas: un tejido fino, elaborado en un telar manual, que sirve tanto para tapizar los pufs como de base para las propias bandas, sobre la que la gráfica es bordada a mano con lanas de dos tipos de grosores.



RAW
Made Studio

ADCV Oro
Diseño mobiliario interior

The height of expressiveness based on the use of two very basic materials, with the deliberate intention of taking them into the realm of minimalist design. The RAW collection is a master-class in how to achieve great things with very little. This is terrain in which its designer, Borja García, is an accomplished expert. Rugs, large format poufs and cushions made from a base of natural jute that serves as the perfect canvas for a simple colour pattern produced with wool stitching. Worked onto a top layer, the austere geometric composition is serene, calm and captivating all at the same time.

Expresividad máxima a partir del empleo de dos materiales muy básicos, con una búsqueda intencionada a la vez de trasladarlos a un diseño esencial. La colección RAW es un ejercicio maestro de cómo conseguir mucho con muy poco. Un terreno en el que su diseñador, Borja García, es un hábil experto. Alfombras, pufs de grandes dimensiones y cojines elaborados con una base de yute al natural que funciona como el lienzo perfecto para acoger una sencilla trama de color ejecutada mediante puntadas de lana. Acomodada en una capa superpuesta, su austera composición geométrica se manifiesta de manera serena, apacible y cautivadora al mismo tiempo.







SILAÏ
Charlotte Lancelot

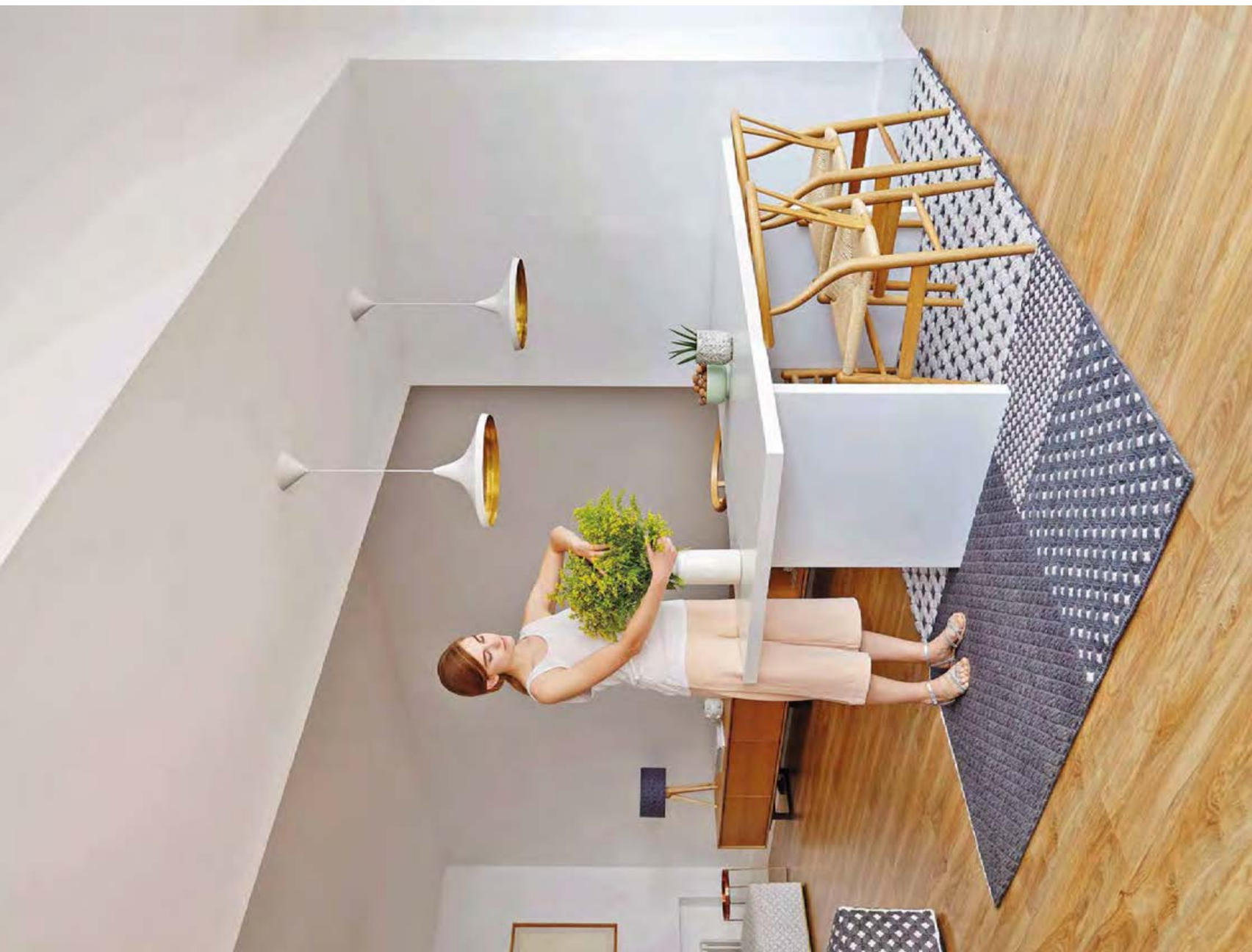
Red Dot Design

Based on the “petit point” embroidery technique, the SILAÏ collection reinterprets the basic rules of this craft by taking a new and very specific approach, applied both to the type of stitch and to the scale of thickness of the threads. A concept expressing the very personal style of its designer, Charlotte Lancelot. The attractive patterns on the rugs, poufs and cushions in the series are based on four different stitch lengths, hand embroidered with thick wool yarn on a PVC grid.

Basada en la técnica de bordado de “petit point”, la colección SILAÏ reinterpreta los fundamentos básicos de esta labor a través de una revisión muy concreta, aplicada tanto a los tipos de puntadas como a la escala de grosor de los hilos. Una propuesta muy del estilo personal de su diseñadora, Charlotte Lancelot. Las atractivas tramas de las alfombras, pufs y cojines que integran la serie están basadas en cuatro longitudes de puntada diferentes, bordadas a mano con gruesos hilos de lana sobre una retícula de PVC.







SAIL
Héctor Serrano

The technique of producing Dhurrie carpets and rugs on a hand loom with beautiful pure new wool was used to design the fabric and its hypnotic, relaxing pattern that serves as the basis for all the items in the SAIL collection conceived by Héctor Serrano. The set comprises rugs, cushions, poufs and an informal, bean bag style chair, whose shape is achieved by using a triangular format made from just two pieces of cloth. This is where the name of the collection comes from: the similarity of this item with a nautical sail.

Empleando la técnica de elaboración en telar manual de los tapetes y alfombras Dhurrie con una gustosa lana virgen, se diseñó el tejido con hipnótico y relajante dibujo del que surgen todos los elementos de la colección SAIL, concebidos por Héctor Serrano. Está integrada por alfombras, cojines, pufs y un asiento informal tipo bean bag, cuya forma viene definida por el uso de un patrón triangular realizado con tan solo dos piezas de tela. De ahí el nombre de la colección, por la similitud de este elemento con la forma de una vela náutica.



GLAOUI
Sandra Figuerola

A complex technique taken to another aesthetic dimension. The GLAOUI collection consists of a series of designs that eclectically and harmoniously combine a varied style of patterns, made using three different systems incorporated into the Moroccan handcrafted textile method after which the collection is named. Mixing hand-weaving, hand-knotted, and hand-embroidery, the result is a series of rugs and poufs in changing textures and sizes, with a wealth of pattern combinations. Collection designer Sandra Figuerola was inspired by the colours and topography of Africa and India.

Una compleja técnica llevada a otra dimensión estética. La colección GLAOUI está integrada por una serie de diseños que combinan de manera ecléctica y armónica un variado estilo de patrones de dibujo, realizados mediante los tres sistemas diferentes que se alternan en el método textil artesano de Marruecos del que la colección toma su nombre. Mezclando pelo anudado, tejido plano y bordado, el resultado son una serie de alfombras y pufs de cambiantes texturas y volúmenes, con ricas combinaciones de dibujos para los que la diseñadora Sandra Figuerola se ha inspirado en colores y topografías de origen africano e indio.



INFO GAN SPACES P278

RUSTIC CHIC
Sandra Figuerola

A completely new and unexpected approach to graphics and colour for a humble material traditionally associated with rustic décor. By combining these two variables, designer Sandra Figuerola has come up with a spontaneous and impulsive collection of rugs and cushions that breaks from the traditional way of using jute and integrates this natural material into contemporary homes.

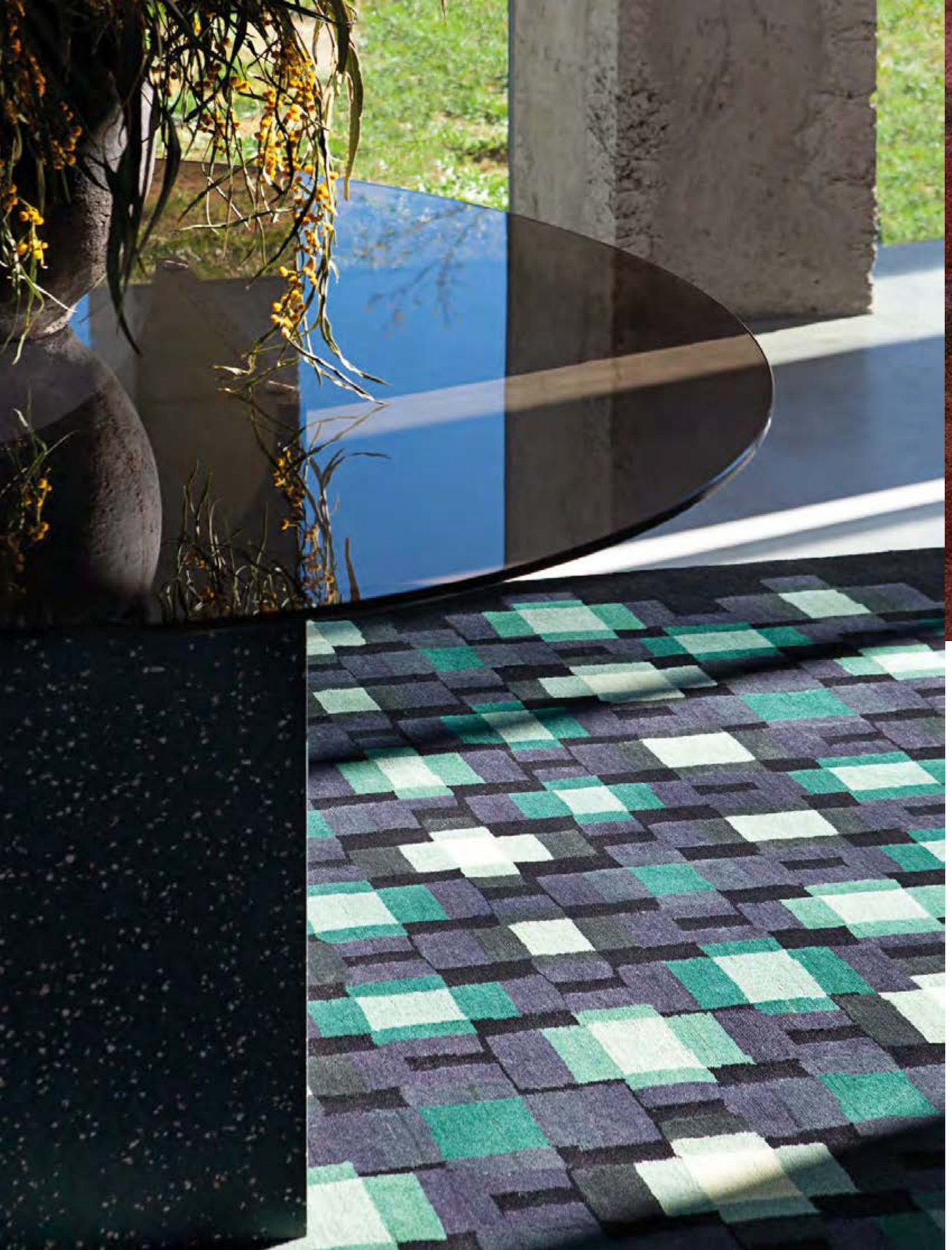
Un enfoque gráfico y colorista totalmente nuevo e inesperado para un material humilde, utilizado tradicionalmente para decorar ambientes rústicos. Combinando estas dos variables, Sandra Figuerola ha ideado una colección de alfombras y cojines espontánea e impulsiva que rompe con el empleo convencional del yute e integra este material natural en los hogares contemporáneos.



HAND KNOTTED

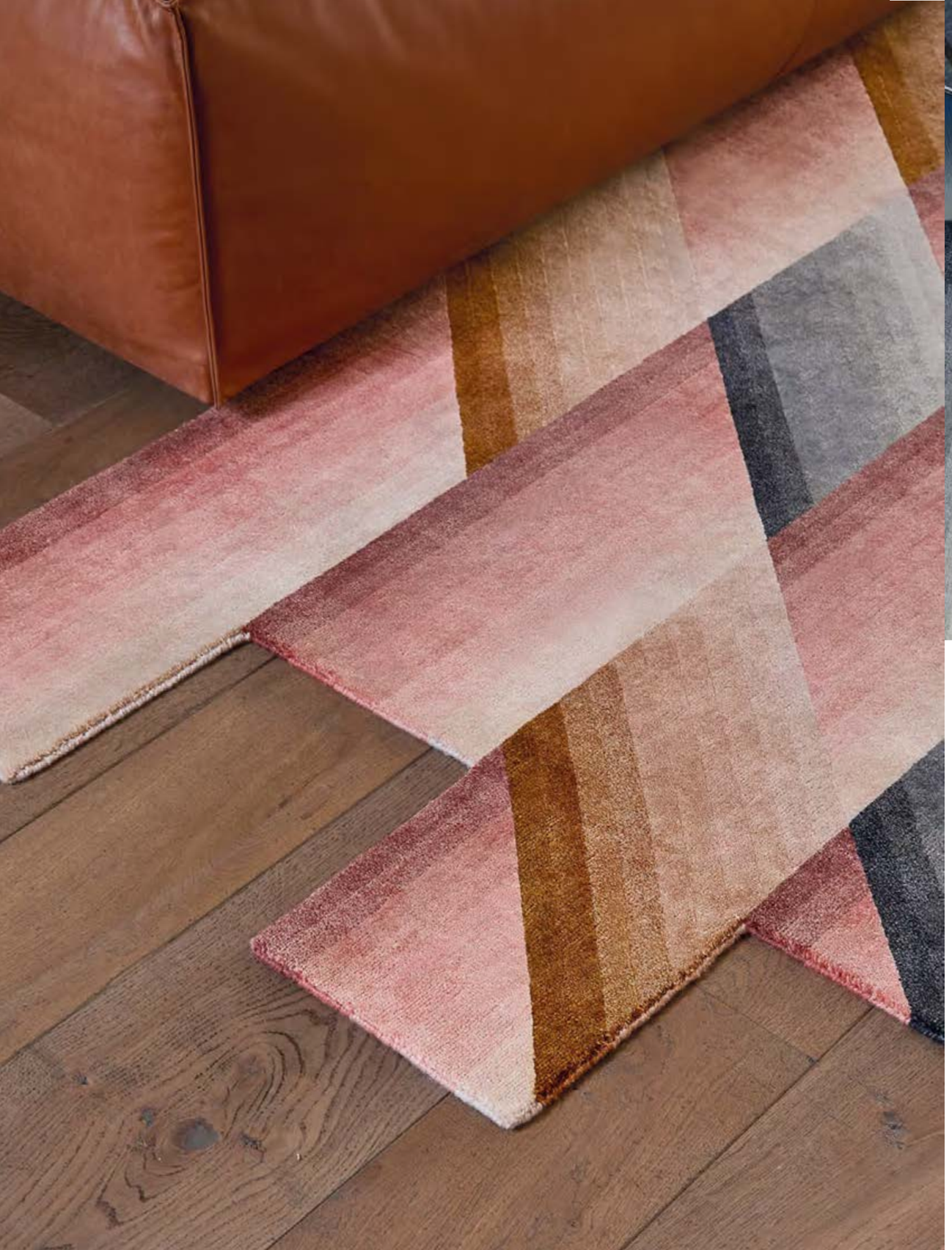
Hand-knotting allows us to produce very detailed designs precisely because the piece is made knot by knot. This is a very labour-intensive manual technique, which means it is also extremely flexible in terms of the patterns that can be achieved. Making the most of this unique feature, we can come up with rugs with a regular design as well as rugs with an apparently more random pattern.

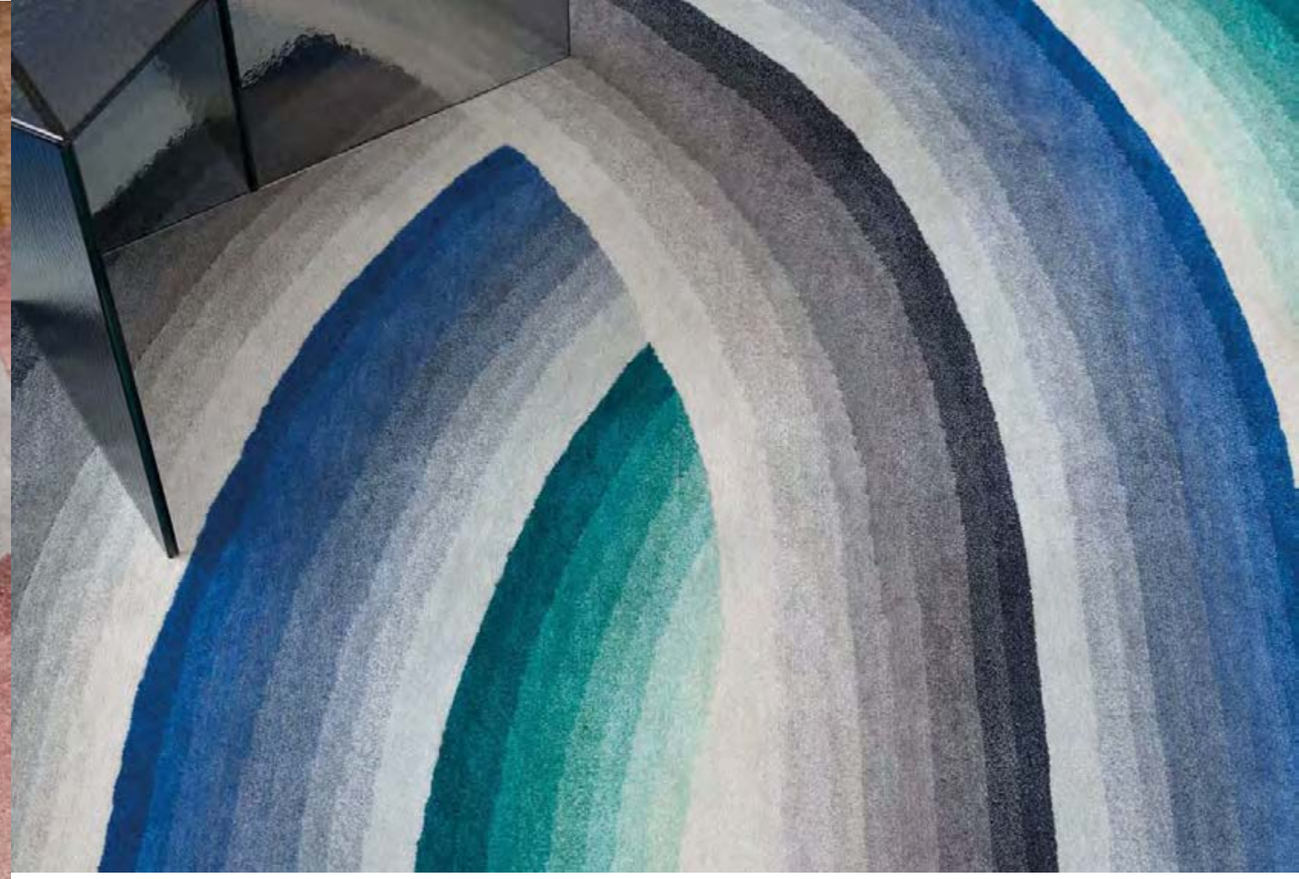
El anudado a mano permite realizar diseños con mucho detalle debido precisamente a que se hace nudo a nudo. Es una técnica manual muy laboriosa y, en consecuencia, ofrece una gran flexibilidad de trazo. Aprovechando esta peculiaridad, proyectamos alfombras tanto con un diseño uniforme como piezas con una aparente aleatoriedad en el dibujo.





INFO HAND KNOTTED P284





FELT

By teasing, steaming and pressing wool, you get felt, a compact material that doesn't come from a weaving process and that, in our experience, offers inexhaustible design possibilities as it can be cut and stamped, stitched or embroidered, braided and moulded. That's why we regard it as an indispensable part of contemporary design.

Cardando lana, aplicándole vapor y prensándola se obtiene fieltro, un material compacto que no surge de un proceso de tejido y que, según nuestra propia experiencia, ofrece inagotables posibilidades de diseño pues se deja cortar y troquelar, coser o bordar encima, trenzar y moldear. Por eso lo consideramos un indispensable del diseño contemporáneo.





INFO **FELT** P286

KILIM

Kilims are produced by a hand-crafted method using only threads, tightly interweaving the warp and weft strands of the weave on a manual loom to produce a flat surface with no knots. The result is a lightweight fabric with no pile, similar to that of tapestries, enabling all manner of patterns and designs to be created.

El kílim es un método artesanal en el que se emplea solamente hilos, entretejiendo firmemente la trama en un telar manual, sin anudar. Por eso el resultado es un tejido ligero y con una textura sin pelo, similar a la de las tapicerías, que nos permite diseñar alfombras con todo tipo de dibujos y detalles.

INFO KILIM P289

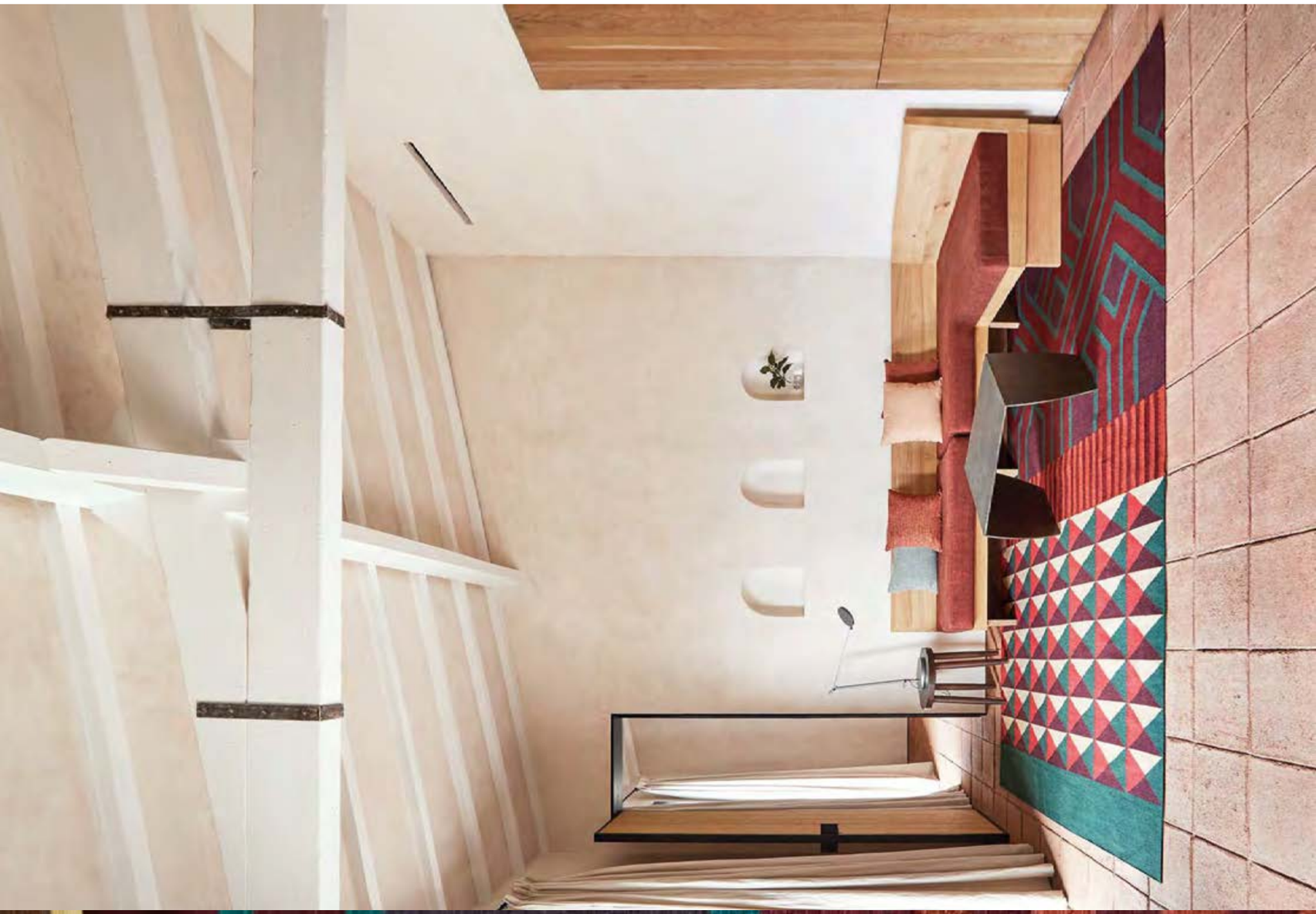
INFO KILIM P290

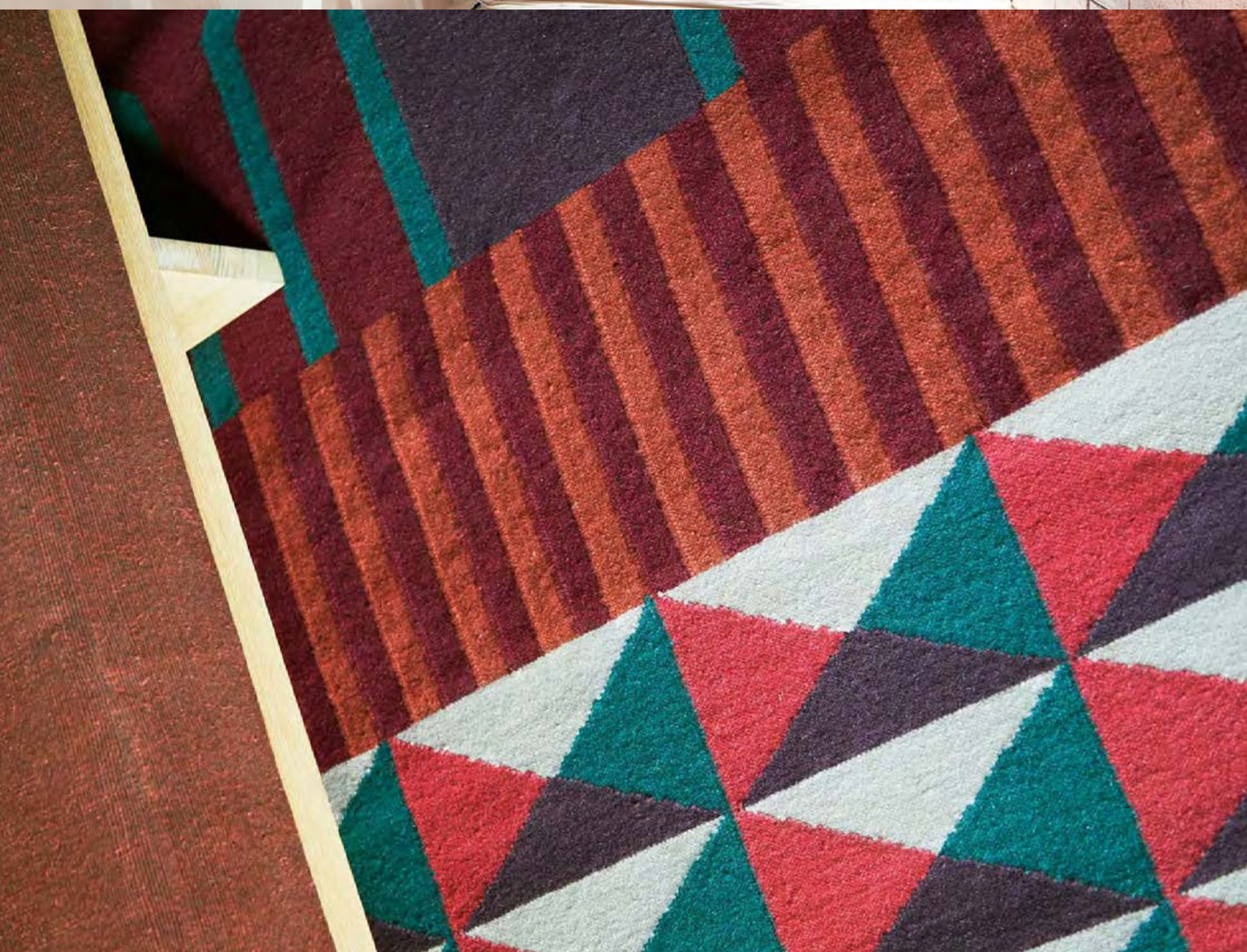




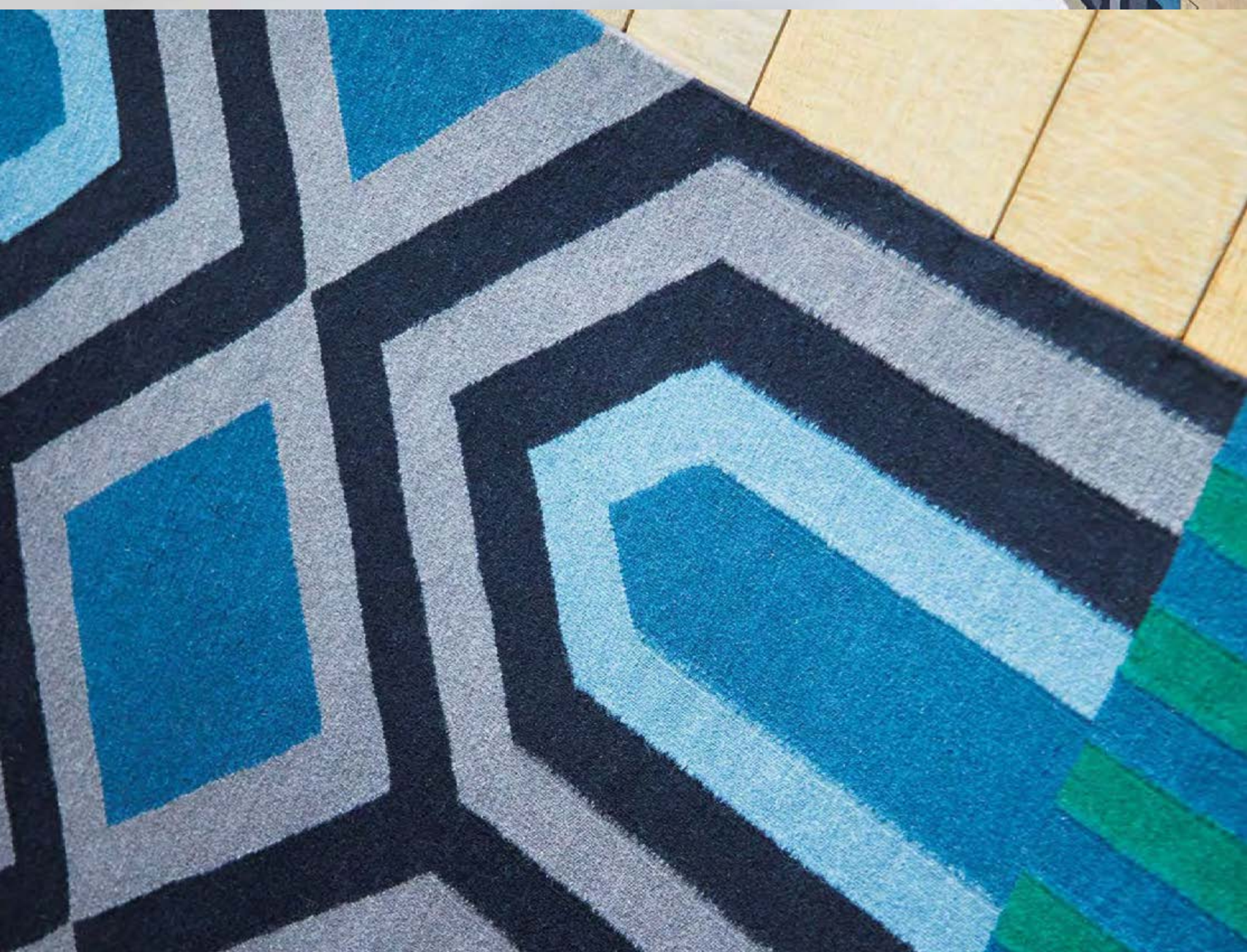


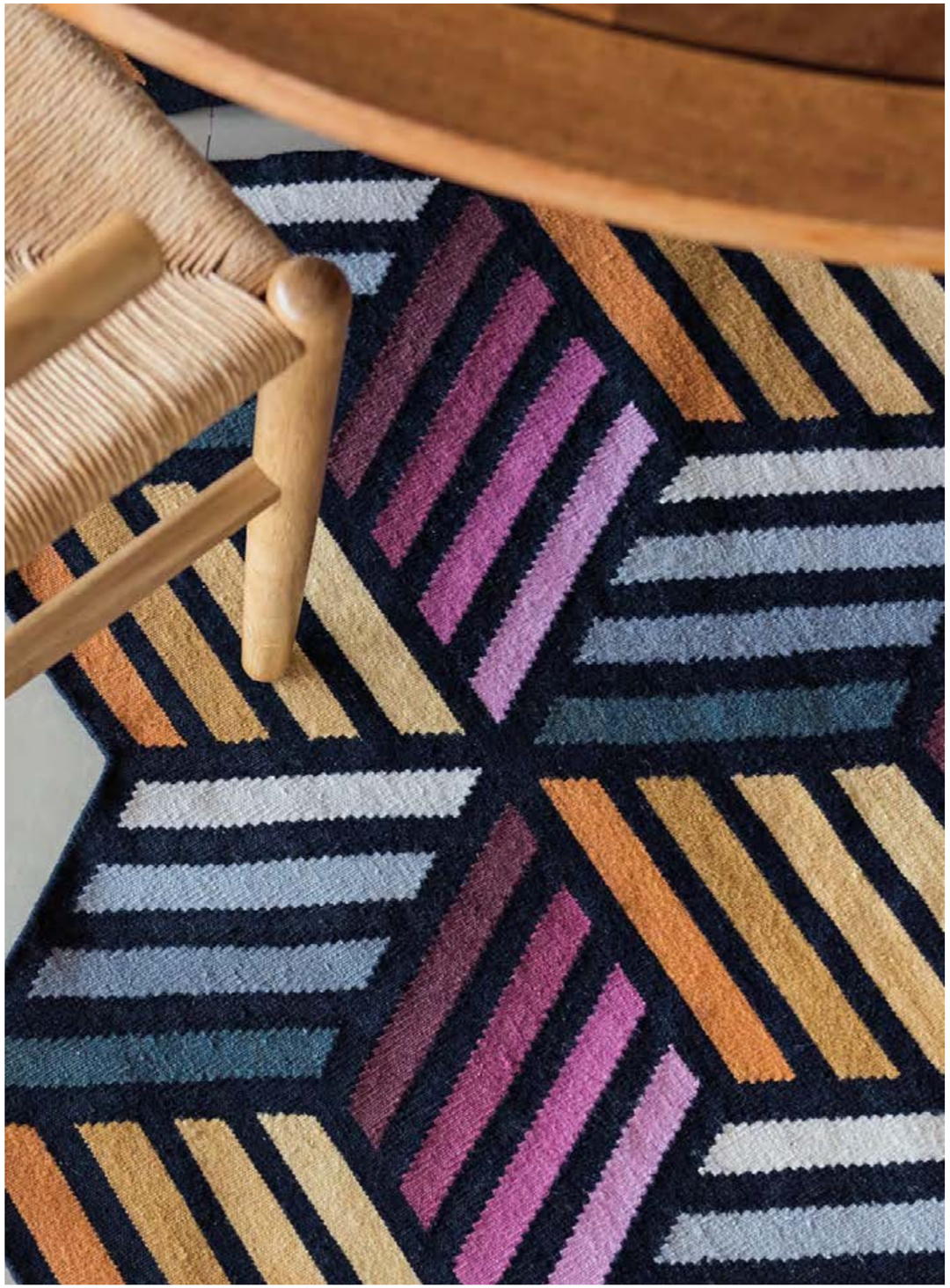














INFO KILIM P288

INFO KILIM P293

INFO KILIM P291

SIOUX ODOSDESIGN

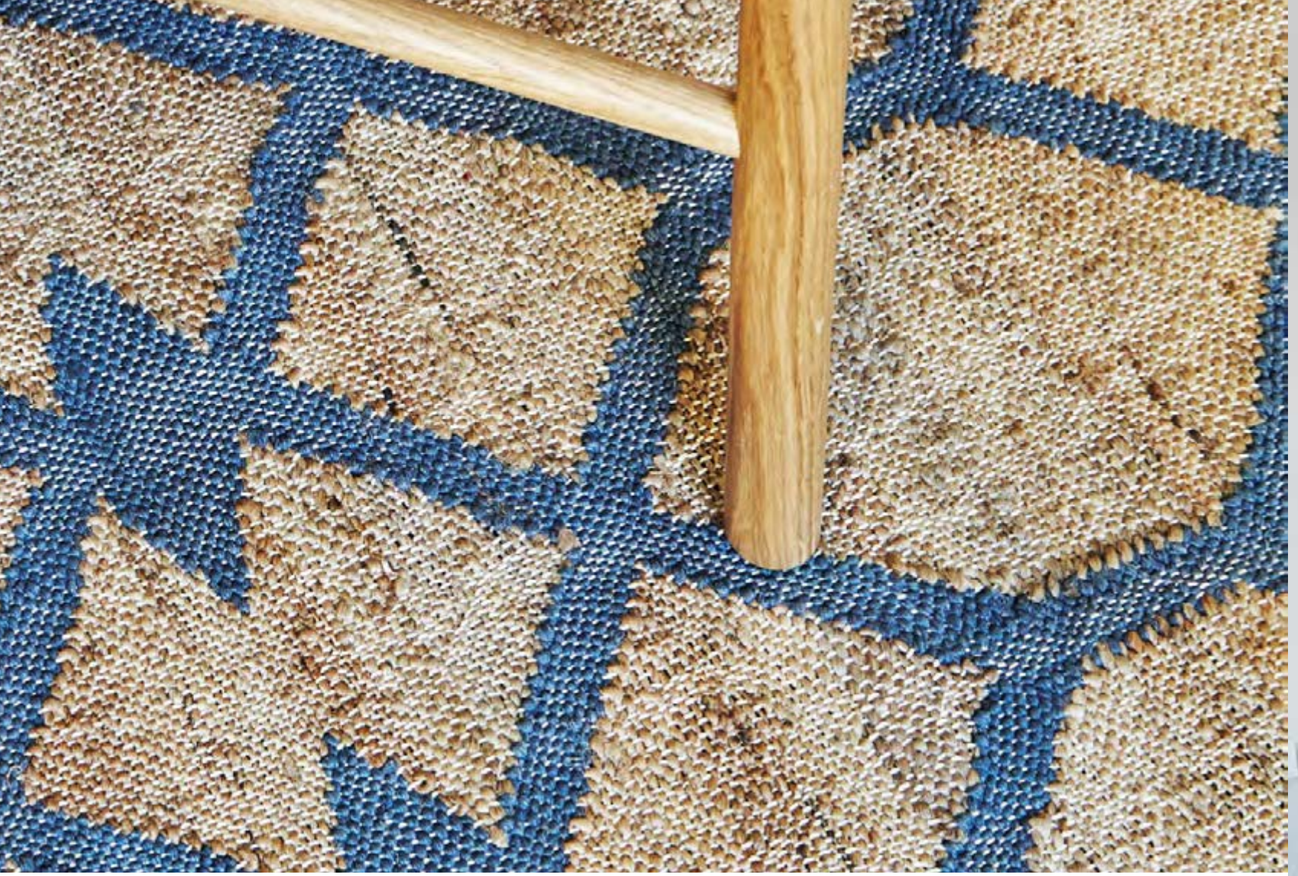


INFO KILIM P292

DUNA ODOSDESIGN



INFO KILIM P289





NAIDU ODOSDESIGN

INFO KILIM P292

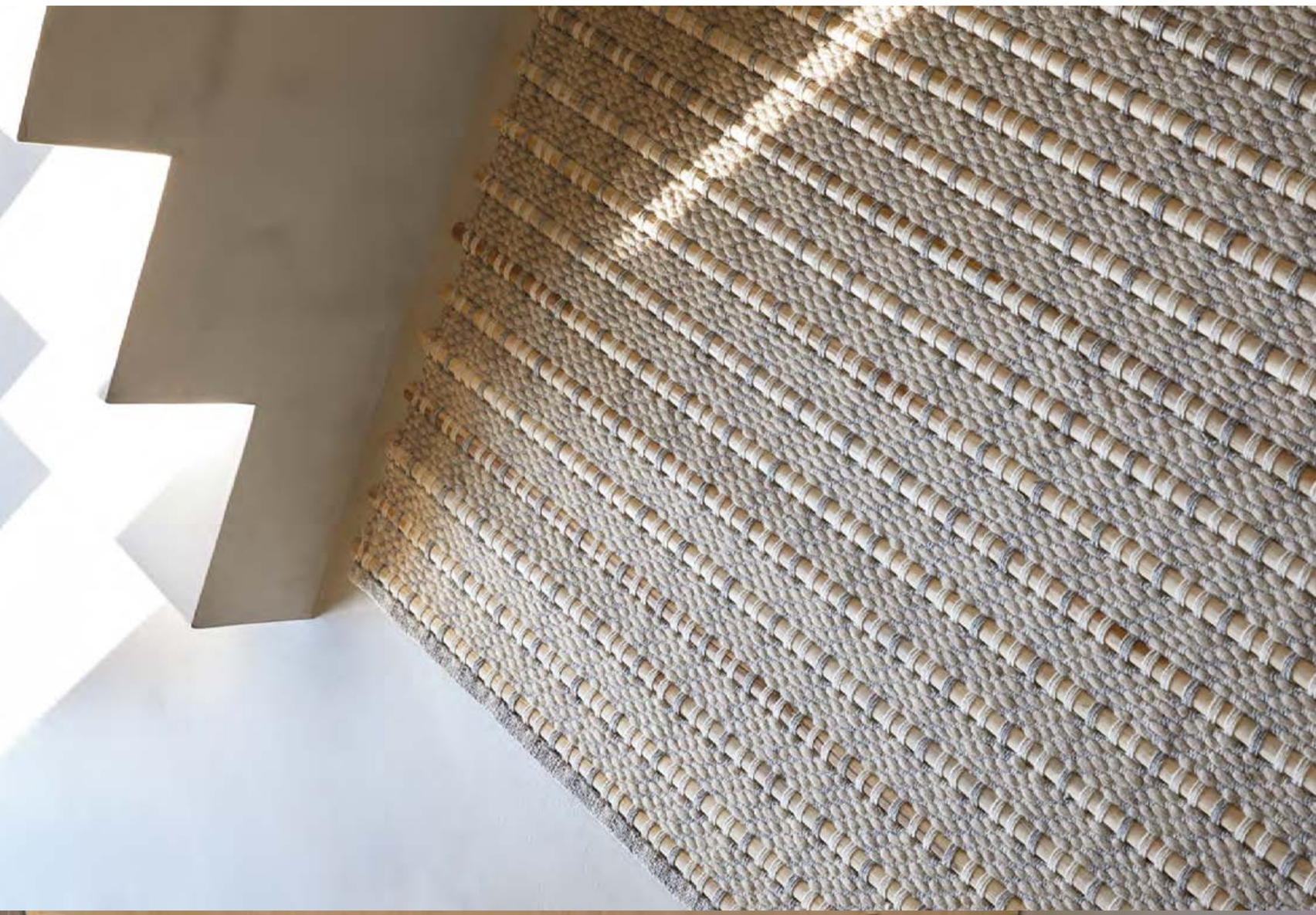
TASILI SANDRA FIGUEROLA

INFO KILIM P291

By delving deeper into the possibilities offered by hand-operated looms, we have gone a step further by exploring designs not just for the flat rugs usually made with this hand-crafted technique, but also high-volume, practically three-dimensional pieces, using pure new wool and very thick yarn which is knotted, cut, braided or looped.

HAND LOOM

Profundizando en las posibilidades que ofrecen los telares accionados a mano, hemos ido un paso más allá explorando diseños no solo para las alfombras planas que permite esta técnica artesanal, sino también piezas con mucho volumen, prácticamente tridimensionales, empleando pura lana virgen e hilos muy gruesos anudados, cortados, trenzados o en bucle.









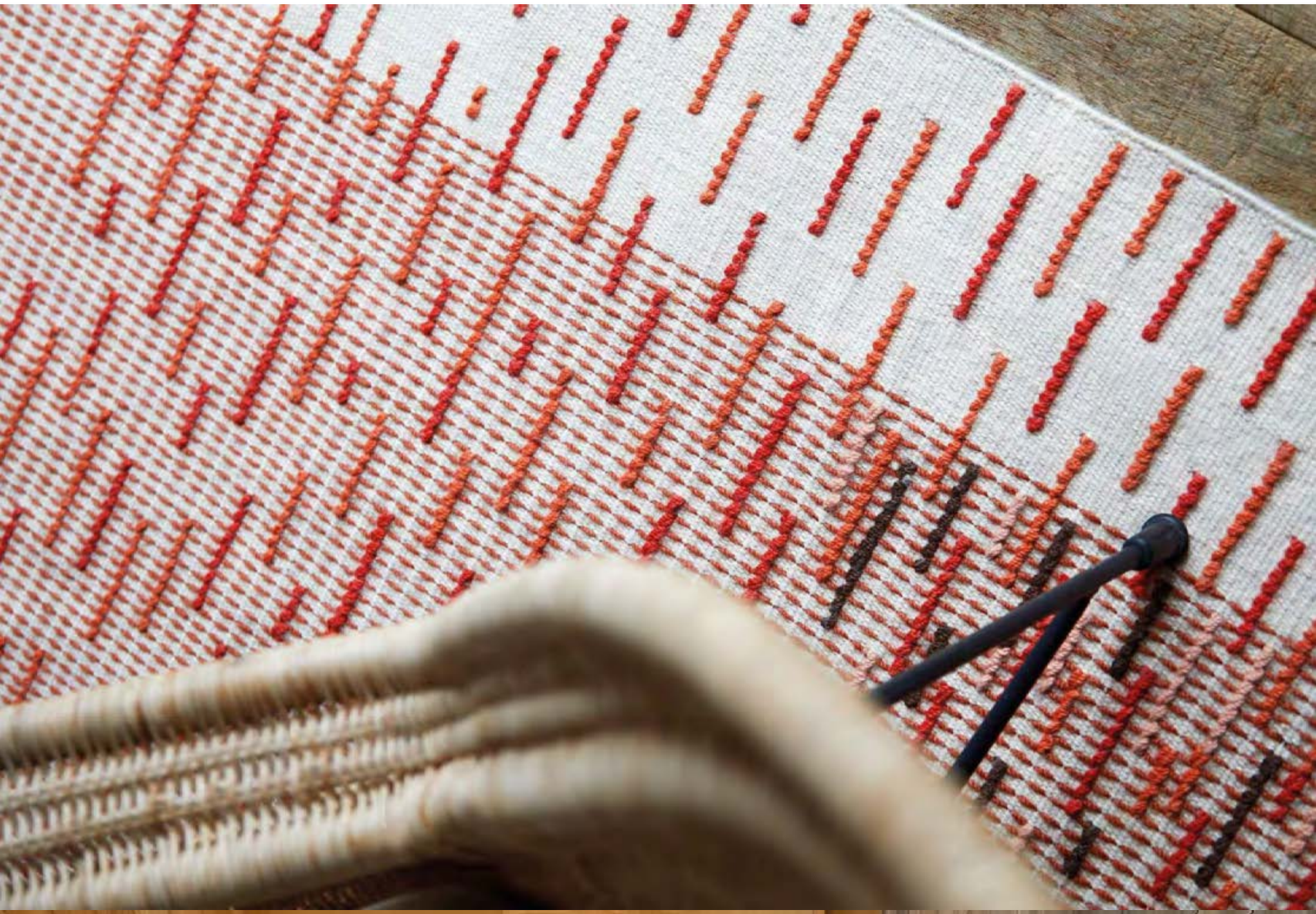




INFO HAND LOOM P295









INFO HAND LOOM P296





INFO HAND LOOM P297

INFO HAND LOOM P297

INFO HAND LOOM P298

EMBROI-
DERY

We have developed our own system for using chain stitch embroidery to decorate a rug. Firstly, the design we want to embroider is drawn on fabric, which is then attached to a frame. Using the drawing as a reference and using a special kind of crochet hook, the pattern is hand-embroidered onto the rug in high definition.

Hemos desarrollado un sistema propio para trasladar el bordado de cadeneta a la decoración de una alfombra. Primero dibujamos el diseño que queremos bordar sobre una tela, que se sujeta a un bastidor. Usándolo como referencia y empleando un ganchillo especial, el dibujo se borda a mano en la alfombra con gran nitidez.





INFO EMBROIDERY P302

HAND TUFTED

This manual method is done on stretched cotton fabric, using a ‘tufting gun’, which shoots out and cuts the wool to follow the pattern design. This technique can be used to create different heights of pile, loop finishes and all sorts of desig-ns and colours. We can use it to make the impossible possible.

Este método manual se realiza sobre una tela de algodón ten-sada en la que, con una herramienta similar a una pistola, se dispara y corta una porción de lana siguiendo un dibujo. Es la técnica que ofrece mayor libertad en cuanto a diseños, alturas, acabados y colores. Con ella hacemos posible lo imposible.



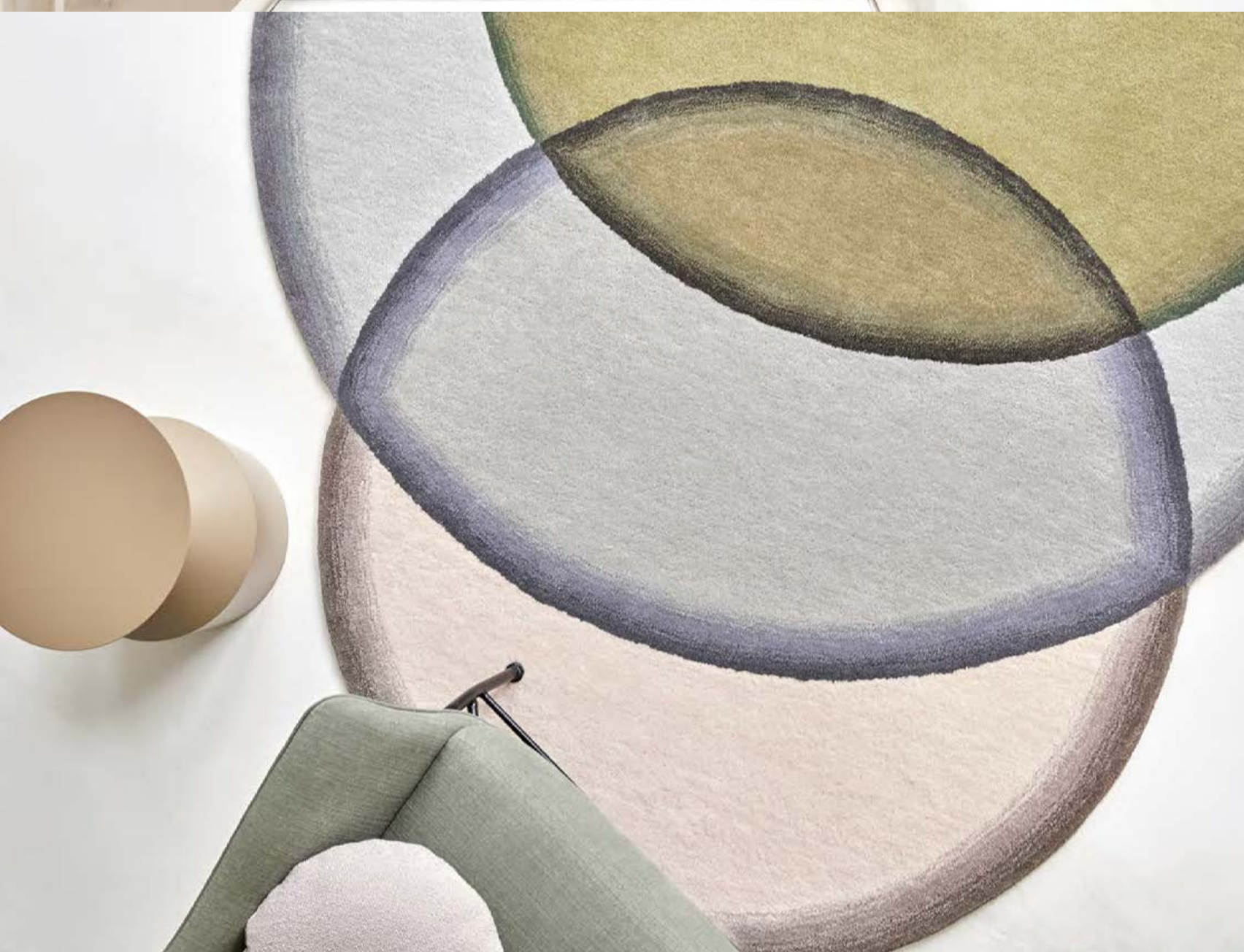


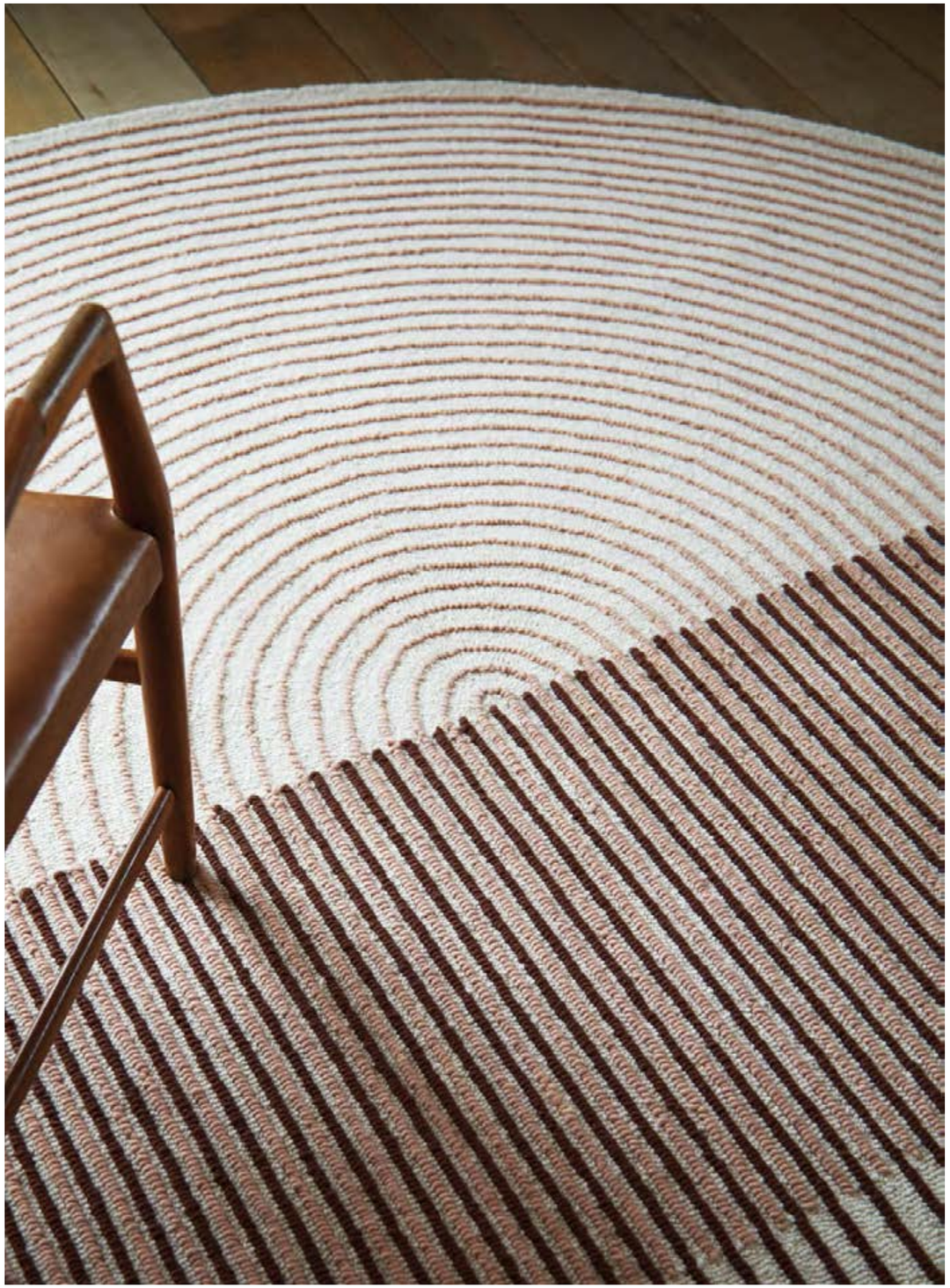



ANNO



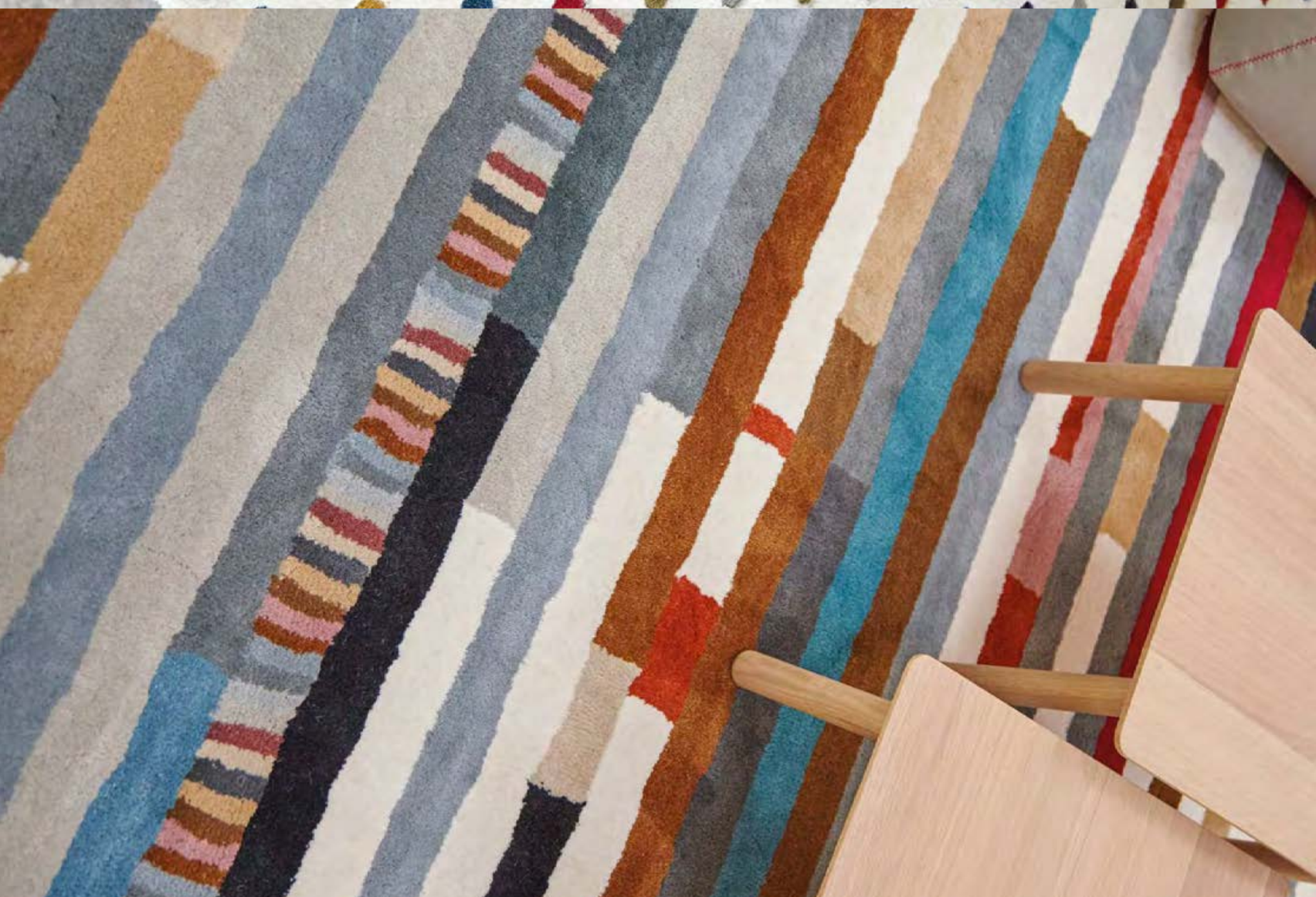












ACCES-
SORIES

Our collection of objects and small furnishings makes up a selection of items with a very special design that expresses a different, innovative aesthetic language. Tables, poufs, armchairs and stools with the ability to give any space its own very original character, they also work well as accessories for GAN rugs.

Nuestra colección de objetos y pequeños muebles comprende una selección de piezas con un diseño muy especial que hablan un lenguaje estético diferente y novedoso. Mesas, pufs, sillones y taburetes capaces de dotar de una personalidad muy original a un espacio, funcionando también como complementos de las alfombras GAN.

GRAPY
Kensaku Oshiro

Taking inspiration from the image of a farmer sitting on a jute sack, Japanese designer Kensaku Oshiro shaped the plump format of the GRAPY armchair. Intended for relaxed, informal settings, the filling gently adapts to the body's movements, providing great ergonomics and comfort.

Tomando como inspiración la imagen de un agricultor descansando sobre unos sacos de yute, el japonés Kensaku Oshiro dio forma al rollizo formato del sillón GRAPY. Destinado a ambientes con un carácter relajado e informal, su relleno se adapta suavemente al movimiento del cuerpo proporcionando una gran ergonomía y comodidad.



RUFF POUF
Romero & Vallejo

A decorative item that changes everything. For the RUFF POUF, the Romero&Vallejo studio has given a fashionable touch to a simple cylindrical seat, wrapping it in a voluminous structure similar to an Elizabethan ruff made out of very thick felt that can also be two-tone.

Un adorno que lo cambia todo. Para el diseño de RUFF POUF, el estudio Romero&Vallejo ha aplicado un elemento de la moda a un sencillo asiento cilíndrico, envolviéndolo con una voluminosa estructura a modo de cuello isabelino realizada en un fieltro de gran grosor que, además, puede ser bicolor.



KNITTED STOOLS
Claire-Anne O'Brien

As if it were some sort of knitting guerrilla action, Claire-Anne O'Brien uses a handmade knitting technique to design the hypertexturized and cushioned seats on these stools, made using different types of stitches and threads. It is one of those surprising things that had never been done before.

Como si fuera una acción de guerrilla knitting, Claire-Anne O'Brien se sirve de la técnica del punto hecho a mano para diseñar los hipertexturizados y mullidos asientos de estos taburetes, tejidos artesanalmente empleando diferentes tipos de punto e hilos. Una de esas cosas que sorprende que no se hubiera hecho antes.



OUT-DOOR

Both in private and contract spaces, outdoor environments are protagonists year-round. GAN proposes different options to enjoy out in the open, with iconic collections as well as some of its most recent introductions. Just like indoors, rugs and accessories transcend the seasons and dress outdoor spaces with style, comfort, and texture.

Tanto en espacios privados como contract, los ambientes al aire libre son protagonistas todo el año. GAN propone diferentes opciones para disfrutar el outdoor, de la mano de colecciones icónicas y de algunos de sus lanzamientos más recientes. Al igual que ocurre en interiores, las alfombras y accesorios trascienden las estaciones y visten los espacios exteriores de estilo, confort y textura.

GRAPY
Kensaku Oshiro

German Design Award
Outdoor Living

GRAPY, new outdoor fabrics for an original soft seat. GRAPY, Kensaku Oshiro's iconic and ergonomic lounge chair, evolves and conquers outdoor spaces. Accustomed to materials such as cotton, canvas, and velvet, the elasticity and softness of GRAPY are now dressed in two new fabrics suitable for outdoor use.

GRAPY, nuevas telas outdoor para un original soft seat. GRAPY, la icónica y ergonómica lounge chair de Kensaku Oshiro, evoluciona y conquista los espacios exteriores. Acostumbradas a materiales como el algodón, la loneta y el terciopelo, la elasticidad y suavidad de GRAPY se visten ahora de dos nuevos tejidos aptos para el uso al aire libre.



INFO OUTDOOR P333

GARDEN LAYERS
Patricia Urquiola

Fuera de serie de diseño e innovación
Hogar / Textil
BoY Award Outdoor
Archiproducts Design Award Outdoor
NYCxDesign Outdoor

Architectures and customs from Mogul culture are the starting point from which the design of the GARDEN LAYERS collection emerges. This collection of furniture and outdoor items bear the unmistakable stamp of designer Patricia Urquiola as she reinterprets this kind of inspiration closely bonded with tradition. The collection includes rugs, mattresses, rolls, cushions, beds and side tables made with special outdoor materials, plus fabrics that also convey the warmth of an indoor space. Items for relaxed interiors with a clearly contemporary, universal look but also carefully thought out references to their origins.

Arquitecturas y costumbres de origen mogol constituyen el punto de partida del que emerge el diseño de las propuestas de GARDEN LAYERS, una colección de muebles y elementos de exterior con el inconfundible sello de la diseñadora Patricia Urquiola cuando reinterpreta este tipo de inspiraciones ligadas a la tradición. La colección abarca alfombras, colchonetas, rulos, cojines, camas y mesitas elaborados con materiales y tejidos especiales de exterior que, sin embargo, al mismo tiempo transmiten la calidez de un programa de interior. Piezas para ambientes relajados que manifiestan una clara estética contemporánea y universal con meditadas alusiones a su origen.





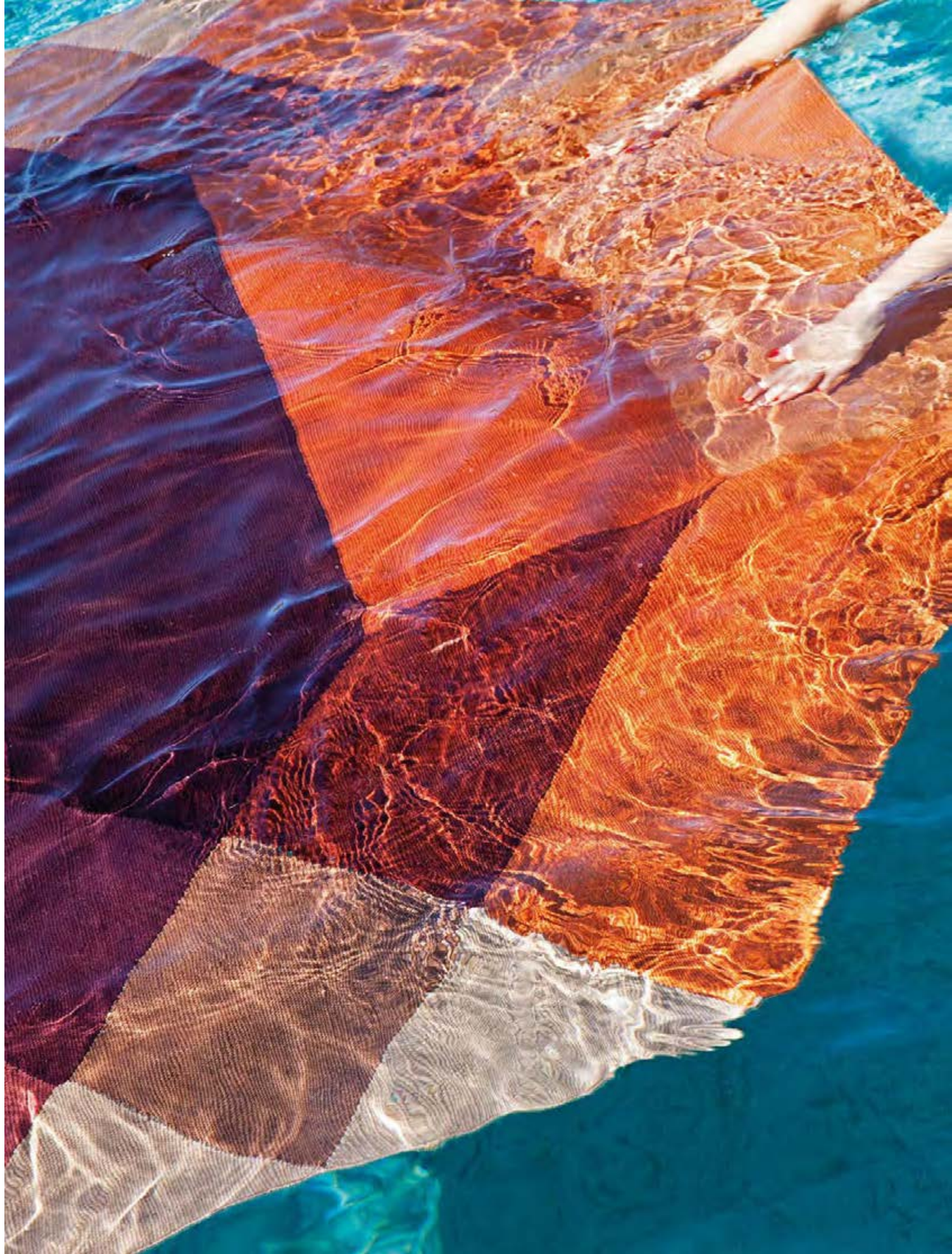




DIAMOND
Charlotte Lancelot

DIAMOND is Charlotte Lancelot's new collection of outdoor kilims for GAN, made from 100% recycled PET. The designer's goal was to create a multi-faceted colored diamond, thanks to the superposition of different translucent geometric figures. The result offers fascinating visual effects of transparency and gradients that show that beauty and sustainability, at GAN, always go hand in hand.

DIAMOND es la nueva colección de kilims outdoor de Charlotte Lancelot para GAN, fabricada en PET 100% reciclado. La idea de la diseñadora era crear un diamante coloreado de múltiples facetas obtenido gracias a la superposición de distintas figuras geométricas translucidas. El resultado ofrece fascinantes juegos de transparencias y degradados que demuestran que la belleza y la sostenibilidad, en GAN, van siempre de la mano.



ARAM
Nendo

Using a traditional Indian technique that works with iron interwoven into circles, Japanese studio Nendo has designed the ARAM tables and stools using thermo-coated stainless steel wire with different thicknesses. Ethereal, barely physical pieces, that look as if they have been delicately sculpted from air.

Utilizando una técnica tradicional india que trabaja con entramados de hierro en círculos, el estudio japonés Nendo ha diseñado las mesas y taburetes ARAM empleando alambre de acero inoxidable termolacado con diferentes tupidos. Unas piezas etéreas, al borde de lo incorpóreo, que parecen haber sido delicadamente esculpidas en el aire.



TECHNI-
CAL INFO

ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD
Decor

ARCHITECTURE & DESIGN COLLECTION AWARD
Design - Home & Office accessories

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 60% wool + 30% linen + 10% cotton
Total approx. weight.: 2,5Kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 60% lana + 30% lino + 10% algodón
Peso total aprox.: 2,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand loom

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9,6 kg / 21.16 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Pink	314128
Yellow	314131
Black	314134

200x300 cm / 6'7"x9'10"
14 kg / 30.83 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

Pink	314129
Yellow	314132
Black	314135

Linen side Lino



PINK



YELLOW



BLACK

Wool side Lana







POUFS / PUFS

Fibre composition: 60% wool + 30% linen + 10% cotton
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 60% lana + 30% lino + 10% algodón
Relleno: 100% gomaespuma

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
5,8 kg / 12.79 lbs
0,20 m³ / 7.6 ft³

Pink	314140
Yellow	314142
Black	314144



PINK



YELLOW



BLACK

CHADDAR Charlotte Lancelot

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool. PVC net base
Total approx. weight: 3,2 Kg/m² / 0.65 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Embroidery

Composición de fibras: 100% lana. Retícula interior PVC
Peso total aprox.: 3,2 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Bordado

175x235 cm / 5'8"x7'7"
15,4 Kg / 33.95 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

White	105150
Grey	105147
Camel	105153
Charcoal	105156

205x290 cm / 6'8"x9'5"
22,7 Kg / 50.04 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

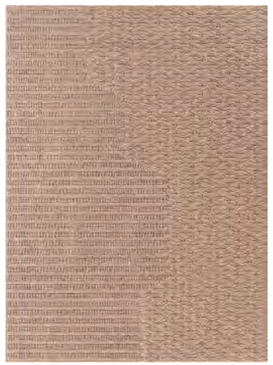
White	105151
Grey	105148
Camel	105154
Charcoal	105157



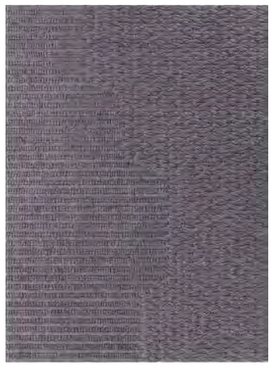
WHITE



GREY



CAMEL



CHARCOAL

***
100% dye-free natural colours
Colores naturales 100% libre de tintes

POUFS / PUFS

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated fiberglass mesh
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 100% lana. Retícula interior de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% poliéster

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
5,5 Kg / 12.13 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

White	269138
Grey	269137
Camel	269139
Charcoal	269140



WHITE



GREY



CAMEL



CHARCOAL

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated fiberglass mesh
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana. Retícula interior de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% poliéster

60x35 cm / 24"x14"

White	269145
Grey	269144
Camel	269146
Charcoal	269147



WHITE



GREY



CAMEL



CHARCOAL

ROOTS Inma Bermúdez

ADCV ORO
Furniture / Auxiliary + Positive Impact

ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD
Furniture

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 85% jute + 15% cotton
Total approx weight.: 1,1 Kg/m² / 0.20 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Manufacturing technique: Kilim

Composición de fibras: 85% yute + 15% algodón
Peso total aprox.: 1,1 Kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Técnica de fabricación: Kilim

96x144 cm / 3'2"x4'9"
2 kg / 4.41 lbs
0,01 m³ / 0.35 ft³

01	269243
02	269244
03	269245
04	269246

96x240 cm / 3'3"x7'11"
3,5 kg / 7.72 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

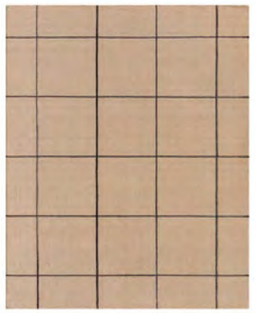
01	269247
02	269248
03	269249
04	269250

192x240 cm / 6'4"x7'11"
6,5 kg / 14.33 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³

01	269251
02	269252
03	269253
04	269254

240x288 cm / 7'11"x9'5"
10,5 kg / 23.15 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

01	269255
02	269256
03	269257
04	269258


01


02


03


04

***
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations.
Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñasimperfecciones como nudos y cambios de coloración.

STOOLS / TABURETES

Composition: Acacia wood frame and jute handwoven seat

Composición: Estructura de madera de Acacia y asiento trenzado a mano en yute

Single stool

46x46x40h cm / 1'6"x1'6"x1'3"h
5 kg / 11.02 lbs
0,15 m³ / 5.30 ft³

01	269154
02	269155

Double stool

82x46x40h cm / 2'8"x1'6"x1'3"h
8 kg / 17.64 lbs
0,26 m³ / 9.18 ft³

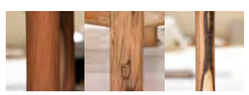
01	269156
02	269157


01


03


01


03



Solid Acacia wood can present significant colour variations in the same piece, just like it does as a tree. It is a natural process and will not affect the beauty or resistance of the product.
La madera maciza de Acacia puede presentar cambios importantes de color en una misma pieza, al igual que lo hace en el árbol. Es una característica natural y no afectará a la belleza ni a la resistencia del producto.

RAW Made Studio

ADCV ORO
Diseño mobiliario interior

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: jute + wool
Back: cotton
Total approx. weight: 2,5 Kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: yute + lana
Reverso: algodón
Peso total aprox.: 2,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9,5 Kg / 20.9 lbs
0,04 m³ / 1.55 ft³

White	141999
Pink	141998
Blue	142000

200x300 cm / 6'7"x9'10"
14 Kg / 30.8 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

White	142003
Pink	142002
Blue	142004


WHITE


PINK


BLUE

POUFS / PUFS

Fibre composition: jute + wool
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: yute + lana
Relleno: 100% gomaespuma

Small pouf / Puf pequeño

78x78x38h cm / 31"x31"x15"h
6,8 kg / 15 lbs
0,30 m³ / 10.59 ft³

White	142044
Pink	142040
Blue	142042


WHITE


PINK


BLUE

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: jute + wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: yute + lana
Relleno: 100% poliéster

***
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations.
Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñasimperfecciones como nudos y cambios de coloración.

50x50 cm / 20"x20"

White	142020
Pink	142016
Blue	142012

70x40 cm / 28"x16"

White	142022
Pink	142018
Blue	142014


WHITE


PINK


BLUE

NUANCES Patricia Urquiola

WALLPAPER DESIGN AWARD
Best Stripe Actione / Best Tinted Love

EDIDA
Floor covering

NYCxDESIGN
Residential Flooring

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: felt base (75% wool + 25% viscose) and viscose embroidery
Total approx weight.: 3 Kg/m² / 0.62 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31''
Manufacturing technique: Felt + Embroidery

Composición de fibras: base fieltro (75% lana + 25% viscosa) y bordado viscosa
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Fieltro + Bordado

Line

200x300 cm / 6'7"x9'10"
18 kg / 39.68 lbs
0,13 m³ / 4.6 ft³

Burgundy	141975
Naiad	141976
Volcano	141977

Discontinued products
/ Productos descatalogados


BURGUNDY


NAIAD


VOLCANO

Curve

200x300 cm / 6'7"x9'10"
18 kg / 39.68 lbs
0,13 m³ / 4.6 ft³

Burgundy	141969
Naiad	141970
Volcano	141971


BURGUNDY


NAIAD


VOLCANO

Round

250x300 cm / 8'3"x9'10"
19,5 kg / 42.33 lbs
0,16 m³ / 5.7 ft³

Burgundy	141981
Naiad	141982
Volcano	141983


BURGUNDY


NAIAD


VOLCANO

POUFS / PUFS

Fibre composition: felt base (75% wool + 25% viscose) and viscose embroidery
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: base fieltro (75% lana + 25% viscosa) y bordado viscosa
Relleno: Gomaespuma con base de madera

100x56x43 cm / 40"x22"x17"h
14,75 kg / 32.51 lbs
0,3 m³ / 10.6 ft³

Burgundy	141990
Naiad	141992
Volcano	141988


BURGUNDY


NAIAD


VOLCANO

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN


01

Discontinued product / Producto descatalogado


02


03

CANEVAS GEO Charlotte Lancelot

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3,8 Kg/m² / 0.78 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Felted wool. Embroidery

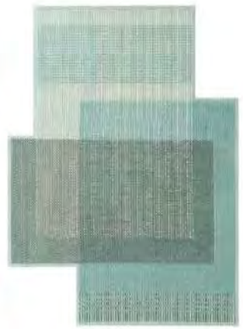
Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Fieltro. Bordado

170x240 cm / 5'7"x7'11"
12,1 kg / 26.67 lbs
0,07 m³ / 2.33 ft³

Coral	141505
Grey	141506
Green	141507


CORAL


GREY


GREEN

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

61x36 cm / 24"x14"

Coral	141510
Grey	141514
Green	141518


CORAL


GREY


GREEN

50x50 cm / 20"x20"

Coral	141508
Grey	141512
Green	141516


CORAL


GREY


GREEN

CANEVAS Charlotte Lancelot

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3,8 Kg/m² / 0.78 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Felted wool. Embroidery

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox: 3,8 Kg/m²
Altura total aprox: 20 mm
Técnica de fabricación: Fieltro. Bordado

170x240 cm / 5'7"x7'11"
16 kg / 35.2 lbs
0,08 m³ / 2.82 ft³

Natural	105546
Colour	105542

200x300 cm / 6'7"x9'10"
21,5 kg / 47.3 lbs
0,15 m³ / 5.4 ft³

Natural	105547
Colour	105543

80x145 cm / 2'8"x4'9"
5 kg / 11 lbs
0,03 m³ / 1.13 ft³

Natural	105548
Colour	105544


FLOWERS. NATURAL


FLOWERS. COLOUR


FLOWERS. NATURAL


FLOWERS. COLOUR

SQUARE POUFS / PUFS CUADRADOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
15,8 kg / 34.7 lbs
0,18 m³ / 6.35 ft³

Natural	105582
Colour	105580


FLOWERS. NATURAL


FLOWERS. COLOUR

RUSTIC CHIC Sandra Figuerola

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: jute + wool
Total approx. weight: 1,56 Kg/m² / 0.32 lbs/ft²
Total approx. height: 25 mm / 0.98"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: yute + lana
Peso total aprox.: 1,56 Kg/m²
Altura total aprox.: 25 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

Geo

200x250 cm / 6'7"x8'3"
9 Kg / 19.8 lbs
0,05 m³ / 1.84 ft³

Pistachio 142062

270x337 cm / 8'10"x11'1"
19 Kg / 41.8 lbs
0,13 m³ / 4.59 ft³

Pistachio 142063



PISTACHIO

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: jute
Filling: 100% polyester
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: yute
Relleno: 100% poliéster
Técnica de fabricación: Telar manual

Geo

64x64 cm / 25"x25"

Pistachio 142068



PISTACHIO

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: jute
Filling: 100% polyester
Manufacturing technique: Hand knitted

Composición de fibras: yute
Relleno: 100% poliéster
Técnica de fabricación: Hand knitted

Geo

70x40 cm / 28"x16"

Pistachio 142070
B&W 142066



PISTACHIO



BLACK&WHITE

***
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations.
Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñasimperfecciones como nudos y cambios de coloración.

MANGAS ORIGINAL Patricia Urquiola

ICFF NEWYORK EDITORS AWARD Best Rug
RED DOT DESIGN
MODERN DESIGN AWARD Live (Dwell magazine)

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Back: cotton
Total approx. weight: 5,5 Kg/m² / 1.1 lbs/ft²
Total approx. height: 40 mm / 1.57"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: algodón
Peso total aprox.: 5,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 40 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

Rectangular

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18,6 kg / 40.9 lbs
0,08 m³ / 2.89 ft³

MR1 167348
MR2 167349
MR3 167344

145x300 cm / 4'9"x9'10"
19,4 kg / 42.7 lbs
0,08 m³ / 2.86 ft³

MR1 167350
MR2 167351
MR3 167345



MR1



MR2



MR3

Globo

225x245 cm / 7'5"x8'
21,2 kg / 46.5 lbs
0,09 m³ / 3.04 ft³

MG1 167319
MG2 167320
MG3 167342



MG1



MG2



MG3

Farol

230x230 cm / 7'7"x7'7"
21 kg / 46.1 lbs
0,09 m³ / 3.28 ft³

MF1 167315
MF2 167316
MF3 167340



MF1



MF2



MF3

MANGAS ORIGINAL Patricia Urquiola

RUGS / ALFOMBRAS

Campana

195x325 cm / 6'5"x10'8"
25,5 kg / 56.1 lbs
0,09 m³ / 3 ft³

MC1 167313
MC2 167314
MC3 167339



MC1



MC2



MC3

Mini Caramelo

90x69 cm / 3'x2'3"
3,16 kg / 7 lbs
0,02 m³ / 0.78 ft³

MM1 167330
MM1N 167336



MM1



MM1N

Mini Globo

100x90 cm / 3'3"x3'
3,82 kg / 8.4 lbs
0,02 m³ / 0.78 ft³

MM1 167332
MM1N 167338



MM2



MM2N

Mini Campana

136x80 cm / 4'6"x2'8"
4,75 kg / 10.5 lbs
0,02 m³ / 0.67 ft³

MM3 167328
MM3N 167334



MM3



MM3N

RUGS / ALFOMBRAS

Largas

400x100 cm / 13'2"x3'3"
16 kg / 35.2 lbs
0,07 m³ / 2.61 ft³

ML1 167322
ML2 167324
ML1N 167326



ML1



ML2



ML1N

POUFS / PUFS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

Caramelo

90x69x43h cm / 36"x27"x17"h
20,8 kg / 45.7 lbs
0,44 m³ / 15.53 ft³

MP1 167371
MP1N 167377



MP1



MP1N

Globo

100x90x43h cm / 39"x36"x17"h
25,8 kg / 56.8 lbs
0,44 m³ / 15.53 ft³

MP2 167373
MP2N 167379



MP2



MP2N

Campana

136x80x43h cm / 54"x32"x17"h
33,7 kg / 74 lbs
0,53 m³ / 18.71 ft³

MP3 167369
MP3N 167375



MP3



MP3N

MANGAS SPACE Patricia Urquiola

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Back: cotton
Total approx. weight: 5,5 Kg/m² / 1.1 lbs/ft²
Total approx. height: 40 mm / 1.57"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: algodón
Peso total aprox.: 5,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 40 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

Plait

160x250 cm / 5'3"x8'3"
14,5 kg / 31.9 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Yellow	167183
Coral	167182


YELLOW


CORAL

Rhombus

160x250 cm / 5'3"x8'3"
14,5 kg / 31.9 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Pink	167205
Ivory	167204


PINK


IVORY

Plait

160x160 cm / 5'3"x5'3"
9,5 kg / 20.9 lbs
0,05 m³ / 1.69 ft³

Yellow	167187
Coral	167185
Pink	167186
Ivory	167184


YELLOW


CORAL


PINK


IVORY

MODULES / MÓDULOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Gomaespuma con base de madera

Plait

124x97x64h cm / 49"x38"25"h
39 kg / 86 lbs
0,96 m³ / 33.89 ft³

Yellow	167220
Coral	167222


YELLOW


CORAL

Rhombus

124x97x64h cm / 49"x38"25"h
39 kg / 86 lbs
0,96 m³ / 33.89 ft³

Pink	167224
Ivory	167226


PINK


IVORY

SQUARE POUFS / PUFS CUADRADOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Gomaespuma con base de madera

Plait

97x97x42h cm / 38"x38"x17"h
23 kg / 50.7 lbs
0,45 m³ / 15.81 ft³

Yellow	167232
Coral	167234
Pink	167230
Ivory	167236


YELLOW


CORAL


PINK


IVORY

RECTANGULAR POUF / PUF RECTANGULAR

Fibre composition: 100% wool
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Gomaespuma con base de madera

Rhombus

124x97x42h cm / 49"x38"17"h
28,5 kg / 62.7 lbs
0,5 m³ / 17.65 ft³

Ivory	167228


IVORY

MANGAS SPACE Patricia Urquiola

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

Plait

60x36 cm / 25"x14"

Yellow	167212
Coral	167214



YELLOW



CORAL

Rhombus

60x36 cm / 25"x14"

Pink	167216
Ivory	167218



PINK



IVORY

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN







03

BANDAS Patricia Urquiola

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Total approx. weight: 2,3 Kg/m² / 0.47 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Mix of techniques
(Hand loom + Embroidery + Crochet)

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Peso total aprox.: 2,3 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Mix de técnicas
(Telar manual + Bordado + Crochet)

Embroidered and crocheted
by the GAN WOMEN UNIT

Single Banda / Banda Individual

240x60 cm / 7'10"x1'11"
2,5 Kg / 5.5 lbs
0,02 m^3 / 0.71 ft^3

A Pink	141294	C Yellow	141303
A Grey	141295	D Black	141307
B Orange	141298	D White	141306
B Yellow	141299	E White	141310
C Turquoise	141302	E Grey	141311



A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



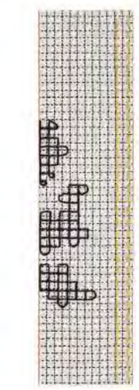
C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE



E WHITE



E GREY

BANDAS Patricia Urquiola

RUGS / ALFOMBRAS

● **Discontinued product** / Producto descatalogado

180x250 cm / 5'11"x8'3"
9 Kg / 19.8 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³



ORANGE



TURQUOISE



NATURAL

240x250 cm / 7'11"x8'3"
11,5 Kg / 25.3 lbs
0,05 m³ / 1.87 ft³



ORANGE



TURQUOISE

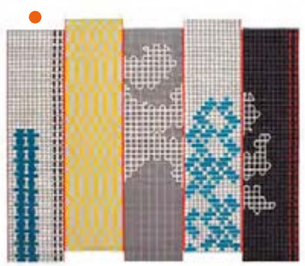


NATURAL

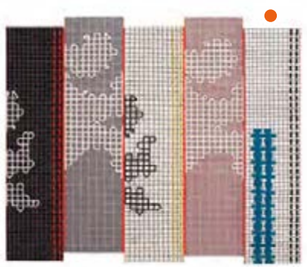
300X250 cm / 9'10"X8'3"
14 Kg / 30.8 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³



ORANGE



TURQUOISE



NATURAL

CHAISELONGUES / CHAISELONGUES

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

155x60x60h cm / 61"x24"x24"h
28,8 Kg / 63.4 lbs
0,87 m³ / 30.71 ft³

A Pink	141352
A Grey	141354
B Orange	141356
B Yellow	141358
C Turquoise	141360
C Yellow	141362
D Black	141364
D White	141366
E White	141370
E Grey	141368



A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE



E WHITE



E GREY

BANDAS Patricia Urquiola

CHAIRS /SILLAS

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

95x60x60h cm / 38"x24"x24"h
22,2 Kg / 48.8 lbs
0,57 m^3 / 20.12 ft^3

A Pink	141332
A Grey	141334
B Orange	141336
B Yellow	141338
C Turquoise	141340
C Yellow	141342
D Black	141344
D White	141346
E White	141350
E Grey	141348


A PINK


A GREY


B ORANGE


B YELLOW


C TURQUOISE


C YELLOW


D BLACK


D WHITE


E WHITE


E GREY

BIG POUFS / PUFS GRANDES

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

95x60x35h cm / 38"x24"x14"h
17,1 Kg / 37.6 lbs
0,39 m^3 / 13.77 ft^3

A Pink	141312
A Grey	141314
B Orange	141316
B Yellow	141318
C Turquoise	141320
C Yellow	141322
D Black	141324
D White	141326
E White	141330
E Grey	141328


A PINK


A GREY


B ORANGE


B YELLOW


C TURQUOISE


C YELLOW


D BLACK


D WHITE


E WHITE


E GREY

BANDAS Patricia Urquiola

SMALL POUFS / PUFS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
11,5 Kg / 25.3 lbs
0,18 m^3 / 6.35 ft^3

A Pink	141482
A Grey	141484
B Orange	141486
B Yellow	141488
C Turquoise	141490
C Yellow	141492
D Black	141494
D White	141496
E White	141500
E Grey	141498


A PINK


A GREY


B ORANGE


B YELLOW


C TURQUOISE


C YELLOW


D BLACK


D WHITE


E WHITE


E GREY

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

60x40 cm / 24"x16"

A Pink	141372
A Grey	141374
B Orange	141376
B Yellow	141378
C Turquoise	141380
C Yellow	141382
D Black	141386
D White	141384


A PINK


A GREY

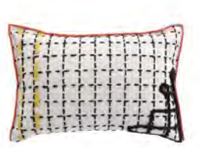

B ORANGE


B YELLOW


C TURQUOISE


C YELLOW


D BLACK


D WHITE

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN

● Discontinued product / Producto descatalogado


01


02

SILAÏ Charlotte Lancelot

RED DOT DESIGN

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool. PVC net base
Total approx. weight: 3,2 Kg/m² / 0.65 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Embroidery

Composición de fibras: 100% lana.Retícula interior PVC
Peso total aprox.: 3,2 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Bordado

171x258 cm / 5'7"x8'6"
12 Kg / 26.4 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Blue	142081
Green	142082
Rose	142083

200x312 cm / 6'7"x10'3"
15,5 Kg / 34.1 lbs
0,13 m³ / 4.45 ft³

Blue	142085
Green	142086
Rose	142087



BLUE



GREEN



ROSE

SMALL POUFS / PUFS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated fiberglass mesh
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 100% lana. Retícula interior de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% gomaespuma

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
5,5 Kg / 12.1 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

White	142136
Celadon	142138
Rose	142134



WHITE



CELADON



ROSE

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated fiberglass mesh
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana. Retícula de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% poliéster

50x50 cm / 20"x20"

Light grey-Blue	142097
Celadon-Green	142105
Yellow-Yellow	142109



LIGHT GREY - BLUE



CELADON - GREEN



YELLOW - YELLOW

60x35 cm / 24"x14"

Yellow-White	142115
Cel-Light grey	142119
Rose-Light grey	142123



YELLOW - WHITE



CELADON - LIGHT GREY



ROSE - LIGHT GREY

GLAOUI Sandra Figuerola

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 2 Kg/m² / 0.41 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Glaoui

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 2 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Glaoui

170x240 cm / 5'7"x7'11"
6,2 Kg / 13.6 lbs
0,04 m³ / 1.31 ft³

Tumbuctú.C	163726
Alexandra.C	163711
Alexandra.N	163710

200x300 cm / 6'7"x9'10"
10,1 Kg / 22.2 lbs
0,05 m³ / 1.91 ft³

Tumbuctú.C	163728
Alexandra.C	163713
Alexandra.N	163712



TUMBUCTÚ. COLOURS



ALEXANDRA. COLOURS



ALEXANDRA. NEUTRAL

POUFS / PUFS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Chopped foam rubber

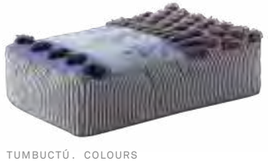
Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Picado de gomaespuma

110x72x32h cm / 43"x28"x13"h
12,9 Kg / 28.4 lbs
0,44 m³ / 15.53 ft³

Alexandra.C	163719
Alexandra.N	163717
Tumbuctú.C	163721



ALEXANDRA. COLOURS



TUMBUCTÚ. COLOURS



ALEXANDRA. NEUTRAL

SAIL Héctor Serrano

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 2,8 Kg/m² / 0.57 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Kilim
Reversible

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 2,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Kilim
Reversible

150x200 cm / 4'11"x6'7"
8,5 Kg / 18.7 lbs
0,04 m³ / 1.27 ft³

Black	209254
Taupe	167408

170x240 cm / 5'7"x7'11"
10 Kg / 22 lbs
0,04 m³ / 1.55 ft³

Black	209255
Taupe	167410

200x300 cm / 6'7"x9'10"
16,8 Kg / 37 lbs
0,07 m³ / 2.51 ft³

Black	209256
Taupe	167412

300x400 cm / 9'10"x13'2"
31 Kg / 68.2 lbs
0,16 m³ / 5.56 ft³

Black	209257
Taupe	167413



BLACK



TAUPE

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

60x36 cm / 24"x14"

Black	167162
Taupe	167160



BLACK



TAUPE

POUFS / PUFS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma

100x110x120h cm / 40"x43"x47"h
12 Kg / 26.4 lbs
0,47 m^3 / 16.73 ft^3

Black	167381
Taupe	167383



BLACK



TAUPE

SQUARE POUFS / PUFS CUADRADOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma

75x75x35h / 30"x30"x14"h
7,8 Kg / 17.1 lbs
0,40 m^3 / 14.12 ft^3

Black	167365
Taupe	167367



BLACK



TAUPE

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



01

SUNSET Alejandra Gandía-Blasco

NEW

Fibre composition: 100% wool
Total approx.weight: 4 Kg/m² / 0,82 lbs/ft²
Total height: 9 mm / 0,35"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 150.000

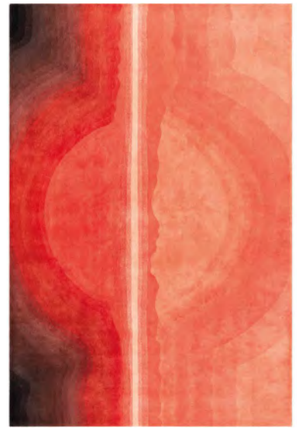
Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 9 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 150.000

170x240 cm / 5'7"x7'11"
16,3 Kg / 35.98 lbs
0,06 m^3 / 2.1 ft^3

Red	345940

200x300 cm / 6'7"x9'10"
24 Kg / 52.9 lbs
0,10 m^3 / 3.5 ft^3

Red	345941



RED

ECHO Samuel Wilkinson

Fibre composition: 100% wool
Total approx.weight: 4,1 Kg/m² / 0,84 lbs/ft²
Total height: 9 mm / 0,35"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 150.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4,1 Kg/m²
Altura total aprox.: 9 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 150.000

170x240 cm / 5'7"x7'11"
16,7 Kg / 43.5 lbs
0,06 m^3 / 2.1 ft^3

Green	269175
Red	269178
Grey	314187

200x300 cm / 6'7"x9'10"
24,6 Kg / 54.2 lbs
0,10 m^3 / 3.5 ft^3

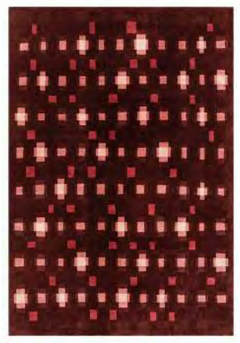
Green	269176
Red	269179
Grey	314188

300x400 cm / 9'10"x13'2"
49,2 Kg / 108.4 lbs
0,14 m^3 / 4.9 ft^3

Green	269177
Red	269180
Grey	314189



GREEN



RED



GREY

ZOE KUBB Daria Zinovatnaya

NYCxDESIGN AWARD
Residential Flooring

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 80.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 80.000



MULTI

208x240 cm / 6'8"x7'11"
19,2 Kg / 42.33 lbs
0,07 m³ / 2.5 ft³

Multi 164354

260x300 cm / 8'6"x9'10"
27 Kg / 59.9 lbs
0,14 m³ / 5 ft³

Multi 164355

COBBLE GAN

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.37 lbs/ft²
Total approx. height: 7 mm / 0.27"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 21.500

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 7 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 21.500



GREY

170x240 cm / 5'7"x7'11"
7,4 Kg / 16.31 lbs
0,05 m³ / 1.8 ft³

Grey 164344

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11,4 Kg / 25.13 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³

Grey 164345

300x400 cm / 9'10"x13'2"
22 Kg / 48.5 lbs
0,17 m³ / 6 ft³

Grey 164346

HIDRAULIC GAN

Discontinued product / Producto descatalogado

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,7 Kg/m² / 0.35 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 24.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,7 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 24.000



MULTI

170x240 cm / 5'7"x7'11"
8,3 Kg / 18.30 lbs
0,05 m³ / 1.90 ft³

Multi 100187

200x300 cm / 6'7"x9'10"
12 Kg / 26.45 lbs
0,09 m³ / 3.10 ft³

Multi 100188

300x400 cm / 9'10"x13'2"
24,1 Kg / 53.13 lbs
0,17 m³ / 6.03 ft³

Multi 100189

JAPAN GAN

Fibre composition: 100% wool
Tiedye yarn
Total approx. weight: 2,1 Kg/m² / 0.43 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 35.000

Composición de fibras: 100% lana
Hilo tiedye
Peso total aprox.: 2,1 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 35.000



CORAL

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9 Kg / 19.8 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³

Coral 100194

200x300 cm / 6'7"x9'10"
12,5 Kg / 27.5 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Coral 100195

PAYSAGES Sebastien Cordoleani

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 155.000

Composición de fibras: 100% lana de Nueva Zelanda
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 155.000



170x240 cm / 5'7"x7'11"
17,5 Kg / 38.5 lbs
0,06 m³ / 2.15 ft³

100209

200x300 cm / 6'7"x9'10"
25 Kg / 55 lbs
0,10 m³ / 3.67 ft³

100210

BEREBER GAN

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Tiedye yarn
Total approx. weight: 2,5 Kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 20.000

Composición de fibras: 100% lana de Nueva Zelanda
Hilo tiedye
Peso total aprox.: 2,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 20.000

170x240 cm / 5'7"x7'11"
11,5 Kg / 25.3 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Natural 100143
Grey 100142

200x300 cm / 6'7"x9'10"
17,5 Kg / 38.5 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

Natural 100145
Grey 100144

300x400 cm / 9'10"x13'2"
35,5 Kg / 78.1 lbs
0,23 m³ / 8.12 ft³

Natural 100147
Grey 100146



NATURAL



GREY

ROUND MIRAGE Patricia Urquiola

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 100.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 100.000

210x300 cm / 6'9"x9'10"
20,2 Kg / 44.53 lbs
0,14 m³ / 3.18 ft³

Orange	164350
Blue	164348
Nude	164352


ORANGE


BLUE


NUDE

MIRAGE Patricia Urquiola

NYCxDESIGN AWARD
Residential Flooring

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 100.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 100.000

200x310 cm / 6'7"x10'2"
18,4 Kg / 40.57 lbs
0,11 m³ / 3.73 ft³

Orange	100199
Blue	100200
Nude	100201


ORANGE


BLUE


NUDE

DEGRADE Patricia Urquiola

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 140.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 140.000

170x240 cm / 5'7"x7'11"
16,3 Kg / 35.98 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Beige-Grey	100162
Petrol-Wine	100163

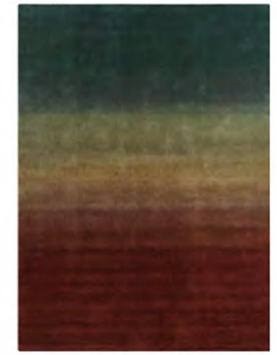
200x300 cm / 6'7"x9'10"
24 Kg / 52.91 lbs
0,10 m³ / 3.5 ft³

Beige-Grey	100164
Petrol-Wine	100165

300x400 cm / 9'10"x13'2"
48 Kg / 105.82 lbs
0,14 m³ / 4.9 ft³

Beige-Grey	100166
Petrol-Wine	100167


BEIGE-GREY


PETROL-WINE

WATERKEYN GAN

Fibre composition: 100% jute
Total approx. weight: 3,5 Kg/m² / 0.72 lbs/ft²
Total approx. height: 16 mm / 0.63"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 110.000

Composición de fibras: 100% yute
Peso total aprox.: 3,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 16 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 110.000

170x240 cm / 5'7"x7'11"
14,5 Kg / 31.9 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Aqua	100226
Terra	100227

200x300 cm / 6'7"x9'10"
20 Kg / 44 lbs
0,07 m³ / 3.29 ft³

Aqua	100228
Terra	100229

300x400 cm / 9'10"x13'2"
37 Kg / 81.4 lbs
0,15 m³ / 5.19 ft³

Aqua	100230
Terra	100231


AQUA


TERRA

***
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations. / Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.

KNOTWORK GAN

Fibre composition: 100% wool (felt)
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
13 Kg / 28.6 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³
Natural 167306

200x300 cm / 6'7"x9'10"
18,5 Kg / 40.7 lbs
0,09 m³ / 3.18 ft³
Natural 167307

300x400 cm / 9'10"x13'2"
41 Kg / 90.2 lbs
0,22 m³ / 7.77 ft³
Natural 167308



NATURAL

ORYZA Odosdesign

Discontinued product / Producto descatalogado

Fibre composition: 100% wool (felt) base and viscose embroidery
Total approx. weight: 2,15 Kg/m² / 0.44 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Felted wool + Embroidery

Composición de fibras: Base 100% lana (fieltro) y bordado viscosa
Peso total aprox.: 2,15 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Fieltro + Bordado

160x240 cm / 5'3"x7'11"
8,5 Kg / 18.7 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³
Green 167361
White 167360

200x280 cm / 6'7"x9'2"
11 Kg / 24.2 lbs
0,08 m³ / 2.82 ft³
Green 167363
White 167362



GREEN



WHITE

RODAS GAN

Fibre composition: Jute + Viscose
Total approx. weight: 1,47 Kg/m² / 0.30 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Reversible

Composición de fibras: Yute + Viscosa
Peso total aprox.: 1,47 Kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Reversible

150x200 cm / 4'11"x6'7"
5,5 Kg / 12.1 lbs
0,02 m³ / 0.88 ft³
White 167000
Black 166997
Green 166998
Blue 166999

170x240 cm / 5'7"x7'11"
6,5 Kg / 14.3 lbs
0,03 m³ / 1.13 ft³
White 167004
Black 167001
Green 167002
Blue 167003

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11 Kg / 24.2 lbs
0,04 m³ / 1.34 ft³
White 167008
Black 167005
Green 167006
Blue 167007

***
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations. / Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.



WHITE



BLACK



GREEN



BLUE

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1 - 1,5 Kg/m² / 0.20 - 0.30 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Manufacturing technique: Kilim
Reversible

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1 Kg/m² - 1,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Técnica de fabricación: Kilim
Reversible

PARQUET Front

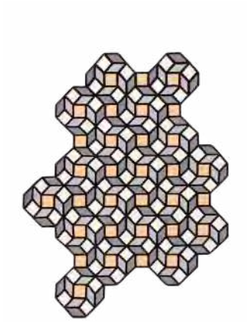
***
PARQUET collection is not available in special sizes / La colección PARQUET no está disponible en medidas especiales



Tetragon. Blue

147x213 cm / 4'10"x6'12"
3,2 Kg / 7.05 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

166992



Rhomb. Yellow

195x254 cm / 6'5"x8'4"
4,7 Kg / 10.36 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³

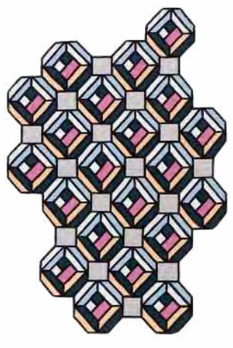
166989



Hexagon. Orange

153x203 cm / 5'x6'8"
3 Kg / 6.61 lbs
0,01 m³ / 0.35 ft³

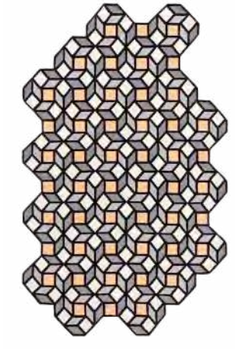
166986



Tetragon. Blue

213x312 cm / 6'12"x10'3"
6,5 Kg / 14.33 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³

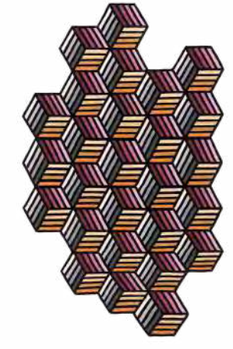
166991



Rhomb. Yellow

195x314 cm / 6'5"x10'4"
6,5 Kg / 14.33 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³

166988



Hexagon. Orange

188x305 cm / 6'2"x10'
6 Kg / 13.23 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

166985

HAPPY Sandra Figuerola

170x240 cm / 5'7"x7'11"
5 kg / 11.1 lbs
0,03 m³ / 1.1 ft³
Mix 314193

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8 kg / 17.64 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³
Mix 314194



MIX

DUNA Odosdesign

80x145 cm / 2'8"x4'9"
1,8 Kg / 3.97 lbs
0,01 m³ / 0.35 ft³
Grey 166943

100x400 cm / 3'3"x13'22"
6,3 Kg / 13.89 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³
Grey 166942

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3,5 Kg / 7.7 lbs
0,02 m³ / 0.64 ft³
Grey 166939

170x240 cm / 5'7"x7'11"
5 Kg / 11 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³
Grey 166940

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8 Kg / 17.6 lbs
0,04 m³ / 1.48 ft³
Grey 166941



GREY

ZOE SOOL Daria Zinovatnaya

NYCxDESIGN AWARD
Residential Flooring

176x240 cm / 5'8"x7'11"
6'8 Kg / 14.9 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³
Multi 167043

220x300 cm / 7'3"x9'10"
15,2 Kg / 35.5 lbs
0,07 m³ / 2.5 ft³
Multi 167042



MULTI

THAY Maria Mengual

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3,5 Kg / 7.72 lbs
0,02 m³ / 0.7 ft³
Taupe 167034
Grey 167030

170x240 cm / 5'7"x7'11"
5 Kg / 11.02 lbs
0,03 m³ / 1.1 ft³
Taupe 167035
Grey 167031

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8 Kg / 17.64 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³
Taupe 167036
Grey 167032



TAUPE



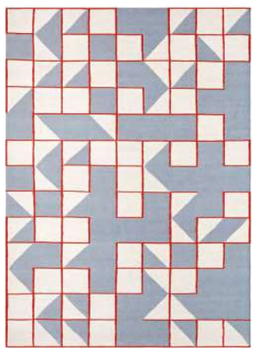
GREY

MODICA Maria Mengual

151x203 cm / 4'11"x6'8"
3,5 Kg / 7.72 lbs
0,02 m³ / 0.7 ft³
Blue 166960
Grey 166961

170x240 cm / 5'7"x7'11"
5 Kg / 11.02 lbs
0,03 m³ / 1.1 ft³
Blue 166955
Grey 166958

208x313 cm / 6'8"x10'3"
8 Kg / 17.64 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³
Blue 166956
Grey 166959



BLUE



GREY

CATANIA Sandra Figuerola

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3,8 Kg / 8.4 lbs
0,02 m³ / 0.64 ft³
166923

170x240 cm / 5'7"x7'11"
6,1 Kg / 13.4 lbs
0,02 m³ / 0.74 ft³
166924

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8,5 Kg / 18.6 lbs
0,04 m³ / 1.27 ft³
166925



NDEBELE Sandra Figuerola

170x240 cm / 5'7"x7'11"
5,7 Kg / 13.23 lbs
0,03 m³ / 0.7 ft³
Red 166977
Green 166976

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8,4 Kg / 18.3 lbs
0,04 m³ / 1.1 ft³
Red 166979
Green 166978



RED



GREEN

TASILI Sandra Figuerola

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3 Kg / 6.6 lbs
0,01 m³ / 0.49 ft³
167026

170x240 cm / 5'7"x7'11"
4,5 Kg / 9.9 lbs
0,02 m³ / 0.67 ft³
167027

200x300 cm / 6'7"x9'10"
7 Kg / 15.4 lbs
0,03 m³ / 1.09 ft³
167028



SIOUX Odosdesign

150x200 cm / 4'11"x6'7"
4 Kg / 8.8 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³
Coral 167018

170x240 cm / 5'7"x7'11"
4,5 Kg / 9.9 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³
Coral 167019

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8,5 Kg / 18.7 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³
Coral 167020



CORAL

NAIDU Odosdesign

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3 Kg / 6.6 lbs
0,01 m³ / 0.49 ft³
166971

170x240 cm / 5'7"x7'11"
4,5 Kg / 9.9 lbs
0,02 m³ / 0.67 ft³
166972

200x300 cm / 6'7"x9'10"
7 Kg / 15.4 lbs
0,03 m³ / 1.09 ft³
166973



HEXA Enblanc

Hexa

261x300 cm / 8'7"x9'10"
7 Kg / 15.4 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³
Orange 166946



ORANGE

Hexa Rectangular

150x225 cm / 4'11"x7'5"
3,5 Kg / 7.7 lbs
0,01 m³ / 0.49 ft³
Orange 166948

170x255 cm / 5'7"x8'4"
4 Kg / 8.8 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³
Orange 166949

200x300 cm / 6'7"x9'10"
6 Kg / 13.2 lbs
0,03 m³ / 0.95 ft³
Orange 166945



ORANGE

GOZ Kengo Kuma

Fibre composition: Wool & teak wood
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: Lana y madera de Teka
Técnica de fabricación: Hand loom

Embrace the Japanese lifestyle and walk barefoot on Goz to feel its texture and connect with its natural materials. Remember to be careful: to prevent the wooden rods from breaking, these rugs should not be bent, twisted, or subjected to strong pressure.

Adopta el estilo de vida japonés y camina descalzo sobre Goz para sentir su textura y conectar con sus materiales naturales. Recuerda tener cuidado: para evitar que se rompan las varillas de madera, estas alfombras no deben doblarse ni torcerse, ni someterse a fuertes presiones.

***
100% dye-free natural colours
/ Colores naturales 100% libre de tintes

Kiri light grey

Total approx. weight.: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm

176x240 cm / 5'9"x7'11"
18,5 kg / 40.79 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³
314117

206x300 cm / 6'9"x9'10"
25 kg / 55.12 lbs
0,19 m³ / 6.71 ft³
314118



Ame beige

Total approx. weight.: 3 Kg/m² / 0.62 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm

176x240 cm / 5'9"x7'11"
11,18 kg / 24.65 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³
314120

206x300 cm / 6'9"x9'10"
18 kg / 39.68 lbs
0,19 m³ / 6.71 ft³
314121



Tsuchi brown

Total approx. weight.: 3 Kg/m² / 0.62 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm

176x240 cm / 5'9"x7'11"
11,86 kg / 26.15 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³
314123

206x300 cm / 6'9"x9'10"
18,76 kg / 41.36 lbs
0,19 m³ / 6.71 ft³
314124



PURE Made Studio

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3 Kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total height: 15 mm / 0.59"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
12,24 Kg / 26.98 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Dun	269205
Grey	269197
Dark	269259

200x300 cm / 6'7"x9'10"
18 Kg / 39.68 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

Dun	269206
Grey	269198
Dark	269260

300x400 cm / 9'10"x13'2"
36 Kg / 79.37 lbs
0,22 m³ / 7.77 ft³

Dun	269207
Grey	269199
Dark	269261

250x250 cm / 8'2"x8'2"
18,75 Kg / 41.34 lbs
0,14 m³ / 4.9 ft³

Dun	269208
Grey	269200
Dark	269262



DUN



GREY



DARK

NATURAL ARTY Mapi Millet

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3,5 Kg/m² / 0.72 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

***
100% dye-free natural colours
/ Colores naturales 100% libre de tintes

170x240 cm / 5'7"x7'11"
14,3 Kg / 31.53 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Taupe	269159

200x300 cm / 6'7"x9'10"
21 Kg / 46.3 lbs
0,10 m³ / 3.5 ft³

Taupe	269160



TAUPE

BACKSTITCH Raw-Edges

ELLE DECO JAPAN Floor Covering · DEZEEN AWARD Homeware Design · ELLE DECORATION BRITISH Floorcovering · ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD Decor

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,5 Kg/m² / 0.30 lbs/ft²
Total approx. high: 7 mm / 0.28"
Manufacturing technique: Kilim + Embroidery

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 7 mm
Técnica de fabricación: Kilim + Bordado

Embroidered
by the GAN WOMEN UNIT

Calm

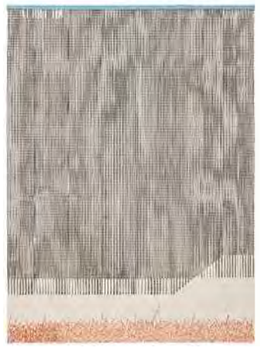
170x240 cm / 5'7"x7'11"
7 Kg / 15.43 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Green 167141
Brick 167142

200x300 cm / 6'7"x9'10"
10,75 Kg / 23.6 lbs
0,05 m³ / 1.76 ft³

Green 167143
Brick 167144


GREEN


BRICK

Busy

170x240 cm / 5'7"x7'11"
6,5 Kg / 14.43 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Green 167135
Brick 167136

200x300 cm / 6'7"x9'10"
10,14 Kg / 22.35 lbs
0,05 m³ / 1.76 ft³

Green 167137
Brick 167138

GREEN

BRICK

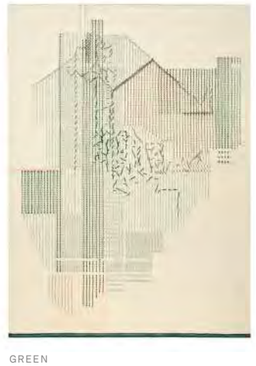
Composition

170x240 cm / 5'7"x7'11"
6,75 Kg / 18.88 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Green 167147
Brick 167148

200x300 cm / 6'7"x9'10"
10,55 Kg / 23.26 lbs
0,05 m³ / 1.76 ft³

Green 167149
Brick 167150


GREEN


BRICK

CUADROS GAN

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 2 Kg/m² / 0.41 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.59"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana de Nueva Zelanda
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Telar manual


GREY RUST

170x222 cm / 5'7"x7'3"
8,2 Kg / 18.08 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Grey Rust 167169

222x326 cm / 7'3"x10'7"
14,40 Kg / 31.88 lbs
0,11 m³ / 3.9 ft³

Grey Rust 167170

326x430 cm / 10'7"x14'1"
28 Kg / 61.77 lbs
0,17 m³ / 6 ft³

Grey Rust 167171

LAMA GAN

Fibre composition: 100% wool
Tiedye yarn
Back: Cotton
Total approx. weight: 2,7 Kg/m² / 0.55 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Hilo tiedye
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2,7 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual


GREY

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9 Kg / 19.8 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Grey 167310

200x300 cm / 6'7"x9'10"
16 Kg / 35.2 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Grey 167311

300x400 cm / 9'10"x13'2"
31,5 Kg / 69.3 lbs
0,17 m³ / 6 ft³

Grey 167312

VARESE GAN

Fibre composition: 100% wool
Tiedye yarn
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Hilo Tiedye
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual


RED

170x240 cm / 5'7"x7'11"
14 Kg / 30.8 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Red 167433

200x300 cm / 6'7"x9'10"
20 Kg / 44 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

Red 167434

HOOT GAN

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4,2 Kg/m² / 0.86 lbs/ft²
Total approx. height: 30 mm / 1.18"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4,2 Kg/m²
Altura total aprox.: 30 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18 Kg / 39.6 lbs
0,06 m³ / 1.94 ft³

Beige	167282
Grey	167281

200x300 cm / 6'7"x9'10"
25 Kg / 55 lbs
0,14 m³ / 4.94 ft³

Beige	167285
Grey	167284

300x400 cm / 9'10"x13'2"
45 Kg / 99 lbs
0,31 m³ / 10.94 ft³

Beige	167288
Grey	167287



BEIGE



GREY

WAAN Dienke Dekker

Discontinued product / Producto descatalogado

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3,3 Kg/m² / 0.67 lbs/ft²
Total approx. height: 25 mm / 0.98"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3,3 Kg/m²
Altura total aprox.: 25 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
15 Kg / 33 lbs
0,06 m³ / 2.05 ft³

Taupe	142169
Blue	142167
Black&White	142170

200x300 cm / 6'7"x9'10"
22,5 Kg / 49.5 lbs
0,11 m³ / 3.88 ft³

Taupe	142174
Blue	142172
Black&White	142175

250x250 cm / 8'3"x8'3"
24 Kg / 52.8 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

Taupe	142179
Blue	142177
Black&White	142180



TAUPE



BLUE



BLACK & WHITE

BARI GAN

Discontinued product / Producto descatalogado

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 3,1 Kg/m² / 0.63 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 3,1 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18,5 Kg / 40.7 lbs
0,07 m³ / 2.33 ft³

Grey	167153

200x300 cm / 6'7"x9'10"
23 Kg / 50.6 lbs
0,11 m³ / 3.88 ft³

Grey	167155



GREY

THE CROCHET COLLECTION Clara von Zweigbergk

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight.: 3,5 Kg/m² / 0.72 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Manufacturing technique: Embroidery
Knots/m² approx: 120

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Embroidery
Nudos/m² aprox.: 120

Crochet Trio

180x300 cm / 5'11"x9'10"
16 kg / 35,3 lbs
0,08 m³ / 2.82 ft³

Mix 314165



MIX

Crochet Mono

180x100 cm / 5'11"x39"
5,3 kg / 11.68 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³

Blue 314182
Pink 314184
Beige 314180



BLUE



PINK



BEIGE

DREAMS Brianda Fitz-James Stuart

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Chain stitch + Hand tufted

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Cadeneta + Hand tufted

Dreams Medieval Faces

180x240 cm / 5'11"x7'11"
20,4 Kg / 44.97 lbs
0,06 m³ / 2.01 ft³

Brown 105160

224x300 cm / 7'4"x9'10"
31,66 Kg / 69.80 lbs
0,09 m³ / 3.2 ft³

Brown 230444

Dreams White Daisy

170x240 cm / 5'7"x7'11"
19,4 Kg / 42.77 lbs
0,06 m³ / 2.01 ft³

Green 105162

200x300 cm / 6'7"x9'10"
28,38 Kg / 62.57 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³

Green 105163



DREAMS MEDIEVAL FACES



DREAMS WHITE DAISY

BLUE CHINA Mapi Millet

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 5 Kg/m² / 1 lbs/ft²
Total approx. height: 25 mm / 0.98"
Manufacturing technique: Chain Stitch + Hand Tufted

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 5 Kg/m²
Altura total aprox.: 25 mm
Técnica de fabricación: Cadeneta + Hand Tufted

Ø250 cm / Ø8'3"
20,5 Kg / 45.1 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Yellow 105145
White 105144



YELLOW



WHITE

LAN Neri&Hu

BoY AWARD
Residential seating: Sofa

ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD Contract

NYCxDESIGN AWARD
Outdoor

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Glaoui + Embroidery

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Glaoui + Bordado

Embroidered
by the GAN WOMEN UNIT

70x240 cm / 2'4"x7'11"
3,3 kg / 7.28 lbs
0,02 m³ / 0.67 ft³

Indigo	141939
Natural	141938

180x200 cm / 5'11"x6'7"
6,9 kg / 15.21 lbs
0,04 m³ / 1.48 ft³

Indigo	141943
Natural	141942

150x280 cm / 4'11"x9'2"
8,5 kg / 18.74 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³

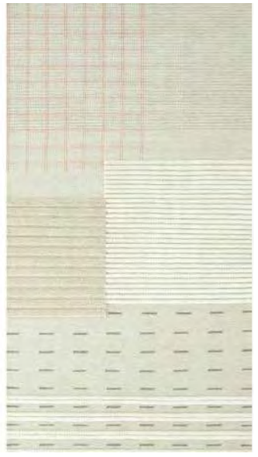
Indigo	141941
Natural	141940

180x336 cm / 5'11"x11"
12,2 kg / 26.90 lbs
0,08 m³ / 2.68 ft³

Indigo	141945
Natural	141944



INDIGO



NATURAL

GIRO MUT Design

NEW

NYCxDESIGN AWARD
Residental Flooring

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 3,8 Kg/m² / 0.78 lbs/ft²
Total approx. high: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 3,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

132x324 cm / 4'4"x7'6"
18,5 kg / 40.79 lbs
0,1 m³ / 3.53 ft³

Lilac	345856
Peach	345859
B&W	345862



LILAC



PEACH



BLACK & WHITE

264x363 cm / 8'8"x11'11"
34 kg / 74.96 lbs
0,21 m³ / 7.42 ft³

Lilac	345855
Peach	345858
B&W	345861



LILAC



PEACH



BLACK & WHITE

CHIMOS José A. Gandía-Blasco Canales

NEW

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18,48 Kg / 40.79 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³

Red 344790
Green 344787

200x300 cm / 6'7"x9'10"
24 Kg / 53 lbs
0,11 m³ / 3.58 ft³

Red 344791
Green 344788



RED



GREEN

PLASTIC RIVERS Álvaro Catalán de Ocón

RO PLASTIC PRIZE
Urban Public Furniture Design

NYCxDESIGN AWARD
Environmental Impact

Fibre composition: 100% recycled PET
Back: 100% recycled PET
Total approx. weight.: 3,2 Kg/m² / 0.66 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31" - 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 36,000

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Reverso: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 3,2 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm - 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000



Ganges

300x400 cm / 9'10"x13'2"
54 kg / 119 lbs
0,22 m³ / 7.77 ft³

295302



Indus

200x300 cm / 6'7"x9'10"
27,86 kg / 61.42 lbs
0,17 m³ / 6 ft³

295304



Yangtze

100x400 cm / 3'4"x13'2"
18 kg / 39.68 lbs
0,14 m³ / 4.9 ft³

295308



Niger

Ø250 cm / Ø8'2"
22,44 kg / 49.47 lbs
0,15 m³ / 5.30 ft³

295306

DIAMOND Charlotte Lancelot

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. high: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

170x220 cm / 5'7"x7'3"
15 Kg / 33 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Orange-Wine	269501
Blue-Brown	269502
Green-Grey	269503

200x260 cm / 6'7"x8'6"
21 Kg / 46.3 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

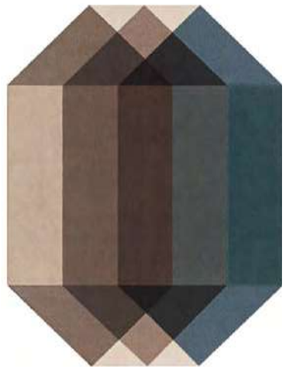
Orange-Wine	269166
Blue-Brown	269169
Green-Grey	269504

300x390 cm / 9'10"x12'10"
46 Kg / 101.41 lbs
0,22 m³ / 7.77 ft³

Orange-Wine	269167
Blue-Brown	269170
Green-Grey	269505



ORANGE-WINE



BLUE-BROWN



GREEN-GREY

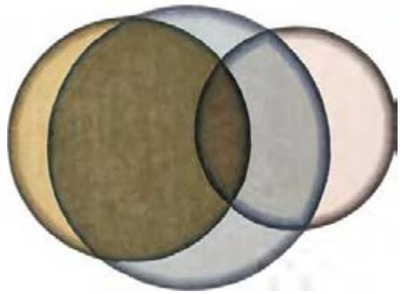
CRYSTAL Charlotte Lancelot

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. high: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

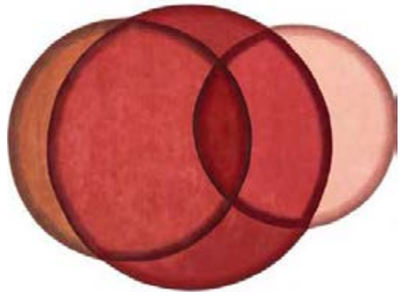
Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

190x260 cm / 6'2"x8'6"
14,8 Kg / 32.63 lbs
0,1 m³ / 3.53 ft³

Neutral	164391
Red	164393
Blue	164389



NEUTRAL



RED



BLUE

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 2,8 - 5 Kg/m² / 0.57 - 1 lbs/ft²
Total approx. height: 15 - 20 mm / 0.59" - 0.78"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 46.500

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2,8 - 5 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 - 20 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 46.500

PLY MUT Design

FUERA DE SERIE · DISEÑO E INNOVACIÓN
Residential Rugs/Carpets

BoY AWARD
Residential Rugs/Carpets

Pink

Ø245 cm / Ø8'
16,2 Kg / 35.71 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³

100640

Blue

104x300 cm / 3'6"x9'10"
10,4 Kg / 22.93 lbs
0,05 m³ / 1.8 ft³

100641

Yellow

204x300 cm / 6'8"x9'10"
17,6 Kg / 38.80 lbs
0,09 m³ / 3.2 ft³

100642



PINK



BLUE



YELLOW

MOTA2 José A. Gandía-Blasco Canales

150x200 cm / 4'11"x6'7"
14,42 Kg / 31.7 lbs
0,07 m³ / 2.33 ft³

100537

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18 Kg / 39.6 lbs
0,07 m³ / 2.54 ft³

100538

200x300 cm / 6'7"x9'10"
26,7 Kg / 58.7 lbs
0,11 m³ / 3.85 ft³

100539



LEPARK Enblanc

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18 Kg / 39.6 lbs
0,07 m³ / 2.54 ft³

100448

200x300 cm / 6'7"x9'10"
26,7 Kg / 58.7 lbs
0,11 m³ / 3.85 ft³

100449



HIDRA José A. Gandía-Blasco Canales

180x240 cm / 5'11"x7'11"
17,5 Kg / 38.5 lbs
0,06 m³ / 2.01 ft³

100427

240x300 cm / 7'11"x9'10"
28,5 Kg / 62.7 lbs
0,17 m³ / 6.07 ft³

100428



SURF RACE Alejandra Gandía-Blasco

270x60 cm / 8'10"x2'
5 Kg / 11 lbs
0,02 m³ / 0.85 ft³

Índico blue 100772
Índico red 100773



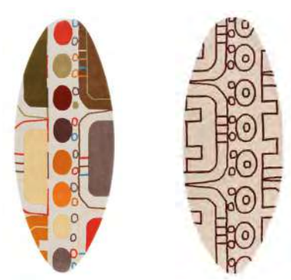
ÍNDICO. BLUE

ÍNDICO. RED

SURF MALIBÚ Alejandra Gandía-Blasco

150x55 cm / 4'11"x1'10"
3 Kg / 6.6 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Mediterráneo 100766
Atlántico 100767



MEDITERRÁNEO

ATLÁNTICO

GRAPY Kensaku Oshiro

Discontinued product / Producto descatalogado

SOFT SEATS

Upholstery: 100% cotton (Velvet)
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% algodón (Terciopelo)
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

***
Kvadrat RAF SIMONS fabric
Tela Kvadrat RAF SIMONS

Velvet

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
8-9 Kg / 18-20 lbs
0,56 m³ / 19.78 ft³

Red velvet	164318
Navy blue	164320



RED*



NAVY*

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas

Composition Composición –	Weight Peso –	Abrasion resistance Abrasión Martindale –	Colours lightfastness Solidez colores a la luz –	Flame resistance Resistencia al fuego –
100% cotton 100% algodón	370 gr/m²	100.000 cycles / ciclos	ISO 105 B02 5-6 (scale 1-8)	AS/NZS 1530.3 AS/NZS 3837 class 1, EN 1021-1 BS5852 source 0

Symbols / Símbolos

Dry cleaning / Limpieza en seco

(P) **Professional dry cleaning without trichloroethylene**
Lavado en seco, en tintorería, que no contenga tricloroetileno

Ironing / Planchado

Do not iron
No planchar

Bleached / Blanqueado

Do not use any type of bleach
No utilizar blanqueantes

Washing Instructions / Lavado

Do not wash
No se puede lavar

Drying / Secado

Do not tumble dry
No puede secarse en secadora

GRAPY Kensaku Oshiro

SOFT SEATS

Upholstery: 100% cotton
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% algodón
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

Cotton

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
8-9 Kg / 18-20 lbs
0,56 m³ / 19.78 ft³

Pink cotton	164324
Green cotton	164326
Grey cotton	164322



PINK



GREEN



GREY

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas

Composition Composición –	Weight Peso –	Abrasion resistance Abrasión Martindale –	Colours lightfastness Solidez colores a la luz –	Flame resistance Resistencia al fuego –
100% cotton 100% algodón	300 gr/m²	40.000 cycles / ciclos	ISO 105 B02 4-5 (scale 1-8)	BS5852 source 0

Symbols / Símbolos

Dry cleaning / Limpieza en seco

Do not dry clean
No lavar en seco

Washing Instructions / Lavado

40° **Machine wash at a maximum temperature of 40 °C**
Lavado a máquina a temperatura máxima de 40 °C

Ironing / Planchado

Iron at a maximum temperature of 150 °C. Using a steam iron may cause permanent damage
Puede plancharse a una temperatura máxima de 150 °C. La plancha de vapor puede causar daño irreversible

Drying / Secado

Do not tumble dry
No puede secarse en secadora

Bleached / Blanqueado

Do not use any type of bleach
No utilizar blanqueantes

RUFF POUF Romero&Vallejo

LOW POUFS / PUFS BAJOS

Discontinued product / Producto descatalogado

Fibre composition: 100% wool (felt)
Filling: Expanded polystyrene and foam rubber
Manufacturing technique: Felt sewn

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Relleno: Poliestireno expandido y gomaespuma
Técnica de fabricación: Fieltro cosido

Ø100x30h cm / Ø40"x12"h
10,5 Kg / 23.15 lbs
0,35 m³ / 12.36 ft³

Yellow	175706
Grey	175705



YELLOW



GREY

HIGH POUFS / PUFS ALTOS

Fiber composition: 100% wool (felt)
Filling: Expanded polystyrene and foam rubber
Manufacturing technique: Felt sewn

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Relleno: Poliestireno expandido y gomaespuma
Técnica de fabricación: Fieltro cosido

Ø70x40h cm / Ø28"x16"h
6 Kg / 13.23 lbs
0,4 m³ / 14.12 ft³

Grey	175702
Beige	175703
Purple	175704



GREY



BEIGE



PURPLE

KNITTED STOOLS Claire-Anne O'Brien

STOOLS / TABURETES

Composition: 100% wool and ash wood
Filling: 100% polyester fibres and foam rubber
Manufacturing technique: Hand knitted and upholstered
Handmade*

Composición: 100% lana y madera de fresno
Relleno: 100% fibra de poliéster y gomaespuma
Técnica de fabricación: Tejido a mano y tapizado
Hecho a mano*

***
Because they are made entirely by hand, size may vary slightly
Las medidas pueden sufrir ligeras variaciones por tratarse de un producto 100% hecho a mano

Hand Knitted
by the GAN WOMEN UNIT





Grey

Ø35x52h cm / Ø14"x20"h
5 Kg / 11 lbs
0,15 m³ / 5.3 ft³

167057





Blue

Ø35x52h cm / Ø14"x20"h
5 Kg / 11 lbs
0,15 m³ / 5.3 ft³

167053





Orange

43x35x55h cm / 18"x14"x22"h
6,5 Kg / 14.2 lbs
0,26 m³ / 9.18 ft³

167055

MANGAS OUTDOOR Patricia Urquiola

NEW

NYCxDESIGN AWARD
Outdoor Furniture Collection

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 3 Kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 3 Kg/m²
Altura total aprox: 12 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

200x304 cm / 6'7"x9'12"
15,7 Kg / 34.61 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

R2 Multicolour	345908
R2 Multinatural	345910
R1 Blue	345902
R1 White	345904
R1 Brown	345906



RUG 2 MULTICOLOUR



RUG 2 MULTINATURAL



RUG 1 BLUE



RUG 1 WHITE



RUG 1 BROWN

MODULES / MÓDULOS

Upholstery: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber
Manufacturing technique: Hand loom

Tapicería: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido
Técnica de fabricación: Telar manual

124x97x64h cm / 49"x38"x25"h
21 Kg / 46.30 lbs
0,96 m³ / 33.89 ft³

Blue	345916
White	345917
Brown	345918



MODULE BLUE



MODULE WHITE



MODULE BROWN

POUFS / PUFS

Upholstery: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber
Manufacturing technique: Hand loom

Tapicería: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido
Técnica de fabricación: Telar manual

97x97x42h cm / 38"x38"x17"h
14 kg / 30,86 lbs
0,45 m³ / 15,81 ft³

P2 Multicolour	345919
P2 Multinatural	345920
P1 Blue	345921
P1 White	345922
P1 Brown	345923



POUF 2 MULTICOLOUR



POUF 2 MULTINATURAL



POUF 1 BLUE



POUF 1 WHITE



POUF 1 BROWN

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



01



02



03



04



05



06



07

SALINE Made Studio

NEW

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 3 Kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Hand Loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand Loom

170x240 cm / 5'7"x7'11"
12 kg / 26.46 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

White	344306
Green	344298
Black	344310
Terracotta	344302

200x300 cm / 6'7"x9'10"
15,5 kg / 34.17 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

White	344307
Green	344299
Black	344311
Terracotta	344303

300x400 cm / 9'10"x13'2"
36 kg / 79,37 lbs
0,2 m³ / 7.06 ft³

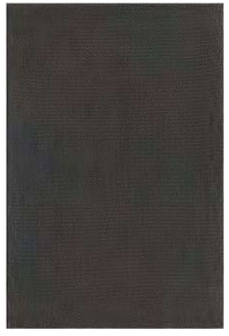
White	344308
Green	344300
Black	344312
Terracotta	344304



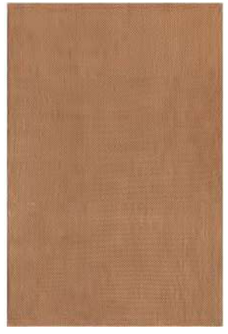
WHITE



GREEN



BLACK



TERRACOTTA

CITRUS Jorge Garaje

NEW

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,7 Kg/m² / 0.35 lbs/ft²
Total approx. height: 7 mm / 0.27"
Manufacturing technique: Kilim

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 1,7 Kg/m²
Altura total aprox.: 7 mm
Técnica de fabricación: Kilim

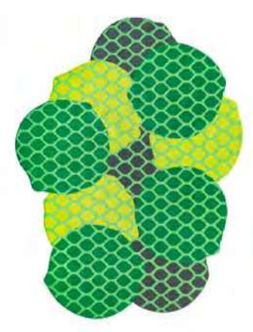
Orange

237x300 cm / 7'9"x9'10"
10,82 kg / 23.85 lbs
0,1 m³ / 3.53 ft³
345928



Lime

232x300 cm / 7'7"x9'10"
9,12 kg / 20.11 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³
345932



Lemon

240x300 cm / 7'11"x9'10"
11 kg / 24.25 lbs
0,09 m³ / 3.18 ft³
345930



RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 7 - 11 mm / 0.27"—0.43"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox: 7 - 11 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

90x200 cm / 2'11"x6'7"
3 Kg / 6.61 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Diag. alm-ivory	141703
Diag. alm-peach	141707
Gofre terracot.	141695
Checks terrac.	141699
Tartan terrac.	141711

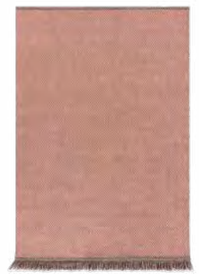
180x240 cm / 5'11"x7'11"
8 Kg / 16.64 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Diag. alm-ivory	141702
Diag. alm-peach	141706
Gofre terracot.	141694
Checks terrac.	141698
Tartan terrac.	141710

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11 Kg / 24.25 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

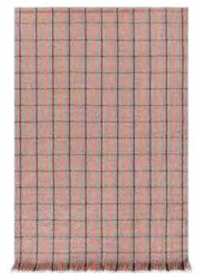
Diag. alm-ivory	141701
Diag. alm-peach	141705
Gofre terracot.	141693
Checks terrac.	141697
Tartan terrac.	141709


DIAGONAL ALMOND-IVORY


DIAGONAL ALMOND-PEACH


GOFRE TERRACOTTA


CHECKS TERRACOTTA


TARTAN TERRACOTTA

INDIAN BEDS

Composition: Lacquered aluminium frame and 100% recycled PET cover

Composición: Estructura de aluminio lacado y funda 100% PET reciclado

Single indian bed

90x200x35h cm / 35"x79"x14"h
24 Kg / 52.8 lbs
0,25 m³ / 7.41 ft³

Gofre terrac.	141854
Tartan terrac.	141855


GOFRE TERRACOTTA


TARTAN TERRACOTTA

Double indian bed

150x200x35h cm / 60"x79"x14"h
31 Kg / 82.85 lbs
0,39 m³ / 12 ft³

Gofre terrac.	141779
Tartan terrac.	141780


GOFRE TERRACOTTA


TARTAN TERRACOTTA

TABLES / MESAS

Composition: Lacquered aluminium frame
Composición: Estructura de aluminio lacado

Discontinued product / Producto descatalogado



Small side table TERRACOTTA
60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
8,5 Kg / 19.8 lbs
0,06 m³ / 1.41 ft³
141919



Big side table TERRACOTTA
90x90x35h cm / 35"x35"x14"h
13 Kg / 36.3 lbs
0,09 m³ / 2.36 ft³
141614

SMALL MATTRESS / COLCHONETAS PEQUEÑAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

80x160x11h cm / 32"x63"x4"h
8,5 Kg / 18.74 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

Gofre terrac.	141866
Checks terrac.	141867


GOFRE TERRACOTTA


CHECKS TERRACOTTA

BIG MATTRESS / COLCHONETAS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

140x160x11h cm / 55"x63"x4"h
16,5 Kg / 36.38 lbs
0,35 m³ / 12.36 ft³

Tartan terrac.	141763
Diag. almond-ivory	141761
Diag. almond-peach	141762


TARTAN TERRACOTTA


DIAGONAL ALMOND-IVORY


DIAGONAL ALMOND-PEACH

SMALL ROLLS / RULOS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø25x78 cm / Ø10"x30"
2 Kg / 4.41 lbs
0,06 m^3 / 2.12 ft^3

Gofre terrac. 141872
Checks terrac. 141873



GOFRE TERRACOTTA



CHECKS TERRACOTTA

BIG ROLLS / RULOS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø40x78 cm / Ø16"x30"
5,5 Kg / 12.13 lbs
0,18 m^3 / 6.35 ft^3

Diag. almond-ivory 141770
Diag. almond-peach 141771
Tartan terracotta 141772



DIAGONAL ALMOND-IVORY



DIAGONAL ALMOND-PEACH



TARTAN TERRACOTTA

SMALL CUSHIONS / COJINES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

45x45 cm / 18"x18"

Gofre terracotta 141860
Checks terracotta 141861



GOFRE TERRACOTTA



CHECKS TERRACOTTA

BIG CUSHIONS / COJINES GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

70x70 cm / 28"x28"

Diag. almond-ivory 141752
Diag. almond-peach 141753
Tartan terracotta 141754



DIAGONAL ALMOND-IVORY



DIAGONAL ALMOND-PEACH



TARTAN TERRACOTTA

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



01



02

***

WARNING, VERY IMPORTANT: This product should preferably be used in partially covered areas (under awnings, pergola or porches). Continued exposure of items in this collection to salt or chlorinated water may damage the fibres they contain. Always use a towel after leaving the sea or swimming pool.

The products in this collection may vary slightly in size due to the manufacturing process.

***

ATENCIÓN, MUY IMPORTANTE: Utilice preferentemente este producto en zonas parcialmente cubiertas (toldos, pérgolas o porches). La exposición continuada de las piezas de esta colección al agua salada o clorada puede dañar la fibra que las compone. Utilice siempre una toalla al salir del mar o de la piscina.

Los productos de esta colección pueden presentar pequeñas variaciones de medida, debido a su proceso de fabricación.

GARDEN LAYERS Patricia Urquiola

FUERA DE SERIE DE DISEÑO E INNOVACIÓN Hogar/Textil · BoY AWARD Outdoor · ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD Outdoor · NYCxDESIGN Outdoor

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 7 - 11 mm / 0.27"—0.43"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox: 7 - 11 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

90x200 cm / 2'11"x6'7"
3 Kg / 6.61 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Diag. aloe-opal	141743
Diag. aloe-grey	141747
Gofre green	141735
Checks green	141739
Tartan green	141751

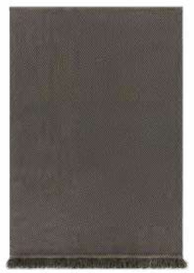
180x240 cm / 5'11"x7'11"
8 Kg / 16.64 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Diag. aloe-opal	141742
Diag. aloe-grey	141746
Gofre green	141734
Checks green	141738
Tartan green	141750

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11 Kg / 24.25 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Diag. aloe-opal	141741
Diag. aloe-grey	141745
Gofre green	141733
Checks green	141737
Tartan green	141749


DIAGONAL ALOE-OPAL


DIAGONAL ALOE-GREY


GOFRE GREEN


CHECKS GREEN


TARTAN GREEN

INDIAN BEDS

Composition: Lacquered aluminium frame and 100% recycled PET cover

Composición: Estructura de aluminio lacado y funda 100% PET reciclado

Single indian bed

90x200x35h cm / 35"x79"x14"h
24 Kg / 52.8 lbs
0,25 m³ / 7.41 ft³

Gofre green	141858
Tartan green.	141859


GOFRE GREEN


TARTAN GREEN

Double indian bed

150x200x35h cm / 60"x79"x14"h
31 Kg / 82.85 lbs
0,39 m³ / 12 ft³

Gofre green	141783
Tartan green.	141784


GOFRE GREEN


TARTAN GREEN

TABLES / MESAS

Composition: Lacquered aluminium frame
Composición: Estructura de aluminio lacado

Discontinued product / Producto descatalogado



Small side table GREEN
60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
8,5 Kg / 19.8 lbs
0,06 m³ / 1.41 ft³
141920



Big side table GREEN
90x90x35h cm / 35"x35"x14"h
13 Kg / 36.3 lbs
0,09 m³ / 2.36 ft³
141615

SMALL MATTRESS / COLCHONETAS PEQUEÑAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

80x160x11h cm / 32"x63"x4"h
8,5 Kg / 18.74 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

Gofre green	141870
Checks green	141871


GOFRE GREEN


CHECKS GREEN

BIG MATTRESS / COLCHONETAS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

140x160x11h cm / 55"x63"x4"h
16,5 Kg / 36.38 lbs
0,35 m³ / 12.36 ft³

Tartan green	141769
Diag. aloe-opal	141767
Diag. aloe-grey	141768


TARTAN GREEN


DIAGONAL ALOE-OPAL


DIAGONAL ALOE-GREY

SMALL ROLLS / RULOS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø25x78 cm / Ø10"x30"
2 Kg / 4.41 lbs
0,06 m^3 / 2.12 ft^3

Gofre green	141876
Checks green	141877



GOFRE GREEN



CHECKS GREEN

BIG ROLLS / RULOS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø40x78 cm / Ø16"x30"
5,5 Kg / 12.13 lbs
0,18 m^3 / 6.35 ft^3

Diag. aloe-opal	141776
Diag. aloe-grey	141777
Tartan green	141778



DIAGONAL ALOE-OPAL



DIAGONAL ALOE-GREY



TARTAN GREEN

SMALL CUSHIONS / COJINES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

45x45 cm / 18"x18"

Gofre green	141864
Checks green	141865



GOFRE GREEN



CHECKS GREEN

BIG CUSHIONS / COJINES GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

70x70 cm / 28"x28"

Diag. aloe-opal	141758
Diag. aloe-grey	141759
Tartan green	141760



DIAGONAL ALOE-OPAL



DIAGONAL ALOE-GREY



TARTAN GREEN

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



03



04

***

WARNING, VERY IMPORTANT: This product should preferably be used in partially covered areas (under awnings, pergola or porches). Continued exposure of items in this collection to salt or chlorinated water may damage the fibres they contain. Always use a towel after leaving the sea or swimming pool.

The products in this collection may vary slightly in size due to the manufacturing process.

***

ATENCIÓN, MUY IMPORTANTE: Utilice preferentemente este producto en zonas parcialmente cubiertas (toldos, pérgolas o porches). La exposición continuada de las piezas de esta colección al agua salada o clorada puede dañar la fibra que las compone. Utilice siempre una toalla al salir del mar o de la piscina.

Los productos de esta colección pueden presentar pequeñas variaciones de medida, debido a su proceso de fabricación.

GARDEN LAYERS Patricia Urquiola

FUERA DE SERIE DE DISEÑO E INNOVACIÓN Hogar/Textil · BoY AWARD Outdoor · ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD Outdoor · NYCxDESIGN Outdoor

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 7 - 11 mm / 0.27"—0.43"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox: 7 - 11 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

90x200 cm / 2'11"x6'7"
3 Kg / 6.61 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Diag. alm-blue	141723
Diag. alm-red	141727
Gofre blue	141715
Checks blue	141719
Tartan blue	141731



DIAGONAL ALMOND-BLUE



DIAGONAL ALMOND-RED

180x240 cm / 5'11"x7'11"
8 Kg / 16.64 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

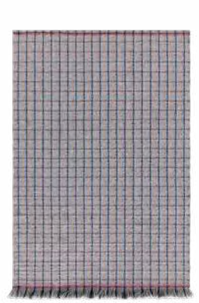
Diag. alm-blue	141722
Diag. alm-red	141726
Gofre blue	141714
Checks blue	141718
Tartan blue	141730

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11 Kg / 24.25 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Diag. alm-blue	141721
Diag. alm-red	141725
Gofre blue	141713
Checks blue	141717
Tartan blue	141729



GOFRE BLUE



CHECKS BLUE



TARTAN BLUE

INDIAN BEDS

Composition: Lacquered aluminium frame and 100% recycled PET cover

Composición: Estructura de aluminio lacado y funda 100% PET reciclado

Single indian bed

90x200x35h cm / 35"x79"x14"h
24 Kg / 52.8 lbs
0,25 m³ / 7.41 ft³

Gofre blue	141856
Tartan blue	141857



GOFRE BLUE



TARTAN BLUE

Double indian bed

150x200x35h cm / 60"x79"x14"h
31 Kg / 82.85 lbs
0,39 m³ / 12 ft³

Gofre blue	141781
Tartan blue	141782



GOFRE BLUE



TARTAN BLUE

TABLES / MESAS

Composition: Lacquered aluminium frame
Composición: Estructura de aluminio lacado

Discontinued product / Producto descatalogado



Small side table GREY

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
8,5 Kg / 19.8 lbs
0,06 m³ / 1.41 ft³

141918



Big side table GREY

90x90x35h cm / 35"x35"x14"h
13 Kg / 36.3 lbs
0,09 m³ / 2.36 ft³

141613

SMALL MATTRESS / COLCHONETAS PEQUEÑAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

80x160x11h cm / 32"x63"x4"h
8,5 Kg / 18.74 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

Gofre blue	141868
Checks blue	141869



GOFRE BLUE



CHECKS BLUE

BIG MATTRESS / COLCHONETAS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

140x160x11h cm / 55"x63"x4"h
16,5 Kg / 36.38 lbs
0,35 m³ / 12.36 ft³

Tartan blue	141766
Diag. almond-blue	141764
Diag. almond-red	141765



TARTAN BLUE



DIAGONAL ALMOND-BLUE



DIAGONAL ALMOND-RED

SMALL ROLLS / RULOS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø25x78 cm / Ø10"x30"
2 Kg / 4.41 lbs
0,06 m^3 / 2.12 ft^3

Gofre blue	141874
Checks blue	141875



GOFRE BLUE



CHECKS BLUE

BIG ROLLS / RULOS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø40x78 cm / Ø16"x30"
5,5 Kg / 12.13 lbs
0,18 m^3 / 6.35 ft^3

Diag. almonf-blue	141773
Diag. almond-red	141774
Tartan blue	141775



DIAGONAL ALMOND-BLUE



DIAGONAL ALMOND-RED



TARTAN BLUE

SMALL CUSHIONS / COJINES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

45x45 cm / 18"x18"

Gofre blue	141862
Checks blue	141863



GOFRE BLUE



CHECKS BLUE

BIG CUSHIONS / COJINES GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

70x70 cm / 28"x28"

Diag. almond-blue	141755
Diag. almond-red	141756
Tartan blue	141757



DIAGONAL ALMOND-BLUE

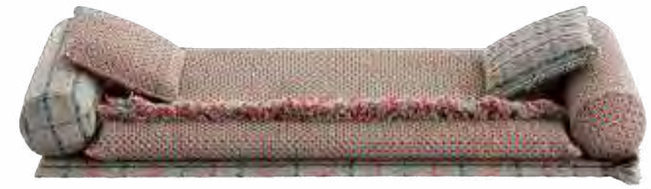


DIAGONAL ALMOND-RED



TARTAN BLUE

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



05



06

***

WARNING, VERY IMPORTANT: This product should preferably be used in partially covered areas (under awnings, pergola or porches). Continued exposure of items in this collection to salt or chlorinated water may damage the fibres they contain. Always use a towel after leaving the sea or swimming pool.

The products in this collection may vary slightly in size due to the manufacturing process.

***

ATENCIÓN, MUY IMPORTANTE: Utilice preferentemente este producto en zonas parcialmente cubiertas (toldos, pérgolas o porches). La exposición continuada de las piezas de esta colección al agua salada o clorada puede dañar la fibra que las compone. Utilice siempre una toalla al salir del mar o de la piscina.

Los productos de esta colección pueden presentar pequeñas variaciones de medida, debido a su proceso de fabricación.

GRAPY Kensaku Oshiro

GERMAN DESIGN AWARD
Outdoor Living

SOFT SEATS

Upholstery: 100% PES
Filling: Waterproof cover + mix of polystyrene and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% PES
Relleno: Funda hidrófuga + mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

Vichy

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
8-9 Kg / 18-20 lbs
0,56 m^3 / 19.78 ft^3

Orange	269191
Yellow	269193
Blue	269192



ORANGE



YELLOW



BLUE

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas

Composition Composición – 100% PES	Weight Peso – +- 570 gr/m^2	Abrasion resistance Abrasión Martindale – 100.000 cycles / ciclos	Colours lightfastness Solidez colores a la luz – ISO 105 B02 7 (scale 1-8)	Flame resistance Resistencia al fuego – cal tb 117 · section 1

Symbols / Símbolos

Outdoor use
Uso exterior

Stain resistant treatment
Tratamiento antimanchas

Solvent free
Aunsencia disolventes

Dry cleaning / Limpieza en seco

Professional dry cleaning without trichloroethylene
Lavado en seco, en tintorería, que no contenga tricloroetileno

Washing Instructions / Lavado

Machine wash at a maximum temperature of 30 °C
Lavado a máquina a temperatura máxima de 30 °C

Do not spin dry
No centrifugar

Ironing / Planchado

Iron at a maximum temperature of 110 °C. Using a steam iron may cause permanent damage
Puede plancharse a una temperatura máxima de 110 °C. La plancha de vapor puede causar daño irreversible

Drying / Secado

Do not tumble dry
No puede secarse en secadora

Bleached / Blanqueado

Do not use any type of bleach
No utilizar blanqueantes

SOFT SEATS

Upholstery: 100% solution dyed acrylic
Filling: Waterproof cover + mix of polystyrene and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% acrílico teñido en masa
Relleno: Funda hidrófuga + mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

Decó

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
8-9 Kg / 18-20 lbs
0,56 m^3 / 19.78 ft^3

Orange	269194
Yellow	269196
Blue	269195



ORANGE



YELLOW



BLUE

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas

Composition Composición – 100% Solution dyed acrylic 100% Acrílico teñido en masa	Weight Peso – 600 gr/m^2	Abrasion resistance Abrasión Martindale – 18.000 cycles / ciclos	Colours lightfastness Solidez colores a la luz – ISO 105 B04 4-5 (class / 5)	Flame resistance Resistencia al fuego – CAL TB 117-203 section 1 NFPA 260 classe 1 NF EN 1021-1 non-ignition

Symbols / Símbolos

Outdoor use
Uso exterior

Stain resistant treatment
Tratamiento antimanchas

Dry cleaning / Limpieza en seco

Do not dry clean
No lavar en seco

Washing Instructions / Lavado

Machine wash at a maximum temperature of 30 °C
Lavado a máquina a temperatura máxima de 30 °C

Ironing / Planchado

Iron at a maximum temperature of 110 °C. Using a steam iron may cause permanent damage
Puede plancharse a una temperatura máxima de 110 °C. La plancha de vapor puede causar daño irreversible

Drying / Secado

Do not tumble dry
No puede secarse en secadora

Bleached / Blanqueado

Bleach or bleach may be used
Se puede usar lejía o blanqueantes

DIAMOND Charlotte Lancelot

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,3 Kg/m² / 0.26 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Manufacturing technique: Kilim

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 1,3 Kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Técnica de fabricación: Kilim

170x220 cm / 5'7"x7'3"
4,9 Kg / 10.74 lbs
0,03 m³ / 0.7 ft³

Pink-Yellow	166929
Nude-Petrol	166930
Blue-Green	166931
Orange-Wine	234524
Blue-Brown	234528
Green-Grey	234532

200x260 cm / 6'7"x8'6"
6,76 Kg / 14.90 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Pink-Yellow	166932
Nude-Petrol	166933
Blue-Green	166934
Orange-Wine	234525
Blue-Brown	234529
Green-Grey	234533

300x390 cm / 9'10"x12'10"
15,2 Kg / 33.51 lbs
0,07 m³ / 2.5 ft³

Pink-Yellow	166935
Nude-Petrol	166936
Blue-Green	166937
Orange-Wine	234526
Blue-Brown	234530
Green-Grey	234534



PINK-YELLOW



ORANGE-WINE



NUDE-PETROL



BLUE-BROWN



BLUE-GREEN



GREEN-GREY

ARAM Nendo

TABLES AND STOOLS / MESAS Y TABURETES

Composition: Stainless steel wire
Manufacturing technique: Moulded and thermo-lacquered
Handmade*

Composición: Alambre de acero inoxidable
Técnica de fabricación: Moldeado y termolacado
Hecho a mano*

***
Because they are made entirely by hand, size may vary slightly / Las medidas pueden sufrir ligeras variaciones por tratarse de un producto 100% hecho a mano



High table / Mesa alta

Ø61x41h cm / Ø24"x16"h
7,5 Kg / 16.5 lbs
0,20 m³ / 6.99 ft³

White	100983
Sand	100985
Bronze	100986
Anthracite	100987

Low table / Mesa baja

Ø71x33h cm / Ø28"x13"h
8,7 Kg / 19.1 lbs
0,26 m³ / 9.18 ft³

White	101002
Sand	101004
Bronze	101005
Anthracite	101006



High stool / Taburete alto

Ø36x43h cm / Ø14"x17"h
4 Kg / 8.8 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

White	101022
Sand	101024
Bronze	101025
Anthracite	101026



Low stool / Taburete bajo

Ø41x25h cm / Ø16"x10"h
3,5 Kg / 7.7 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

White	101041
Sand	101043
Bronze	101044
Anthracite	101045

AVAILABLE COLOURS / COLORES DISPONIBLES



WHITE
RAL 9061



SAND
RAL 1019



BRONZE
RAL 7006



ANTHRACITE
RAL 7043

GAN CUSTOM

GAN Custom is the program that allows our rugs to be adapted to any space –indoors or outdoors– and style, with practically unlimited options in terms of colour, size, technique and shape. Thanks to the craftsmanship of our products, a team with extensive experience, and our wide range of techniques and materials, we can offer personalized designs for both private residential projects and contract installations, whether they are hotels, offices or public spaces.

GAN Custom es el programa que permite adaptar nuestras alfombras a cualquier espacio –interior o exterior– y estilo, con opciones prácticamente ilimitadas en términos de color, tamaño, técnica y forma. Gracias a la fabricación artesanal de nuestros productos, a un equipo con larga experiencia, y a nuestra amplia gama de técnicas y materiales, en GAN podemos ofrecer diseños personalizados tanto para proyectos residenciales privados como para instalaciones contract, ya sean hoteles, oficinas o espacios públicos.

337



BESPOKE SOLUTIONS



CUSTOM CATALOGUE



CONTRACT STUDIO

There are three types of customization services available:

Ponemos a tu disposición tres tipos de servicio de personalización:

BESPOKE SOLUTIONS

Designs produced to order for your contract or residential project. Rugs, poufs or complete modular systems. Materials, colours, logos, dimensions, shapes... everything you need, whatever it is!

Diseños producidos a medida para tu proyecto contract o residencial. Alfombras, pufs o sistemas modulares completos. Materiales, colores, logos, dimensiones, formas... todo lo que necesites, isea lo que sea.

CUSTOM CATALOGUE

We adapt existing designs from our catalogue to fully adjust to your needs.

Adaptación de diseños existentes en nuestro catálogo para ajustarlos plenamente a tus necesidades.

CONTRACT STUDIO

A program designed to completely adapt to the requirements of your contract project. Solid rugs, in 5 carefully selected techniques and available in 30 Chromatone colours.

Un programa diseñado para adaptarse completamente a los requerimientos de tu proyecto contract. Alfombras lisas, en 5 técnicas cuidadosamente seleccionadas y disponibles en 30 colores Chromatone.

ANNEX

341

Every year we take on new collections as we take on new challenges. True to our essence, we continue to improve traditional manufacturing techniques and introducing new capabilities that allow handmade rugs to evolve.

Our close collaboration with designers and artisans and our experience developing our products make it possible. With an eye on sustainability in all stages involved, we are, little by little, able to achievea production process that evolves to benefit all.

Cada año afrontamos las nuevas colecciones cómo nuevos retos. Fieles a nuestra esencia, continuamos mejorando las técnicas de fabricación tradicionales e introduciendo nuevas posibilidades que permiten a las alfombras hechas a mano seguir evolucionando.

La estrecha colaboración con diseñadores y artesanos y nuestra experiencia y cercanía durante el desarrollo de nuestros productos, lo hace posible. Con la vista puesta en la sostenibilidad de todas las etapas implicadas conseguimos, poco a poco, que el proceso productivo evolucione en beneficio de todos.

MANUFACTURING TECHNIQUES
TÉCNICAS DE FABRICACIÓN

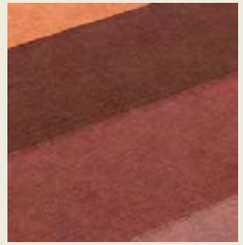
The value of handmade objects created steadily, piece by piece, is what makes us different and is our hallmark. Part of our team works full-time to optimise existing techniques and to bring back those which had been forgotten. And invent new ones! The goal is clear: to provide our designers with the perfect instrument for expressing their creativity.

El valor de lo que está hecho a mano, pausadamente, pieza a pieza, es lo que nos diferencia y nos define. Una parte de nuestro equipo dedica todo su tiempo, a la optimización de las técnicas existentes y a la recuperación de las que estaban olvidadas. ¡Y a inventar nuevas! El objetivo es claro: proporcionar a nuestros diseñadores el instrumento perfecto para la expresión de su creatividad.

KILIM

Kilims are produced by tightly interweaving the warp and weft strands of the weave to produce a flat surface with no pile. The technique is very similar to that used to make fabrics for tapestries which is why weavers are usually very skilful with tiny details. All manner of colours and designs can be created and they are light yet very tough rugs.

Los kilim se fabrican entretejiendo firmemente la trama con los hilos en el telar para producir una alfombra plana, sin pelo. La técnica es muy similar a la que se utiliza en la fabricación de telas para tapicerías y por eso los artesanos suelen ser muy hábiles con los pequeños detalles. Permiten todo tipo de dibujos y colores y son alfombras ligeras pero muy resistentes.




HAND LOOM

Hand-operated looms. In some cases the yarn is held to the warp rolled around a rod that determines the height of the pile of the rug. In others it is simply crossed over. This technique can be used to create numerous finishes, from flat pieces with thick yarn which is knotted, cut, braided or looped.

Telares accionados a mano. En algunos casos el hilo se sujeta a la urdimbre enrollándolo alrededor de una varilla que determina la altura del pelo de la alfombra. En otros, simplemente se entrecruzan. Esta técnica permite muchos acabados, desde alfombras planas a piezas de gruesos hilos anudados, cortados, trenzados ó en bucle.




EMBROIDERY

Embroidered rugs. The design is drawn on fabric which is held to a frame which is then rolled in and out. Skilled workers use special crochet hooks and can reproduce designs of any thickness.

Alfombras bordadas. El diseño se dibuja sobre una tela que se sujeta a un bastidor que se va enrollando y desplegando. Las artesanas trabajan con un ganchillo especial y pueden reproducir cualquier diseño en cualquier grosor.




HAND TUFTED

A manual process on stretched cotton fabric, using a 'tufting gun', which shoots out and cuts the wool to follow the pattern design. The wool is bonded to the base with a layer of rubber. This technique can be used to create different heights of pile, loop finishes and all designs and colours.

Proceso manual que sobre una tela de algodón tensada, se sirve de la 'tufting gun', una especie de pistola, para disparar y cortar una porción de lana siguiendo el dibujo que se desee. La lana se fija a la base mediante una capa de látex. Permite diferentes alturas, acabados en bucle y todos los diseños y colores.




HAND KNOTTED

Handmade on a vertical loom on which the wool is fastened firmly to the warp through a knot. The shape and thickness of the knot differentiate the various kinds of hand-knotted rugs; more knots result in greater definition and a longer-lasting, more valuable rug. This technique allows very detailed designs to be created.

Tejido manual en telar vertical en el que el pelo se sujeta fuertemente a la urdimbre mediante un nudo. La forma y el grosor del nudo diferencian las distintas clases de alfombras anudadas a mano; a mayor número de nudos, mayor definición, durabilidad y valor de la alfombra. Permite crear diseños con mucho detalle.




FELT

Wool, water and pressure. This technique has been used by nomads for centuries. These rugs are prized for their insulating properties. You can play with designs and colours, add embroidery, appliqués or use punching techniques. This means the collections are very different from each other even though they share a common technique.

Lana cardada, agua y presión. Esta técnica, utilizada por todos los nómadas del mundo desde hace siglos, es muy apreciada por el alto poder aislante de las alfombras que produce. Permite jugar con diseños y colores, bordar encima, aplicar, troquelar... de forma que las colecciones son muy diferentes unas de otras a pesar de su técnica común.




The artisan and manual techniques employed in making GAN products require a very specific creation process with which designers must have a clear personal affinity.

On one hand, it is crucial that there is an interest in researching and experimenting with traditional artisan techniques, with the goal of making them evolve, and that this is translated into a contemporary product. On the other hand, it is vital that there is an interest in expressing oneself on a creative level in collaboration with expert craftsmen, with whom they can jointly develop innovative techniques and designs.

Las técnicas artesanas y manuales que se emplean en la elaboración de los productos de GAN requieren de un proceso de creación muy concreto con el que los diseñadores han de tener una clara afinidad personal.

Por un lado, es crucial que haya un interés por investigar y experimentar con técnicas artesanas tradicionales, con el objetivo de hacerlas evolucionar y que esto se plasme en un producto contemporáneo. Por otro, es vital que exista un interés por expresarse a nivel creativo en colaboración con expertos artesanos, con los que desarrollar conjuntamente técnicas y diseños innovadores.


INMA BERMÚDEZ


MADE STUDIO


MAPI MILLET


KENSAKU OSHIRO


CHARLOTTE LANCELOT


PATRICIA URQUIOLA


NERI&HU


HÉCTOR SERRANO


SANDRA FIGUEROLA


SAMUEL WILKINSON

DESIGNERS
DISEÑADORES/AS


DARIA ZINOVATNAYA


SEBASTIEN CORDOLEANI


ODOSDESIGN


MARÍA MENGUAL


FRONT


ENBLANC


KENGO KUMA


RAW-EDGES


CLARA VON ZWEIGBERGK


BRIANDA FITZ-JAMES STUART


ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN


MUT DESIGN


JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO


ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO


ROMERO&VALLEJO


CLAIRE-ANNE O'BRIEN


NENDO


JORGE GARAJE

CARE & CLEANING
MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

REGULATION & CERTIFICATIONS
NORMAS Y CERTIFICACIONES

ADDITIONAL NOTES
OBSERVACIONES

CARE & CLEANING / MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

GAN products are handcrafted and made from 100% natural or recycled fibers. To guarantee a long product life, some maintenance and periodic cleaning are required.

Los productos GAN están hechos a mano y fabricados 100% con fibras naturales o recicladas. Para garantizar una larga vida útil, se requiere de cierto mantenimiento y limpieza periódica.

MAINTENANCE TIPS / CONSEJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

All carpets, when new, form and release “fuzz” during the first few months. To remove it, we recommend you brush them gently with a soft bristle brush in the direction of the pile; and then use your vacuum cleaner, with wheels in the nozzle in the same direction.

If threads protrude from the surface of the rug, do not pull them. Simply cut them so that they are flush with the rest of the pile.

Because natural dyes are used to colour the fibres, do not wet your rug, since certain colours may run. That is why we do not recommend that you use water/air vacuum cleaners.

Do not expose your rug to the sun for long periods, as they may fade. To spread wear evenly across the entire surface, we recommended you change the orientation of the carpet 2 or 3 times a year.

To store carpets until the following season, roll them up when they are clean and fully dry, ensuring there are no wrinkles, and store them in a clean, dry place.

Todas las alfombras, cuando son nuevas, forman y desprenden pelusilla durante los primeros meses. Para eliminarla, se recomienda barrer con una escoba suave, siempre en dirección al sentido del pelo; y, a continuación, pasar el aspirador, con ruedas en la boquilla, en el mismo sentido.

Si en la alfombra sobresale algún hilo de la superficie, nunca se debe tirar de él, se deberá cortar a ras del resto.

Debido a las características de los tintes naturales utilizados para teñir las fibras, no se deben mojar las alfombras, ya que ciertos colores intensos podrían desteñirse. Es por esto que no se recomienda nunca el uso de aspiradores de agua/aire.

No se deben exponer al sol prolongadamente las alfombras, podrían producirse decoloraciones. Para repartir el desgaste por igual en toda la superficie, se recomienda cambiar 2 o 3 veces por año el sentido de la alfombra.

Si se desea guardar la alfombra hasta la siguiente temporada, una vez limpia y seca, se debe enrollar sin arrugar y guardarla en un lugar limpio y seco.

GENERAL CLEANING TREATMENTS / TRATAMIENTOS GENERALES DE LIMPIEZA

If the carpet is stained, you must act as quickly as possible to prevent impregnation of the fabric or design. These are our general cleaning guidelines:

– Clean from the external border toward the center to avoid propagating the stain.
– Press gently to avoid damaging the carpet pile.
– If you spill something on the carpet, always use kitchen roll or a clean white cloth to mop it up.
– Test out any new products on a corner of the rug.
– Only use very small amounts of cleaning products to avoid your rug from getting wet.
– Always dry horizontally on a towel or a dryer.

In general, depending on the type of stain, we recommend:

– For stains caused by solid substances or dust:
Must be scratched off carefully with the tip of a knife or spoon.
Shake and carefully brush the rug to remove any dirt or debris.
– For stains caused by liquid substances:
Immediately absorb any excess liquid using a paper towel.
Always read and carefully follow the specific cleaning recommendation for each rug.

If you take the rug to the dry cleaners, it is important to show the professional cleaner the label with the cleaning instructions for your rug, and the respective cleaning guidelines.

Ante cualquier mancha, se debe actuar lo más rápido posible para evitar que se impregnen en el tejido o lo destiñan. En todos los casos, se aconseja seguir las siguientes pautas:

– Limpiar siempre desde el borde exterior hacia dentro para no propagar la mancha.
– Actuar mediante ligeras presiones para no deformar el pelo de la alfombra.
– Utilizar siempre, para absorber la mancha, papel de cocina o un trapo blanco limpio.
– Probar los productos nuevos en una esquina de la alfombra.
– Utilizar poca cantidad de los productos de limpieza para evitar mojar en exceso la alfombra.
– Secar siempre de forma horizontal, sobre una toalla o en un tendedero.

En general, para según qué tipo de mancha, se recomienda:

– Para manchas producidas por sustancias sólidas o polvo:
Rascar cuidadosamente con la punta de un cuchillo o una cuchara.
Sacudir y cepillar con cuidado para retirar todos los restos posibles.
– Para manchas producidas por sustancias líquidas:
Absorber inmediatamente el exceso de líquido con ayuda de papel de cocina.
En todos los casos, se recomienda consultar las instrucciones específicas de limpieza para cada alfombra.

Si se lleva una alfombra a la tintorería, es importante indicarle al profesional el etiquetado de limpieza de cada alfombra, indicado en las respectivas fichas de limpieza específicas.

REGULATIONS & CERTIFICATIONS / NORMAS Y CERTIFICACIONES

In order to guarantee the quality and performance of our rugs, GAN undergoes product certifications based on the regulations designed for this purpose. Below is a breakdown of each of the standards and classifications obtained.

GAN ha obtenido las certificaciones de cumplimiento de los requisitos de las normativas diseñadas para garantizar la calidad y rendimiento de sus alfombras. A continuación se detallan cada una de las normas y clasificaciones obtenidas.

REACTION TO FIRE CLASSIFICATION UNE-EN 13501 / REACCIÓN AL FUEGO UNE-EN 13501

This standard provides a classification of floor coverings according to their reaction to fire and smoke emissions. / Esta norma proporciona la clasificación de los revestimientos de suelo respecto a su comportamiento ante el fuego y según la producción de humo.

Commercial-contract / Comercial-contract
Very limited contribution to fire / Contribución muy limitada al fuego
Low smoke density / Baja densidad de humos

Commercial-contract / Comercial-contract
Limited contribution to fire / Contribución limitada al fuego
Low smoke density / Baja densidad de humos

Commercial-contract / Comercial-contract
Medium contribution to fire / Contribución moderada al fuego
Low smoke density / Baja densidad de humos

Commercial-contract / Comercial-contract
High contribution to fire / Contribución alta al fuego
Low smoke density / Baja densidad de humos

USE CLASSIFICATION UNE-EN 1307 / CLASIFICACIÓN USO UNE-EN 1307

This European standard specifies the requirements for the classification of textile floor coverings, categorizing them for domestic or contract use according to their resistance to wear and tear. / Esta norma europea especifica los requisitos para la clasificación de los revestimientos textiles de suelo, categorizándolos para uso doméstico o contract según su resistencia al uso y desgaste.

Domestic use / Uso doméstico
Moderate / Moderado

Domestic use / Uso doméstico
General / General

Domestic use / Uso doméstico
High / Elevado

Commercial-contract / Comercial-contract
Moderate / Moderado

Commercial-contract / Comercial-contract
General / General

Commercial-contract / Comercial-contract
High / Elevado

LUXURY AND COMFORT CLASSIFICATION UNE-EN 1307 / CLASIFICACIÓN LUJO Y CONFORT UNE-EN 1307

This standard classifies the comfort class of textile floor coverings according to the mass per unit area of the use surface. / Clasifica la clase de confort de los revestimientos de suelo textiles según la masa por unidad de área de la superficie de uso.

LC5 Maximum comfort
LC5 Máximo confort

WHEELCHAIR CLASSIFICATION UNE-EN 985 / CLASIFICACIÓN SILLA CON RUEDAS UNE-EN 985

This standard evaluates the behavior of textile floor coverings when subject to the movement of a wheelchair. / Esta norma evalúa el comportamiento de los revestimientos de suelo textiles sometidos al movimiento de una silla con ruedas.

Intense use (offices, etc.)
Uso intenso (oficinas, etc.)

Occasional use
Uso ocasional

OUTDOOR RESISTANCE / RESISTENCIA INTEMPERIE

This standard evaluates the resistance of the colour to artificial weathering. / Esta norma evalúa la resistencia del color a la intemperie artificial.

UV resistant and higher preservation of colours
Resistente a rayos UV y mayor conservación de los colores

ISO 105-B04
≥ 6 Scale 1-8 Escala 1-8

Water resistance
Resistencia al agua

ISO 105-E01/E02/E03
Excellent / Excelente

		Reaction to fire Reacción al fuego	Domestic use Uso doméstico	Commercial use Uso comercial	Luxury & comfort Lujo y confort	Wheelchair use Uso silla con ruedas
	EMBROIDERY - CHADDAR Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	ROOTS Jute / Yute	C_{fl}-s1	23	31		
	RAW Jute + Wool Yute + Lana	–	23	33		
	NUANCES Wool + Viscose Lana + Viscosa	B_{fl}-s1	23	33		
	LAN Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	32		
	CANEVAS GEO Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	CANEVAS Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	32		
	RUSTIC CHIC Wool + Jute Lana + Yute	–	22	–		
	WAAN Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	CROCHET Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	MANGAS ORIGINAL & SPACE Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	32		
	BANDAS Wool / Lana	B_{fl}-s1	22	33		
	SILAÏ Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		
Contract Studio Dhurrie Indoor	SAIL Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	GLAOUI Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		

		Reaction to fire Reacción al fuego	Domestic use Uso doméstico	Commercial use Uso comercial	Luxury & comfort Lujo y confort	Wheelchair use Uso silla con ruedas
Contract Studio Hand-knotted Sumak	HAND KNOTTED Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	32		
	HAND KNOTTED Jute / Yute	C_{fl}-s1	23	31		
	FELT Wool / Lana	–	23	32		
	KILIM Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	KILIM Jute + Viscose Yute + Viscosa	E_{fl}	23	32		
	HAND LOOM Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		–
Contract Studio Hand-loom Indoor	HAND LOOM New wool + TENCEL™ Lana virgen + TENCEL™	B_{fl}-s1	23	33		
	HAND LOOM - NATURAL ARTY Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	HAND LOOM - BACKSTITCH Wool / Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	EMBROIDERY - DREAMS Wool / Lana	B_{fl}-s1	21	–		
	EMBROIDERY Wool / Lana	–	23	33		
	HAND TUFTED Wool / Lana	B_{fl}-s1	21	–		
Contract Studio Hand-tufted	HAND TUFTED New wool + TENCEL™ Lana virgen + TENCEL™	B_{fl}-s1	23	–		
Contract Studio Dhurrie Outdoor	OUTDOOR KILIM Recycled PET PET Reciclado	C_{fl}-s1	23	32		
Contract Studio Hand-loom Outdoor	OUTDOOR HAND-LOOM Recycled PET PET Reciclado	D_{fl}-s1	23	33		

Outdoor resistance
Resistencia Intemperie

ADDITIONAL NOTES / OBSERVACIONES

Our rugs are completely handmade. Their manual manufacture may lead to small variations in size or colour with respect to the original design. These variations are not manufacturing defects and do not affect the quality of the product.

The maximum variation in size is 5%, both in width and in length.

The colour applied to natural materials and subjected to different conditions of light, humidity and temperature may suffer alterations compared to the original design. There is no guarantee of complete chromatic fidelity.

Additionally, the paper pages in this catalog or the calibration on a screen may produce differences in colour between the images and the real rugs. Prolonged exposure to sunlight may cause discoloration.

Due to the natural origin of the fibers used, rugs tend to produce fluff. With high-pile designs, this phenomenon can last a considerable amount of time. Frequent vacuuming is recommended. If vacuuming causes some threads to stretch, they may be evened out with scissors.

Waviness or shading may appear on short-pile designs such as hand tufted or hand loomed rugs, producing the sensation of colour changes in certain areas. This is due to the movement, inclination or pressure that the rug surface has gone through during production and/or packaging. These effects will disappear with use and regular care. They are not a manufacturing defect and do not affect quality or durability.

For maintenance and cleaning, follow the instructions detailed on the label on the back of the rug.

The formalization of an order implies the knowledge and acceptance of all these statements.

Nuestras alfombras son completamente artesanales. Su confección manual puede llevar consigo pequeñas variaciones, en cuanto a medidas y color, respecto al diseño original, que no representan fallos de fabricación ni afectan a la calidad del producto.

La variación máxima de tamaño es de un 5%, tanto a lo ancho como a lo largo.

El color aplicado sobre materiales naturales y sometidos a diferentes condiciones de luz, humedad y temperatura, puede sufrir alteraciones respecto a las muestras originales, no existe una total garantía de fidelidad cromática.

También el papel o las pantallas pueden producir diferencias de tonos entre las imágenes del catálogo y el color real de las alfombras.

La exposición prolongada a la luz solar puede producir un efecto de decoloración.

Debido al origen natural de las fibras empleadas, las alfombras suelen dejar abundante pelusa. En las de pelo, este fenómeno puede durar un tiempo considerable. Se recomienda pasar la aspiradora frecuentemente. Si el aspirado hace que se estiren algunos hilos, estos pueden igualarse con unas tijeras.

El efecto de aguas o sombreados puede aparecer en las alfombras de pelo corto, handtufted o handloomed, y producir sensación de marcas o cambios de color en alguna zona. Esto es debido al movimiento, a la inclinación o a la presión que ha sufrido el pelo durante el proceso de producción y/o embalaje. Desaparece con el uso y cuidado de la alfombra. No se trata de un defecto de fabricación y no afecta a la calidad ni a la durabilidad de la misma.

Para el mantenimiento y limpieza hay que seguir las instrucciones detalladas en la etiqueta al dorso de la alfombra.

La formalización de un pedido implica el conocimiento y aceptación de todos estos supuestos.

CREATIVE DIRECTOR & PROJECT MANAGER
DIRECTORA CREATIVA Y GESTIÓN DE PROYECTO

MAPI MILLET

DESIGN & PAGE LAYOUT
DISEÑO Y MAQUETACIÓN

GAN TEAM

ART DIRECTION
DIRECCIÓN DE ARTE

ODOSDESIGN
GAN TEAM

TEXTS
TEXTOS

GAN TEAM

PHOTOGRAPHY
FOTOGRAFÍA

ÁNGELSEGURAFOTO<
HÉCTOR CAMPOS

PRINTED IN SPAIN
IMPRESO EN ESPAÑA

LA IMPRENTA CG S.L.

SPECIAL THANKS
AGRADECIMIENTOS

LEBOM
MITER
ARLEX
GALLARDO LLOPIS

GANDIA BLASCO S.A.
C/ MÚSIVO VERT 4
46870 ONTINYENT
VALENCIA, SPAIN
T. +34 962 911 320
info@gan-rugs.com

GANDIA BLASCO USA INC.
52 GREENE ST.
10013 NEW YORK
NEW YORK
PH. +1 212 421 6701
info-usa@gandiablasco.com

GAN TEAM

MAPI MILLET
MARI TORTOSA
LAURA FERNÁNDEZ
IRENE NAVALÓN
MIREIA HERRERO

gan-rugs.com
@gan_rugs

Gandia Blasco **Group**

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C105890

gan-rugs.com
2023