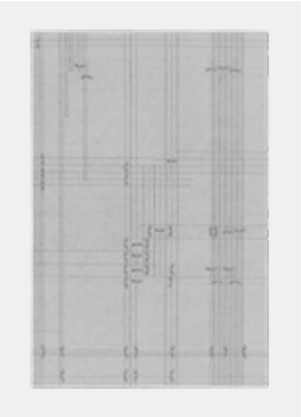
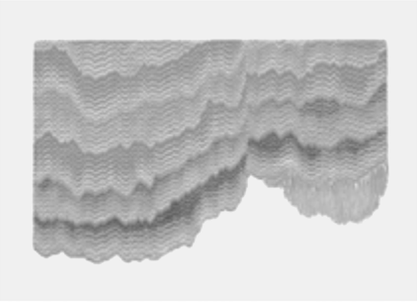
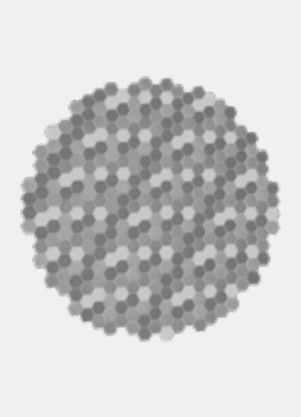
News 2027

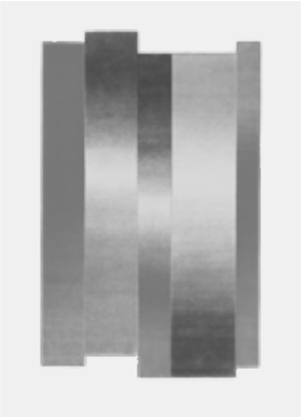
1941











Index

CONTEMPORARY
CRAFTSMANSHIP

About the brand 5
- Processes 9
- Philosophy 11
- Sustainability 13
- Social project 15

About the annex 17

New collections 19
- New Origins 21
- Bloom 33
- Onda 49
- Panal 67
- Ascense 79

Designers 93

News technical 98
Custom program 104
Technical info 106
- Care and cleaning 106
- Certifications 107
- Additional notes 108

Projects 109

GAN, fundada en 2008, es heredera del negocio textil original de Gandia Blasco Group. Reconvertida en editora de alfombras hechas a mano, espacios y accesorios de decoración, ha mantenido los estándares de calidad que forman parte del ADN de la compañía, actualizándolos de la mano de su directora creativa Alejandra Gandía-Blasco Lloret, con la colaboración de los mejores diseñadores del panorama internacional: de Patricia Urquiola a Kengo Kuma, pasando por Sebastian Herkner, Inma Bermúdez, Charlotte Lancelot y Álvaro Catalán de Ocón entre muchos otros.

GAN goza de un amplio reconocimiento por su mirada innovadora y contemporánea sobre la artesanía, habiendo seguido el ejemplo de excelencia marcado por la empresa desde los años 40. GAN participa activamente en proyectos de responsabilidad social en la India mediante la iniciativa GAN 's Women Unit, surgida en 2010 del compromiso con la independencia y el empoderamiento de las mujeres que forman parte de la comunidad de artesanas de la marca.

GAN ha llevado a cabo una revisión respetuosa de las tradiciones y del trabajo hecho a mano, liderando la evolución y renovación de la artesanía, a nivel global, gracias al diseño de primera línea. Persigue la sostenibilidad de sus procesos de producción primando el producto de proximidad, evitando tintes químicos y detergentes perjudiciales y, sobre todo, empleando materiales naturales como la lana, el algodón, el lino y el yute o 100 % reciclados como el pet.

GAN, founded in 2008, is the heir to the original textile business of Gandia Blasco Group. Reconverted into a publisher of handmade rugs, spaces and decorative accessories, it has maintained the quality standards that are part of the company's DNA, updating them under the guidance of its creative director Alejandra Gandía-Blasco Lloret, with the collaboration of the best designers on the international scene: from Patricia Urquiola to Kengo Kuma, including Sebastian Herkner, Inma Bermúdez, Charlotte Lancelot and Álvaro Catalán de Ocón among many others.

GAN enjoys widespread recognition for its innovative and contemporary approach to craftsmanship, having followed the example of excellence set by the company since the 1940s. GAN actively participates in social responsibility projects in India through the GAN's Women Unit initiative, which arose in 2010 from a commitment to the independence and empowerment of the women who are part of the brand's artisan community.

GAN has carried out a respectful revision of traditions and handmade work, leading the evolution and renewal of craftsmanship, globally, thanks to top-tier design. It pursues the sustainability of its production processes by prioritizing local products, avoiding harmful chemical dyes and detergents, and, above all, using natural materials such as wool, cotton, linen, and jute, or 100% recycled materials like PET.





La renovación a través del diseño tanto de los productos textiles como de sus procesos artesanales de elaboración son los valores más representativos de GAN. El ámbito textil son los orígenes de Gandía Blasco Group. La actividad con la que nuestra familia inició en los años cuarenta lo que, tres generaciones después, somos hoy: una firma que ha llevado los productos textiles a otra dimensión, incorporando el diseño, la experimentación y la innovación, pero preservando al mismo tiempo su legado, al poner en valor y en el centro de su manufactura lo hecho a mano. Ir un paso más allá es nuestro sello pues, en realidad, es lo que distingue a todas las marcas del grupo.

A lo largo de las últimas dos décadas, GAN se ha posicionado como una firma única en sus propuestas, experimentando, por un lado, con las técnicas artesanas, los patrones de dibujo, la innovación e hibridación de ejecuciones, las diferentes densidades de hebras y sus fibras. Por otro, GAN ha abordado de una manera pionera y distintiva la expansión de tipologías y de formatos de los productos textiles, generando nuevos modos de relacionarnos e, incluso, de proyectar espacios interiores y exteriores con ellos, conectando así con el resto de firmas que integran Gandía Blasco Group.

La visión de los diseñadores con los que hemos colaborado, unida a las manos virtuosas de la comunidad de artesanos con los que hemos construido todo un proyecto social en India, nos han llevado a nivel creativo mucho más lejos de lo que jamás hubiéramos podido imaginar, habiendo podido emprender, en paralelo, la transición hacia una producción más sostenible a través de la incorporación de fibras naturales sin teñir o procedentes de residuos de PET.

Así que si algo hemos aprendido en todos estos años es de procesos; que lo importante no es el destino sino el viaje. Seguimos explorando nuevos modos de ejecución y nuevas complejidades técnicas, dejando que el propio proceso y las nuevas fibras que hemos introducido sean también de manera natural partícipes del diseño.

GAN's two most representative values are the renovation textile products and their handcrafted manufacturing processes through design. Textile design is at the origin of the Gandía Blasco Group. The activity with which our family started in the forties is, three generations later, what we are today: a firm that has taken textile products to new dimensions by incorporating design, experimentation, and innovation, while simultaneously preserving its legacy by prioritising the use of handmade products. Going the extra mile has always been our hallmark and, in fact, it is what distinguishes all the group's brands from our competitors.

Throughout the last two decades, GAN has positioned itself as a unique company through its innovative proposals. On one hand, it experiments with artisanal techniques, pattern drawing, and hybridisation of executions, as well as with different yarn and fibre densities. On the other hand, GAN has pioneered the expansion of textile product typologies and formats, creating new ways to relate to and create interior and exterior spaces. This approach connects seamlessly with the rest of the firms that make up the Gandía Blasco Group.

The vision of the designers we collaborate with, combined with the virtuous hands of the artisan community in India with whom we have built an entire social project, has taken us much further creatively than we could ever have imagined. While doing so, we have also transitioned to more sustainable production lines by incorporating undyed natural fibres and PET waste.

If we have learned anything over the years, it is that the process, the journey, matters more than the destination. We continue to explore new modes of execution and new techniques, allowing the process itself and the new fibres we have introduced to naturally influence the design.

GAN ha llevado a cabo una revisión respetuosa de las tradiciones y del trabajo hecho a mano, liderando la extraordinaria evolución de la artesanía a nivel global. Un proceso que se ha ido materializando con el tiempo en un conjunto de colecciones de gran valor en cuanto a diseño, investigación, sistemas de elaboración e, incluso, planteamiento ético empresarial. GAN representa una mirada innovadora y contemporánea con respecto a la producción textil original de la empresa, iniciada en los años cuarenta y germen del actual Gandia Blasco Group.

Las alfombras de GAN están hechas a mano por expertos artesanos, empleando técnicas tradicionales renovadas y actualizadas gracias a la creatividad de diseñadores de reconocido prestigio internacional. Su aplicación a estructuras modulares y accesorios, que permiten diseñar ambientes completos, ha constituido, además, la irrupción de nuevos conceptos de habitabilidad del espacio contemporáneo.

GAN has carried out a respectful revision of traditions and manual work, leading the extraordinary evolution of crafts worldwide.This process has materialized over time into a series of collections of great value in terms of design, research, development, and even business ethics. GAN represents an innovative and contemporary outlook on the original textile production, initiated in the 1940s, of the company that would eventually become the Gandia Blasco Group.

GAN rugs are handmade by expert artisans, using traditional techniques that have been renewed and updated thanks to the creativity of internationally renowned designers. Its application to modular structures and accessories, which allow the user to create complete spaces, has also given rise to new concepts of habitability in contemporary spaces.



Los procesos manuales de elaboración y el empleo de materiales naturales son dos de los rasgos más distintivos de la marca. En la confección de todos los productos se busca el menor impacto posible en el medio ambiente.

Premisa que se aplica desde las fases iniciales de diseño, considerando que solo así resulta efectivo. En la selección de los materiales naturales, como la lana, el algodón, el lino, la seda o el yute, se procura que hayan sido elaborados de forma sostenible, que sean de proximidad y se tiñan lo mínimo necesario. Como en los procesos productivos están ligados a comunidades esencialmente rurales, de este modo se apoya su desarrollo social y económico a través de una actividad que no contamina. Desde hace unos años, algunas de las colecciones se confeccionan con hilos de PET reciclado. Así, mientras se apoya a nivel mundial su reducción, se da una vida útil al que ya existe, evitando que degrade descontroladamente el entorno.

Manual manufacturing processes and the use of natural materials are two of the most distinctive features of the brand. When making our products, we aim at minimizing our impact on the environment.

This premise is applied starting with the initial design stages, to guarantee the desired results. When sourcing natural materials, such as wool, cotton, linen, silk or jute, we select those that have been obtained sustainably and locally, and we minimize the dyeing cycles as much as possible. As manufacturing processes are linked to essentially rural communities, and in this way, we support their social and economic development through activities that do not pollute. For a few years now, some of our collections are made with recycled PET threads. supports the reduction of plastic use worldwide while providing a longer useful life for existing materials, preventing it from degrading the environment uncontrollably.from degrading the environment uncontrollably.





La fabricación artesanal de las colecciones de GAN se realiza en cooperación con diversas comunidades en India, con las que se mantiene un consolidado compromiso social y de desarrollo.

Los equipos de trabajo son mayoritariamente femeninos, con el objetivo de ayudarles a conseguir independencia económica a través de un trabajo estable y bien remunerado. Así, en la zona de Uttar Pradesh se creó en 2010 la GAN's women unit, vinculando a un grupo de bordadoras que se había quedado sin trabajo, al planteamiento de una nueva colección de Patricia Urquiola. La diseñadora ideó Bandas aplicando las habilidades específicas que tenían estas artesanas, adaptando incluso el diseño para favorecer su conciliación familiar. Desde entonces, se anima a los diseñadores que trabajan con GAN a incluir bordados, punto de aguja o crochet en sus colecciones para que este equipo mantenga su desarrollo.

The artisanal manufacture of our collections is carried out in cooperation with various communities in India, with whom we maintain a consolidated social and development commitment.

Our artisan teams are mostly female, and our goal is to help them achieve economic independence through stable and well-paid work. Thus, in 2010, our GAN's women unit was created in Uttar Pradesh, coordinating a group of embroiderers who had lost their jobs and by entrusting them to work on a new Patricia Urquiola collection. The designer created Bandas by considering the specific skills that these women had, adapting her design to favor work-life balance. Since then, designers working with GAN are encouraged to include embroidery, needlepoint or crochet in their collections so that this unit can keep growing.





El respeto por el tiempo: el lujo de la calma

El valor de los procesos artesanales de GAN no reside solo en el producto final, sino en una filosofía que une la ética social, la preservación cultural y la innovación en el diseño, gracias al intercambio cultural de GAN studio con diversos diseñadores y artistas internacionales, y las diferentes comunidades de maestros artesanos con quienes colaboramos.

Este año presentamos GAN EDITION Nepal, una nueva línea de artesanía contemporánea que rinde tributo a las técnicas de anudado manual custodiadas durante generaciones por los maestros artesanos de Nepal. Tejedores expertos emplean el método tradicional tibetano-nepalí, un proceso meticuloso y pausado donde el tiempo no se mide en horas, sino en la precisión de cada lazada, garantizando una densidad y durabilidad inalcanzables por medios mecánicos.

Su virtuosismo técnico se manifiesta en la capacidad de integrar una paleta cromática asombrosa que puede superar los 240 matices de color en un solo lienzo textil. El resultado es una profundidad visual extraordinaria: gradientes sutiles y transiciones orgánicas que fluyen con la naturalidad de una acuarela. Esta riqueza tonal y de textura logra una fluidez estética que las técnicas convencionales simplemente son incapaces de replicar.

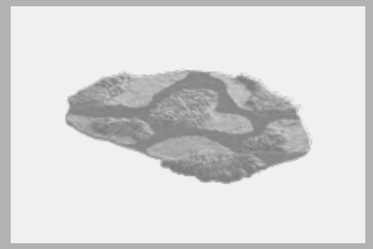
Respect for time: the luxury of calmness

The value of GAN's artisanal processes lies not only in the final product, but in a philosophy that unites social ethics, cultural preservation and innovation in design, thanks to the cultural exchange of GAN studio with various international designers and artists, and the different communities of master craftsmen with whom we collaborate.

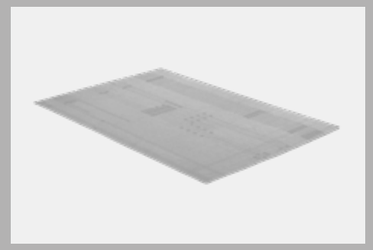
This year we present GAN EDITION Nepal, a new line of contemporary craftsmanship that pays tribute to the manual knotting techniques guarded for generations by the master craftsmen of Nepal. Expert weavers use the traditional Tibetan-Nepalese method, a meticulous and slow process where time is not measured in hours, but in the precision of each loop, guaranteeing a density and durability unreachable by mechanical means.

Their technical virtuosity is manifested in the ability to integrate an amazing chromatic palette that can exceed 240 color nuances in a single textile canvas. The result is an extraordinary visual depth: subtle gradients and organic transitions that flow with the naturalness of a watercolor. This tonal and textural richness achieves an aesthetic fluidity that conventional techniques are simply unable to replicate.

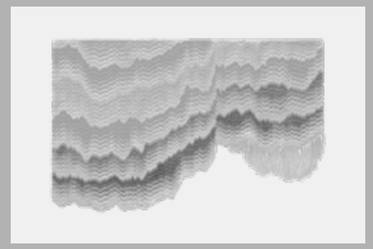
21



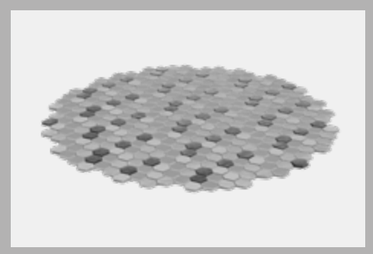
33



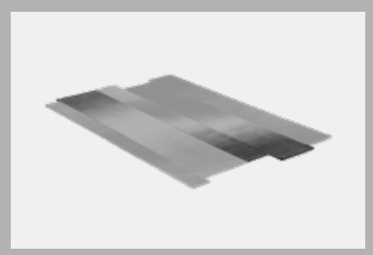
49



67



79



New Origins
by Aline de Laforcade

Bloom
by Hilla Havkin

Onda
by Charlotte Lancelot

Panal
by José A. Gandía-Blasco Canales

Ascense
by Arnau Reyna

New Origins
by Aline de Laforcade

A textile landscape with a solid base for warm minimalism

“Origins are not static; they evolve through materials and gestures. Rather than reproducing the past, I am interested in giving continuity to its spirit. Ancestral tactile languages transform over time as materials, techniques, and contexts change.
New Origins explores that continuity between ancestral knowledge and contemporary design”. Aline de Laforcade

70% undyed wool + 30% jute
Hand loom and Hand knotted



Un paisaje textil con base sólida para un minimalismo cálido

«Los orígenes no son estáticos; evolucionan a través de los materiales y los gestos. Más que reproducir el pasado, me interesa dar continuidad a su espíritu. Los lenguajes táctiles ancestrales se transforman con el tiempo a medida que cambian los materiales, las técnicas y los contextos. New Origins explora esa continuidad entre el conocimiento ancestral y el diseño contemporáneo». Aline de Laforcade

70 % lana sin teñir + 30 % yute

Telar manual y anudado a mano

Telar manual y anudado a mano







«En lugar de depender de motivos decorativos, las alfombras se centran en la fibra, la textura y la estructura. Las superficies se comportan casi como pequeños paisajes donde la mano del artesano es visible pero contenida».

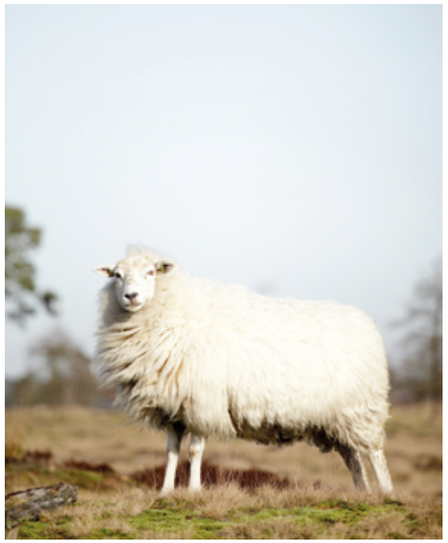
1. «Cómo los rebaños trashumantes regeneran la tierra paso a paso. No hacen ruido. No contaminan. No piden nada. Simplemente caminan». Anónimo

GAN presenta **NEW ORIGINS**, una colección que explora el momento anterior a que la forma se convierta en estilo, volviendo a los materiales y gestos originales donde la estructura y la sensación coexisten en un equilibrio preciso. Diseñada por **Aline de Laforcade**, esta propuesta nace de una observación profunda de las **tradiciones artesanales del Mediterráneo** y de su vida cotidiana en Ibiza, un entorno donde la arquitectura, la artesanía y el paisaje han evolucionado históricamente a partir de una misma lógica material. NEW ORIGINS no es solo una alfombra, sino un **retorno a la esencia** que aporta solidez a los interiores a través de la presencia táctil en lugar de la declaración visual.

Para su creadora, la abstracción de esta colección consiste en volver a los gestos esenciales de la creación, huyendo de lo superfluo para abrazar la dimensión primaria de la creatividad: «En lugar de depender de motivos decorativos, las alfombras se centran en la fibra, la textura y la estructura. Las superficies se comportan casi como pequeños paisajes donde la mano del artesano es visible pero contenida».

Arquitectura de fibras y contraste sensorial. Según de Laforcade, el diseño responde a una necesidad actual de longevidad e inteligencia material, donde el objeto no solo decora, sino que protege: «Una pieza textil tiene el poder de transformar la atmósfera de una habitación: suaviza la luz, absorbe el sonido y genera un sentido de pertenencia. Al haber llevado una vida muy nómada, la idea de sentirse en casa dentro de un espacio es algo que me toca profundamente. Los textiles aportan esa calidez, protección e intimidad necesaria para moldear nuestro entorno».

El espíritu de lo ancestral en el diseño contemporáneo. Detrás de la sencillez de NEW ORIGINS reside una herencia cultural que se transforma con el tiempo sin perder su esencia original. La colección hace eco del **legado táctil del Mediterráneo**, donde históricamente fibras como el esparto se utilizaban ampliamente para producir todo tipo de objetos utilitarios, reinterpretándolo ahora mediante la unión contemporánea del yute y la lana. No se trata de las raíces como un recuerdo nostálgico o estático, sino del origen como una condición viva. Al centrarse en la verdad del material y la honestidad de la forma, esta colección celebra la imperfección de la fibra natural, logrando un diseño profundamente anclado en la sensibilidad del diseño actual.



2. Las ovejas actúan como vectores de conectividad ecológica; a través de su pelaje y su sistema digestivo, transportan semillas a lo largo de cientos de kilómetros, garantizando el intercambio genético entre especies vegetales de distintos territorios.

3. «En cada vellón se condensa el mapa de una travesía; la lana no es solo materia, es el archivo biológico de los pastos, el agua y el aire que el rebaño ha recorrido». Anónimo

“Instead of depending on decorative motifs, the rugs focus on fiber, texture, and structure. The surfaces behave almost like small landscapes where the hand of the artisan is visible but contained”.



1. "How transhumant herds regenerate the land step by step. They make no noise. They do not pollute. They ask for nothing. They simply walk". Anonymous

GAN presents **NEW ORIGINS**, a collection that explores the moment before form becomes style, returning to original materials and gestures where structure and sensation coexist in a precise balance. Designed by **Aline de Laforcade**, this proposal is born from a deep observation of **Mediterranean artisanal traditions** and her daily life in Ibiza, an environment where architecture, craftsmanship, and landscape have historically evolved from the same material logic. NEW ORIGINS is not just a rug, but a **return to the essence** that brings solidity to interiors through tactile presence rather than visual statement.

For its creator, the abstraction of this collection consists of returning to the essential gestures of creation, fleeing from the superfluous to embrace the primary dimension of creativity: “Instead of depending on decorative motifs, the rugs focus on fiber, texture, and structure. The surfaces behave almost like small landscapes where the hand of the artisan is visible but contained”.

Fiber architecture and sensory contrast. According to de Laforcade, the design responds to a current need for longevity and material intelligence, where the object not only decorates but also protects: “A textile piece has the power to transform the atmosphere of a room: it softens light, absorbs sound, and generates a sense of belonging. Having led a very nomadic life, the idea of feeling at home within a space is something that touches me deeply. Textiles provide that warmth, protection, and intimacy necessary to shape our environment”.

The spirit of the ancestral in contemporary design. Behind the simplicity of NEW ORIGINS lies a cultural heritage that transforms over time without losing its original essence. The collection echoes the **tactile legacy of the Mediterranean**, where historically fibers like esparto were widely used to produce all kinds of utilitarian objects, now reinterpreting it through the contemporary union of jute and wool. It is not about roots as a nostalgic or static memory, but about origin as a living condition. By focusing on the truth of the material and the honesty of the form, this collection celebrates the imperfection of natural fiber, achieving a design deeply anchored in the sensibility of today’s design.

2. Sheep act as vectors of ecological connectivity; through their fur and digestive systems, they transport seeds across hundreds of kilometers, ensuring genetic exchange between plant species from different territories.



3. "In every fleece, the map of a journey is condensed; wool is not just matter, it is the biological archive of the pastures, the water, and the air the flock has traveled". Anonymous



White







Brown

Bloom
by Hilla Havkin

The ritual of the secret: a tribute to the magic of nature and the artisanal footprint

"Blooming is about new beginnings, resilience after a crisis, and the connection between the earth and humanity. For me, blooming is a kind of magic: a secret with which nature surprises us time and again". Hilla Havkin

100% wool

Hand loom and Hand knotted

Embroidered by GAN Women Unit



El ritual del secreto: un tributo a la magia de la naturaleza y la huella artesana

«Florecer trata de los nuevos comienzos, de la resiliencia tras una crisis y de la conexión entre la tierra y la humanidad. Para mí, el florecimiento es una especie de magia: un secreto con el que la naturaleza nos sorprende una y otra vez». Hilla Havkin

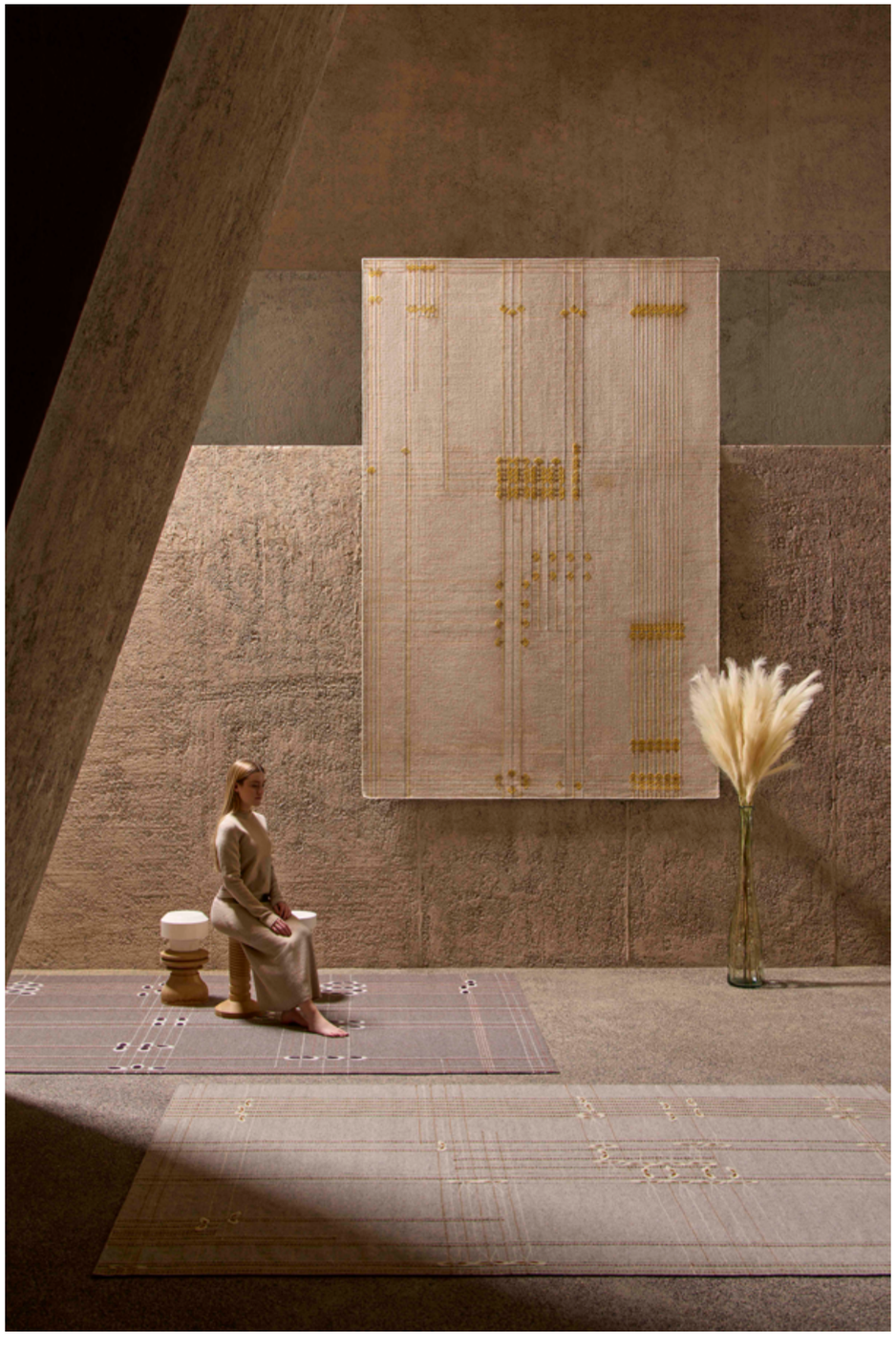
100 % lana

100 % lana

Telar manual y bordado

Bordado por GAN Women Unit







«El acto más emocionante es tomar un mundo de una disciplina y reinterpretarlo dentro de otra: traducir, transformar y permitir que el significado migre a través de las fronteras». Hilla Havkin

GAN presenta **BLOOM**, una colección que captura el símbolo máximo del renacer de la naturaleza a través del ciclo ancestral de la floración. Diseñada por la bióloga y arquitecta Hilla Havkin, esta propuesta representa los nuevos comienzos y la **conexión profunda entre la Tierra y el ser humano**. BLOOM es el resultado de un largo ritual de recolección de imágenes de flores en su apogeo, traducidas a un lenguaje gráfico y tridimensional que ofrece una interpretación única de sus formas y tonalidades.

Para su creadora, la esencia de la colección reside en **la migración entre disciplinas**: «El acto más emocionante es tomar un mundo de una disciplina y reinterpretarlo dentro de otra: traducir, transformar y permitir que el significado migre a través de las fronteras».

Una cuadrícula tejida entre la memoria y el diseño. Como tributo a la afición infantil de secar flores entre las páginas de un libro, los elementos botánicos cobran una presencia tridimensional pero moldeada desde una mirada cenital, ligeramente aplanada como si la memoria y la forma se hubieran encontrado.

La colección se centra inicialmente en las especies Habenaria Armatissima, Sanguinaria Canadensis y Salix Discolor, seleccionadas por sus singulares configuraciones de hojas y colores. Cada flor dicta su propia paleta cromática, asegurando que cada sutil matiz narre una historia silenciosa y conmovedora.

GAN Women Unit: Excelencia artesanal y fusión cultural
Más allá de su narrativa visual, BLOOM destaca por la maestría de su ejecución a cargo de las bordadoras de la **GAN Women Unit.** El **proceso artesanal** dota a cada alfombra de su propio carácter singular, donde el conocimiento técnico de las artesanas ha sido fundamental para ajustar las proporciones y la realidad de los tonos naturales. «Cuando te encuentras con una alfombra confeccionada a mano, sientes como si se desplegara ante ti una obra de arte; una pieza imbuida de vida e individualidad por las manos mismas que le dieron forma».

4. Ilustración de Habenaria armatissima por Matilda Smith y John Nugent Fitch para *Curtis's Botanical Magazine* vol. 127 (1.801 hasta la actualidad).



5. Sanguinaria canadensis. Ilustración de Johann Jakob Dillenius para *Hortus Elthamensis* (Tabula 252), 1732.

6. Salix viminalis. Ilustración de Jacob Sturm para *Deutschlands Flora in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen* (Tafel 27), 1796.

"The most exciting act is taking a world from one discipline and reinterpreting it within another: translating, transforming, and allowing meaning to migrate across borders". Hilla Havkin



4. Ilustration of Habenaria armatissima by Matilda Smith and John Nugent Fitch for *Curtis's Botanical Magazine* vol. 127 (1.801 to present day).

GAN presents **BLOOM**, a collection that captures the ultimate symbol of nature's rebirth through the ancestral cycle of flowering. Designed by biologist and architect Hilla Havkin, this proposal represents new beginnings and the **deep connection between the Earth and the human being**. BLOOM is the result of a long ritual of gathering images of flowers in their prime, translated into a graphic and three-dimensional language that offers a unique interpretation of their shapes and shades.

For its creator, the essence of the collection lies in the **migration between disciplines**: "The most exciting act is taking a world from one discipline and reinterpreting it within another: translating, transforming, and allowing meaning to migrate across borders".

A grid woven between memory and design. As a tribute to the childhood hobby of drying flowers between the pages of a book, the botanical elements take on a three-dimensional presence but are shaped from an overhead view, slightly flattened as if memory and form had met.

The collection initially focuses on the species Habenaria Armatissima, Sanguinaria Canadensis, and Salix Discolor, selected for their unique leaf configurations and colors. Each flower dictates its own color palette, ensuring that each subtle nuance tells a silent and moving story.

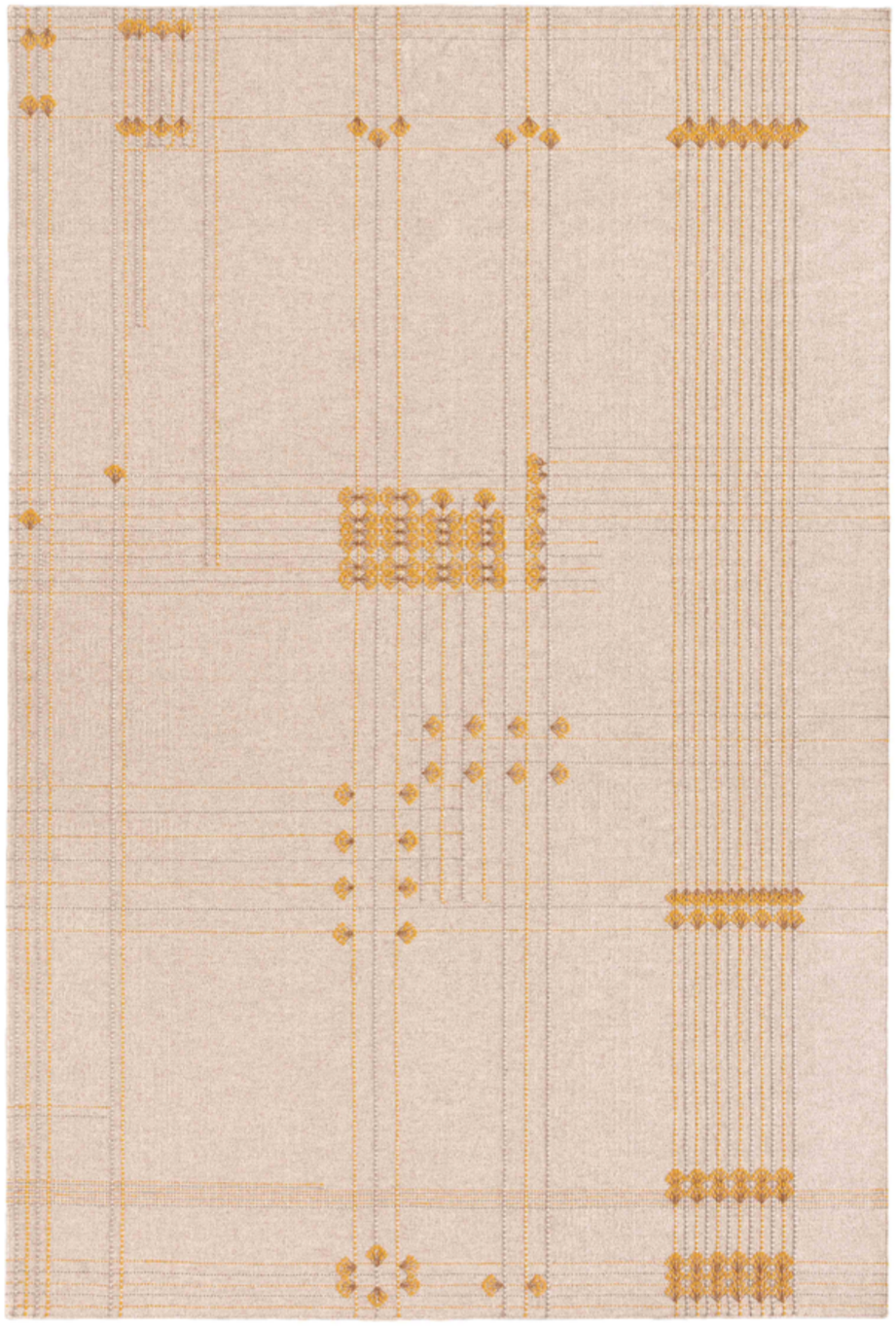
GAN Women Unit: Artisanal excellence and cultural fusion.
Beyond its visual narrative, BLOOM stands out for the mastery of its execution by the embroiderers of the **GAN Women Unit.** The **artisanal process** gives each rug its own unique character, where the technical knowledge of the craftswomen has been fundamental in adjusting proportions and the reality of natural tones. "When you encounter a handmade rug, you feel as if a work of art is unfolding before you; a piece imbued with life and individuality by the very hands that shaped it".

5. Ilustration of Sanguinaria canadensis by Johann Jakob Dillenius for *Hortus Elthamensis* (Tabula 252), 1732.



6. Salix viminalis. Illustration by Jacob Sturm for *Deutschlands Flora in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen* (Tafel 27), 1796.



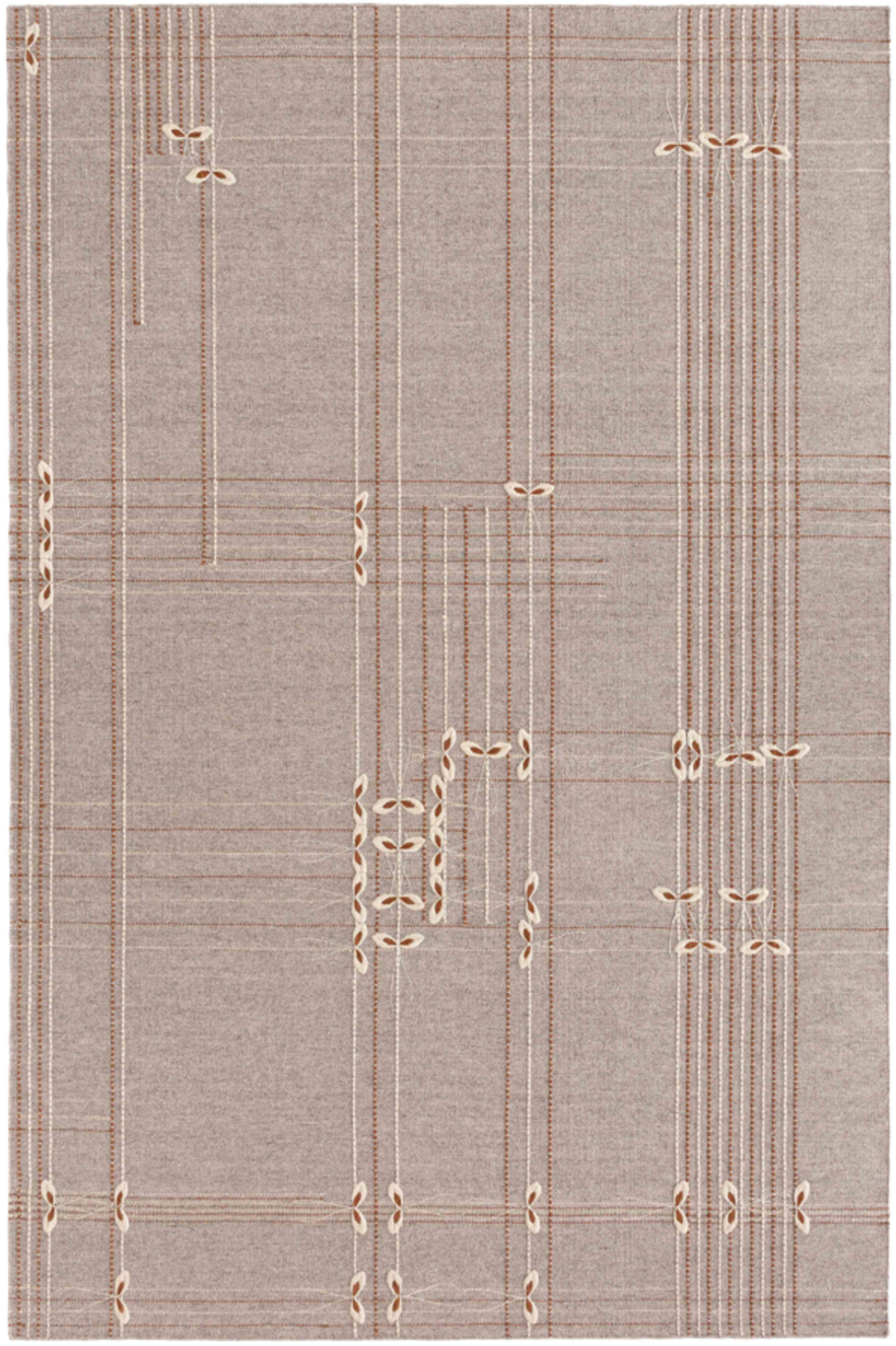


Beige

170x240 cm / 5’7”x7’11”



200x300 cm / 6’7”x9’10”

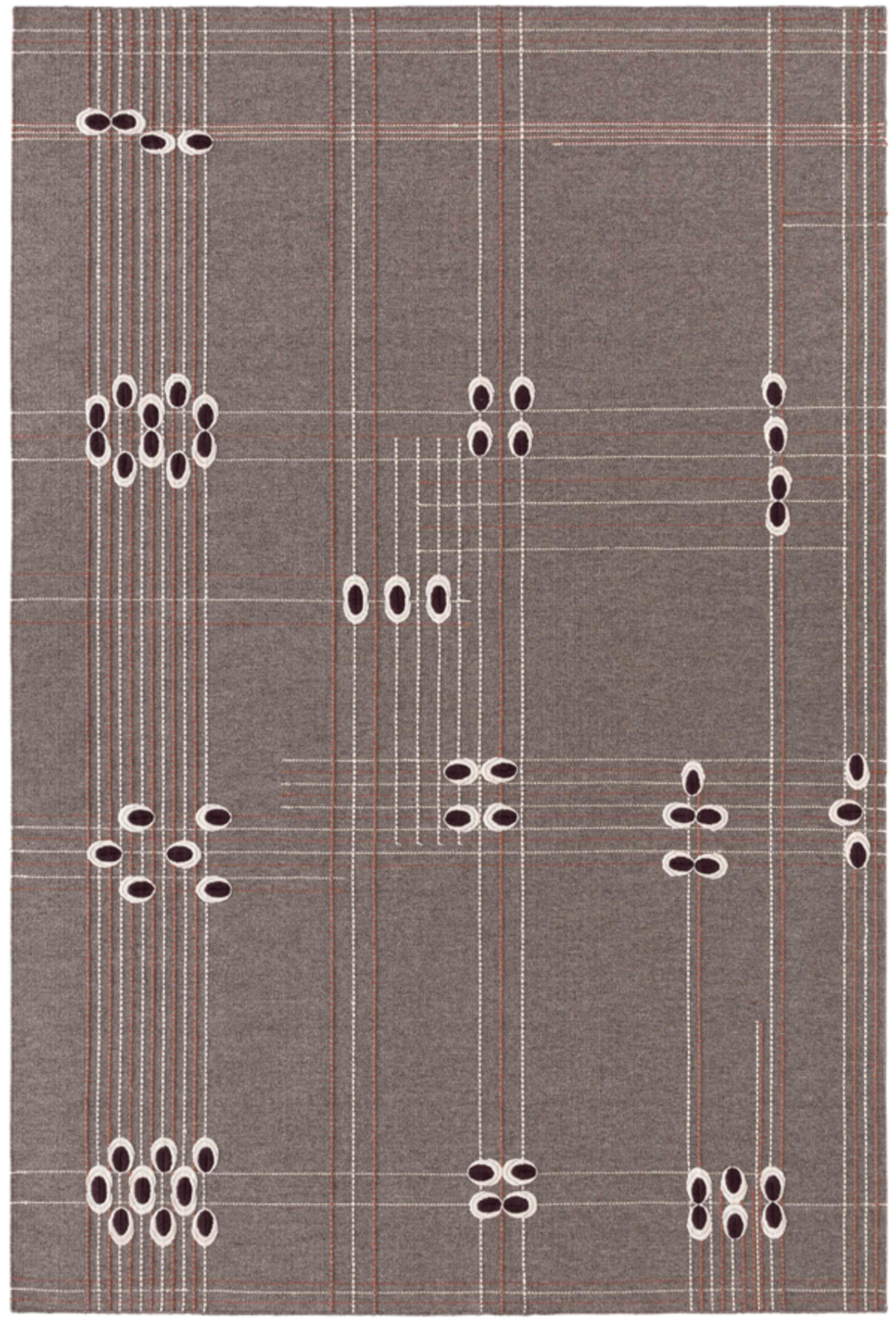


Light grey

170x240 cm / 5’7”x7’11”



200x300 cm / 6’7”x9’10”



Dark grey

Onda
by Charlotte Lancelot

The geometry of movement: a landscape for calm and contemplation

"Onda is inspired by the organic movements of nature. This tapestry was designed, above all, as a work for contemplation; integrating nature into our spaces allows the mind to reconnect and become serene". Charlotte Lancelot

100% wool
Embroidery

(New category)
Tapestries



La geometría del movimiento: un paisaje para la calma y la contemplación

«Onda se inspira en los movimientos orgánicos de la naturaleza. Este tapiz fue diseñado, ante todo, como una obra para la contemplación; integrar la naturaleza en nuestros espacios permite que la mente se reconecte y se serene». Charlotte Lancelot

100 % lana

Bordado

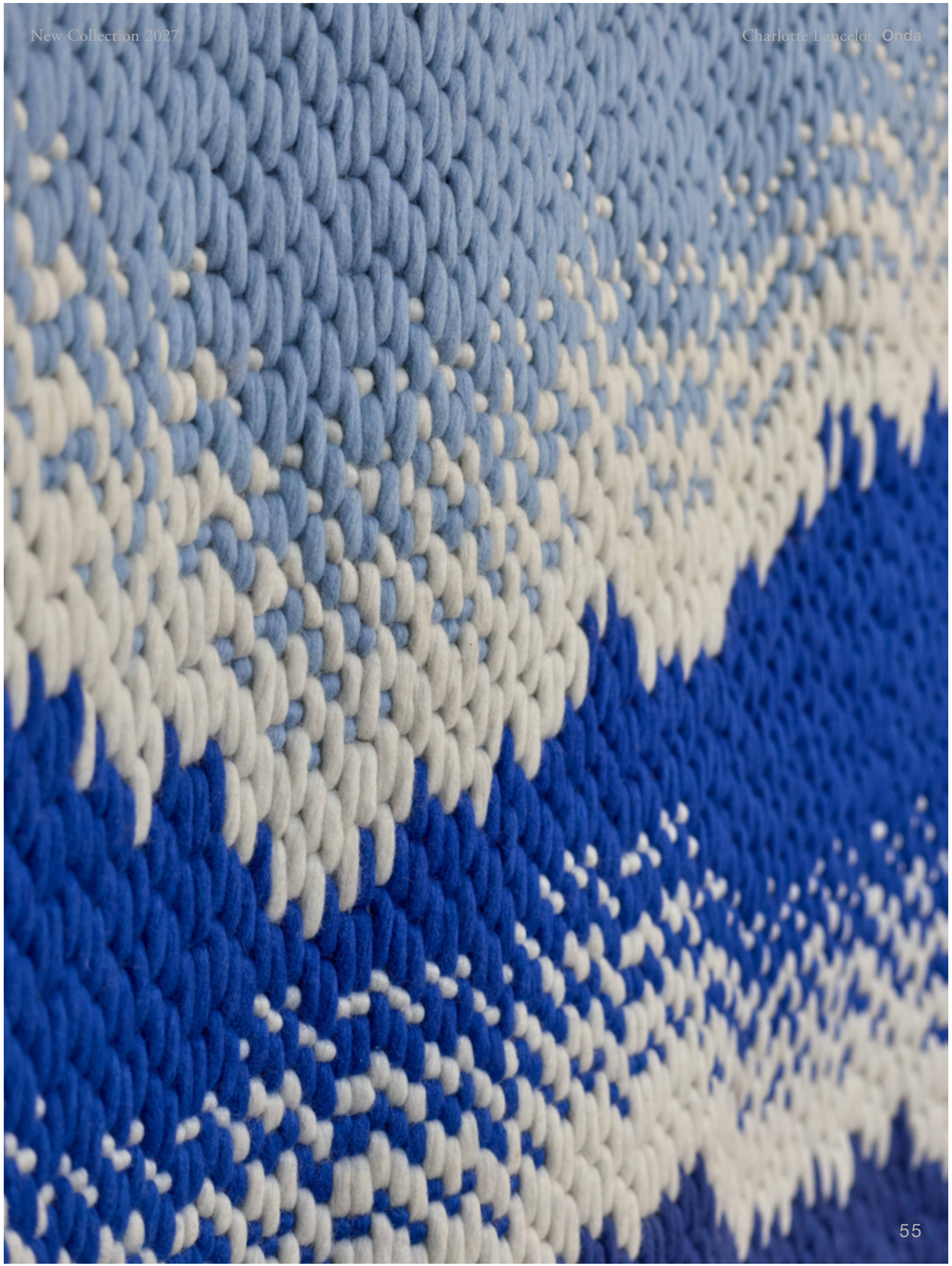
(Nueva categoría)

Tapices









«Quería seguir avanzando, aportando una perspectiva diferente y nuevas formas de pensar. Comencé a experimentar con hilos y rejillas para aportar gradación y transparencia a la opacidad natural del tejido». Charlotte Lancelot

GAN presenta **ONDA**, la **primera colección de tapices** que traslada el **ritmo fluido del mundo natural** al corazón del hogar. Diseñada por Charlotte Lancelot, esta propuesta nace de una fascinación por las ondas, esos mecanismos invisibles que transportan energía y que se manifiestan en todo lo que nos rodea. El resultado es un diseño que utiliza la geometría para crear una **experiencia visual relajante**, recordando que el entorno donde vivimos influye directamente en nuestro bienestar emocional.

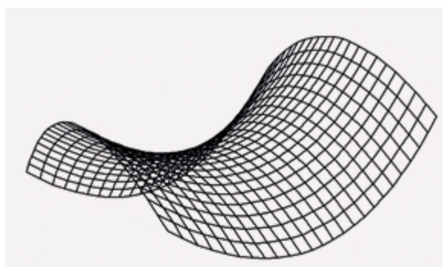
Para la diseñadora, este proyecto es un ejercicio de exploración técnica y poética: «Quería seguir avanzando, aportando una perspectiva diferente y nuevas formas de pensar. Comencé a experimentar con hilos y rejillas para aportar gradación y transparencia a la opacidad natural del tejido».

Un vocabulario natural en constante transformación, esta vez aplicado a tapices. Lo que hace única a la colección ONDA es su capacidad para cambiar de significado según el color. Aunque el dibujo original está inspirado en la famosa **ola de Hokusai**, el diseño evoluciona dependiendo de la paleta elegida. En lana natural, la alfombra nos remite a las capas de la tierra; en tonos esmeralda, evoca el brillo de las piedras preciosas o la profundidad del mar. Esta versatilidad demuestra cómo una misma forma geométrica puede representar realidades muy distintas.

Esta **conexión con la naturaleza** no es solo estética, sino funcional. Según Lancelot, «es fascinante observar cómo estas ondas funcionan como un vocabulario formal común a todo nuestro entorno». Al introducir estas formas en el diseño de interiores, se crea una atmósfera de armonía que invita a detenerse y observar, transformando la alfombra en una ventana abierta hacia el exterior.

7. La gran ola de Kanagawa, de Katsushika Hokusai (c. 1830-1833). De la serie Treinta y seis vistas del monte Fuji.

8. Manufactura artesanal: proceso de bordado del tapiz Onda.



9. Geometría hiperbólica

“I wanted to keep moving forward, bringing a different perspective and new ways of thinking. I began experimenting with threads and grids to bring gradation and transparency to the natural opacity of the fabric”. Charlotte Lancelot



7. The Great Wave off Kanagawa, by Katsushika Hokusai (c. 1830–1833). From the series Thirty-six Views of Mount Fuji.



8. Artisanal manufacturing: embroidery process of the Onda tapestry.

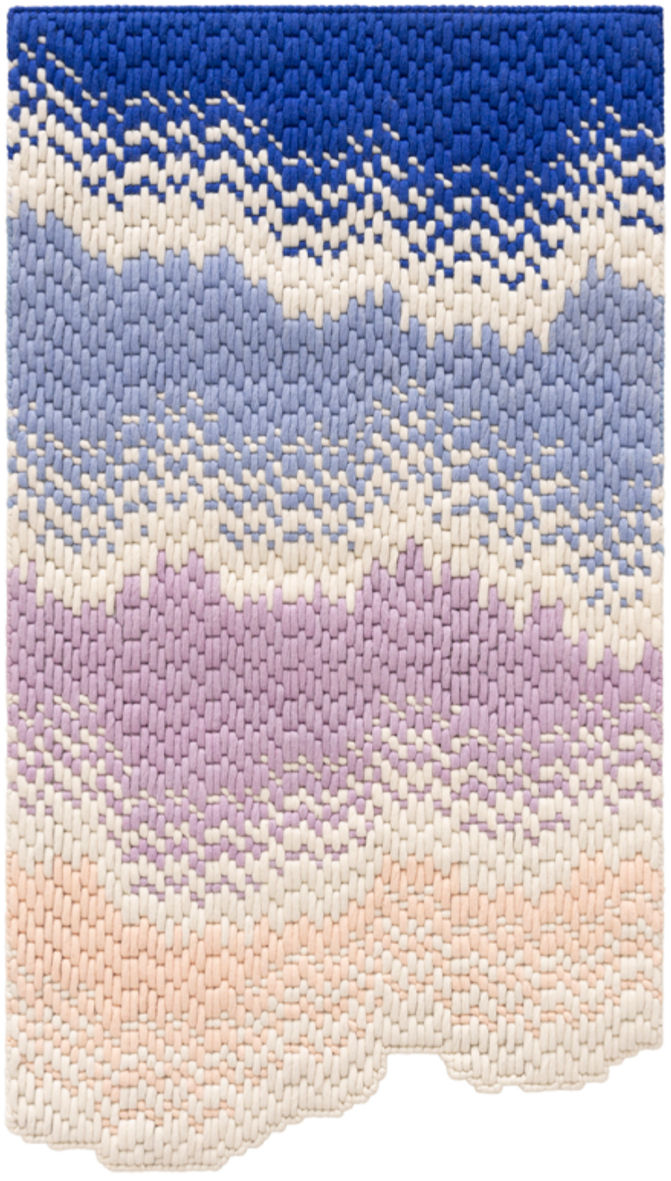
GAN presents **ONDA**, the **first collection of tapestries** that translates the **fluid rhythm of the natural world** to the heart of the home. Designed by Charlotte Lancelot, this proposal is born from a fascination with waves—those invisible mechanisms that transport energy and manifest in everything around us. The result is a design that uses geometry to create a **relaxing visual experience**, reminding us that the environment where we live directly influences our emotional well-being.

For the designer, this project is an exercise in technical and poetic exploration: “I wanted to keep moving forward, bringing a different perspective and new ways of thinking. I began experimenting with threads and grids to bring gradation and transparency to the natural opacity of the fabric”.

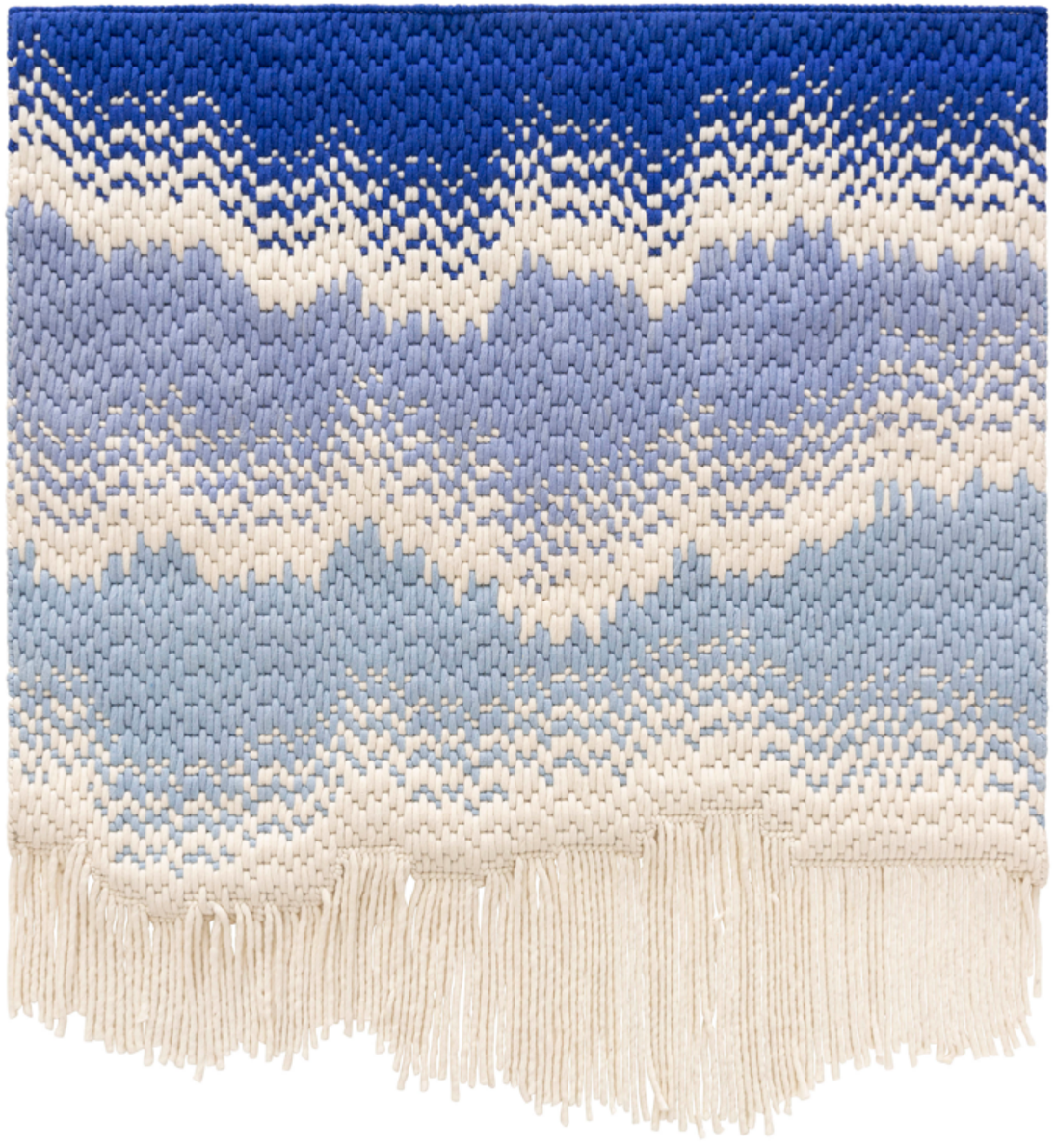
A natural vocabulary in constant transformation, this time applied to tapestries. What makes the ONDA collection unique is its ability to change meaning depending on the color. Although the original drawing is inspired by **Hokusai’s** famous **wave**, the design evolves depending on the chosen palette. In brown tones, the rug reminds us of the layers of the earth; in emerald tones, it evokes the brilliance of precious stones or the depth of the sea. This versatility demonstrates how the same geometric shape can represent very different realities.

This **connection with nature** is not only aesthetic but also functional. According to Lancelot, “it is fascinating to observe how these waves function as a formal vocabulary common to our entire environment”. By introducing these shapes into interior design, an atmosphere of harmony is created that invites one to stop and observe, transforming the rug into an open window to the outside.

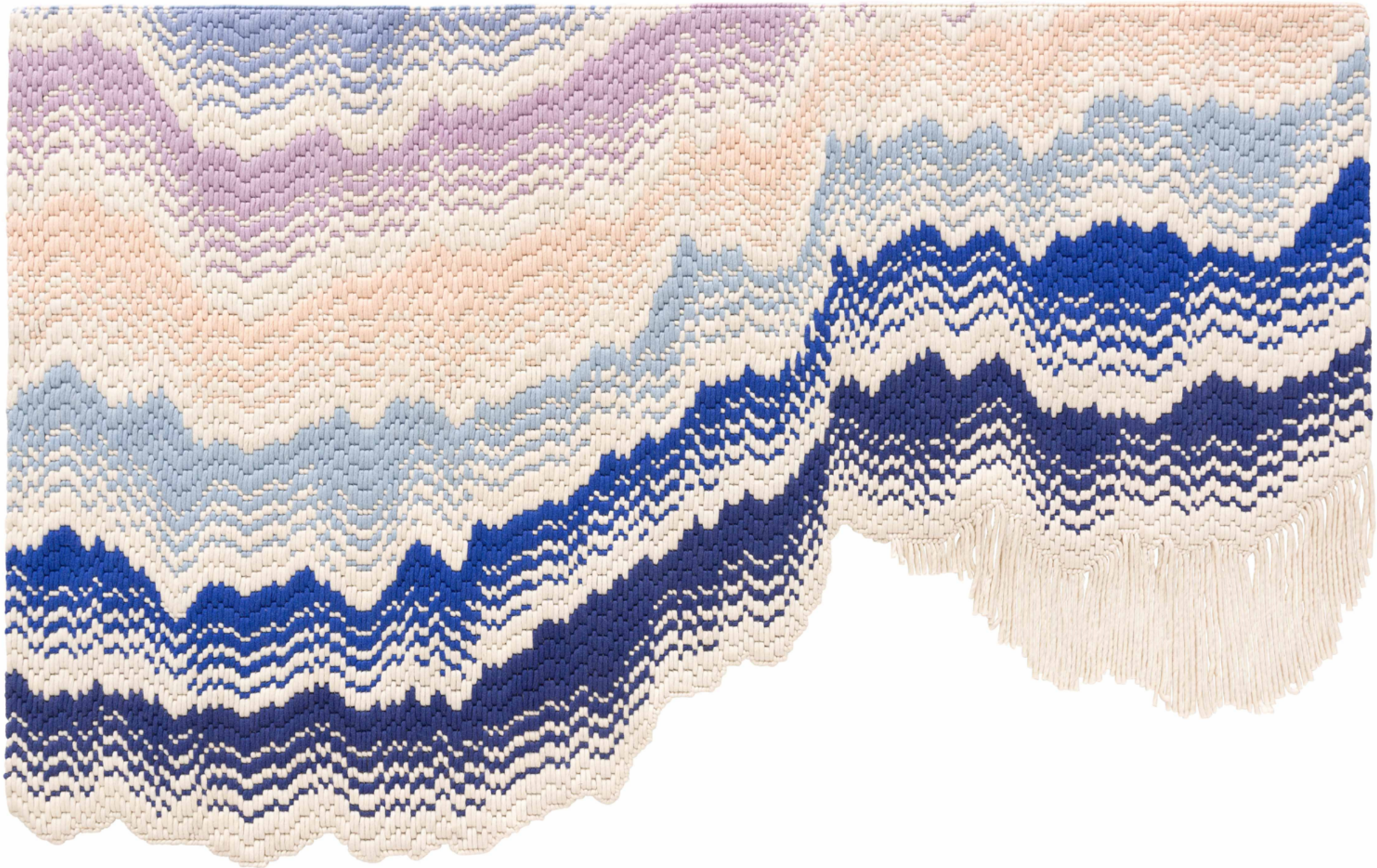
9. Hyperbolic geometry



80x140cm / 2’8”x4’7”



140x140 cm / 4’7’x4’7”



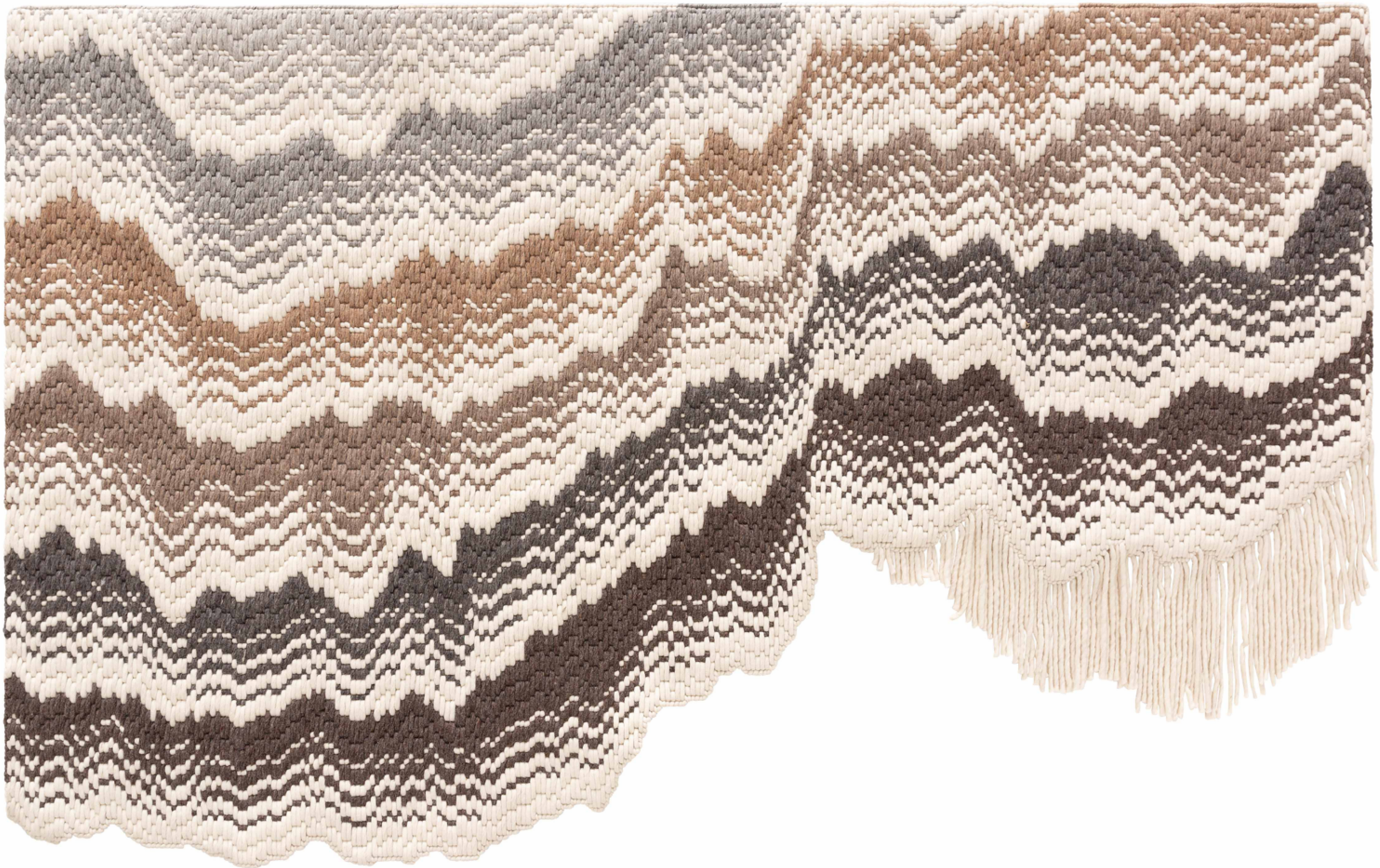
260x166 cm / 8’6”x5’5”





80x140cm / 2’8”x4’7”

140x140 cm / 4’7’x4’7”



260x166 cm / 8’6”x5’5”

GAN EDITION

Crafted in Nepal

100% New Zealand wool

Hand knotted: 155,000 knots/m²

Panal by José A. Gandía-Blasco Canales

Living geometry: the perfection of natural engineering translated into textile craftsmanship

"Animals are an admirable example that we can imitate and transfer to our designs, as they build seeking the greatest possible efficiency. Bees are invisible engineers that sustain the biodiversity of our planet".
José A. Gandía-Blasco Canales





100 % lana de Nueva Zelanda

Anudado a mano: 155.000 nudos/m²

Geometría viva: la perfección de la ingeniería natural trasladada a la artesanía textil

«Los animales son un ejemplo admirable que podemos imitar y trasladar a nuestros diseños, ya que construyen buscando la mayor eficiencia posible. Las abejas son ingenieras invisibles que sostienen la biodiversidad de nuestro planeta». José A. Gandía-Blasco Canales







“I find it a masterpiece how animals build nests or webs of wonderful complexity and perfection,” José A. Gandía-Blasco Canales



10. The golden ratio is present in the elliptical honeycombs of bees, where it is observed how natural structures follow efficient geometric patterns.



11. Considered the architects of the natural world, bees transform the chaos of wax into a perfect network of hexagons where every angle is an ode to precision.

Under the premise that nature is the most sophisticated architect, **GAN** presents **PANAL**, a collection that pays tribute to the biological efficiency of the animal world. Designed by **José A. Gandía-Blasco Canales**, this series is born from a fascination with the hexagonal structures of hives, a masterclass in applied geometry that has inspired architecture for centuries. With PANAL, the rug ceases to be a purely decorative element to become an ode to ecological architecture and the search for essentiality.

The design moves away from the superfluous to focus on the visual power of organic repetition. “I find it a masterpiece how animals build nests or webs of wonderful complexity and perfection,” explains the designer.



12. Book: *Animales arquitectos.* Juhani Pallasmaa. Gustavo Gili, 2014.

12. “At the beginning of the 18th century, the famous scientist René-Antoine Ferchault de Réaumur even went so far as to propose that the bee’s cell be adopted as a standard measure”.

GAN EDITION: The pinnacle of artisanal mastery. PANAL is integrated within the **GAN EDITION** line, the highest level of quality and exclusivity of the firm. This collection is the result of a deep exploration of artisanal processes in different corners of the world, in this case the hand-knotted technique from **Nepal**.

This project allows for the rescue of techniques that time seemed to have relegated to oblivion, contextualizing them in the present through a contemporary design that protects the cultural identity of the artisans. “PANAL is a way of returning to the present that knowledge associated with the identity of peoples,” says José A. Gandía-Blasco Canales.

A humanistic and landscape vision of the habitat. The collection also reflects the creative maturity of its author and his close relationship with landscaping and architecture. Influenced by his current work on his estate in Ibiza —where the orography and outdoor life dictate the rhythm of design— José A. Gandía-Blasco Canales applies in PANAL that same logic of integration with the environment. For him, design must be, above all, a tool at the service of the human being and their connection with the environment: “Design should be humanistic; that is its true purpose”.

«Me parece una obra maestra cómo los animales construyen nidos o telas de una complejidad y perfección maravillosa». José A. Gandía-Blasco Canales

10. La proporción áurea está presente en los panales elípticos de las abejas, donde se observa cómo las estructuras naturales siguen patrones geométricos eficientes.

11. Consideradas las arquitectas del mundo natural, las abejas transforman el caos de la cera en una red perfecta de hexágonos donde cada ángulo es una oda a la precisión.

Bajo la premisa de que la naturaleza es la arquitecta más sofisticada, **GAN** presenta **PANAL**, una colección que rinde homenaje a la eficiencia biológica del mundo animal. Diseñada por **José A. Gandía-Blasco Canales**, esta serie nace de la fascinación por las estructuras hexagonales de las colmenas, una cátedra de geometría aplicada que ha inspirado a la arquitectura durante siglos. Con PANAL, la alfombra deja de ser un elemento puramente decorativo para convertirse en una oda a la arquitectura ecológica y a la búsqueda de la esencialidad.

El diseño se aleja de lo superfluo para centrarse en la potencia visual de la repetición orgánica. «Me parece una obra maestra cómo los animales construyen nidos o telas de una complejidad y perfección maravillosa», explica el diseñador.



12. Libro: *Animales arquitectos.* Juhani Pallasmaa. Gustavo Gili, 2014.

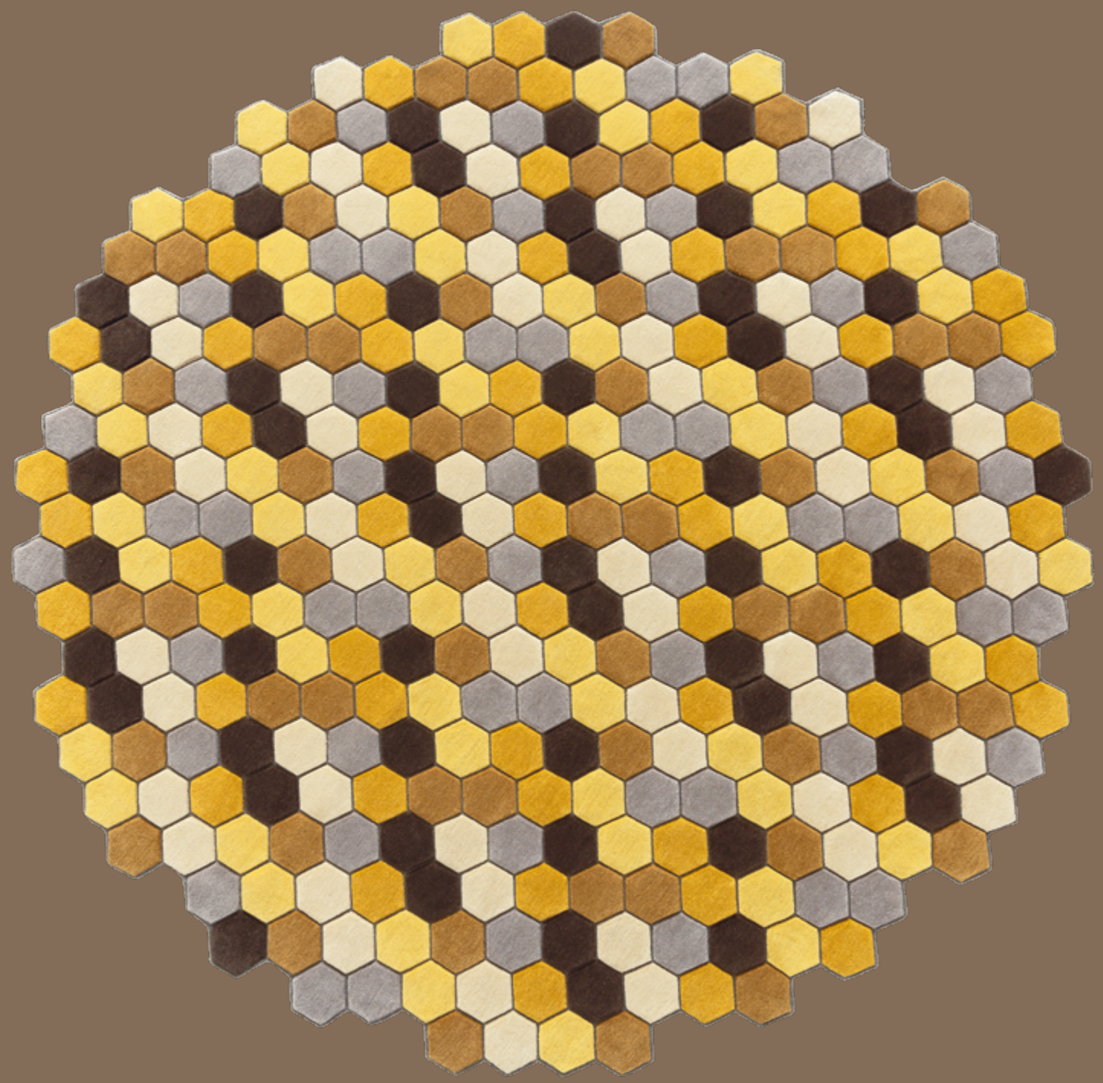
12. «A principios del siglo XVIII, el famoso científico René-Antoine Ferchault de Réaumur llegó a proponer incluso que se adoptara la celdilla de la abeja como medida estándar».

GAN EDITION: El culmen de la maestría artesanal. PANAL se integra dentro de la línea **GAN EDITION**, el nivel más elevado de calidad y exclusividad de la firma. Esta colección es el resultado de una exploración profunda de procesos artesanales en diferentes rincones del mundo, en este caso la técnica anudada a mano de **Nepal**.

Este proyecto permite rescatar técnicas que el tiempo parecía haber relegado al olvido, contextualizándolas en el presente a través de un diseño contemporáneo que protege la identidad cultural de los artesanos. «PANAL es una forma de devolver al presente esos conocimientos asociados a la identidad de los pueblos», afirma José A. Gandía-Blasco Canales.

Una visión humanista y paisajística del hábitat. La colección refleja también la madurez creativa de su autor y su estrecha relación con el paisajismo y la arquitectura. Influenciado por su trabajo actual en su finca de Ibiza -donde la orografía y la vida al aire libre dictan el ritmo del diseño-, José A. Gandía-Blasco Canales aplica en PANAL esa misma lógica de integración con el entorno. Para él, el diseño debe ser, ante todo, una herramienta al servicio del ser humano y su conexión con el medio: «El diseño debería ser humanista; esa es su verdadera finalidad».

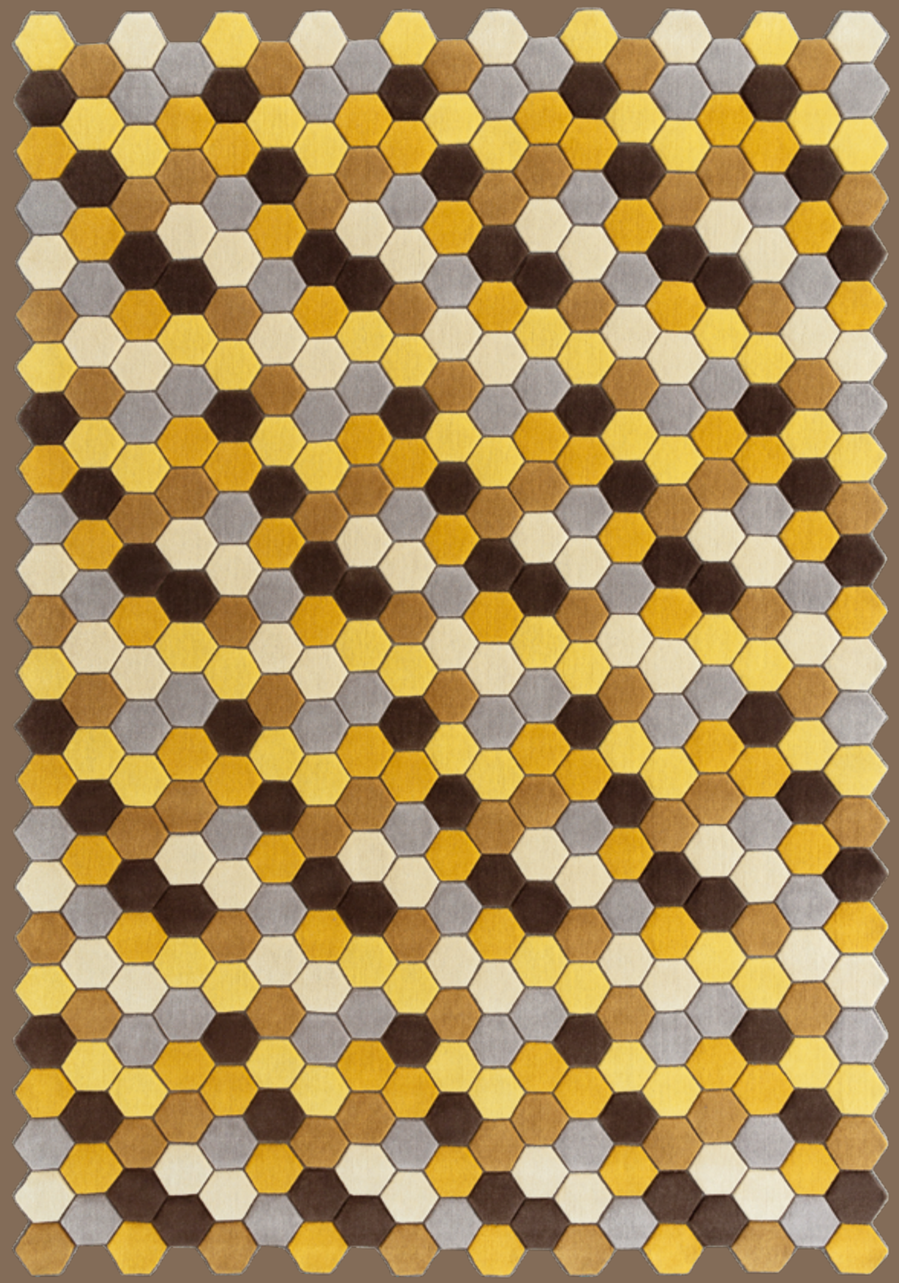
ø 260 cm / ø 8’6”



172x247 cm / 5’8”x8’1"

218x312 cm / 7’2”x10’3”

José A. Gandía-Blasco Canales. **Panal**



Gold

GAN EDITION

Crafted in Nepal

100% New Zealand wool

Hand knotted: 155,000 knots/m²

More than 250 colors were used to achieve the gradient in the 200x320 cm size, and over 100 colors for the 80x310 cm size.

Ascense
by Arnau Reyna

The architecture of color: a sensory ascent towards the sky of Nepal

"We wanted to play with the perception of the human eye to create gradients that look like ascending ramps; a way of elevating ourselves through chromatic richness".
Arnau Reyna





100 % lana de Nueva Zelanda

Anudado a mano: 155.000 nudos/m^2

Para conseguir el efecto de degradado, se utilizaron más de 250 colores en el formato de 200x320 cm y por encima de 100 colores en el de 80x310 cm.

La arquitectura del color: un ascenso sensorial hacia el cielo de Nepal

«Queríamos jugar con la percepción del ojo humano para crear degradados que pareciesen rampas ascendentes; una forma de elevarnos a través de la riqueza cromática». Arnau Reyna







"We wanted to differentiate between the two elements that most characterize that landscape: its mountains and its crystalline waters tinged by the intense sky," Ramón Arnau and Mariola Reyna

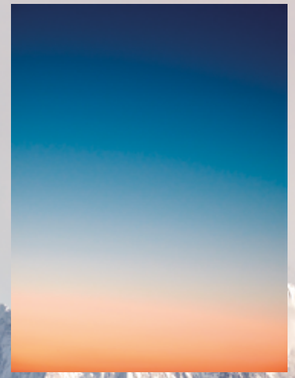
Under the clear sky of the sacred peaks, **ASCENSE** is born, a proposal where **GAN**'s textile design ceases to be a static surface to become an experience of movement and depth. The **Arnau Reyna** studio proposes a visual journey that transcends the material, using geometry and color transition as tools to challenge two-dimensionality. Inspired by the sobriety and spiritual connection of Nepalese landscapes, the collection invites an imaginary journey through paths that seem to rise above the horizontal plane.

The concept of this series is articulated around the duality of Nepal's natural environment, capturing the essence of rock and air. "We wanted to differentiate between the two elements that most characterize that landscape: its mountains and its crystalline waters tinged by the intense sky," explain Ramón Arnau and Mariola Reyna. This dialogue translates into two chromatic universes -**Earth and Water**- which, although independent, maintain subtle shared notes of color to ensure global harmony. Through gradient stripes that intertwine rhythmically, the rug generates a play of light and shadow that brings a unique directionality to any room.



Book: *The Snow Leopard*.
Peter Matthiessen, 1978.

13. The peace of the summits unites earth and sky. The water from the glaciers is the mountain's blood, and its pure air feels like a drink with every breath.



Book: *My Journey to Lhasa*.
Alexandra David-Néel, 1927.

14. Under the pure sky, snowy peaks float above the clouds. The mountain turns into light, and the murmur of water breaks the silence of the heights. A sacred geography.



Book: *Annapurna*.
Maurice Herzog, 1951.

15. A barrier of ice and rock separated the earth from the stratosphere. Frozen water shimmered beneath a dark, dense sky. It was a purely geological arrangement of elements.

GAN EDITION: A new horizon for artisanal know-how. The development of ASCENSE has involved a deep immersion in the possibilities of manual manufacturing in Nepal, breaking prejudices about the limits of craftsmanship. For the studio, the collaboration with the GAN team has been revealing: "People think that artisanal work is limited or inaccurate, when it is quite the opposite. The new craftsmanship, supported by design, can achieve extraordinary results".

The collection reclaims the role of design as an engine for protection and cultural evolution. "The challenge lies in continuing to learn and finding new ways to apply craftsmanship to the needs of today's society; design is the lever that allows the integration of technology and heritage to create unique products," the designers point out.

«Quisimos diferenciar entre los dos elementos que más caracterizan ese paisaje: sus montañas y sus aguas cristalinas teñidas por el intenso cielo,» Ramón Arnau y Mariola Reyna

Bajo el cielo diáfano de las cumbres sagradas nace **ASCENSE**, una propuesta donde el diseño textil de **GAN** deja de ser una superficie estática para convertirse en una experiencia de movimiento y profundidad. El estudio Arnau Reyna propone un viaje visual que trasciende lo material, utilizando la geometría y la transición del color como herramientas para desafiar la bidimensionalidad. Inspirada en la sobriedad y la conexión espiritual de los paisajes nepalíes, la colección invita a un recorrido imaginario por senderos que parecen elevarse sobre el plano horizontal.

El concepto de esta serie se articula en torno a la dualidad del entorno natural de Nepal, capturando la esencia de la roca y el aire. «Quisimos diferenciar entre los dos elementos que más caracterizan ese paisaje: sus montañas y sus aguas cristalinas teñidas por el intenso cielo», explican Ramón Arnau y Mariola Reyna. Este diálogo se traduce en dos universos cromáticos **-Tierra y Agua-** que, aunque independientes, mantienen sutiles notas de color compartidas para asegurar una armonía global. A través de franjas en degradado que se entrelazan rítmicamente, la alfombra genera un juego de luces y sombras que aporta una direccionalidad única a cualquier estancia.

Libro: *El leopardo de las nieves*.
Peter Matthiessen, 1978.

13. La paz de las cumbres une tierra y cielo. El agua de los glaciares es la sangre de la montaña y su aire puro se siente como bebida al respirar.

Libro: *Viaje a Lhasa*.
Alexandra David-Néel, 1927.

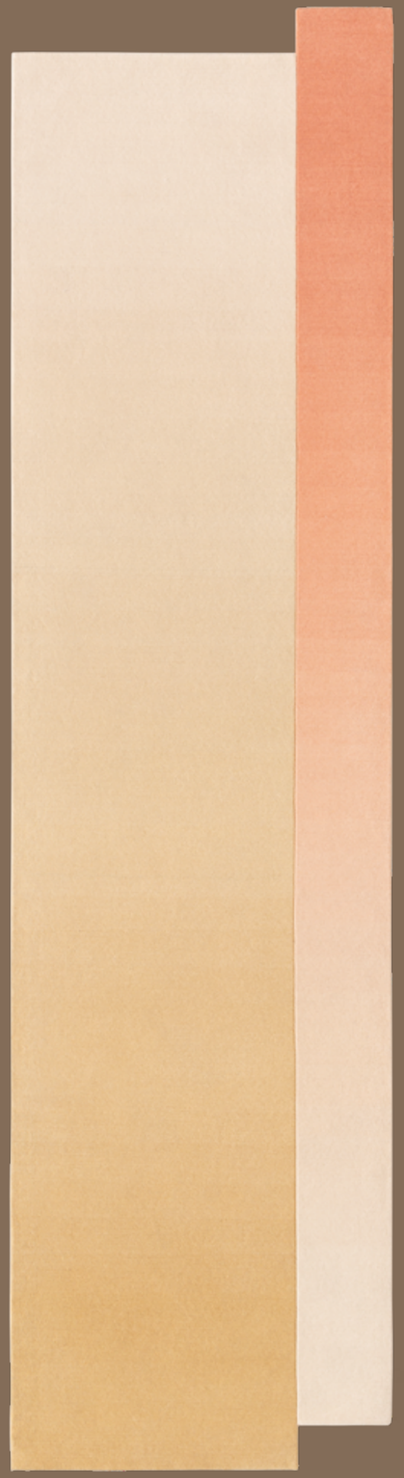
14. Bajo el cielo puro, cumbres nevadas flotan sobre nubes. La montaña se vuelve luz y el murmullo del agua rompe el silencio de las alturas. Una geografía sagrada.

Libro: *Annapurna*.
Maurice Herzog, 1951.

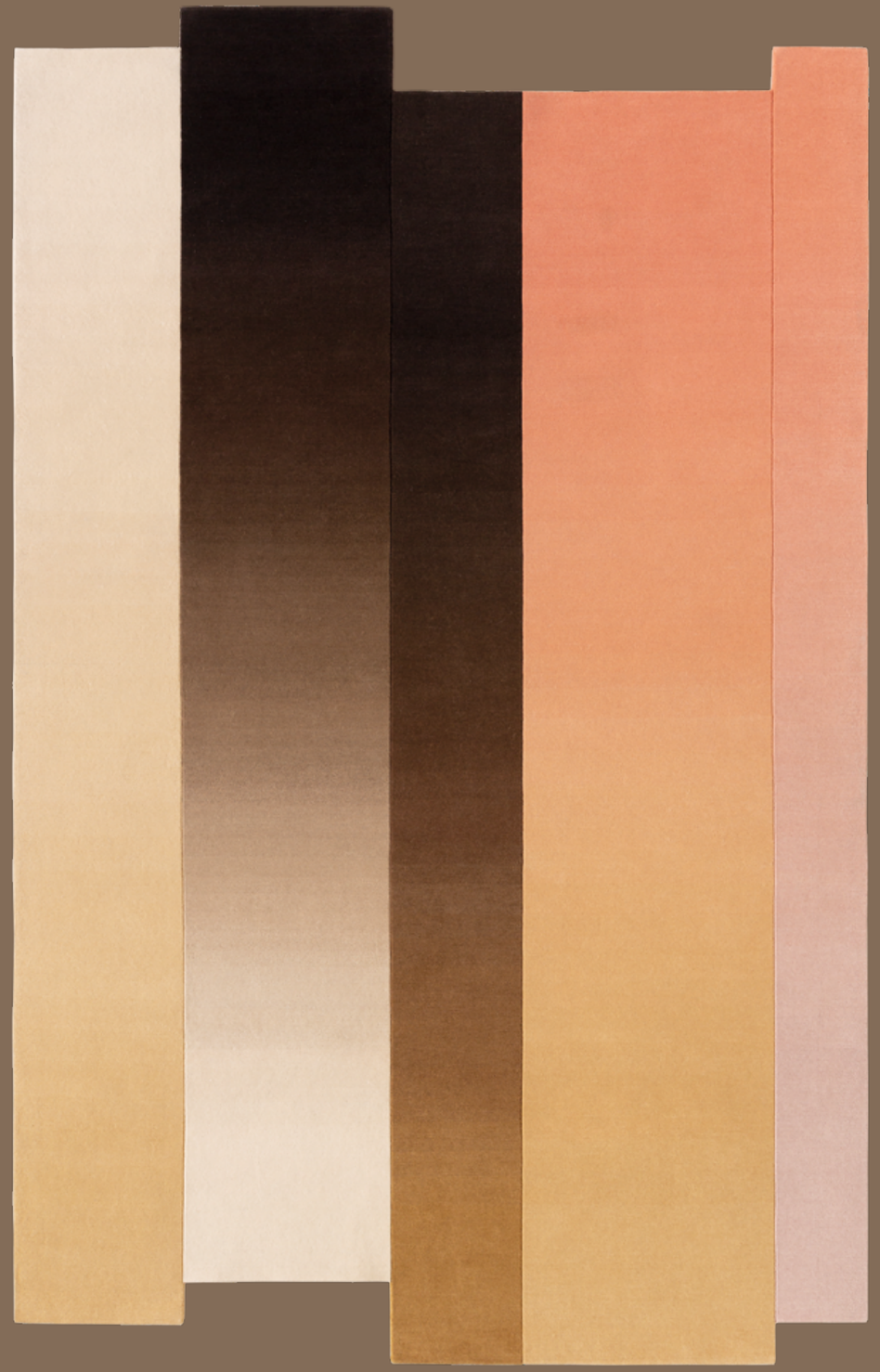
15. Una barrera de hielo y roca separaba la tierra de la estratosfera.El agua congelada brillaba bajo un cielo oscuro y denso. Era una disposición puramente geológica de elementos.

GAN EDITION: Un nuevo horizonte para el saber hacer artesanal. El desarrollo de ASCENSE ha supuesto una inmersión profunda en las posibilidades de la manufactura manual en Nepal, rompiendo prejuicios sobre los límites de la artesanía. Para el estudio, la colaboración con el equipo GAN ha sido reveladora: «La gente piensa que el trabajo artesano es limitado o poco exacto, cuando es todo lo contrario. La nueva artesanía, apoyada en el diseño, puede alcanzar resultados extraordinarios».

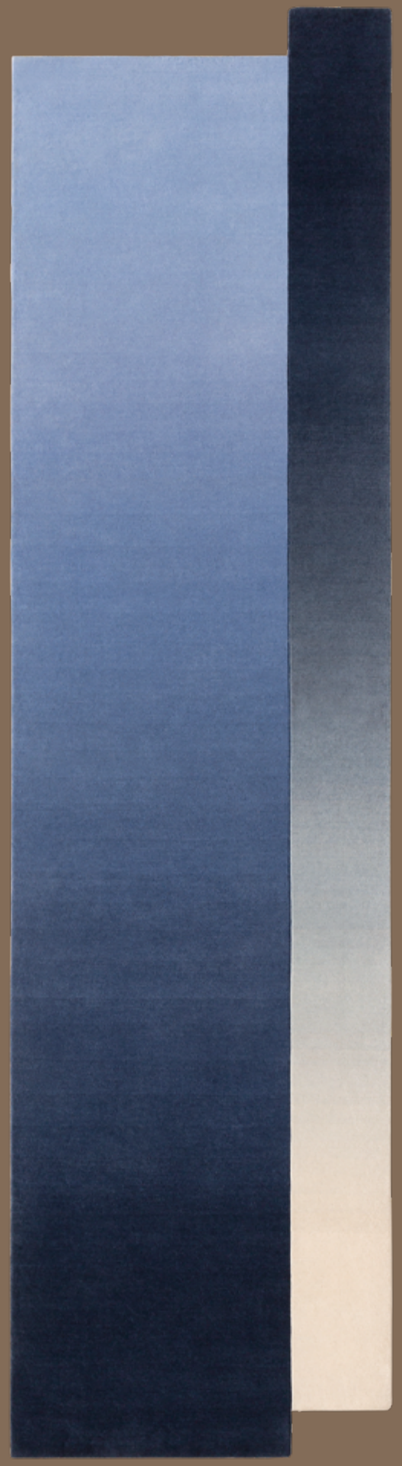
La colección reivindica el papel del diseño como un motor de protección y evolución cultural. «El reto está en seguir aprendiendo y encontrar nuevas formas de aplicar la artesanía a las necesidades de la sociedad actual; el diseño es la palanca que permite integrar tecnología y herencia para crear productos únicos», señalan los diseñadores.



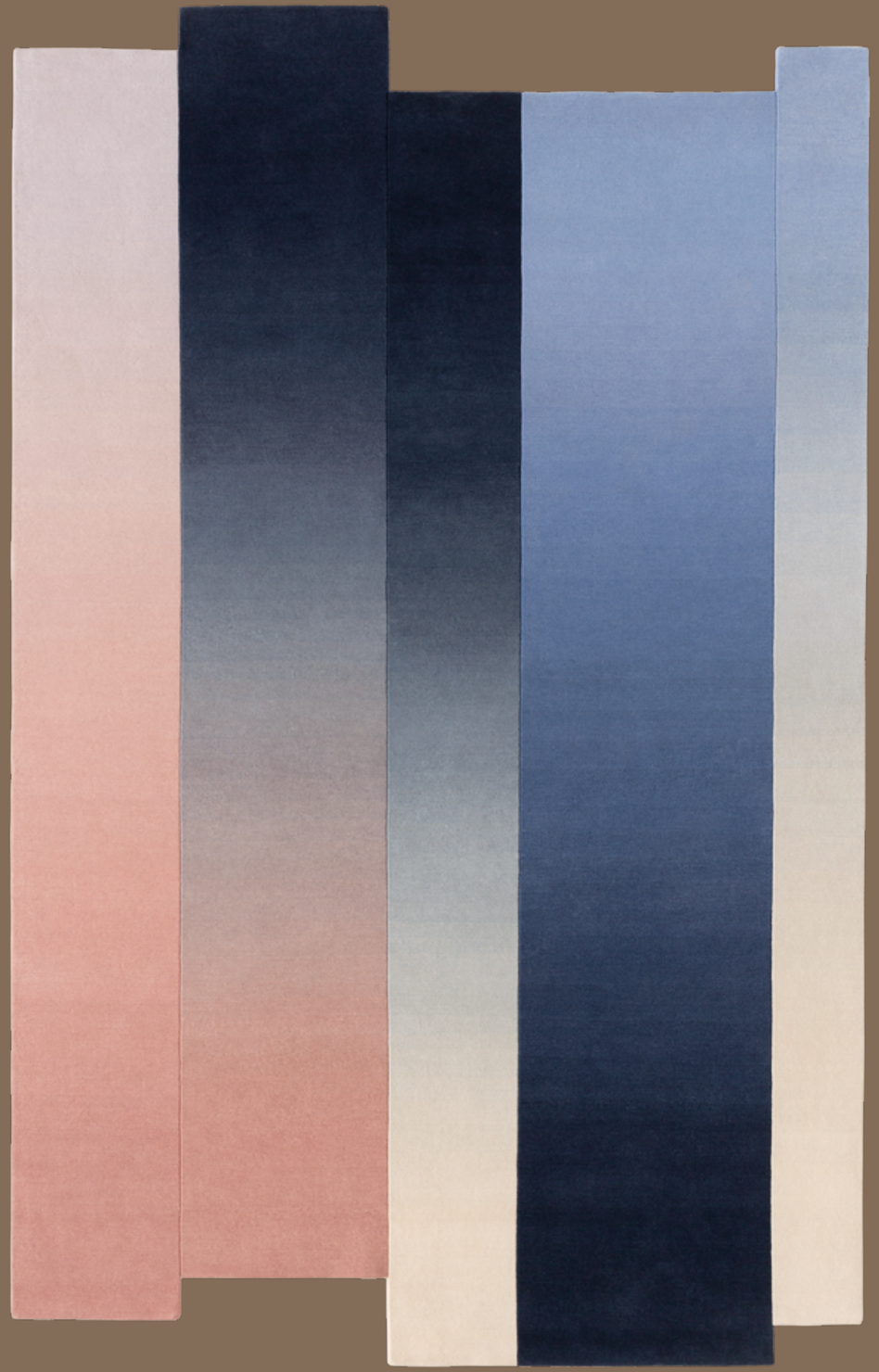
80x310 cm / 2’8”x10’2”



200x320 cm / 6’7”x10’6”



80x310 cm / 2’8”x10’2”



200x320 cm / 6’7”x10’6”



Aline de Laforcade es una diseñadora cuyo trabajo gira en torno a la observación minuciosa y la interacción constante con su entorno inmediato. Afincada en Ibiza, sus proyectos recientes -como Fibra Domus o Codex Domus- exploran la arquitectura local, la lingüística, las plantas y los pigmentos de la tierra para comprender la lógica interna de cada territorio. Con una visión espacial constante, incluso al diseñar elementos textiles, Aline se sumerge en la manera en que estos habitan y definen el espacio: “Esa relación entre el material, el espacio y la presencia humana es algo que no deja de fascinarme”. Su colaboración con GAN surge de esta fascinación por la materia y la forma, buscando siempre el equilibrio entre el conocimiento ancestral y la vanguardia a través de una atención meticulosa al detalle y a la vida que ocurre sobre los objetos.

Hilla Havkin es una bióloga y arquitecta cuya formación académica desempeña un papel central en su labor creativa. Para Havkin, la biología es un universo expansivo tejido por la vida en todas sus formas —animales, plantas, naturaleza y culturas—, que integra en sus proyectos de arquitectura y diseño de producto. Con un estilo definido por tomar una historia de una fuente y trasladarla a otra, se deleita en las evoluciones sutiles que ocurren en el camino. Su colaboración con GAN nace de un profundo respeto por la excelencia técnica de la firma y su capacidad para dar espacio a la voz del creador, logrando piezas de una serena perfección que trascienden lo convencional.





Charlotte Lancelot es una diseñadora belga reconocida por su capacidad para humanizar el diseño industrial a través de texturas y técnicas innovadoras. Formada en la prestigiosa escuela ENSAV de La Cambre, su trabajo se caracteriza por un profundo respeto por los procesos manuales y una búsqueda constante de la belleza emocional. Tras años de éxito con colecciones icónicas como Silaï o Canevas, Lancelot sigue demostrando que el diseño textil es un campo inagotable para la experimentación. Su enfoque combina el análisis y la intuición para crear piezas que, como ella misma define, suenan “como una música bien afinada”, logrando que sus creaciones conecten de forma natural con quienes las usan.

José A. Gandía-Blasco Canales. Tras cursar estudios de Derecho en la Universidad de Valencia, comienza a trabajar en la empresa familiar Gandia Blasco S.A. en los años 80. Actualmente es el Presidente y director creativo del Grupo Gandia Blasco. Suyos son los diseños de gran parte de las colecciones de muebles y alfombras más icónicos del grupo que comercializa en más de 75 países.



El equipo de **Arnau Reyna** está formado por Ramón Arnau y Mariola Reyna, quienes unieron sus trayectorias tras formarse en Arquitectura y Diseño Industrial. Con sede en Valencia, su práctica se aleja de las modas pasajeras para centrarse en la creación de productos que establezcan una conexión emocional real con el usuario. Para ellos, el diseño es una estrategia fundamental y un principio rector que da forma a la visión de negocio de las empresas. Partiendo de ideas sencillas y claras, su ambición es transformar soluciones honestas en los iconos del diseño del mañana, piezas atemporales que definan la hoja de ruta del hábitat contemporáneo.



Designers

New Origins

Aline de Laforcade

Aline de Laforcade is a designer whose work revolves around meticulous observation and constant interaction with her immediate surroundings. Based in Ibiza, her recent projects—such as Fibra Domus or Codex Domus—explore local architecture, linguistics, plants, and earth pigments to understand the internal logic of each territory. With a constant spatial vision, even when designing textile elements, Aline immerses herself in the way they inhabit and define space: “That relationship between material, space, and human presence is something that never ceases to fascinate me”. Her collaboration with GAN arises from this fascination with matter and form, always seeking the balance between ancestral knowledge and the avant-garde through meticulous attention to detail and to the life that happens upon objects.

Bloom

Hilla Havkin

Hilla Havkin is a biologist and architect whose academic background plays a central role in her creative work. For Havkin, biology is an expansive universe woven by life in all its forms—animals, plants, nature, and cultures—which she integrates into her architecture and product design projects. With a style defined by taking a story from one source and transferring it to another, she delights in the subtle evolutions that occur along the way. Her collaboration with GAN stems from a deep respect for the firm's technical excellence and its ability to provide space for the creator's voice, achieving pieces of serene perfection that transcend the conventional.

Onda

Charlotte Lancelot

Charlotte Lancelot is a Belgian designer recognized for her ability to humanize industrial design through innovative textures and techniques. Trained at the prestigious ENSAV school of La Cambre, her work is characterized by a deep respect for manual processes and a constant search for emotional beauty. After years of success with iconic collections such as Silaï or Canevas, Lancelot continues to demonstrate that textile design is an inexhaustible field for experimentation. Her approach combines analysis and intuition to create pieces that, as she defines them, sound "like well-tuned music," ensuring that her creations connect naturally with those who use them.

Panal

José A. Gandía-Blasco Canales

José A. Gandía-Blasco Canales was born in Ontinyent, Valencia. After studying Law at the University of Valencia, he began working in the family business Gandia Blasco S.A. in the 80s. He is currently the President and creative director of the Gandia Blasco Group. His are the designs for many of the most iconic furniture and rug collections of the group, which are marketed in more than 75 countries.

Ascense

Arnau Reyna

The Arnau Reyna team is made up of Ramón Arnau and Mariola Reyna, who joined their career paths after training in Architecture and Industrial Design. Based in Valencia, their practice moves away from passing fads to focus on creating products that establish a real emotional connection with the user. For them, design is a fundamental strategy and a guiding principle that shapes the business vision of companies. Starting from simple and clear ideas, their ambition is to transform honest solutions into the design icons of tomorrow, timeless pieces that define the roadmap of the contemporary habitat.

Referente en el diseño arquitectónico de exterior y el estilo de vida mediterráneo, Gandiablasco redefine la arquitectura del hogar bajo el concepto outdoors is the new indoors. La vivienda se concibe como un lienzo continuo donde el mobiliario actúa como hilo conductor, diluyendo fronteras para que interior y exterior dialoguen bajo una misma premisa de confort y elegancia.

A benchmark in outdoor architectural design and the Mediterranean lifestyle, Gandiablasco redefines home architecture under the concept outdoors is the new indoors. The home is conceived as a continuous canvas where furniture acts as a common thread, blurring boundaries so indoors and outdoors dialogue under a shared premise of comfort and elegance.

OUTDOORS
IS THE NEW
INDOORS



GANDIA**BLASCO**

Armchair and sofa: **Erno** Collection. Lamp: **Aria** Collection. Table: **Lademadera** Collection. Rug: **Roots** Collection



New Origins by Aline de Laforcade

Hand knotted

*Contact us
*Contáctenos

Fibre composition: 70% undyed wool and 30% jute
Total approx. weight: 3 kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total approx. heigh*: 12-50 mm / 0.47"-1.97"
Manufacturing technique: hand loom + hand knotted

Composición de fibras: 70 % lana sin teñir y 30 % yute
Peso total aprox.: 3 kg/m²
Altura total aprox.*: 12-50 mm
Técnica de fabricación: telar manual + anudado a mano

216x300 cm / 7'1"x9'10"

19,58 kg / 43.17 lbs
0,24 m³ / 8.48 ft³

Brown



White



190x240 cm / 6'3"x7'11"

10,26 kg / 22.62 lbs
0,13 m³ / 4.59 ft³





✳

Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibres used. Fibre shedding during the use of the rug is a natural characteristic and does not represent a deficiency in the product.

Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras. La liberación de fibras durante el uso de la alfombra es un proceso natural y no constituye un defecto del producto.

✳

Variable height depending on the pile's position.

Altura variable según la posición del pelo.

Bloom by Hilla Havkin

Embroidered by GAN Women Unit. Bordado por GAN Women Unit

Embroidery

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,3 kg/m² / 0.27 lbs/ft²
Total approx. heigh: 5 mm / 0.19"
Manufacturing technique: hand loom + embroidery

Composición de fibras: 100 % lana
Peso total aprox.: 1,3 kg/m²
Altura total aprox.: 5 mm
Técnica de fabricación: telar manual + bordado

200x300 cm / 6'7"x9'10"

9,1 kg / 20.06 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

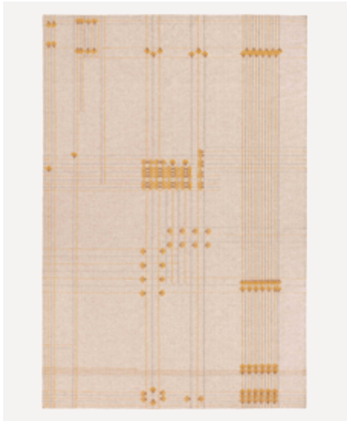
170x240 cm / 5'7"x7'11"

6,18 kg / 13.62 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³

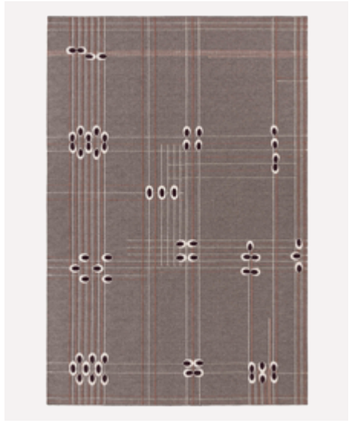
Light grey



Beige



Dark grey



Onda by Charlotte Lancelot

(New category) Tapestries

Fibre composition: 100% wool (PVC net base)
Total approx. weight: 3,2 kg/m² / 0.66 lbs/ft²
Total approx. tapestry thickness: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: embroidery

Hanging system: hidden aluminum profile

(Nueva categoría) Tapices

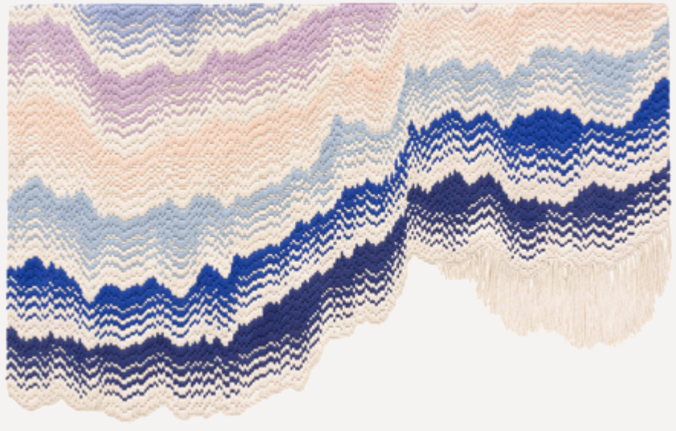
Composición de fibras: 100 % lana (retícula interior de PVC)
Peso total aprox.: 3,2 kg/m²
Espesor total del tapiz aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: bordado

Sistema de sujeción: perfil de aluminio oculto

260x166 cm / 8'6"x5'5"

13,81 kg / 30.45 lbs
0,14 m³ / 4.94 ft³

Blue



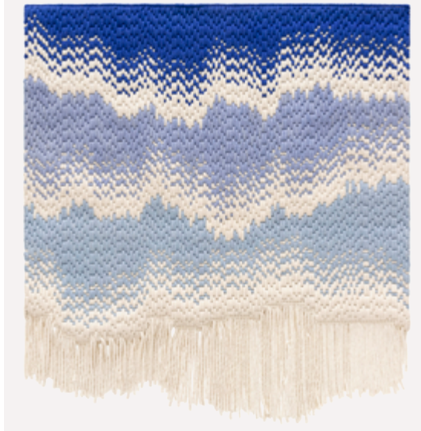
Neutral



140x140 cm / 4'7"x4'7"

6,27 kg / 13.85 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Blue



Neutral



80x140 cm / 2'8"x4'7"

3,58 kg / 7.89 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³





Panal by José A. Gandía-Blasco Canales

(New) GAN EDITION: Hand knotted

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Total approx. weight: 4,15 kg/m² / 0.85 lbs/ft²
Total approx. heigh: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: hand knotted
Knots/m²: 155.000

Composición de fibras: 100 % lana de Nueva Zelanda
Peso total aprox.: 4,15 kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: anudado a mano
Nudos/m²: 155.000

218x312 cm / 7'2"x10'3"

28,04 kg / 61,82 lbs
0,21 m³ / 7.42 ft³

172x247 cm / 5'8"x8'1"

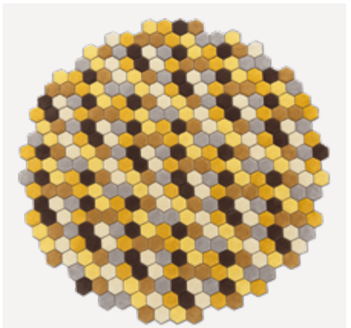
17,63 kg / 38.87 lbs
0,14 m³ / 4.94 ft³

Gold



ø 260 cm / ø 8'6"

22,98 kg / 50.66 lbs
0,24 m³ / 8.48 ft³



Ascense by Arnau Reyna

(New) GAN EDITION: Hand knotted

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Total approx. weight: 3,7 kg/m² / 0.76 lbs/ft²
Total approx. heigh: 9 mm / 0.35"
Manufacturing technique: hand knotted
Knots/m²: 155.000

Composición de fibras: 100 % lana de Nueva Zelanda
Peso total aprox.: 3,7 kg/m²
Altura total aprox.: 9 mm
Técnica de fabricación: anudado a mano
Nudos/m²: 155.000

200x320 cm / 6'7"x10'6"

24,1 kg / 53.13 lbs
0,12 m³ / 4.24 ft³

Aqua



Terra



80x310 cm / 2'8"x10'2"

9,2 kg / 20.28 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³





GAN CUSTOM ES EL PROGRAMA QUE PERMITE ADAPTAR NUESTRAS ALFOMBRAS A CUALQUIER ESPACIO –INTERIOR O EXTERIOR– Y ESTILO, CON OPCIONES PRÁCTICAMENTE ILIMITADAS EN TÉRMINOS DE COLOR, TAMAÑO, TÉCNICA Y FORMA. GRACIAS A LA FABRICACIÓN ARTESANAL DE NUESTROS PRODUCTOS, A UN EQUIPO CON LARGA EXPERIENCIA, Y A NUESTRA AMPLIA GAMA DE TÉCNICAS Y MATERIALES, EN GAN PODEMOS OFRECER DISEÑOS PERSONALIZADOS TANTO PARA PROYECTOS RESIDENCIALES PRIVADOS COMO PARA INSTALACIONES CONTRACT, YA SEAN HOTELES, OFICINAS O ESPACIOS PÚBLICOS. PONEMOS A TU DISPOSICIÓN TRES TIPOS DE SERVICIO DE PERSONALIZACIÓN:

1.BESPOKE SOLUTIONS.

DESIGNS PRODUCED TO ORDER FOR YOUR CONTRACT OR RESIDENTIAL PROJECT. RUGS, POUFS OR COMPLETE MODULAR SYSTEMS. MATERIALS, COLOURS, LOGOS, DIMENSIONS, SHAPES... EVERYTHING YOU NEED, WHATEVER IT IS!



DISEÑOS PRODUCIDOS A MEDIDA PARA TU PROYECTO CONTRACT O RESIDENCIAL.ALFOMBRAS, PUFS O SISTEMAS MODULARES COMPLETOS. MATERIALES, COLORES, LOGOS, DIMENSIONES, FORMAS... TODO LO QUE NECESITES, ¡SEA LO QUE SEA!

2.CUSTOM CATALOGUE.

WE ADAPT EXISTING DESIGNS FROM OUR CATALOGUE TO FULLY ADJUST TO YOUR NEEDS.



ADAPTACIÓN DE DISEÑOS EXISTENTES EN NUESTRO CATÁLOGO PARA AJUSTARLOS PLENAMENTE A TUS NECESIDADES.

GAN CUSTOM PROGRAM IS THE PROGRAM THAT ALLOWS OUR RUGS TO BE ADAPTED TO ANY SPACE –INDOORS OR OUTDOORS– AND STYLE, WITH PRACTICALLY UNLIMITED OPTIONS IN TERMS OF COLOUR, SIZE, TECHNIQUE AND SHAPE. THANKS TO THE CRAFTSMANSHIP OF OUR PRODUCTS, A TEAM WITH EXTENSIVE EXPERIENCE, AND OUR WIDE RANGE OF TECHNIQUES AND MATERIALS, WE CAN OFFER PERSONALIZED DESIGNS FOR BOTH PRIVATE RESIDENTIAL PROJECTS AND CONTRACT INSTALLATIONS, WHETHER THEY ARE HOTELS, OFFICES OR PUBLIC SPACES. THERE ARE THREE TYPES OF CUSTOMIZATION SERVICES AVAILABLE:



UN PROGRAMA DISEÑADO PARA ADAPTARSE COMPLETAMENTE A LOS REQUERIMIENTOS DE TU PROYECTO CONTRACT. ALFOMBRAS LISAS, EN 5 TÉCNICAS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADAS Y DISPONIBLES EN 30 COLORES CHROMATONE.

3.CONTRACT STUDIO.

A PROGRAM DESIGNED TO COMPLETELY ADAPT TO THE REQUIREMENTS OF YOUR CONTRACT PROJECT. SOLID RUGS, IN 5 CAREFULLY SELECTED TECHNIQUES AND AVAILABLE IN 30 CHROMATONE COLOURS.

CARE AND CLEANING. GAN PRODUCTS ARE HANDCRAFTED AND MADE FROM 100% NATURAL OR RECYCLED FIBRES. TO GUARANTEE A LONG PRODUCT LIFE, SOME MAINTENANCE AND PERIODIC CLEANING ARE REQUIRED

MAINTENANCE TIPS. ALL CARPETS, WHEN NEW, FORM AND RELEASE "FUZZ" DURING THE FIRST FEW MONTHS. TO REMOVE IT, WE RECOMMEND YOU BRUSH THEM GENTLY WITH A SOFT BRISTLE BRUSH IN THE DIRECTION OF THE PILE; AND THEN USE YOUR VACUUM CLEANER, WITH WHEELS IN THE NOZZLE IN THE SAME DIRECTION.

IF THREADS PROTRUDE FROM THE SURFACE OF THE RUG, DO NOT PULL THEM. SIMPLY CUT THEM SO THAT THEY ARE FLUSH WITH THE REST OF THE PILE.

BECAUSE DYES ARE USED TO COLOUR THE FIBRES, DO NOT WET YOUR RUG, SINCE CERTAIN COLOURS MAY RUN. THAT IS WHY WE DO NOT RECOMMEND THAT YOU USE WATER/AIR VACUUM CLEANERS.

DO NOT EXPOSE YOUR RUG TO THE SUN FOR LONG PERIODS, AS THEY MAY FADE. TO SPREAD WEAR EVENLY ACROSS THE ENTIRE SURFACE, WE RECOMMENDED YOU CHANGE THE ORIENTATION OF THE CARPET 2 OR 3 TIMES A YEAR.

TO STORE CARPETS UNTIL THE FOLLOWING SEASON, ROLL THEM UP WHEN THEY ARE CLEAN AND FULLY DRY, ENSURING THERE ARE NO WRINKLES, AND STORE THEM IN A CLEAN, DRY PLACE.

GENERAL CLEANING TREATMENT. IF THE CARPET IS STAINED, YOU MUST ACT AS QUICKLY AS POSSIBLE TO PREVENT IMPREGNATION OF THE FABRIC OR DESIGN. THESE ARE OUR GENERAL CLEANING GUIDELINES: - CLEAN FROM THE EXTERNAL BORDER TOWARD THE CENTER TO AVOID PROPAGATING THE STAIN. - PRESS GENTLY TO AVOID DAMAGING THE CARPET PILE. - IF YOU SPILL SOMETHING ON THE CARPET, ALWAYS USE KITCHEN ROLL OR A CLEAN WHITE CLOTH TO MOP IT UP. - TEST OUT ANY NEW PRODUCTS ON A CORNER OF THE RUG. - ONLY USE VERY SMALL AMOUNTS OF CLEANING PRODUCTS TO AVOID YOUR RUG FROM GETTING WET. - ALWAYS DRY HORIZONTALLY ON A TOWEL OR A DRYER.

IN GENERAL, DEPENDING ON THE TYPE OF STAIN, WE RECOMMEND: - FOR STAINS CAUSED BY SOLID SUBSTANCES OR DUST: MUST BE SCRATCHED OFF CAREFULLY WITH THE TIP OF A KNIFE OR SPOON. SHAKE AND CAREFULLY BRUSH THE RUG TO REMOVE ANY DIRT OR DEBRIS. - FOR STAINS CAUSED BY LIQUID SUBSTANCES: IMMEDIATELY ABSORB ANY EXCESS LIQUID USING A PAPER TOWEL. ALWAYS READ AND CAREFULLY FOLLOW THE SPECIFIC CLEANING RECOMMENDATION FOR EACH RUG.

IF YOU TAKE THE RUG TO THE DRY CLEANERS, IT IS IMPORTANT TO SHOW THE PROFESSIONAL CLEANER THE LABEL WITH THE CLEANING INSTRUCTIONS FOR YOUR RUG, AND THE RESPECTIVE CLEANING GUIDELINES.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA. LOS PRODUCTOS GAN ESTÁN HECHOS A MANO Y FABRICADOS 100% CON FIBRAS NATURALES O RECICLADAS. PARA GARANTIZAR UNA LARGA VIDA ÚTIL, SE REQUIERE DE CIERTO MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA PERIÓDICA.

CONSEJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. TODAS LAS ALFOMBRAS, CUANDO SON NUEVAS, FORMAN Y DESPRENDEN PELUSILLA DURANTE LOS PRIMEROS MESES. PARA ELIMINARLA, SE RECOMIENDA BARRER CON UNA ESCOBA SUAVE, SIEMPRE EN DIRECCIÓN AL SENTIDO DEL PELO; Y, A CONTINUACIÓN, PASAR EL ASPIRADOR, CON RUEDAS EN LA BOQUILLA, EN EL MISMO SENTIDO.

SI EN LA ALFOMBRA SOBRESALE ALGÚN HILO DE LA SUPERFICIE, NUNCA SE DEBE TIRAR DE ÉL, SE DEBERÁ CORTAR A RAS DEL RESTO.

DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TINTES UTILIZADOS PARA TEÑIR LAS FIBRAS, NO SE DEBEN MOJAR LAS ALFOMBRAS, YA QUE CIERTOS COLORES INTENSOS PODRÍAN DESTEÑIRSE. ES POR ESTO QUE NO SE RECOMIENDA NUNCA EL USO DE ASPIRADORES DE AGUA/AIRE.

NO SE DEBEN EXPONER AL SOL PROLONGADAMENTE LAS ALFOMBRAS, PODRÍAN PRODUCIRSE DECOLORACIONES. PARA REPARTIR EL DESGASTE POR IGUAL EN TODA LA SUPERFICIE, SE RECOMIENDA CAMBIAR 2 O 3 VECES POR AÑO EL SENTIDO DE LA ALFOMBRA.

SI SE DESEA GUARDAR LA ALFOMBRA HASTA LA SIGUIENTE TEMPORADA, UNA VEZ LIMPIA Y SECA, SE DEBE ENROLLAR SIN ARRUGAR Y GUARDARLA EN UN LUGAR LIMPIO Y SECO.

TRATAMIENTOS GENERALES DE LIMPIEZA. ANTE CUALQUIER MANCHA, SE DEBE ACTUAR LO MÁS RÁPIDO POSIBLE PARA EVITAR QUE SE IMPREGNEN EN EL TEJIDO O LO DESTIÑAN. EN TODOS LOS CASOS, SE ACONSEJA SEGUIR LAS SIGUIENTES PAUTAS: - LIMPIAR SIEMPRE DESDE EL BORDE EXTERIOR HACIA DENTRO PARA NO PROPAGAR LA MANCHA. - ACTUAR MEDIANTE LIGERAS PRESIONES PARA NO DEFORMAR EL PELO DE LA ALFOMBRA. - UTILIZAR SIEMPRE, PARA ABSORBER LA MANCHA, PAPEL DE COCINA O UN TRAPO BLANCO LIMPIO. - PROBAR LOS PRODUCTOS NUEVOS EN UNA ESQUINA DE LA ALFOMBRA. - UTILIZAR POCA CANTIDAD DE LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA PARA EVITAR MOJAR EN EXCESO LA ALFOMBRA. - SECAR SIEMPRE DE FORMA HORIZONTAL, SOBRE UNA TOALLA O EN UN TENDEDERO.

EN GENERAL, PARA SEGÚN QUÉ TIPO DE MANCHA, SE RECOMIENDA: - PARA MANCHAS PRODUCIDAS POR SUSTANCIAS SÓLIDAS O POLVO: RASCAR CUIDADOSAMENTE CON LA PUNTA DE UN CUCHILLO O UNA CUCHARA. SACUDIR Y CEPILLAR CON CUIDADO PARA RETIRAR TODOS LOS RESTOS POSIBLES. - PARA MANCHAS PRODUCIDAS POR SUSTANCIAS LÍQUIDAS: ABSORBER INMEDIATAMENTE EL EXCESO DE LÍQUIDO CON AYUDA DE PAPEL DE COCINA. EN TODOS LOS CASOS, SE RECOMIENDA CONSULTAR LAS INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS DE LIMPIEZA PARA CADA ALFOMBRA.

SI SE LLEVA UNA ALFOMBRA A LA TINTORERÍA, ES IMPORTANTE INDICARLE AL PROFESIONAL EL ETIQUETADO DE LIMPIEZA DE CADA ALFOMBRA, INDICADO EN LAS RESPECTIVAS FICHAS DE LIMPIEZA ESPECÍFICAS.

REGULATIONS AND CERTIFICATIONS. IN ORDER TO GUARANTEE THE QUALITY AND PERFORMANCE OF OUR RUGS, GAN UNDERGOES PRODUCT CERTIFICATIONS BASED ON THE REGULATIONS DESIGNED FOR THIS PURPOSE. BELOW IS A BREAKDOWN OF EACH OF THE STANDARDS AND CLASSIFICATIONS OBTAINED.
NORMAS Y CERTIFICACIONES. GAN HA OBTENIDO LAS CERTIFICACIONES DE CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE LAS NORMATIVAS DISEÑADAS PARA GARANTIZAR LA CALIDAD Y RENDIMIENTO DE SUS ALFOMBRAS. A CONTINUACIÓN SE DETALLAN CADA UNA DE LAS NORMAS Y CLASIFICACIONES OBTENIDAS.

REACTION TO FIRE CLASSIFICATION UNE-EN 13501. THIS STANDARD PROVIDES A CLASSIFICATION OF FLOOR COVERINGS ACCORDING TO THEIR REACTION TO FIRE AND SMOKE EMISSIONS. REACCIÓN AL FUEGO UNE-EN 13501. ESTA NORMA PROPORCIONA LA CLASIFICACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS DE SUELO RESPECTO A SU COMPORTAMIENTO ANTE EL FUEGO Y SEGÚN LA PRODUCCIÓN DE HUMO.

B_{fl}-s1
Commercial-contract
Comercial-contract
Very limited contribution to fire
Contribución muy limitada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

C_{fl}-s1
Commercial-contract
Comercial-contract
Limited contribution to fire
Contribución limitada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

D_{fl}-s1
Commercial-contract
Comercial-contract
Medium contribution to fire
Contribución moderada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

E_{fl}
Commercial-contract
Comercial-contract
High contribution to fire
Contribución alta al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

USE CLASSIFICATION UNE-EN 1307. THIS EUROPEAN STANDARD SPECIFIES THE REQUIREMENTS FOR THE CLASSIFICATION OF TEXTILE FLOOR COVERINGS, CATEGORIZING THEM FOR DOMESTIC OR CONTRACT USE ACCORDING TO THEIR RESISTANCE TO WEAR AND TEAR. CLASIFICACIÓN USO UNE-EN 1307. ESTA NORMA EUROPEA ESPECIFICA LOS REQUISITOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS TEXTILES DE SUELO, CATEGORIZÁNDOLOS PARA USO DOMÉSTICO O CONTRACT SEGÚN SU RESISTENCIA AL USO Y DESGASTE.

21
Domestic use
Uso doméstico
Moderate
Moderado

22
Domestic use
Uso doméstico
General
General

23
Domestic use
Uso doméstico
High
Elevado

31
Commercial-contract
Comercial-contract
Moderate
Moderado

32
Commercial-contract
Comercial-contract
General
General

33
Commercial-contract
Comercial-contract
High
Elevado

LUXURY AND COMFORT CLASSIFICATION UNE-EN 1307. THIS STANDARD CLASSIFIES THE COMFORT CLASS OF TEXTILE FLOOR COVERINGS ACCORDING TO THE MASS PER UNIT AREA OF THE USE SURFACE. CLASIFICACIÓN LUJO Y CONFORT UNE-1307. CLASIFICA LA CLASE DE CONFORT DE LOS REVESTIMIENTOS DE SUELO TEXTILES SEGÚN LA MASA POR UNIDAD DE ÁREA DE LA SUPERFICIE DE USO.

LC5 Maximum comfort
LC5 Máximo confort

WHEELCHAIR CLASSIFICATION UNE-EN 985. THIS STANDARD EVALUATES THE BEHAVIOR OF TEXTILE FLOOR COVERINGS WHEN SUBJECT TO THE MOVEMENT OF A WHEELCHAIR. CLASIFICACIÓN SILLA CON RUEDAS UNE-EN 985. ESTA NORMA EVALÚA EL COMPORTAMIENTO DE LOS REVESTIMIENTOS DE SUELO TEXTILES SOMETIDOS AL MOVIMIENTO DE UNA SILLA CON RUEDAS.

Intense use (offices, etc)
Uso intenso (oficinas, etc)

Occasional use
Uso ocasional

REACTION TO FIRE UNE-EN 13773. THIS IS A UNIFIED EUROPEAN CLASSIFICATION STANDARD SPECIFICALLY DESIGNED FOR THE FIRE PERFORMANCE OF VERTICALLY HUNG FABRICS, CLASSIFYING THEM FROM CLASS 1 TO CLASS 5, WHERE CLASS 1 REPRESENTS THE HIGHEST RATING. REACCION AL FUEGO UNE-EN 13773. ESTA ES UNA NORMA DE CLASIFICACIÓN EUROPEA UNIFICADA Y DISEÑADA ESPECÍFICAMENTE PARA EL COMPORTAMIENTO FRENTE AL FUEGO DE TEJIDOS COLGADOS VERTICALMENTE, CLASIFICÁNDOLOS ENTRE EL 1 Y EL 5, SIENDO 1 LA MEJOR CLASIFICACIÓN.

class-1

ADDITIONAL NOTES. OUR RUGS ARE COMPLETELY HANDMADE. THEIR MANUAL MANUFACTURE MAY LEAD TO SMALL VARIATIONS IN SIZE OR COLOUR WITH RESPECT TO THE ORIGINAL DESIGN. THESE VARIATIONS ARE NOT MANUFACTURING DEFECTS AND DO NOT AFFECT THE QUALITY OF THE PRODUCT.

THE MAXIMUM VARIATION IN SIZE IS 5%, BOTH IN WIDTH AND IN LENGTH. THE COLOUR APPLIED TO NATURAL MATERIALS AND SUBJECTED TO DIFFERENT CONDITIONS OF LIGHT, HUMIDITY AND TEMPERATURE MAY SUFFER ALTERATIONS COMPARED TO THE ORIGINAL DESIGN. THERE IS NO GUARANTEE OF COMPLETE CHROMATIC FIDELITY. ADDITIONALLY, THE PAPER PAGES IN THIS CATALOG OR THE CALIBRATION ON A SCREEN MAY PRODUCE DIFFERENCES IN COLOUR BETWEEN THE IMAGES AND THE REAL RUGS. PROLONGED EXPOSURE TO SUNLIGHT MAY CAUSE DISCOLORATION.

DUE TO THE NATURAL ORIGIN OF THE FIBRES USED, RUGS TEND TO PRODUCE FLUFF. WITH HIGH-PILE DESIGNS, THIS PHENOMENON CAN LAST A CONSIDERABLE AMOUNT OF TIME. FREQUENT VACUUMING IS RECOMMENDED. IF VACUUMING CAUSES SOME THREADS TO STRETCH, THEY MAY BE EVENED OUT WITH SCISSORS.

WAVINESS OR SHADING MAY APPEAR ON SHORT-PILE DESIGNS SUCH AS HAND TUFTED OR HAND LOOMED RUGS, PRODUCING THE SENSATION OF COLOUR CHANGES IN CERTAIN AREAS. THIS IS DUE TO THE MOVEMENT, INCLINATION OR PRESSURE THAT THE RUG SURFACE HAS GONE THROUGH DURING PRODUCTION AND/OR PACKAGING. THESE EFFECTS WILL DISAPPEAR WITH USE AND REGULAR CARE. THEY ARE NOT A MANUFACTURING DEFECT AND DO NOT AFFECT QUALITY OR DURABILITY.

FOR MAINTENANCE AND CLEANING, FOLLOW THE INSTRUCTIONS DETAILED ON THE LABEL ON THE BACK OF THE RUG.THE FORMALIZATION OF AN ORDER IMPLIES THE KNOWLEDGE AND ACCEPTANCE OF ALL THESE STATEMENTS.

OBSERVACIONES. NUESTRAS ALFOMBRAS SON COMPLETAMENTE ARTESANALES. SU CONFECCIÓN MANUAL PUEDE LLEVAR CONSIGO PEQUEÑAS VARIACIONES, EN CUANTO A MEDIDAS Y COLOR, RESPECTO AL DISEÑO ORIGINAL, QUE NO REPRESENTAN FALLOS DE FABRICACIÓN NI AFECTAN A LA CALIDAD DEL PRODUCTO.

LA VARIACIÓN MÁXIMA DE TAMAÑO ES DE UN 5%, TANTO A LO ANCHO COMO A LO LARGO. EL COLOR APLICADO SOBRE MATERIALES NATURALES Y SOMETIDOS A DIFERENTES CONDICIONES DE LUZ, HUMEDAD Y TEMPERATURA, PUEDE SUFRIR ALTERACIONES RESPECTO A LAS MUESTRAS ORIGINALES, NO EXISTE UNA TOTAL GARANTÍA DE FIDELIDAD CROMÁTICA. TAMBIÉN EL PAPEL O LAS PANTALLAS PUEDEN PRODUCIR DIFERENCIAS DE TONOS ENTRE LAS IMÁGENES DEL CATÁLOGO Y EL COLOR REAL DE LAS ALFOMBRAS. LA EXPOSICIÓN PROLONGADA A LA LUZ SOLAR PUEDE PRODUCIR UN EFECTO DE DECOLORACIÓN.

DEBIDO AL ORIGEN NATURAL DE LAS FIBRAS EMPLEADAS, LAS ALFOMBRAS SUELEN DEJAR ABUNDANTE PELUSA. EN LAS DE PELO, ESTE FENÓMENO PUEDE DURAR UN TIEMPO CONSIDERABLE. SE RECOMIENDA PASAR LA ASPIRADORA FRECUENTEMENTE. SI EL ASPIRADO HACE QUE SE ESTIREN ALGUNOS HILOS, ESTOS PUEDEN IGUALARSE CON UNAS TIJERAS.

EL EFECTO DE AGUAS O SOMBREADOS PUEDE APARECER EN LAS ALFOMBRAS DE PELO CORTO, HANDTUFTED O HAND LOOMED, Y PRODUCIR SENSACIÓN DE MARCAS O CAMBIOS DE COLOR EN ALGUNA ZONA. ESTO ES DEBIDO AL MOVIMIENTO, A LA INCLINACIÓN O A LA PRESIÓN QUE HA SUFRIDO EL PELO DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN Y/O EMBALAJE. DESAPARECE CON EL USO Y CUIDADO DE LA ALFOMBRA. NO SE TRATA DE UN DEFECTO DE FABRICACIÓN Y NO AFECTA A LA CALIDAD NI A LA DURABILIDAD DE LA MISMA.

PARA EL MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA HAY QUE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DETALLADAS EN LA ETIQUETA AL DORSO DE LA ALFOMBRA. LA FORMALIZACIÓN DE UN PEDIDO IMPLICA EL CONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN DE TODOS ESTOS SUPUESTOS.



Projects

Hotels
Residential
Cultural
Workplaces

Hotels



Room Mate Giulia Hotel. Milan, Italy.
Custom rugs design



Hotel Muchele. Postal, Italy.
Degrade collection

Haworth Hotel. Holland, USA.
Mangas Naturales squares collection. GAN x Haworth.





Six Senses Hotel. Roma, Italy
Custom rug design.

Residential



Private house. Jávea, Spain.
Garden Layers collection.



Private house. Lisboa, Portugal.
Mangas Space collection.



Biophilia Nature reimagined exhibition. Denver Art Museum, USA.
Plastic Rivers collection.





Carpem Diem, París.
Sunset and La Geria-Lanzarote collections



Expo Fazer. Portugal.
Roots collection.





National Gallery of Victoria. Melbourne.
Custom design.

Workplaces



Hunstsman Fetch. San Francisco. USA.
Duna and Hexa collection.



Warner Bros Records. Los Ángeles, USA.
Parquet and Mirage collections



Beats Offices. California, USA.
Tasili collection.



Hostel World. Dublin, Ireland.
Bandas collection.

Creative Direction and Project Management — Alejandra Gandía-Blasco Lloret
Art Direction — GAN Studio
Photography — Ángel Segura, Héctor Campos
Copy — Tachy Mora
Editorial concept and Graphic design — Mireia Herrero

Print — Fernando Gil S.A.
Paper — Antalis Iberia S.A.: forestry-certified papers that guarantee sustainable forest management and the traceability of forest products.

www.gan-rugs.com

Gandia Blasco S.A.
Músico Vert, 4.
46870 Ontinyent. Valencia, Spain.
+34 96 291 13 20
info@gandiablasco.com

Gandia Blasco USA.
136 Madison Ave Fl6. NY
10016 New York EEUU.
+1 212 421 6701
info-usa@gandiablasco.com

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC® C108882

GANDIA BLASCO

Gandia Blasco **Group**
85 years | Under the Sun | 1941 2026

Actual colors may vary slightly from the physical product.
Los colores mostrados pueden variar ligeramente respecto al producto físico.

At GAN, we believe in the value of craftsmanship and contemporary design as a pathway to more conscious and sustainable lifestyles. By reviving ancestral techniques and blending them with innovative creative processes, we honour the heritage of the past while preserving the expertise of skilled artisans. This commitment not only sustains traditional know-how but also helps improve the quality of life for the artisans we work with. Our social initiative, GAN Women Unit, embodies this mission.

GANDIA BLASCO

Gandia Blasco **Group**

85 years | Under the Sun | 1941 2026

www.gan-rugs.com

CONTEMPORARY HANDCRAFTS

2026

CONTEMPORARY HANDCRAFTS

2026

Intro 05

News 13

Spaces 75

REVERSIBLE 77
ROOTS 81
CHADDAR 85
NUANCES 89
CANEVAS GEO 91
CANEVAS 95
MANGAS ORIGINAL 99
MANGAS SPACE 103
BANDAS 105
RAW 109
SILAÏ 111
SAIL 113
GLAOUI 115
RUSTIC CHIC 119

Hand Knotted 121

LOKO NATURAL 123
SUNSET 127
ECHO 129
ZOE KUBB 131
COBBLE 133
DEGRADE 135
MIRAGE 137
JAPAN 139
BEREBER 141

Felt 143

KNOTWORK 145

Kilim 147

HAPPY 149
ZOE SOOL 151
THAY 152
MODICA 153
NDEBELE 155
PARQUET 157
HEXA 158
CATANIA 159
SIOUX 160
DUNA 161
RODAS 163
TASILI 165
NAIDU 167

Hand loom 169

LINES 171
WEAVE 175
GOZ 179
PURE 183
BACKSTITCH 185
CUADROS 187
LAMA 189
VARESE 191
HOOT 193

Embroidery 195

THE CROCHET COLLECTION 197
LAN 199
DREAMS 201

Hand tufted 203

LOKO COLOUR 205
LA GERIA-LANZAROTE 209
GIRO 213
CHIMOS 217
PLASTIC RIVERS 219
DIAMOND 225
CRYSTAL 227
PLY 229
MOTA2 231
LEPARK 233
SURF 235

Outdoor crafts 237

NOMAD 239
MANGAS OUTDOOR 243
SALINE 247
CITRUS 251
GARDEN LAYERS 255
DIAMOND 259
ARAM 263

Accessories 265

RUFF POUF 267

Technical 269

Annex 358









GAN, FOUNDED IN 2008, IS THE HEIR TO THE ORIGINAL TEXTILE BUSINESS OF GANDIA BLASCO GROUP. RECONVERTED INTO A PUBLISHER OF HANDMADE RUGS, SPACES AND DECORATIVE ACCESSORIES, IT HAS MAINTAINED THE QUALITY STANDARDS THAT ARE PART OF THE COMPANY'S DNA, UPDATING THEM UNDER THE GUIDANCE OF ITS CREATIVE DIRECTOR ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO, WITH THE COLLABORATION OF THE BEST DESIGNERS ON THE INTERNATIONAL SCENE: FROM PATRICIA URQUIOLA TO KENGO KUMA, INCLUDING SEBASTIAN HERKNER, INMA BERMÚDEZ, CHARLOTTE LANCELOT AND ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN AMONG MANY OTHERS.

GAN ENJOYS WIDESPREAD RECOGNITION FOR ITS INNOVATIVE AND CONTEMPORARY APPROACH TO CRAFTSMANSHIP, HAVING FOLLOWED THE EXAMPLE OF EXCELLENCE SET BY THE COMPANY SINCE THE 1940S. GAN ACTIVELY PARTICIPATES IN SOCIAL RESPONSIBILITY PROJECTS IN INDIA THROUGH THE GAN'S WOMEN UNIT INITIATIVE, WHICH AROSE IN 2010 FROM A COMMITMENT TO THE INDEPENDENCE AND EMPOWERMENT OF THE WOMEN WHO ARE PART OF THE BRAND'S ARTISAN COMMUNITY.

GAN HAS CARRIED OUT A RESPECTFUL REVISION OF TRADITIONS AND HANDMADE WORK, LEADING THE EVOLUTION AND RENEWAL OF CRAFTSMANSHIP, GLOBALLY, THANKS TO TOP-TIER DESIGN. IT PURSUES THE SUSTAINABILITY OF ITS PRODUCTION PROCESSES BY PRIORITIZING LOCAL PRODUCTS, AVOIDING HARMFUL CHEMICAL DYES AND DETERGENTS, AND, ABOVE ALL, USING NATURAL MATERIALS SUCH AS WOOL, COTTON, LINEN, AND JUTE, OR 100% RECYCLED MATERIALS LIKE PET.

↖
HANDCRAFTED MANUFACTURING TECHNIQUES.

←
PLASTIC RIVERS COLLECTION BY ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN AT "SURE WE CAN" EXPO IN BROOKLYN, NYC. ©ACDO/PET LAMP 2022
UNDYED NATURAL WOOL YARN

GAN, FUNDADA EN 2008, ES HEREDERA DEL NEGOCIO TEXTIL ORIGINAL DE GANDIA BLASCO GROUP. RECONVERTIDA EN EDITORA DE ALFOMBRAS HECHAS A MANO, ESPACIOS Y ACCESORIOS DE DECORACIÓN, HA MANTENIDO LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD QUE FORMAN PARTE DEL ADN DE LA COMPAÑÍA, ACTUALIZÁNDOLOS DE LA MANO DE SU DIRECTORA CREATIVA ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO, CON LA COLABORACIÓN DE LOS MEJORES DISEÑADORES DEL PANORAMA INTERNACIONAL: DE PATRICIA URQUIOLA A KENGO KUMA, PASANDO POR SEBASTIAN HERKNER, INMA BERMÚDEZ, CHARLOTTE LANCELOT Y ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN ENTRE MUCHOS OTROS.

GAN GOZA DE UN AMPLIO RECONOCIMIENTO POR SU MIRADA INNOVADORA Y CONTEMPORÁNEA SOBRE LA ARTESANÍA, HABIENDO SEGUIDO EL EJEMPLO DE EXCELENCIA MARCADO POR LA EMPRESA DESDE LOS AÑOS 40. GAN PARTICIPA ACTIVAMENTE EN PROYECTOS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EN LA INDIA MEDIANTE LA INICIATIVA GAN'S WOMEN UNIT, SURGIDA EN 2010 DEL COMPROMISO CON LA INDEPENDENCIA Y EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES QUE FORMAN PARTE DE LA COMUNIDAD DE ARTESANAS DE LA MARCA.

GAN HA LLEVADO A CABO UNA REVISIÓN RESPETUOSA DE LAS TRADICIONES Y DEL TRABAJO HECHO A MANO, LIDERANDO LA EVOLUCIÓN Y RENOVACIÓN DE LA ARTESANÍA, A NIVEL GLOBAL, GRACIAS AL DISEÑO DE PRIMERA LÍNEA. PERSIGUE LA SOSTENIBILIDAD DE SUS PROCESOS DE PRODUCCIÓN PRIMANDO EL PRODUCTO DE PROXIMIDAD, EVITANDO TINTES QUÍMICOS Y DETERGENTES PERJUDICIALES Y, SOBRETODO, EMPLEANDO MATERIALES NATURALES CÓMO LANA, ALGODÓN, LINO Y YUTE O 100% RECICLADOS CÓMO EL PET.

PRIMITIVISM

THERE ARE MANY ARCHITECTS WHO HAVE EXPLORED THE SENSORY POSSIBILITIES OF BUILDING UNDERGROUND RATHER THAN ON THE SURFACE. IT IS A CHOICE THAT IS OFTEN MADE IN PURSUIT OF SECLUSION, SILENCE, CONTEMPLATION AND MYSTICAL ENVIRONMENTS, PRIMITIVELY CONNECTED WITH NATURE AND THE ELEMENTS. OR PERHAPS IT IS NOT A CHOICE THAT IS MADE, BUT RATHER ONE THAT LEADS YOU TO IT, SINCE ALL LIFE AND DISTRACTION ARE OUT OF SIGHT AND THERE IS NO OTHER OPTION THAN TO SURRENDER TO INTROSPECTION.

WE HAVE PLACED OUR NOVELTIES IN AN ARCHITECTURE THAT TAKES ADVANTAGE OF AN ENORMOUS NATURAL SLOPE TO ENGAGE WITH THE EARTH. A UNIQUE CONSTRUCTION DESIGNED TO FIT ON THE SLOPE WITHOUT DISTURBING, MERGING WITH THE TERRAIN; PROTRUDING JUST ENOUGH TO SILENTLY INTRUDE AS PART OF THE LANDSCAPE, WITH DISCRETION. A BUILDING CONNECTED WITH THE EARTH, HIGHLY RESPECTFUL OF THE LANDSCAPE; CAPABLE OF IMITATING NATURE FROM THE CONSTRUCTIVE IN AN OVERWHELMING WAY.

ITS DISCRETION IS PROJECTED INWARDS THROUGH SOMBER ENVIRONMENTS; WITH A PAUCITY OF ELEMENTS AND A METICULOUSLY CONTROLLED SCENOGRAPHY; WITH A HANDLING OF THE ALMOST ABSENT NATURAL LIGHT WITH INTENSITY AND PRECISE FOCUS. IN ITS EXCITING ENVIRONMENTS AND ATMOSPHERES, WE HAVE INTEGRATED OUR NOVELTIES SEEKING COMPLICITIES BETWEEN THE SENSITIVITY AND DELICACY OF ITS INNOVATIVE ARCHITECTURE AND THAT OF OUR CONTEMPORARY TEXTILE CRAFT COLLECTIONS.

A TRIBUTE TO OUR PRIMITIVISM; TO OUR INDECIPHERABLE EVOLUTIONARY CONDITION SO THAT THE VERNACULAR CONTINUES TO AMAZE US; TO OUR WILD INSTINCT TO FIND PEACE IN NATURE, HOWEVER URBAN ANIMALS WE MAY HAVE BECOME; TO OUR SENSORY CAPACITY TO CONNECT WITH THE EARTH AND THE ELEMENTS. BECAUSE PERHAPS ALL OF THIS IS WHAT KEEPS US SO LINKED TO CRAFTSMANSHIP, THROUGH A BIOLOGICAL MEMORY THAT IS MUCH OLDER THAN OUR HERE-AND-NOW SELF.

CAVE IMAGES
[1] DACHSTEIN MAMMOTH CAVE,
KRIPPENSTEIN AUSTRIA
[2] ROCKY CLIFF
[3] COLORADO NATIONAL MONUMENT
SANDSTONE FORMATIONS
[4] CUATRO PUERTAS CAVE,
GRAN CANARIA, CANARY ISLANDS



PRIMITIVISMO

NO SON POCOS LOS ARQUITECTOS QUE HAN EXPLORADO LAS POSIBILIDADES SENSORIALES DE CONSTRUIR BAJO TIERRA EN LUGAR DE EN SUPERFICIE. ES UNA ELECCIÓN QUE A MENUDO SE HACE PERSIGUIENDO EL RECOGIMIENTO, EL SILENCIO, LA CONTEMPLACIÓN Y LOS AMBIENTES MÍSTICOS, CONECTADOS DE MANERA PRIMITIVA CON LA NATURALEZA Y LOS ELEMENTOS. O QUIZÁ NO ES UNA ELECCIÓN QUE SE HACE, SINO QUE TE CONDUCE A ELLO, PUES TODA VIDA Y DISTRACCIÓN QUEDAN FUERA DE LA VISTA Y NO SE TIENE OTRA OPCIÓN QUE ABANDONARSE A LA INTROSPECCIÓN.

HEMOS SITUADO NUESTRAS NOVEDADES EN UNA ARQUITECTURA QUE APROVECHA UN ENORME DESNIVEL NATURAL PARA ENGARZARSE CON LA TIERRA. UNA SINGULAR CONSTRUCCIÓN DISEÑADA PARA ENCAJAR EN LA PENDIENTE SIN MOLESTAR, FUNDIÉNDOSE CON EL TERRENO; SOBRESALIENDO LO JUSTO PARA INMISCUIRSE SILENCIOSAMENTE COMO PARTE DEL PAISAJE, CON DISCRECIÓN. UN EDIFICIO CONECTADO CON LA TIERRA, ALTAMENTE RESPETUOSO CON EL PAISAJE; CAPAZ DE IMITAR A LA NATURALEZA DESDE LO CONSTRUCTIVO DE UNA MANERA SOBRECOGEDORA.

SU DISCRECIÓN SE PROYECTA HACIA EL INTERIOR A TRAVÉS DE LÓBREGOS AMBIENTES; CON UNA PARQUEDAD DE ELEMENTOS Y DE LA ESCENOGRAFÍA MILIMÉTRICAMENTE CONTROLADOS; CON UN MANEJO DE LA CASI AUSENTE LUZ NATURAL CON UNA INTENSIDAD Y UN ENFOQUE PRECISO. EN SUS AMBIENTES Y ATMÓSFERAS TAN EMOCIONANTES HEMOS INTEGRADO NUESTRAS NOVEDADES BUSCANDO COMPLICIDADES ENTRE LA SENSIBILIDAD Y LA DELICADEZA DE SU INNOVADORA ARQUITECTURA Y LA DE NUESTRAS COLECCIONES DE ARTESANÍA TEXTIL CONTEMPORÁNEA.

UN HOMENAJE A NUESTRO PRIMITIVISMO; A NUESTRA INDESCIFRABLE CONDICIÓN EVOLUTIVA PARA QUE NOS SIGA MARAVILLANDO LO VERNÁCULO; A NUESTRO INSTINTO SALVAJE DE ENCONTRAR PAZ EN LA NATURALEZA, POR MUY ANIMALES URBANOS QUE NOS HAYAMOS VUELTO; A NUESTRA CAPACIDAD SENSORIAL PARA CONECTAR CON LA TIERRA Y LOS ELEMENTOS. PORQUE QUIZÁ TODO ELLO ES LO QUE NOS MANTIENE TAN VINCULADOS CON LA ARTESANÍA, A TRAVÉS DE UNA MEMORIA BIOLÓGICA QUE ES MUCHO MÁS ANTIGUA QUE NUESTRO YO DE AQUÍ Y AHORA.



GAN 2026 NEWS

MOMOS 15
BOTANICA 29
TRAMAS 41
VANGUARDIAS 53
RETI 63

José A. Gandía-Blasco
Bodo Sperlein
Romero & Vallejo
Sandra Figuerola
Studio Terhedebrügge

"A technique that
women from
the Maranhão region
in northern Brazil
have been using
for several centuries".
José A. Gandía-
Blasco Canales

THREE-DIMENSIONAL EMBROIDERY THANKS TO GAN'S WOMEN UNIT

100% WOOL. EMBROIDERY TECHNIQUE ORIGINALLY FROM BRAZIL

NYCXDESIGN AWARD IN THE GREATER GOOD: SOCIAL + ENVIRONMENTAL IMPACT CATEGORY







THE INSPIRATION FOR THE MOMOS COLLECTION AROSE DURING A TRIP THROUGH NORTHERN BRAZIL, OVER TWENTY YEARS AGO, WHEN JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES WAS STRUCK BY A LOCAL TEXTILE CRAFT IN THE STATE OF MARANHÃO, WHICH IN NATURE, THE MOTIF OF THE COLLECTION RECALLS THE GEOMETRY OF BUTTERFLY EGGS. SINCE THEN, THAT CURIOUS FABRIC REMAINED IN HIS MEMORY UNTIL, TOGETHER WITH THE EMBROIDERY SKILL OF THE ARTISANS OF THE GAN'S WOMEN UNIT, HE HAS MANAGED TO REINTERPRET IT AND TRANSLATE IT INTO THE DESIGN OF A COLLECTION OF RUGS, POUFS AND CUSHIONS.

"THE WOMEN ARTISANS OF INDIA ARE GREAT EXPERTS IN EMBROIDERY. THEIR INNATE EXPERIENCE AND SKILL ALLOWED THEM TO PERFECTLY UNDERSTAND THE VISION OF WHAT WE WERE LOOKING FOR, ACHIEVING A VERY PRECISE REPRODUCTION OF THOSE EMBROIDERIES," POINTS OUT JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.

THIS IS NOT THE FIRST TIME THAT GAN HAS REINTERPRETED A TRADITIONAL EMBROIDERY TECHNIQUE. IT HAS DONE SO BEFORE WITH OTHER COLLECTIONS SUCH AS BANDAS BY PATRICIA URQUIOLA, BACKSTITCH BY RAW EDGES AND LAN BY NERI & HU, THROUGH THE SPECIFIC ACTIVITY OF THE GAN'S WOMEN UNIT: THE SOCIAL MISSION OF THE FIRM THAT GIVES WORK TO WOMEN FROM INDIA SPECIALIZING IN EMBROIDERY.

"MOMOS, IS ROOTED IN A LOCAL EMBROIDERY TRADITION, I DISCOVERED 20 YEARS AGO, IN NATURE REPRESENTS THE GEOMETRY OF BUTTERFLY EGGS. IT IS A TECHNIQUE THAT WOMEN FROM THE MARANHÃO REGION IN NORTHERN BRAZIL HAVE BEEN USING FOR SEVERAL CENTURIES, REINTERPRETED IN FELT BY GAN'S WOMEN UNIT."
JOSE A. GANDIA-BLASCO CANALES



↑
NYNPHALIS ANTRIOPIA BUTTERFLY EGGS



↑
DETAIL MOMOS ANTHRACITE RUG

THE TEXTURE AND VOLUMES ARE ESPECIALLY IMPORTANT IN THIS THREE-DIMENSIONAL EMBROIDERY DESIGN IN THE STYLE OF HYPNOTIC FLOWERS, AS THEY OFFER AN EXCEPTIONAL EXPERIENCE TO THE TOUCH AND PERCEPTION. "THE VOLUME OF THIS TECHNIQUE IS VERY IMPORTANT TO ACHIEVE THAT ATTRACTIVE EFFECT THAT MOMOS HAS, AND WITH THE FELTED WOOL, YOU ALSO GET THE RIGHT WARMTH," EXPLAINS JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.

MOMOS IS A COLLECTION WHOSE INSPIRATION ARISES IN BRAZIL, ITS DESIGN IN SPAIN AND ITS EXECUTION IN INDIA. IT NEVER CEASES TO BE SURPRISING HOW GAN MANAGES TO ESTABLISH LINKS AND PROPOSE DESIGNS WITH A STRONG CONTEMPORARY CHARACTER FROM CRAFTS FROM DIFFERENT PARTS OF THE WORLD, REINTERPRETED WITH THE KNOW-HOW OF ITS ARTISAN TEAMS IN INDIA. "THE PROCESS OF ADAPTING THE TECHNIQUE TO OUR ARTISANAL PRODUCTION METHODOLOGY WAS RELATIVELY SIMPLE. WE IDENTIFIED THE NEED TO REINFORCE THE SEAMS TO ENSURE THE DURABILITY OF THE PRODUCTS AND MADE THE NECESSARY ADJUSTMENTS TO ADAPT THE DESIGN TO THE SPECIFIC VOLUMES OF THE RUG, POUF AND CUSHION," SAYS JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.



MOMOS ANTHRACITE RUG, POUFS AND CUSHIONS



BORDADOS TRIDIMENSIONALES GRACIAS A GAN'S WOMEN UNIT
100% LANA. TÉCNICA DE BORDADO ORIGINAL DE BRASIL

"MOMOS, QUE TIENE SU ORIGEN EN UNA TRADICIÓN LOCAL DE BORDADO QUE DESCUBRÍ HACE 20 AÑOS, EN LA NATURALEZA, REPRESENTA LA GEOMETRÍA DE LOS HUEVOS DE MARIPOSA. ES UNA TÉCNICA QUE LAS MUJERES DE LA REGIÓN DE MARANHÃO, EN EL NORTE DE BRASIL, HAN ESTADO UTILIZANDO DURANTE VARIOS SIGLOS, REINTERPRETADA EN FIELTRO POR LA GAN'S WOMEN UNIT." JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.

LA INSPIRACIÓN DE LA COLECCIÓN MOMOS SURGIÓ EN UN VIAJE POR EL NORTE DE BRASIL, HACE MÁS DE VEINTE AÑOS, CUANDO A JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES LE LLAMÓ LA ATENCIÓN UNA ARTESANÍA TEXTIL LOCAL EN EL ESTADO DE MARANHAO, QUE EN LA NATURALEZA, EL MOTIVO DE LA COLECCIÓN RECUERDA A LA GEOMETRÍA DE LOS HUEVOS DE MARIPOSA. DESDE ENTONCES, AQUEL CURIOSO TEJIDO PERMANECIÓ EN SU MEMORIA HASTA QUE, JUNTO CON LA DESTREZA EN BORDADO DE LAS ARTESANAS DE LA GAN'S WOMEN UNIT, LO HA CONSEGUIDO REINTERPRETAR Y TRASLADAR AL DISEÑO DE UNA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS, PUFS Y COJINES.

"LAS MUJERES ARTESANAS DE LA INDIA SON GRANDES EXPERTAS EN BORDADO. SU EXPERIENCIA Y HABILIDAD INNATAS LES PERMITIERON COMPRENDER A LA PERFECCIÓN LA VISIÓN DE LO QUE BUSCÁBAMOS, LOGRANDO UNA REPRODUCCIÓN DE AQUELLOS BORDADOS MUY PRECISA", APUNTA JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.

ESTA NO ES LA PRIMERA VEZ QUE GAN REINTERPRETA UNA TÉCNICA TRADICIONAL DE BORDADO. YA LO HA HECHO ANTES CON OTRAS COLECCIONES COMO BANDAS DE PATRICIA URQUIOLA, BACKSTITCH DE RAW EDGES Y LAN DE NERI & HU, A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD ESPECÍFICA DE LA GAN'S WOMEN UNIT: LA MISIÓN SOCIAL DE LA FIRMA QUE DA TRABAJO A MUJERES DE LA INDIA ESPECIALISTAS EN BORDADO.



LA TEXTURA Y LOS VOLÚMENES SON ESPECIALMENTE IMPORTANTES EN ESTE DISEÑO DE BORDADOS TRIDIMENSIONALES A MODO DE HIPNÓTICAS FLORES, YA QUE OFRECEN UNA EXPERIENCIA AL TACTO Y A LA PERCEPCIÓN EXCEPCIONALES. "EL VOLUMEN DE ESTA TÉCNICA ES MUY IMPORTANTE PARA CONSEGUIR ESE EFECTO TAN ATRACTIVO QUE TIENE MOMOS, Y CON LA LANA AFIELTRADA, ADEMÁS, SE CONSIGUE LA CALIDEZ ADECUADA", EXPLICA JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.

MOMOS ES UNA COLECCIÓN CUYA INSPIRACIÓN SURGE EN BRASIL, SU DISEÑO EN ESPAÑA Y SU EJECUCIÓN EN LA INDIA. NUNCA DEJA DE RESULTAR SORPRENDENTE CÓMO GAN CONSIGUE ESTABLECER VÍNCULOS Y PROPONER DISEÑOS CON UN FUERTE CARÁCTER CONTEMPORÁNEO A PARTIR DE ARTESANÍAS DE DIFERENTES LUGARES DEL MUNDO, REINTERPRETADAS CON EL SABER HACER DE SUS EQUIPOS ARTESANOS EN LA INDIA. "EL PROCESO DE ADAPTACIÓN DE LA TÉCNICA A NUESTRA METODOLOGÍA DE PRODUCCIÓN ARTESANAL FUE RELATIVAMENTE SENCILLO. IDENTIFICAMOS LA NECESIDAD DE REFORZAR LAS COSTURAS PARA ASEGURAR LA DURABILIDAD DE LOS PRODUCTOS Y REALIZAMOS LOS AJUSTES NECESARIOS PARA ADAPTAR EL DISEÑO A LOS VOLÚMENES ESPECÍFICOS DE LA ALFOMBRA, EL PUF Y EL COJÍN", CUENTA JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.

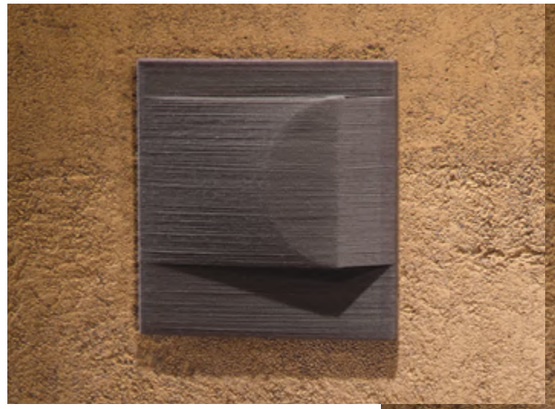




[1]



THE **MOMOS** COLLECTION IS AVAILABLE IN TWO SHADES: **CAMEL [1]** AND **ANTHRACITE [2]**. THE RUGS HAVE TWO SIZE OPTIONS: 170X240 CM AND 200X300 CM. FOR THEIR PART, THE POUF AND CUSHIONS, WITH REMOVABLE FABRICS, MEASURE 61X61X37 CM AND 48X30 CM RESPECTIVELY. THE IDEA IS THAT WITH THE COMBINATION OF ALL THESE ELEMENTS YOU CAN CONFIGURE CASUAL ENVIRONMENTS FOR REST.



↑
IRIA MARTINEZ, VISUAL ARTIST
→
VASE BY CRISTINA VALLEJO,
TEXTILE ARTISAN



[2]



LA COLECCIÓN **MOMOS** ESTÁ DISPONIBLE EN DOS TONALIDADES: **CAMEL [1]** Y **ANTRACITA [2]**. LAS ALFOMBRAS CUENTAN CON DOS OPCIONES DE TAMAÑO: 170X240 CM Y 200X300 CM. POR SU PARTE, EL PUF Y LOS COJINES, CON TEJIDOS DESENFUNDABLES, MIDEN 61X61X37 CM Y 48X30 CM RESPECTIVAMENTE. LA IDEA ES QUE CON LA COMBINACIÓN DE TODOS ESTOS ELEMENTOS SE PUEDA CONFIGURAR AMBIENTES CASUALES PARA EL DESCANSO.

BOTANICA

"Inspired by the organic forms and textures found in nature, particulary in flora and fungi".
Bodo Sperlein

THE ORGANICISM, MOVEMENT AND EXPRESSIVENESS OF NATURE A HANDCRAFTED DESIGN BY BODO SPERLEIN FOR GAN

100% WOOL. HAND TUFTED + CARVING TECHNIQUE

NYCXDESIGN HONOREE AWARD IN THE RESIDENTIAL FLOORING: RUGS + CARPETS CATEGORY





THE BOTANICA COLLECTION IS THE RESULT OF THE FIRST COLLABORATION BETWEEN GAN AND THE LONDON-BASED GERMAN DESIGNER, BODO SPERLEIN. KNOWN FOR HIS LUSH AND SENSORY WAY OF INTEGRATING ARTISANAL CRAFTING PROCESSES WITH ORGANIC AND CONTEMPORARY DESIGNS, THE SURFACES OF THE BOTANICA COLLECTION RUGS HAVE A STRONG BIOPHILIC CHARACTER THAT ESTABLISHES A DIRECT CONNECTION BETWEEN THE SPACES IN WHICH THEY ARE INTEGRATED AND NATURE.

"THE DESIGN OF BOTANICA IS INSPIRED BY THE ORGANIC FORMS AND TEXTURES FOUND IN NATURE, PARTICULARLY IN FLORA AND FUNGI. THEIR INTRICATE STRUCTURES, SOFT CURVES AND LAYERED ELEMENTS ARE THE BASIS OF THE DESIGN OF THIS COLLECTION, WITH WHICH I HAVE TRIED TO REFLECT THE BEAUTY AND COMPLEXITY OF THE NATURAL WORLD." BODO SPERLEIN

BODO SPERLEIN HAS ACHIEVED HIS HIGH LEVEL OF DETAIL IN THE REPRESENTATION OF THE DRAWING AND ITS PRONOUNCED VOLUMETRIC EFFECT THROUGH A CAREFUL SELECTION OF THE NUANCES OF EACH COLOR AND THE USE OF DIFFERENT PILE HEIGHTS. BY USING GRADIENTS AND SUBTLE CHANGES IN HUE, THE BOTANICA RUGS CREATE AN ILLUSION OF DEPTH AND MOVEMENT, WHICH ENHANCES THEIR ORGANIC FLUIDITY AND THREE-DIMENSIONAL PRESENCE.

THE COMBINATION OF TWO ARTISANAL TECHNIQUES, HAND-TUFTING AND CARVING, IS WHAT ALLOWS THE INTRICATE DETAILS AND DYNAMICALLY APPEARING TEXTURE OF BOTANICA TO BE CRAFTED. WITH THE MIXTURE OF THESE TWO TECHNIQUES, DIFFERENT ELEVATIONS CAN BE EXECUTED WITHIN THE SAME DESIGN, MIMICKING THE UNDULATIONS AND ORGANIC CONTOURS PRESENT IN THE UNIVERSE OF BOTANY, THUS REINFORCING THE NATURAL INSPIRATION OF THE COLLECTION. "I AM PARTICULARLY DRAWN TO ORGANIC FORMS, MATERIALITY, AND THE RELATIONSHIP BETWEEN CRAFTSMANSHIP AND CONTEMPORARY AESTHETICS. NATURE, MOVEMENT, AND TACTILE QUALITIES ARE OFTEN RECURRING ELEMENTS IN MY DESIGNS," SUMMARIZES BODO SPERLEIN.

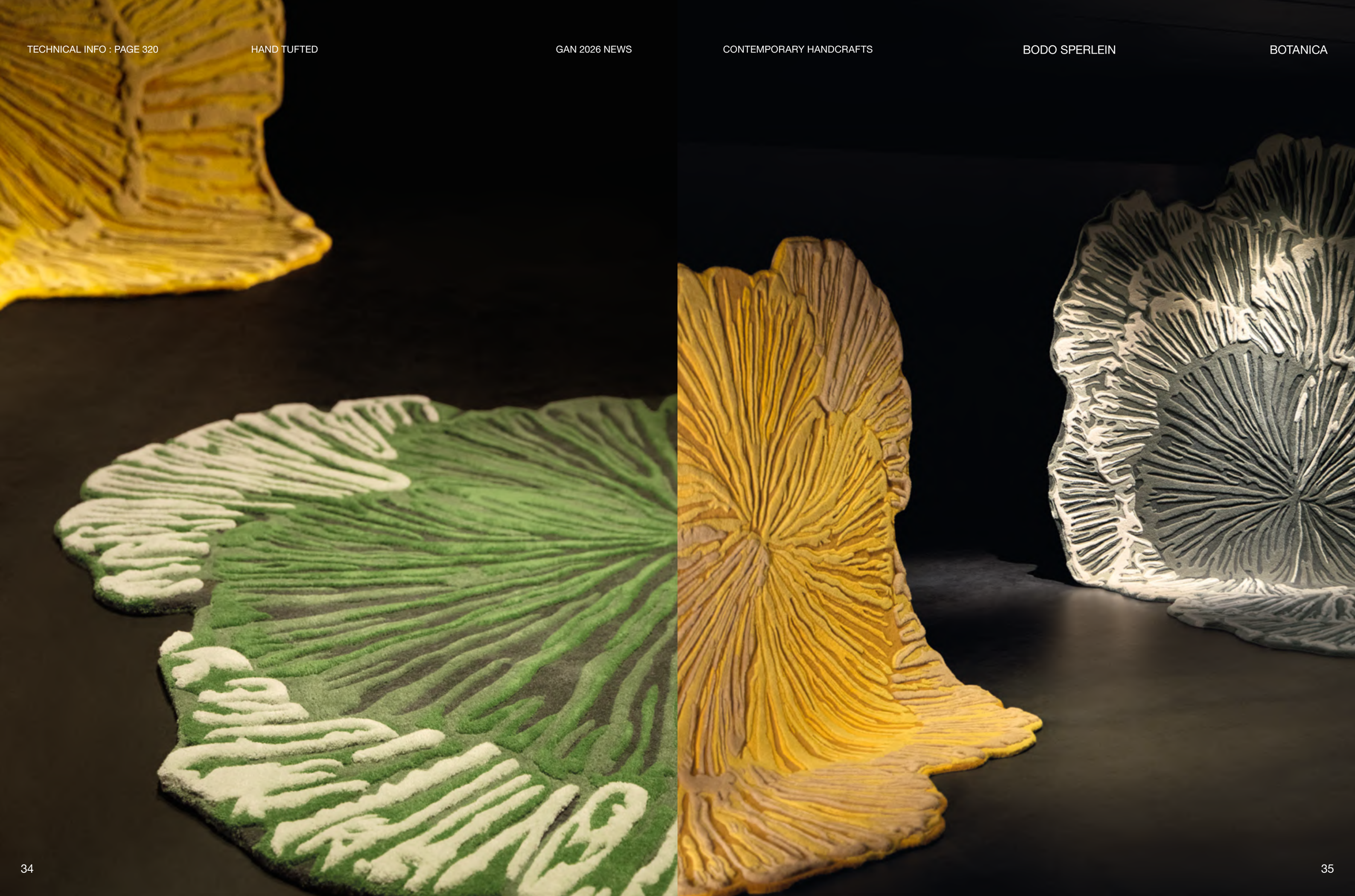
DUE TO THEIR POWERFUL EXPRESSIVENESS, THE RUGS IN THE BOTANICA COLLECTION ARE IDEAL FOR SPACES WHERE WARMTH, SOPHISTICATION, AND A NATURAL TOUCH ARE SOUGHT, SUCH AS CONTEMPORARY HOMES, BOUTIQUE HOTELS, CREATIVE WORKSPACES, AND NEUTRAL INTERIORS. THEY COMPLEMENT VERY WELL THOSE ENVIRONMENTS WHERE THE INTENTION IS TO EMPHASIZE NATURAL MATERIALS, SOFT LIGHTING, AND AN ATMOSPHERE OF TRANQUILITY. "THEY ARE PIECES THAT EVOKE A SENSE OF CONNECTION WITH NATURE, OFFERING WARMTH, SERENITY, AND ORGANIC BEAUTY TO INTERIOR SPACES. THEY EMBODY A HARMONIOUS BALANCE BETWEEN CRAFTSMANSHIP AND NATURE, FOSTERING A DEEPER APPRECIATION OF THE TACTILE AND VISUAL RICHNESS OF NATURAL ENVIRONMENTS," REFLECTS SPERLEIN.



FUNGI IMAGES RESEARCH







EL ORGANICISMO, MOVIMIENTO Y EXPRESIVIDAD DE LA NATURALEZA

100% LANA. TÉCNICA DE HAND TUFTED + CARVING

LA COLECCIÓN BOTÁNICA ES EL RESULTADO DE LA PRIMERA COLABORACIÓN ENTRE GAN Y EL DISEÑADOR ALEMÁN ESTABLECIDO EN LONDRES, BODO SPERLEIN. CONOCIDO POR SU EXUBERANTE Y SENSORIAL MANERA DE INTEGRAR PROCESOS DE ELABORACIÓN ARTESANALES CON DISEÑOS ORGÁNICOS Y CONTEMPORÁNEOS, LAS SUPERFICIES DE LAS ALFOMBRAS DE LA COLECCIÓN BOTÁNICA TIENEN UN FUERTE CARÁCTER BIOFÍLICO QUE ESTABLECE UNA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE LOS ESPACIOS EN LOS QUE SE INTEGRAN Y LA NATURALEZA.

“EL DISEÑO DE BOTÁNICA SE INSPIRA EN LAS FORMAS ORGÁNICAS Y TEXTURAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA NATURALEZA, PARTICULARMENTE EN LA FLORA Y EN LOS HONGOS. SUS INTRINCADAS ESTRUCTURAS, SUS SUAVES CURVAS Y SUS ELEMENTOS ESTRATIFICADOS SON LA BASE DEL DISEÑO DE ESTA COLECCIÓN, CON LA QUE HE TRATADO DE REFLEJAR LA BELLEZA Y LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO NATURAL”, EXPLICA BODO SPERLEIN.

BODO SPERLEIN HA CONSEGUIDO SU ELEVADO NIVEL DE DETALLE EN LA REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO Y SU EFECTO VOLUMÉTRICO TAN PRONUNCIADO MEDIANTE UNA CUIDADOSA SELECCIÓN DE LOS MATICES DE CADA COLOR Y EL EMPLEO DE DIFERENTES ALTURAS DEL PELO. AL UTILIZAR DEGRADADOS Y SUTILES CAMBIOS DE MATIZ, LAS ALFOMBRAS BOTÁNICA CREAN UNA ILUSIÓN DE PROFUNDIDAD Y MOVIMIENTO, QUE REALZA SU FLUIDEZ ORGÁNICA Y SU PRESENCIA TRIDIMENSIONAL.



LA COMBINACIÓN DE DOS TÉCNICAS ARTESANALES, HAND-TUFTING Y TALLADO, ES LO QUE PERMITE ELABORAR LOS INTRINCADOS DETALLES Y LA TEXTURA DE APARIENCIA DINÁMICA DE BOTÁNICA. CON LA MEZCLA DE ESTAS DOS TÉCNICAS SE PUEDE EJECUTAR DIFERENTES ELEVACIONES DENTRO DE UN MISMO DISEÑO, IMITANDO LAS ONDULACIONES Y CONTORNOS ORGÁNICOS PRESENTES EN EL UNIVERSO DE LA BOTÁNICA, REFORZANDO ASÍ LA INSPIRACIÓN NATURAL DE LA COLECCIÓN. “ME SIENTO PARTICULARMENTE ATRAÍDO POR LAS FORMAS ORGÁNICAS, LA MATERIALIDAD Y LA RELACIÓN ENTRE LA ARTESANÍA Y LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA. LA NATURALEZA, EL MOVIMIENTO Y LAS CUALIDADES TÁCTILES SON ELEMENTOS A MENUDO RECURRENTES EN MIS DISEÑOS”, RESUME BODO SPERLEIN.

POR SU POTENTE EXPRESIVIDAD, LAS ALFOMBRAS DE LA COLECCIÓN BOTÁNICA SON IDEALES PARA ESPACIOS EN LOS QUE SE BUSQUE APORTAR CALIDEZ, SOFISTICACIÓN Y UN TOQUE NATURAL, COMO VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS, HOTELES BOUTIQUE, ESPACIOS DE TRABAJO CREATIVOS E INTERIORES NEUTROS. COMPLEMENTAN MUY BIEN AQUELLOS ENTORNOS EN LOS QUE SE PRETENDA ENFATIZAR LOS MATERIALES NATURALES, LA ILUMINACIÓN SUAVE Y UNA ATMÓSFERA DE TRANQUILIDAD. “SON PIEZAS QUE EVOCAN UNA SENSACIÓN DE CONEXIÓN CON LA NATURALEZA, OFRECIENDO CALIDEZ, SERENIDAD Y BELLEZA ORGÁNICA A LOS ESPACIOS INTERIORES. ENCARNAN UN EQUILIBRIO ARMONIOSO ENTRE LA ARTESANÍA Y LA NATURALEZA, FOMENTANDO UNA APRECIACIÓN MÁS PROFUNDA DE LA RIQUEZA TÁCTIL Y VISUAL DE LOS ENTORNOS NATURALES”, REFLEXIONA SPERLEIN.

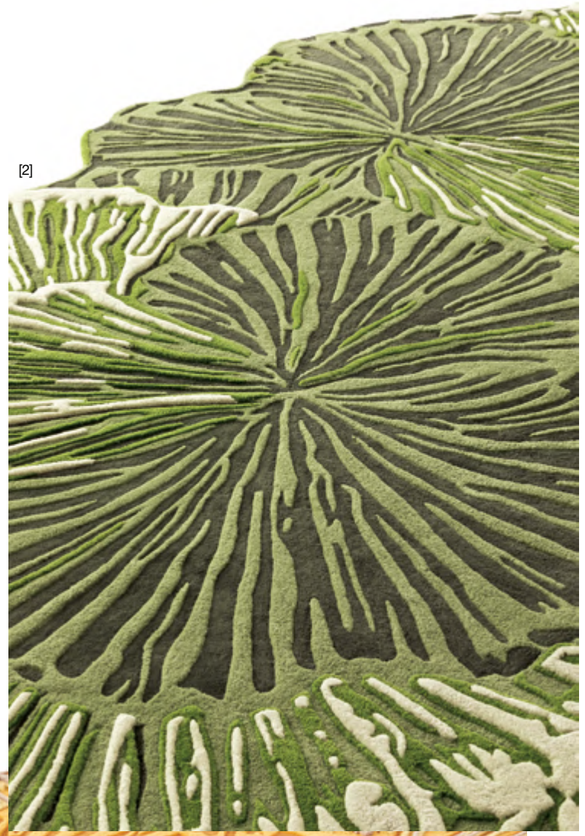


[1]





[2]





[3]

THE **BOTANICA** RUGS ARE AVAILABLE IN THREE COLOR RANGES: **GRAY [1], GREEN [2],** AND **YELLOW [3]**. THEY FEATURE AN ORGANIC AND IRREGULAR OUTLINE, AVAILABLE IN TWO SIZES: ONE SLIGHTLY SQUARE, 200X200 CM, AND AN ELONGATED FORMAT, 240X370 CM.

BOTANICA ESTÁ DISPONIBLE EN TRES GAMAS DE COLOR: **GRIS [1], VERDE [2]** Y **AMARILLO [3].** PRESENTAN UN CONTORNO ORGÁNICO E IRREGULAR, DISPONIBLE EN DOS TAMAÑOS: UNO LIGERAMENTE CUADRADO, DE 200X200 CM, Y UN FORMATO ALARGADO, DE 240X370 CM.

TRAMAS

"This collection
innovatively merges
warp and weft
using felt
and different wools".
Romero & Vallejo

THE DECONSTRUCTION OF WARP AND WEFT

100% WOOL (FELT). HAND LOOM TECHNIQUE



RUFF POUF BEIGE & TRAMAS SILVER RUG



THE TRAMAS COLLECTION IS A DESIGN BY THE ARCHITECTURE STUDIO ROMERO & VALLEJO THAT EXPLORES THE AESTHETIC AND MANUAL CRAFTING POSSIBILITIES WHEN DIFFERENT TYPES OF MATERIALS ARE MIXED IN THE SAME PIECE, GENERATING A COMPOSITION WITH A VERY GRAPHIC CHARACTER. THE METICULOUSNESS REQUIRED FOR ITS EXECUTION MEANS THAT THEY CAN ONLY BE MADE ON HAND-OPERATED LOOMS.

"THIS COLLECTION INNOVATIVELY MERGES WARP AND WEFT USING FELT AND DIFFERENT WOOLS. FELT, A KEY MATERIAL IN THIS DESIGN, IS OBTAINED THROUGH A PROCESS OF AGGLUTINATING WOOL FIBRES WHICH, THROUGH HEAT, HUMIDITY AND PRESSURE, INTERWEAVE AND COMPACT TO FORM A DENSE AND SOFT-TO-THE-TOUCH SURFACE. THIS MATERIAL NOT ONLY PROVIDES A FEELING OF WARMTH AND COMFORT, BUT ALSO INTRODUCES A LAYER OF VISUAL DEPTH TO THE TRAMAS RUGS, WHICH, IN COMBINATION WITH WOOL, GENERATES TACTILE AND AESTHETIC CONTRASTS THAT ENRICH THE TEXTURE AND PERCEPTION OF THE PIECE." ROMERO & VALLEJO

FELT IS A FETISH MATERIAL FOR ROMERO & VALLEJO, WITH WHICH THEY HAVE ALREADY CREATED OTHER DESIGNS FOR GAN, SUCH AS THE RUFF POUF.

IN THIS COLLECTION, IT IS AS IF, DURING THE CONCEPTION OF ITS DESIGN, THE FRAMEWORK HAD BEEN DECONSTRUCTED TO GENERATE A NEW TYPE OF WEAVE, WITH A DIFFERENT MANUFACTURING PROCESS, OTHER MATERIALS, AND A NOVEL AESTHETIC. "THE BIGGEST CHALLENGE OF TRAMAS HAS BEEN TO WORK IN DIFFERENT DIMENSIONS, WHERE THE COMBINATION OF MATERIALS, COLORS, AND TEXTURES REQUIRES METICULOUS ATTENTION TO DETAIL. CREATING PIECES THAT, ALTHOUGH FLAT, CONVEYED A RICH AND COMPLEX SENSORY EXPERIENCE WAS THE CHALLENGE THAT DROVE US TO EXPLORE NEW FORMS OF INTERACTION BETWEEN THE ELEMENTS," THE ARCHITECTS POINT OUT.

AT THE SAME TIME, THIS ENTIRE PROCESS HAS TRANSLATED INTO AN APPARENTLY VERY SIMPLE DESIGN IN THE FORM OF A GRAPHIC WEAVE THAT, AS IN PAINTING OR GRAPHIC DESIGN, GENERATES AN EFFECT OF DEPTH AND THREE DIMENSIONS VISUALLY AND, IN THIS CASE, ALSO SPATIALLY AS IT IS A RUG. "THE DIFFICULTY HAS RESIDED IN ENSURING THAT EACH MATERIAL AND EACH TONE COMPLEMENTED EACH OTHER HARMONIOUSLY, WITHOUT LOSING THE DEPTH OR INTENSITY THAT CHARACTERIZE A THREE-DIMENSIONAL PIECE. HOWEVER, THIS CHALLENGE HAS ALSO BEEN WHAT HAS ENRICHED THE COLLECTION, LEADING US TO A PLACE WHERE ABSTRACTION BECOMES A TANGIBLE AND MULTISENSORY EXPERIENCE," SAY ROMERO & VALLEJO.



LA DECONSTRUCCIÓN DE LA URDIMBRE Y LA TRAMA

100% LANA (FIELTRO). TÉCNICA HAND LOOM

LA COLECCIÓN TRAMAS ES UN DISEÑO DEL ESTUDIO DE ARQUITECTURA ROMERO & VALLEJO QUE EXPLORA LAS POSIBILIDADES ESTÉTICAS Y DE CONFECCIÓN MANUAL CUANDO SE MEZCLAN DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES EN UNA MISMA PIEZA, GENERANDO UNA COMPOSICIÓN CON UN CARÁCTER MUY GRÁFICO. LA METICULOSIDAD QUE REQUIERE SU EJECUCIÓN HACE QUE SOLO SE PUEDAN ELABORAR EN TELARES ACCIONADOS A MANO.

“ESTA COLECCIÓN FUSIONA DE MANERA INNOVADORA LA TRAMA Y LA URDIMBRE UTILIZANDO FIELTRO Y DIFERENTES LANAS. EL FIELTRO, MATERIAL CLAVE EN ESTE DISEÑO, SE OBTIENE A TRAVÉS DE UN PROCESO DE AGLUTINADO DE FIBRAS DE LANA QUE, MEDIANTE EL CALOR, LA HUMEDAD Y LA PRESIÓN, SE ENTRELAZAN Y SE COMPACTAN PARA FORMAR UNA SUPERFICIE DENSA Y SUAVE AL TACTO. ESTE MATERIAL NO SOLO APORTA UNA SENSACIÓN DE CALIDEZ Y CONFORT, SINO QUE TAMBIÉN INTRODUCE UNA CAPA DE PROFUNDIDAD VISUAL A LAS ALFOMBRAS DE TRAMAS QUE, EN COMBINACIÓN CON LA LANA, GENERA CONTRASTES TÁCTILES Y ESTÉTICOS QUE ENRIQUECEN LA TEXTURA Y LA PERCEPCIÓN DE LA PIEZA”, EXPLICAN ROMERO & VALLEJO.





↗
NATURAL WOOL
←
MANUFACTURING TECHNIQUE
OF THE TRAMAS COLLECTION IN INDIA

EL FIELTRO ES UN MATERIAL FETICHE PARA ROMERO & VALLEJO, CON EL QUE YA HAN CREADO OTROS DISEÑOS PARA GAN COMO EL PUF RUFF.

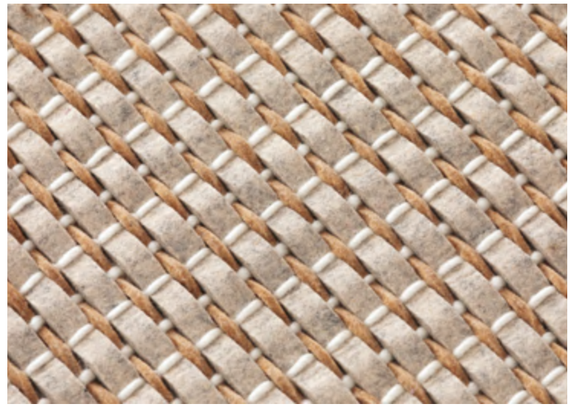
EN ESTA COLECCIÓN ES COMO SI DURANTE LA CONCEPCIÓN DE SU DISEÑO EL ENTRAMADO SE HUBIERA DECONSTRUIDO PARA VOLVER A GENERAR UN NUEVO TIPO DE TRAMA, CON OTRO PROCESO DE ELABORACIÓN, OTROS MATERIALES Y UNA NOVEDOSA ESTÉTICA. “EL MAYOR RETO DE TRAMAS HA SIDO TRABAJAR EN DIFERENTES DIMENSIONES, DONDE LA COMBINACIÓN DE MATERIALES, COLORES Y TEXTURAS REQUIERE DE UNA METICULOSA ATENCIÓN AL DETALLE. CREAR PIEZAS QUE, AUNQUE PLANAS, TRANSMITIERAN UNA EXPERIENCIA SENSORIAL RICA Y COMPLEJA FUE EL DESAFÍO QUE NOS IMPULSÓ A EXPLORAR NUEVAS FORMAS DE INTERACCIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS”, APUNTAN LOS ARQUITECTOS.

AL MISMO TIEMPO, TODO ESTE PROCESO SE HA TRADUCIDO EN UN DISEÑO APARENTEMENTE MUY SENCILLO A MODO DE TRAMA GRÁFICA QUE, COMO EN PINTURA O EN DISEÑO GRÁFICO, GENERA UN EFECTO DE PROFUNDIDAD Y DE TRES DIMENSIONES A NIVEL VISUAL Y, EN ESTE CASO, TAMBIÉN ESPACIAL AL TRATARSE DE UNA ALFOMBRA. “LA DIFICULTAD HA RESIDIDO EN LOGRAR QUE CADA MATERIAL Y CADA TONO SE COMPLEMENTARAN DE MANERA ARMÓNICA, SIN PERDER LA PROFUNDIDAD NI LA INTENSIDAD QUE CARACTERIZAN A UNA PIEZA TRIDIMENSIONAL. SIN EMBARGO, ESTE RETO HA SIDO TAMBIÉN LO QUE HA ENRIQUECIDO LA COLECCIÓN, LLEVÁNDONOS A UN LUGAR DONDE LA ABSTRACCIÓN SE CONVIERTE EN UNA EXPERIENCIA TANGIBLE Y MULTISENSORIAL”, CUENTAN ROMERO & VALLEJO.





[1]



[2]





THE **TRAMAS** DESIGNS BRING A SENSE OF DEPTH AND SOPHISTICATION TO A SPACE, WHILE EVOKING CALM AND WELL-BEING. THEY ARE MADE WITH THE HAND LOOM TECHNIQUE AND ARE AVAILABLE IN TWO SHADES, **BLACK [1]** AND **SILVER [2]**, AND IN TWO SIZE OPTIONS: 170X240 CM AND 200X300 CM.

LOS DISEÑOS DE **TRAMAS** APORTAN UNA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD Y SOFISTICACIÓN A UN ESPACIO, AL TIEMPO QUE EVOCAN CALMA Y BIENESTAR. SE ELABORAN CON LA TÉCNICA HAND LOOM Y ESTÁN DISPONIBLES EN DOS TONALIDADES, **BLACK [1]** Y **SILVER [2]**, Y EN DOS OPCIONES DE TAMAÑO: 170X240 CM Y 200X300 CM.

VANGUARDIAS

"I have delved
into the different 'isms'
of the avant-garde:
Dadaism, Futurism,
Constructivism..."
Sandra Figuerola

GEOMETRY AND GROUNDBREAKING, EXPLOSIVE COLORS

100% WOOL. KILIM TECHNIQUE





THE NEW COLLECTION OF KILIMS, VANGUARDIAS, DESIGNED BY SANDRA FIGUEROLA, IS A VERITABLE EXPLOSION OF GEOMETRY AND COLOR, READY TO BREAK WITH PREVAILING SCHEMES OF SOBRIETY. BOLD RUGS, WITH OVERSIZED DRAWINGS, STRONG STROKES, AND INTENSE COLORS, AS IS CUSTOMARY IN THE STYLE OF THE VALENCIAN GRAPHIC DESIGNER, A COLLABORATOR OF GAN SINCE THE FIRM'S BEGINNINGS. SANDRA FIGUEROLA HAS DESIGNED NUMEROUS KILIMS AND TEXTILE PRODUCTS FOR GAN, OFTEN WITH A STRONG GEOMETRIC, GRAPHIC, AND COLORFUL CHARACTER. SHE WAS THE CO-DESIGNER OF THE BRAND AND ONE OF THE FIRST TO CREATE PROPOSALS FOR REVERSIBLE COTTON RUGS, WHICH AT THE TIME WERE A VERY INNOVATIVE PRODUCT.

"RATHER THAN USING PICTORIAL TECHNIQUES, WHICH IN TEXTILES SEEMS SOMEWHAT COMPLICATED TO ME SINCE IT IS A VERY DIFFERENT MEDIUM, IN VANGUARDIAS I HAVE WORKED A LOT WITH COLOR, TRYING TO FIND A BALANCE BETWEEN LUMINOUS, VIBRANT AND SOPHISTICATED TONES. I HAVE DELVED INTO THE DIFFERENT 'ISMS' OF THE AVANT-GARDE: DADAISM, FUTURISM, CONSTRUCTIVISM... TO BE ABLE TO DEFINE A UNIQUE CHROMATIC PALETTE WITH AVANT-GARDE AROMAS." SANDRA FIGUEROLA

"THE AVANT-GARDE MOVEMENTS ARE A GREAT CULTURAL AND ARTISTIC REFERENCE. A PERIOD OF RUPTURES AND GREAT CHANGES WHERE THE FOUNDATIONS OF MODERNITY WERE CREATED, MANY OF THEM STILL VALID TODAY," POINTS OUT THE DESIGNER. IN THAT SENSE, SANDRA FIGUEROLA OFTEN DRAWS FROM THE GEOMETRIC DESIGNS THAT EMERGED IN THE AVANT-GARDE MOVEMENTS FOR THE CONCEPTION OF MANY OF HER PROJECTS, NOT ONLY TEXTILES. "I BELIEVE THAT GEOMETRY IS A UNIVERSAL LANGUAGE VERY PRESENT IN OUR CULTURE, SO BASIC IN ITS CONSTRUCTION AND SO CONTEMPORARY IN ITS GRAPHIC POSSIBILITIES THAT I FULLY IDENTIFY WITH IT," SHE ADDS.

THE OBJECTIVE OF THE VANGUARDIAS KILIM DESIGN IS TO PROVIDE AN ELEMENT THAT CAN BECOME THE FOCAL POINT OF A SPACE, LIKE A WORK OF ART: A SIMPLE PIECE THAT, BEING A VERY ACCESSIBLE RESOURCE, GENERATES A GREAT VISUAL AND SPATIAL IMPACT. "MY IDEA WAS ALMOST TO GIVE MORE PRIORITY TO COLOR THAN TO THE DRAWING, WHICH IS REALLY VERY SCHEMATIC. NORMALLY, THE CHROMATICS AND FURNITURE OF HOUSES TEND TO BE IN NEUTRAL TONES, SINCE THEY SEEK HARMONY BETWEEN THE DIFFERENT SPACES. I THINK THAT BREAKING THESE SCHEMES OF SOBRIETY WITH A BOLD RUG IN CHROMATIC TERMS GIVES A PERFECT PLUS TO ANY INTERIOR DESIGN. YOU HAVE TO DARE WITH COLOR, IT SYMBOLIZES THE JOY OF LIVING!" SAYS THE DESIGNER.



GEOMETRÍAS Y COLORES ROMPEDORES Y EXPLOSIVOS

100% WOOL. KILIM TECHNIQUE

LA NUEVA COLECCIÓN DE KÍLIMS VANGUARDIAS, DISEÑO DE SANDRA FIGUEROLA, ES TODA UNA EXPLOSIÓN DE GEOMETRÍA Y COLOR QUE LLEGA DISPUESTA A ROMPER CON LOS ESQUEMAS DE SOBRIEDAD IMPERANTES. UNAS ALFOMBRAS ATREVIDAS, DE DIBUJO SOBREDIMENSIONADO, TRAZO CONTUNDENTE Y COLORES INTENSOS, COMO SUELE SER HABITUAL EN EL ESTILO DE LA DISEÑADORA GRÁFICA VALENCIANA, COLABORADORA DE GAN DESDE LOS INICIOS DE LA FIRMA.

“MÁS QUE UTILIZAR TÉCNICAS PICTÓRICAS, QUE EN TEXTIL ME PARECE ALGO COMPLICADO YA QUE ES UN MEDIO MUY DIFERENTE, EN VANGUARDIAS HE TRABAJADO MUCHO EL COLOR, TRATANDO DE ENCONTRAR UN EQUILIBRIO ENTRE LOS TONOS LUMINOSOS, VIBRANTES Y SOFISTICADOS. HE BUCEADO EN LOS DIFERENTES ISMOS DE LAS VANGUARDIAS: DADAÍSMO, FUTURISMO, CONSTRUCTIVISMO… PARA PODER DEFINIR UNA PALETA CROMÁTICA SINGULAR CON AROMAS DE VANGUARDIA”, EXPLICA SANDRA FIGUEROLA.

SANDRA FIGUEROLA HA DISEÑADO MULTITUD DE KÍLIMS Y PRODUCTOS TEXTILES PARA GAN, A MENUDO CON UN FUERTE CARÁCTER GEOMÉTRICO, GRÁFICO Y COLORISTA. FUE LA CODISEÑADORA DE LA MARCA Y DE LAS PRIMERAS EN CREAR PROPUESTAS DE ALFOMBRAS REVERSIBLES DE ALGODÓN, QUE EN SU MOMENTO FUERON UN PRODUCTO MUY INNOVADOR.



←
SENECIO OR *HEAD OF MAN GOING SENILE.*
CUBIST PAINTING BY PAUL KLEE

“LAS VANGUARDIAS SON UNA GRAN REFERENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA. UN PERIODO DE RUPTURAS Y GRANDES CAMBIOS DONDE SE CREARON LAS BASES DE LA MODERNIDAD, MUCHAS DE ELLAS VIGENTES HOY EN DÍA”, APUNTA LA DISEÑADORA. EN ESE SENTIDO, SANDRA FIGUEROLA A MENUDO BEBE DE LOS DISEÑOS GEOMÉTRICOS SURGIDOS EN LAS VANGUARDIAS PARA LA CONCEPCIÓN DE MUCHOS DE SUS PROYECTOS, NO SOLO DE LOS TEXTILES. “CREO QUE LA GEOMETRÍA ES UN LENGUAJE UNIVERSAL MUY PRESENTE EN NUESTRA CULTURA, TAN BÁSICO EN SU CONSTRUCCIÓN Y TAN CONTEMPORÁNEO EN SUS POSIBILIDADES GRÁFICAS QUE CON ÉL ME IDENTIFICO PLENAMENTE”, AÑADE.

EL OBJETIVO DEL DISEÑO DE LOS KÍLIMS VANGUARDIAS ES APORTAR UN ELEMENTO QUE PUEDA CONVERTIRSE EN EL FOCO DE ATENCIÓN DE UN ESPACIO, COMO UNA OBRA DE ARTE: UNA PIEZA SENCILLA QUE, SIENDO UN RECURSO MUY ACCESIBLE, GENERE UN GRAN IMPACTO VISUAL Y ESPACIAL. “MI IDEA ERA CASI DARLE MÁS PRIORIDAD AL COLOR QUE AL DIBUJO, QUE REALMENTE ES MUY ESQUEMÁTICO. NORMALMENTE, LA CROMÁTICA Y EL MOBILIARIO DE LAS CASAS SUELEN SER DE TONOS NEUTROS, YA QUE BUSCAN LA ARMONÍA ENTRE LOS DIFERENTES ESPACIOS. CREO QUE ROMPER ESTOS ESQUEMAS DE SOBRIEDAD CON UNA ALFOMBRA ATREVIDA EN TÉRMINOS CROMÁTICOS LE DA UN PLUS PERFECTO A CUALQUIER INTERIORISMO. HAY QUE ATREVERSE CON EL COLOR, ¡SIMBOLIZA LA ALEGRÍA DE VIVIR!”, OPINA LA DISEÑADORA.





[1]









[2]



THE RUGS IN THE **VANGUARDIAS** COLLECTION ARE AVAILABLE IN TWO SHADES, **GREEN [1]** AND **RED [2]**, AND IN TWO SIZE OPTIONS: 170X240 CM AND 200X300 CM. FOR THEIR PART, THE CUSHIONS, WITH REMOVABLE FABRICS, MEASURE 60X36 CM AND ARE AVAILABLE IN TWO COLOR OPTIONS.

LAS ALFOMBRAS DE LA COLECCIÓN **VANGUARDIAS** ESTÁN DISPONIBLES EN DOS TONALIDADES, **GREEN [1]** Y **RED [2]**, Y EN DOS OPCIONES DE TAMAÑO: 170X240 CM Y 200X300 CM. POR SU PARTE, LOS COJINES, CON TEJIDOS DESENFUNDABLES, MIDEN 60X36 CM Y ESTÁN DISPONIBLES EN DOS COLORES.

RETI

THE RHYTHM HIDDEN WITHIN A STRUCTURED PATTERN

100% RECYCLED PET. HAND LOOM TECHNIQUE

"Reti is born from
our passion for grids.
We love their order,
their rhythm and
their simple beauty".
Studio Terhedebrügge



RETI

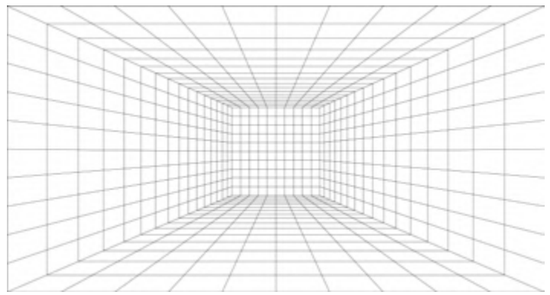
RETI BLACK-PINK RUG

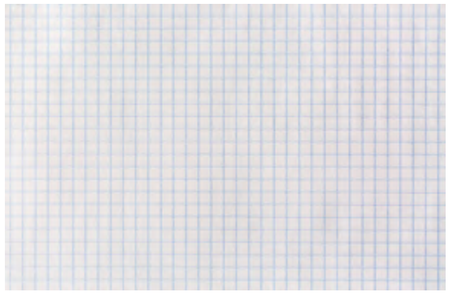


THE RETI COLLECTION IS A PROPOSAL FROM THE GERMAN STUDIO TERHEDEBRÜGGE WITH A NOTICEABLE GRAPHIC INSPIRATION, AS IT RECREATES A GRID TRANSFERRED TO A RUG. ITS APPEARANCE MAY RECALL THE GRIDS USED IN GRAPHIC DESIGN TO WORK ON EDITORIAL COMPOSITIONS, BUT ALSO THAT OF AN URBAN LAYOUT OR A NOTEBOOK.

"RETI IS BORN FROM OUR PASSION FOR GRIDS. WE LOVE THEIR ORDER, THEIR RHYTHM AND THEIR SIMPLE BEAUTY," EXPLAIN THE STUDIO. "A GRID IS A VERY STRONG BUT AT THE SAME TIME FLEXIBLE ORDERING SYSTEM, WHICH CAN ACCOMMODATE MANY FORMS. THAT'S WHY WE CHOSE RETI AS THE NAME OF THE COLLECTION, WHICH COMES FROM THE LATIN WORD RETE, MEANING NET OR WOVEN STRUCTURE. A TERM THAT REFERS TO BOTH SOMETHING STRUCTURED AND FLEXIBLE, WHICH IS PRECISELY WHAT WE WERE PURSUING WITH OUR DESIGN."

RETI IS ALSO A COLLECTION OF RUGS MADE WITH RECYCLED PET FIBRES, SO THEY CAN BE PLACED IN INDOOR AND OUTDOOR ENVIRONMENTS. DUE TO THEIR DESIGN, THEY FIT BOTH IN A LIVING ROOM, AS IN A WORKSPACE OR A TERRACE.

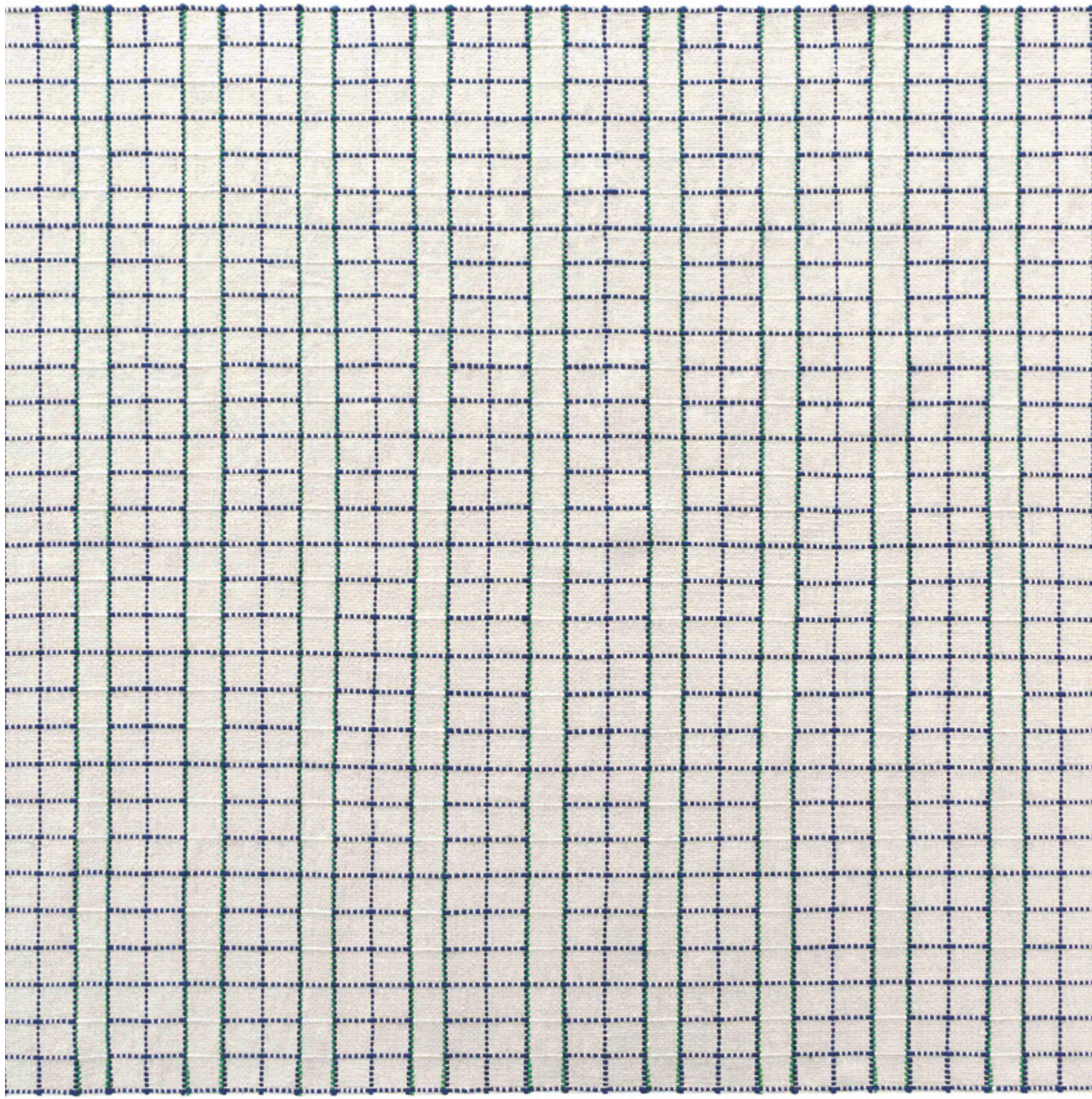




↗
GRID REFERENCES

COMING FROM STUDIO TERHEDEBRÜGGE, IT'S NO COINCIDENCE THAT RETI HAS SUCH A GRAPHIC AESTHETIC. "OUR BACKGROUND IN GRAPHIC DESIGN INFLUENCES HOW WE APPROACH OBJECTS AND SPACES, FROM AN APPROACH WHERE FUNCTION MERGES WITH PLAYFUL EXPRESSION. FOR US, DESIGN IS A LANGUAGE OF VISUAL COMMUNICATION, WHERE SHAPES, COLORS, AND STRUCTURES WORK TOGETHER TO TELL A STORY. RETI VERY WELL SUMMARIZES OUR WAY OF WORKING: IT IS BOTH A RUG AND A COMPOSITION. IT IS STRUCTURED, BUT AT THE SAME TIME EXPRESSIVE AND ALIVE," EXPLAIN SIBLINGS SILVIA, ANTONIA, AND JULIUS TERHEDEBRÜGGE, FOUNDERS OF THE STUDIO.

RETI RUGS ARE MADE WITH SOFT RECYCLED PET FIBRES ON HAND-OPERATED LOOMS USING THE HAND LOOM TECHNIQUE, SO THEIR TOUCH IS VERY PLEASANT, AND AT THE SAME TIME, THEY ARE VERY RESISTANT. THIS ARTISANAL MANUFACTURING PROCESS IS WHAT ALLOWS THEIR DESIGN TO BE EXECUTED WITH THE NECESSARY PRECISION. "THE DETAILS AND PRECISION OF RETI'S PATTERN REALLY COME TO LIFE THROUGH WEAVING. IT IS A DESIGN IN WHICH WE HAVE COMBINED A STRUCTURED AND MODERN PATTERN WITH TRADITIONAL WEAVING TECHNIQUES. THE GRID GIVES THE DESIGN A CONTEMPORARY LOOK, WHILE THE HANDMADE PROCESS ADDS WARMTH AND TEXTURE. THIS MIXTURE MAKES RETI RUGS PERCEIVED AS BOTH PRECISE AND ORGANIC, MODERN BUT WITH A HUMAN TOUCH," POINT OUT STUDIO TERHEDEBRÜGGE.



RETI BLUE-GREEN RUG

EL RITMO QUE ESCONDE UN PATRÓN ESTRUCTURADO

100% PET RECICLADO. TÉCNICA HAND LOOM

LA COLECCIÓN RETI ES UNA PROPUESTA DEL ESTUDIO ALEMÁN TERHEDEBRÜGGE CON UNA NOTORIA INSPIRACIÓN GRÁFICA, YA QUE RECREA UNA CUADRÍCULA TRASLADADA A UNA ALFOMBRA. SU APARIENCIA PUEDE RECORDAR A LAS RETÍCULAS QUE SE UTILIZAN EN DISEÑO GRÁFICO PARA TRABAJAR LAS COMPOSICIONES EDITORIALES, PERO TAMBIÉN A LA DE UNA ORDENACIÓN URBANA O A LA DE UN CUADERNO DE NOTAS.

"RETI NACE DE NUESTRA PASIÓN POR LAS CUADRÍCULAS. NOS ENCANTA SU ORDEN, SU RITMO Y SU BELLEZA SENCILLA", EXPLICAN DESDE EL ESTUDIO. "UNA CUADRÍCULA ES UN SISTEMA DE ORDENACIÓN MUY FUERTE PERO AL MISMO TIEMPO FLEXIBLE, QUE PUEDE ACOMODAR MUCHAS FORMAS. POR ESO, HEMOS ESCOGIDO RETI COMO NOMBRE DE LA COLECCIÓN, QUE PROVIENE DE LA PALABRA LATINA RETE, CUYO SIGNIFICADO ES RED O ESTRUCTURA TEJIDA. UN TÉRMINO QUE HACE REFERENCIA TANTO A ALGO ESTRUCTURADO COMO FLEXIBLE, QUE ES, PRECISAMENTE, LO QUE PERSEGUÍAMOS CON NUESTRO DISEÑO" STUDIO TERHEDEBRÜGGE.

RETI ES, ADEMÁS, UNA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS ELABORADAS CON FIBRAS DE PET RECICLADO, POR LO QUE SE PUEDEN UBICAR EN AMBIENTES INTERIORES Y EXTERIORES. POR SU DISEÑO, ENCAJAN TANTO EN UNA SALA DE ESTAR, COMO EN UN ESPACIO DE TRABAJO O UNA TERRAZA.

VINIENDO DE STUDIO TERHEDEBRÜGGE, NO ES CASUAL QUE RETI TENGA UNA ESTÉTICA TAN GRÁFICA. "NUESTRO BAGAJE EN DISEÑO GRÁFICO INFLUYE EN CÓMO ABORDAMOS LOS OBJETOS Y LOS ESPACIOS, DESDE UN PLANTEAMIENTO EN EL QUE LA FUNCIÓN SE FUSIONA CON LA EXPRESIÓN LÚDICA. PARA NOSOTROS, EL DISEÑO ES UN LENGUAJE DE COMUNICACIÓN VISUAL, DONDE LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS ESTRUCTURAS TRABAJAN JUNTOS PARA CONTAR UNA HISTORIA. RETI RESUME MUY BIEN NUESTRO MODO DE TRABAJAR: ES TANTO UNA ALFOMBRA COMO UNA COMPOSICIÓN. ES ESTRUCTURADA, PERO AL MISMO TIEMPO EXPRESIVA Y VIVA", EXPLICAN LOS HERMANOS SILVIA, ANTONIA Y JULIUS TERHEDEBRÜGGE, FUNDADORES DEL ESTUDIO.

LAS ALFOMBRAS RETI SE ELABORAN CON SUAVES FIBRAS DE PET RECICLADO EN TELARES ACCIONADOS A MANO CON LA TÉCNICA HAND LOOM, POR LO QUE SU TACTO ES MUY AGRADABLE, Y AL MISMO TIEMPO, SON MUY RESISTENTES. ESTE PROCESO DE ELABORACIÓN ARTESANAL ES LO QUE PERMITE EJECUTAR SU DISEÑO CON LA PRECISIÓN NECESARIA. "LOS DETALLES Y LA PRECISIÓN DEL PATRÓN DE RETI REALMENTE COBRAN VIDA A TRAVÉS DEL TEJIDO. ES UN DISEÑO EN EL QUE HEMOS COMBINADO UN PATRÓN ESTRUCTURADO Y MODERNO CON TÉCNICAS DE TEJIDO TRADICIONALES. LA CUADRÍCULA LE DA AL DISEÑO UN ASPECTO CONTEMPORÁNEO, MIENTRAS QUE EL PROCESO HECHO A MANO AGREGA CALIDEZ Y TEXTURA. ESTA MEZCLA HACE QUE LAS ALFOMBRAS RETI SE PERCIBAN TANTO PRECISAS COMO ORGÁNICAS, MODERNAS PERO CON UN TOQUE HUMANO", APUNTAN DESDE STUDIO TERHEDEBRÜGGE.

RETI BLACK-PINK, TERRACOTTA-BLUE & BLUE-GREEN RUGS





[1]



[2]

RUGS FROM **RETI** COLLECTION ARE AVAILABLE IN THREE COLOR RANGES, **BLACK-PINK [1]**, **BLUE-GREEN [2]** AND **TERRACOTTA-BLUE [3]**, AND IN TWO SIZE OPTIONS: 180X246 CM AND 198X300 CM.



[3]



LAS ALFOMBRAS **RETI** ESTÁN DISPONIBLES EN TRES GAMAS DE COLOR, **BLACK-PINK [1]**, **BLUE-GREEN [2]** Y **TERRACOTTA-BLUE [3]**, Y EN DOS OPCIONES DE TAMAÑO: 180X246 CM Y 198X300 CM.

JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES WAS BORN IN ONTINYENT, VALENCIA. AFTER STUDYING LAW AT THE UNIVERSITY OF VALENCIA, HE BEGAN WORKING AT THE FAMILY BUSINESS GANDIA BLASCO S.A. IN THE 80S. HE IS CURRENTLY THE PRESIDENT AND CREATIVE DIRECTOR OF THE GANDIA BLASCO GROUP. HE IS THE DESIGNER OF A LARGE PART OF THE GROUP'S MOST ICONIC FURNITURE AND RUG COLLECTIONS, WHICH ARE SOLD IN MORE THAN 75 COUNTRIES.



JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES NACE EN ONTINYENT, VALENCIA. TRAS CURSAR ESTUDIOS DE DERECHO EN LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA, COMIENZA A TRABAJAR EN LA EMPRESA FAMILIAR GANDIA BLASCO S.A. EN LOS AÑOS 80. ACTUALMENTE ES EL PRESIDENTE Y DIRECTOR CREATIVO DEL GRUPO GANDIA BLASCO. SUYOS SON LOS DISEÑOS DE GRAN PARTE DE LAS COLECCIONES DE MUEBLES Y ALFOMBRAS MÁS ICÓNICOS DEL GRUPO, QUE SE COMERCIALIZAN EN MÁS DE 75 PAÍSES.

ABOUT THE DESIGNERS OF GAN'S NEW COLLECTIONS

BORN IN GERMANY, BODO SPERLEIN ESTABLISHED HIS STUDIO AND EPONYMOUS BRAND IN 2000 AFTER COMPLETING HIS STUDIES IN PRODUCT DESIGN AT THE UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON, WHERE HE HAS BEEN BASED EVER SINCE. HE IS A DESIGNER WHO APPROACHES HIS PROPOSALS NOT ONLY FROM THEIR UTILITY BUT ALSO CONSIDERING THEIR AESTHETIC AND EMOTIONAL IMPACT. HIS WORK, THEREFORE, BLURS THE LINES BETWEEN DESIGN AND ART, AS IT IS BOTH FUNCTIONAL AND EXPRESSIVE. FURTHERMORE, HE IS A CREATOR PARTICULARLY INTERESTED IN THE INTEGRATION OF CONTEMPORARY DESIGN AND ARTISANAL AND TRADITIONAL CRAFTING TECHNIQUES, SEEKING TO MAKE HIS PIECES INNOVATIVE BUT, AT THE SAME TIME, DEEPLY ROOTED IN ARTISANAL HERITAGE. THIS FUSION RESULTS IN TIMELESS DESIGNS THAT ARE SIMULTANEOUSLY PERCEIVED AS FUTURISTIC.



NACIDO EN ALEMANIA, BODO SPERLEIN CREÓ SU ESTUDIO Y MARCA HOMÓNIMA EN EL AÑO 2000 TRAS COMPLETAR SUS ESTUDIOS EN DISEÑO DE PRODUCTO EN LA UNIVERSITY OF THE ARTS DE LONDRES, DONDE DESDE ENTONCES TIENE SU BASE. ES UN DISEÑADOR QUE ABORDA SUS PROPUESTAS NO SÓLO DESDE SU UTILIDAD SINO TAMBIÉN CONSIDERANDO SU IMPACTO ESTÉTICO Y EMOCIONAL. SU TRABAJO, POR TANTO, DIFUMINA LOS LÍMITES ENTRE EL DISEÑO Y EL ARTE, YA QUE ES A LA VEZ FUNCIONAL Y EXPRESIVO. ADEMÁS, ES UN CREADOR ESPECIALMENTE INTERESADO EN LA INTEGRACIÓN DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO Y LAS TÉCNICAS ARTESANALES Y TRADICIONALES DE ELABORACIÓN, BUSCANDO QUE SUS PIEZAS SEAN INNOVADORAS PERO QUE, A LA VEZ, ESTÉN PROFUNDAMENTE ARRAIGADAS EN LA HERENCIA ARTESANAL. ESTA FUSIÓN DA COMO RESULTADO DISEÑOS ATEMPORALES QUE AL MISMO TIEMPO SE PERCIBEN COMO FUTURISTAS.

AFTER TRAINING IN FINE ARTS AT THE SAN CARLOS SCHOOL OF VALENCIA, SANDRA FIGUEROLA DIRECTED HER PROFESSIONAL CAREER TOWARDS GRAPHIC DESIGN. IN 1984, SHE FOUNDED THE LA NAVE COLLECTIVE WITH TEN OTHER DESIGNERS, A STUDIO THAT WAS A BENCHMARK OF VALENCIAN DESIGN UNTIL ITS DISSOLUTION IN 1991. AFTERWARDS, 1 SHE CONTINUED WORKING BOTH IN ASSOCIATION WITH OTHER DESIGNERS AND INDEPENDENTLY, DEVELOPING HER ACTIVITY IN VARIOUS AREAS OF DESIGN: GRAPHIC, INDUSTRIAL, AND TEXTILE. SHE HAS SPECIFICALLY EXCELLED IN THE FIELD OF GRAPHIC, EDITORIAL AND CORPORATE IDENTITY DESIGN – TOGETHER WITH MARISA GALLÉN, SHE DESIGNED THE GANDIABLASCO LOGO. APART FROM CONTINUING AS AN INDEPENDENT DESIGNER, SHE IS ALSO PART OF THE HUP HOTELS STUDIO, WHERE SHE CONCURRENTLY DEVELOPS GRAPHICS APPLIED TO SPACES.



TRAS FORMARSE EN BELLAS ARTES EN LA ESCUELA DE SAN CARLOS DE VALENCIA, SANDRA FIGUEROLA ENCAMINÓ SU TRAYECTORIA PROFESIONAL HACIA EL DISEÑO GRÁFICO. EN 1984 FUNDÓ EL COLECTIVO LA NAVE CON OTROS DIEZ DISEÑADORES, UN ESTUDIO QUE FUE TODO UN REFERENTE DEL DISEÑO VALENCIANO HASTA SU DISOLUCIÓN EN 1991. DESPUÉS, CONTINUÓ TRABAJANDO TANTO EN ASOCIACIÓN CON OTROS DISEÑADORES COMO DE MANERA INDEPENDIENTE, DESARROLLANDO SU ACTIVIDAD EN DIVERSAS ÁREAS DEL DISEÑO: GRÁFICO, INDUSTRIAL Y TEXTIL. HA DESTACADO ESPECÍFICAMENTE EN EL ÁMBITO DEL DISEÑO GRÁFICO, EDITORIAL Y DE IDENTIDAD CORPORATIVA –JUNTO CON MARISA GALLÉN, DISEÑÓ EL LOGOTIPO DE GANDIABLASCO. APARTE DE CONTINUAR COMO DISEÑADORA INDEPENDIENTE, TAMBIÉN FORMA PARTE DEL ESTUDIO HUP HOTELS, EN EL QUE PARALELAMENTE DESARROLLA GRÁFICA APLICADA A ESPACIOS.

ROMERO & VALLEJO IS A STUDIO SPECIALIZING IN COMPREHENSIVE PROJECTS OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN, PRODUCT DESIGN, AND CREATIVE DIRECTION. FOUNDED IN 2004 BY ARCHITECTS SARA ROMERO AND MARIANO VALLEJO IN TOLEDO, IT HAS A MULTIDISCIPLINARY TEAM 1 ALSO COMPRISING DESIGNERS, ENGINEERS, LAWYERS, AND ECONOMISTS. THEY WORK INTERNATIONALLY, ADDRESSING ALL PHASES AND DISCIPLINES OF A PROJECT, WHETHER IT IS ARCHITECTURE, PRODUCT DESIGN, OR BRAND IDENTITY. AMONG THEIR WORKS, THE COHOUSING FOR YOUNG PEOPLE SIX PATIO APARTMENTS AND THE SENIOR HOUSING VITÁPOLIS IN TOLEDO STAND OUT, AS WELL AS THE DIRECTION OF THE FORMER INTERIOR DESIGN DEPARTMENT OF THE HEM FIRM IN BERLIN. THEY ARE REGULAR COLLABORATORS OF GANDIABLASCO AND GAN, HAVING ALSO DIRECTED BOTH THE CONCEPTION AND LAUNCH OF DIABLA DURING ITS FIRST THREE YEARS.



ROMERO & VALLEJO ES UN ESTUDIO ESPECIALIZADO EN PROYECTOS INTEGRALES DE ARQUITECTURA, INTERIORISMO, DISEÑO DE PRODUCTO Y DIRECCIÓN CREATIVA. FUNDADO EN 2004 POR LOS ARQUITECTOS SARA ROMERO Y MARIANO VALLEJO EN TOLEDO, CUENTA CON UN EQUIPO MULTIDISCIPLINAR INTEGRADO TAMBIÉN POR DISEÑADORES, INGENIEROS, ABOGADOS Y ECONOMISTAS. TRABAJAN INTERNACIONALMENTE ABORDANDO TODAS LAS FASES Y DISCIPLINAS DE UN PROYECTO, YA SE TRATE DE ARQUITECTURA, DISEÑO DE PRODUCTO O IDENTIDAD DE MARCA. ENTRE SUS TRABAJOS, DESTACA EL COHOUSING PARA JÓVENES SIX PATIO APARTMENTS Y LAS VIVIENDAS PARA SENIORS VITÁPOLIS EN TOLEDO, ASÍ COMO LA DIRECCIÓN DEL ANTIGUO DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE INTERIORES DE LA FIRMA HEM EN BERLÍN. SON COLABORADORES HABITUALES DE GANDIABLASCO Y GAN, HABIENDO DIRIGIDO, ADEMÁS, TANTO LA CONCEPCIÓN COMO EL LANZAMIENTO DE DIABLA DURANTE SUS TRES PRIMEROS AÑOS.

FOUNDED IN BERLIN BY SIBLINGS SILVIA, ANTONIA, AND JULIUS, STUDIO TERHEDEBRÜGGE IS COMPOSED OF A MULTIDISCIPLINARY TEAM SPECIALIZING IN BOTH THE DEVELOPMENT OF VISUAL IDENTITIES AND THE DESIGN OF FURNITURE, OBJECTS, AND SPACES, WHOSE WORK MOVES BETWEEN THE FIELDS OF ART, DESIGN, AND CULTURE. THEIR APPROACH REVOLVES AROUND THEIR OWN PRINCIPLE "FORM FOLLOWS FEELING," A REVISION OF THE CELEBRATED "FORM FOLLOWS FUNCTION" CONSIDERING THAT, WHILE FUNCTION IS IMPORTANT, DESIGN MUST ALSO APPEAL TO EMOTIONS, GENERATING A CONNECTION WITH PEOPLE. THEREFORE, THEY OFTEN WORK WITH COMPANIES LIKE GAN WHOSE CRAFTING PROCESSES ARE ARTISANAL, DUE TO THE UNIQUENESS, WARMTH, AND TEXTURE THAT THE HANDMADE BRINGS TO THE FINAL RESULT.



FUNDADO EN BERLÍN POR LOS HERMANOS SILVIA, ANTONIA Y JULIUS, STUDIO TERHEDEBRÜGGE ESTÁ INTEGRADO POR UN EQUIPO MULTIDISCIPLINAR ESPECIALIZADO TANTO EN EL DESARROLLO DE IDENTIDADES VISUALES COMO EN EL DISEÑO DE MOBILIARIO, OBJETOS Y ESPACIOS, CUYO TRABAJO SE MUEVE ENTRE LOS ÁMBITOS DEL ARTE, EL DISEÑO Y LA CULTURA. SU ENFOQUE GIRA EN TORNO A SU PROPIO PRINCIPIO “LA FORMA SIGUE AL SENTIMIENTO”, UNA REVISIÓN DEL CÉLEBRE “LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN” CONSIDERANDO QUE, SI BIEN LA FUNCIÓN ES IMPORTANTE, EL DISEÑO DEBE APELAR TAMBIÉN A LAS EMOCIONES, GENERANDO UNA CONEXIÓN CON LAS PERSONAS. POR ELLO, A MENUDO TRABAJAN CON EMPRESAS COMO GAN CUYOS PROCESOS DE ELABORACIÓN SON ARTESANALES, POR LA SINGULARIDAD, CALIDEZ Y TEXTURA QUE LO HECHO A MANO APORTA AL RESULTADO FINAL.

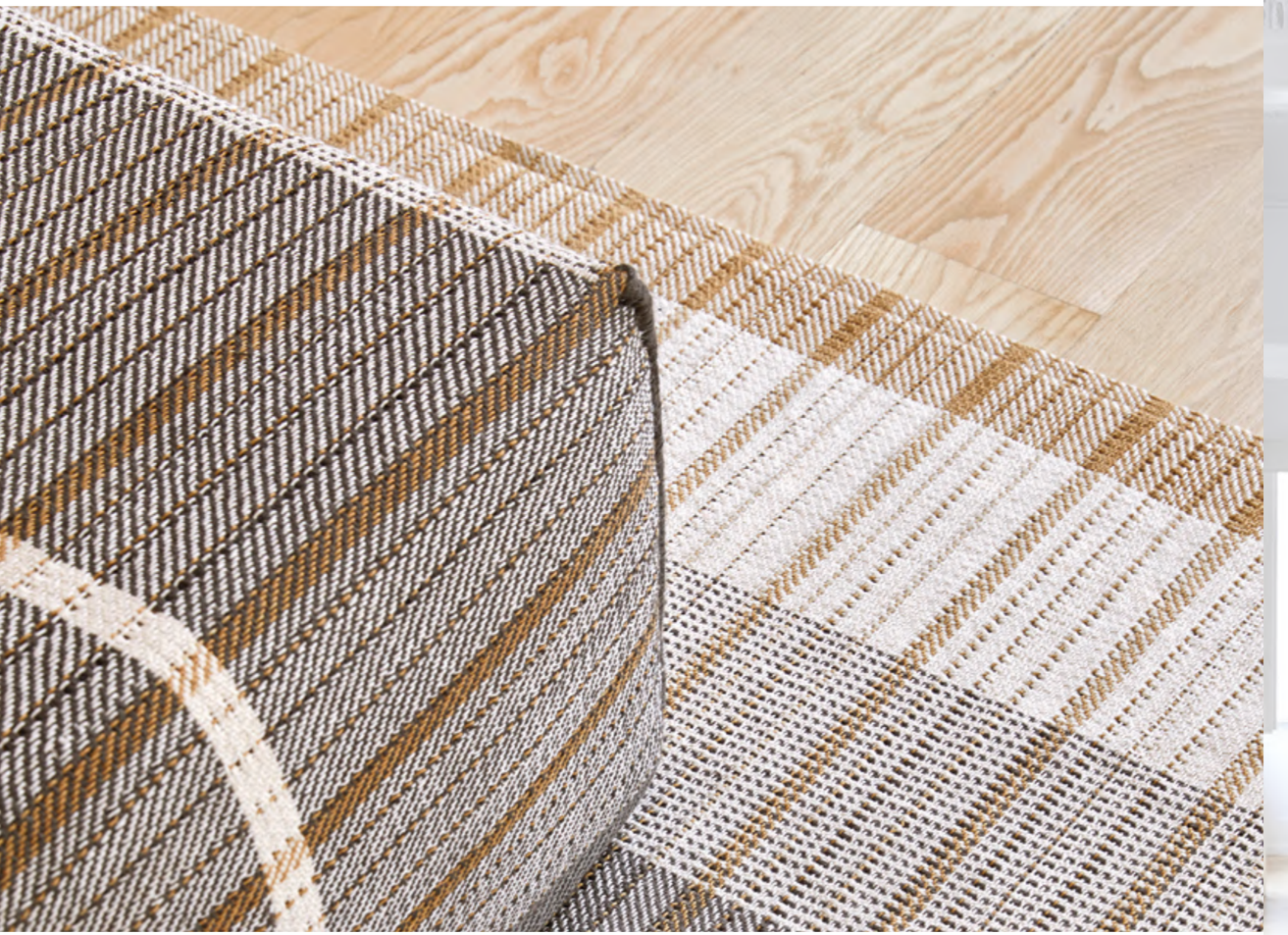
GAN SPACES

LA IMPRONTA DE LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA EN AMBIENTES COMPLETOS. DISEÑO TOTAL, COLECCIONES HECHAS A MANO QUE NACEN DE CONCEPTOS INNOVADORES PARA CREAR ESPACIOS AMABLES Y ATRACTIVOS, SIN GRIETAS A OTROS MUNDOS. INSPIRADOS EN LA “ARQUITECTURA TOTAL” DE WALTER GROPIUS, PREDECESOR DEL CONCEPTO DECIMONÓNICO DE RICHARD WAGNER LA “OBRA DE ARTE TOTAL”, EN LA CUAL DIFERENTES FORMAS DE ARTE CONFLUYEN PARA PRODUCIR UNA EXPERIENCIA SINGULAR. PROPUESTAS SUGERENTES CON UNA DENSIDAD DE EFECTOS SENSUALES QUE, A PARTIR DE UNA ALFOMBRA, SON CAPACES DE VERTEBRAR TODA UNA FAMILIA DE MÓDULOS Y COMPLEMENTOS CON LOS QUE DISEÑAR UN AMBIENTE. ESTO ES ESPACIOS GAN: DISEÑOS TOTALES IDEADOS PARA PROYECTAR ATMÓSFERAS ESTIMULANTES DE ESTILO CONTEMPORÁNEO, CON UNA CONFIGURACIÓN ABIERTA, FLEXIBLE Y CASUAL.

THE IMPRINT OF CONTEMPORARY CRAFTSMANSHIP IN COMPLETE ENVIRONMENTS. TOTAL DESIGN, HANDMADE COLLECTIONS BORN FROM INNOVATIVE CONCEPTS TO CREATE WELCOMING AND ATTRACTIVE SPACES, SEAMLESSLY BLENDING WITH OTHER WORLDS. INSPIRED BY WALTER GROPIUS'S "TOTAL ARCHITECTURE," A PREDECESSOR TO RICHARD WAGNER'S 19TH-CENTURY CONCEPT OF "TOTAL ARTWORK," IN WHICH DIFFERENT ART FORMS CONVERGE TO PRODUCE A UNIQUE EXPERIENCE. SUGGESTIVE PROPOSALS WITH A DENSITY OF SENSUAL EFFECTS THAT, STARTING FROM A RUG, ARE CAPABLE OF STRUCTURING AN ENTIRE FAMILY OF MODULES AND COMPLEMENTS WITH WHICH TO DESIGN AN ENVIRONMENT. THIS IS GAN SPACES: TOTAL DESIGNS CONCEIVED TO PROJECT STIMULATING ATMOSPHERES OF CONTEMPORARY STYLE, WITH AN OPEN, FLEXIBLE, AND CASUAL CONFIGURATION.

FRESHNESS AND WARMTH: THE TWO SIDES OF REVERSIBLE

60% WOOL. 30% LINEN. 10% COTTON. HAND LOOM TECHNIQUE



DOUBLE USE, DOUBLE LIFE, DOUBLE-FACED: THIS IS THE ESSENCE OF REVERSIBLE. THIS SPACES COLLECTION HAS NO BACK OR FRONT. THE NEW AND COMPLEX HAND-LOOMING TECHNIQUE, SPECIALLY DEVELOPED FOR THIS COLLECTION AND MADE POSSIBLE BY GAN'S ARTISANS, COMBINES THREADS OF DIFFERENT THICKNESSES AND MATERIALS, CREATING THE TWO FINISHES OF REVERSIBLE AT THE SAME TIME: 100% WOOL ON ONE SIDE, AND LINEN AND COTTON ON THE OTHER.

60 % LANA. 30 % LINO. 10 % ALGODÓN. TÉCNICA HAND LOOM

FRESCURA Y CALIDEZ: LAS DOS CARAS DE REVERSIBLE. DOBLE USO, DOBLE VIDA, DOBLE CARA: ESTA ES LA ESENCIA DE REVERSIBLE. ESTA COLECCIÓN DE ESPACIOS DISEÑADA POR CHARLOTTE LANCELOT PARA GAN NO TIENE DERECHO NI REVÉS. UNA NUEVA Y COMPLEJA TÉCNICA DE HAND LOOM, DESARROLLADA EXPRESAMENTE PARA ESTA COLECCIÓN, PERMITE COMBINAR HILOS DE DISTINTOS GROSORES Y MATERIALES, CREANDO LOS DOS ACABADOS DE REVERSIBLE AL MISMO TIEMPO: 100% LANA, POR UN LADO, Y LINO Y ALGODÓN, POR OTRO.





ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD IN THE DECOR CATEGORY
ARCHITECTURE & DESIGN COLLECTION AWARD IN THE DESIGN-HOME & OFFICE ACCESSORIES CATEGORY

A SERIES OF FOUR KILIMS MADE OF JUTE AND COTTON

85% JUTE. 15% COTTON. KILIM TECHNIQUE



BACK TO THE ESSENCE. ROOTS EVOKES THE MEDITERRANEAN ORIGINS OF INMA BERMÚDEZ AND GAN, EXTOLLING THE WORK OF ARTISANS. SOBRIETY, WARMTH, AND NEUTRAL TONES ARE FRAMED BY A REPEATING SQUARE SHAPE, IN DIFFERENT SCALES AND RHYTHMS. TWO STOOLS, SINGLE AND DOUBLE, WITH A BABUL TREE WOOD FRAME COMPLETE THE COLLECTION.

85 % YUTE. 15 % ALGODÓN. TÉCNICA KILIM

UNA SERIE DE CUATRO KILIMS HECHOS DE YUTE Y ALGODÓN. VUELTA A LA ESENCIA. ROOTS EVOCA LOS ORÍGENES MEDITERRÁNEOS DE INMA BERMÚDEZ Y GAN Y ENSALZA LA LABOR DE LOS ARTESANOS. SOBRIEDAD Y CALIDEZ EN CADA UNA DE SUS VERSIONES EN TONOS NEUTROS, EN LAS QUE LA FORMA DEL CUADRADO SE REPITE CON DIFERENTES ESCALAS Y RITMOS. DOS TABURETES, SIMPLE Y DOBLE, CON ESTRUCTURA DE MADERA DE ÁRBOL BABUL COMPLETAN LA COLECCIÓN.





ADCV AWARD IN THE FURNITURE/AUXILIARY CATEGORY
ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD IN THE FURNITURE CATEGORY: SPECIAL MENTION IN SUSTAINABILITY FOR THE DOUBLE STOOL

HAND-EMBROIDERED WITH WOOL THREAD

100% WOOL. PVC NET BASE. EMBROIDERY TECHNIQUE



AN EXALTATION OF EMBROIDERY. CHARLOTTE LANCELOT REMINDS US OF HER LOVE FOR NEEDLEWORK WITH CHADDAR SPACE. ITS RUGS, POUFS AND CUSHIONS, HAND-EMBROIDERED WITH WOOL THREAD, ARE AVAILABLE IN FOUR NATURAL COLOURS.

100 % LANA. BASE DE RED DE PVC. TÉCNICA EMBROIDERY

BORDADO A MANO CON HILO DE LANA. EXALTACIÓN DEL BORDADO. CHARLOTTE LANCELOT VUELVE A CONTAGIARNOS CON SU AMOR POR LAS LABORES DE PUNTO DE AGUJA CON EL ESPACIO CHADDAR. SUS ALFOMBRAS, PUFS Y COJINES, BORDADOS A MANO CON HILO DE LANA, SE PRESENTAN EN CUATRO COLORES NATURALES.



SUSTAINABLE FELT

FELT BASE: 75% WOOL + 25% VISCOSE, AND VISCOSE EMBROIDERY. FELT + EMBROIDERY TECHNIQUE



MADE FROM DISCARDED WOOL, NUANCES, REINVENTS FELT BY ENHANCING THE NATURAL BEAUTY OF ITS IRREGULARITIES AND PLAYING WITH WAVY SHAPES AND COLOR SCALES. BECAUSE OF ITS SUSTAINABLE SOUL AND ITS PURPOSE OF PUTTING INNOVATION AND DESIGN AT THE SERVICE OF CRAFTSMANSHIP, NUANCES EMBODIES THE ESSENCE OF GAN.

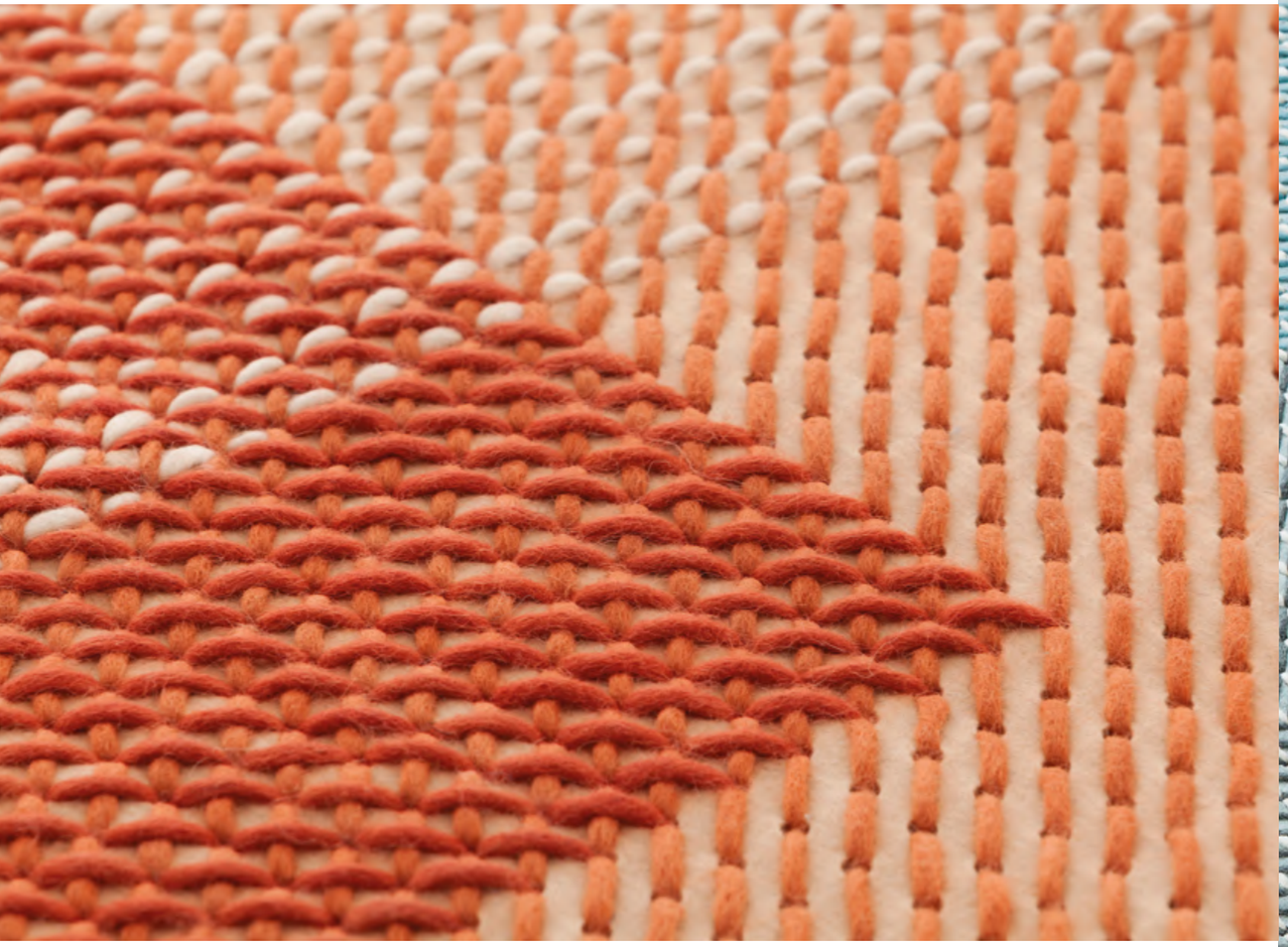
BASE DE FIELTRO: 75 % LANA + 25 % VISCOSA, Y BORDADO VISCOSA. TÉCNICA FELT + EMBROIDERY

FIELTRO SOSTENIBLE. REALIZADA A BASE DE DESCARTES DE LANA, NUANCES, UN DISEÑO DE PATRICIA URQUIOLA, REINVENTA EL USO DEL FIELTRO, ENSALZA LA BELLEZA NATURAL DE SUS IRREGULARIDADES Y JUEGA CON LAS FORMAS ONDULADAS Y LAS ESCALAS DE COLOR. POR SU ALMA SOSTENIBLE Y SU PROPÓSITO DE PONER LA INNOVACIÓN Y EL DISEÑO AL SERVICIO DE LA EVOLUCIÓN DE LA ARTESANÍA, NUANCES PERSONIFICA LA ESENCIA DE GAN.

NYCXDESIGN AWARD IN THE RESIDENTIAL FLOORING: RUGS + CARPETS CATEGORY
EDIDA AWARD IN THE BEST DESGIN-FLOOR COVERING CATEGORY
WALLPAPER* DESIGN AWARD IN THE BEST STRIPE ACTIONE AND BEST TINTED LOVE CATEGORIES

A CONTEMPORARY HOMAGE TO CROSS-STITCH

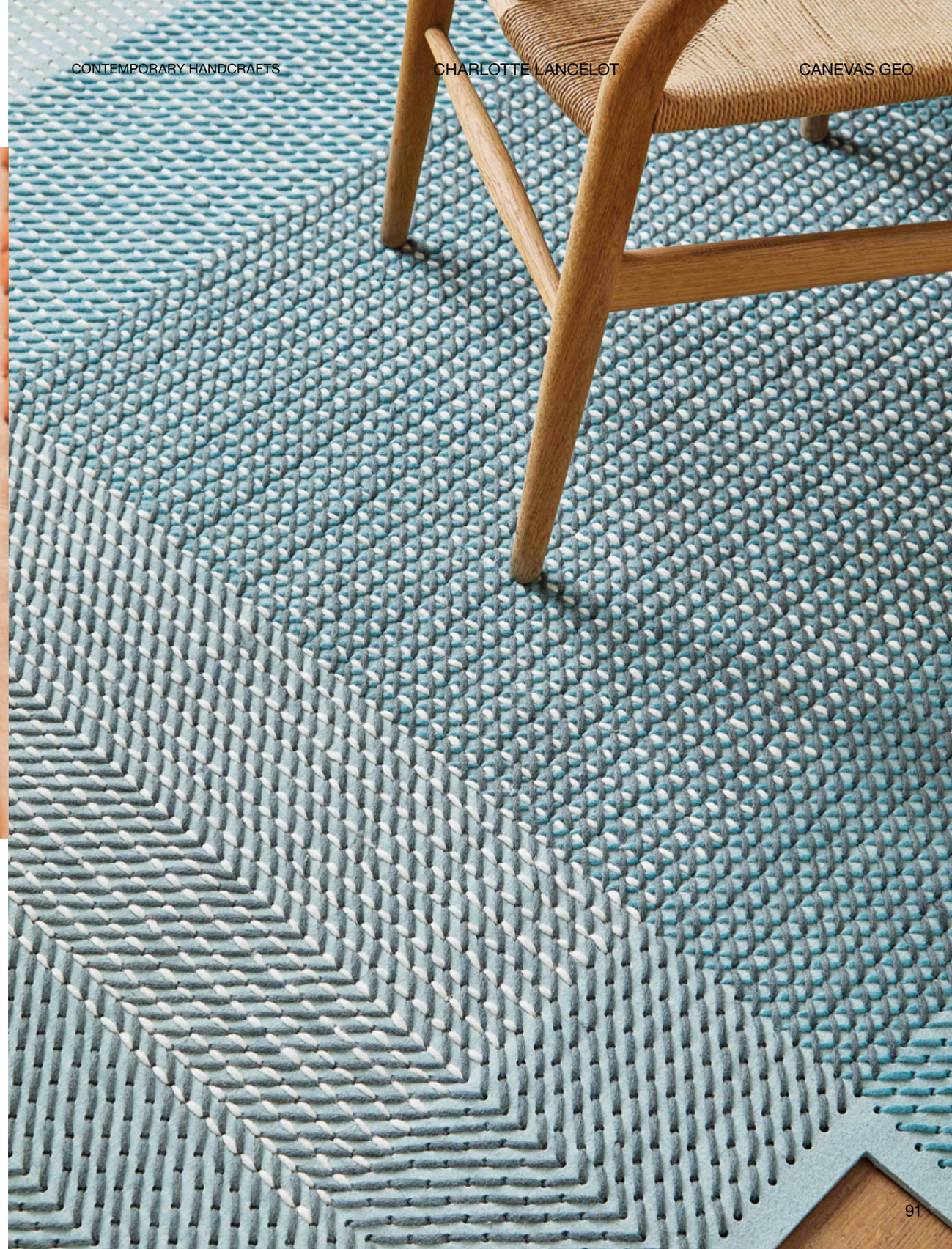
100% WOOL. FELT + EMBROIDERY TECHNIQUES



USING THE SAME CROSS STITCH TECHNIQUE PRODUCED WITH COLOURED WOOL THREADS ON A PERFORATED FELT BASE, CANEVAS GEO EXPLORES THE NUANCES OF COLOUR AND THE VARIOUS EFFECTS ACHIEVED WHEN THEY ARE SUPERIMPOSED ON EACH OTHER. THE COLOURS IN THE WEAVE INTERMIX WITH EACH OTHER, RECALLING CROP FIELDS SEEN FROM THE AIR.

100 % LANA. TÉCNICAS FELT + EMBROIDERY

UN HOMENAJE CONTEMPORÁNEO AL PUNTO DE CRUZ. UTILIZANDO EL MISMO PUNTO DE CRUZ ELABORADO CON HILOS DE LANA DE COLORES SOBRE UNA BASE DE FIELTRO PERFORADA, CANEVAS GEO EXPLORA LAS TRAMAS DE COLOR Y LOS DISTINTOS EFECTOS QUE PRODUCEN AL SUPERPONERSE. LOS COLORES DE LAS TRAMAS SE ENTREMEZCLAN EN LAS SUPERFICIES RECORDANDO A CAMPOS DE CULTIVO VISTOS DESDE UNA PERSPECTIVA AÉREA.





A NEW DIMENSION OF CROSS-STITCH

100% WOOL. FELT + EMBROIDERY TECHNIQUES



THE CANEVAS COLLECTION BY CHARLOTTE LANCELOT IS A MODERN REINTERPRETATION OF THE CLASSIC CROSS-STITCHING TECHNIQUE. COLORFUL WOOL THREADS ARE STITCHED BY HAND ON A BASE OF PERFORATED FELT TO CREATE A PIXELATED EFFECT.

100 % LANA. TÉCNICAS FELT + EMBROIDERY

UNA NUEVA DIMENSIÓN DEL PUNTO DE CRUZ. LA COLECCIÓN CANEVAS DE CHARLOTTE LANCELOT ES UNA REINTERPRETACIÓN MODERNA DE LA CLÁSICA TÉCNICA DE PUNTO DE CRUZ. EN ELLA, HILOS DE LANA DE COLORES SE COSEN A MANO SOBRE UNA BASE DE FIELTRO PERFORADO PARA CREAR UN EFECTO PIXELADO.



HAND-KNITTED WOOLLEN JERSEYS

100% WOOL. COTTON BACK. HAND LOOM TECHNIQUE



PATRICIA URQUIOLA WAS INSPIRED FOR THIS COLLECTION BY HAND-KNITTED WOOLLEN JERSEYS, AND THE ROUNDED SHAPES AND ELONGATED FORMATS LOOK VERY MUCH LIKE THE KNITTING PATTERN FOR A SLEEVE. THE GREAT VIRTUE OF THIS COLLECTION LIES IN THE COMPLEX METHOD THAT HAD TO BE DEVELOPED TO ACTUALLY PRODUCE THE ITEMS. FOUR YEARS OF RESEARCH WERE NEEDED TO COME UP WITH THE TOOLS AND WORKING SYSTEM THAT WOULD ENABLE THE COMPLETE PIECES TO BE WOVEN ENTIRELY ON A HAND LOOM, DESPITE THEIR CHANGING TEXTURES, TYPES OF YARN, PATTERN DIRECTION AND WIDTHS.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. TÉCNICA HAND LOOM

JERSÉIS DE LANA DE PUNTO HECHOS A MANO. UNA COLECCIÓN PARA LA QUE PATRICIA URQUIOLA SE INSPIRÓ EN LOS JERSEYS DE LANA TEJIDOS A MANO, MOTIVO POR EL QUE DEBE SUS REDONDEADAS FORMAS Y ALARGADOS FORMATOS AL PATRÓN DE UNA MANGA. LA GRAN VIRTUD DE ESTA COLECCIÓN RESIDE EN EL COMPLEJO MÉTODO QUE FUE NECESARIO DESARROLLAR PARA HACER POSIBLE SU CONFECCIÓN: CUATRO AÑOS DE INVESTIGACIÓN PARA DAR CON LAS HERRAMIENTAS Y EL SISTEMA DE TRABAJO QUE PERMITIERAN TEJER ESTAS PIEZAS AL COMPLETO EN UN TELAR MANUAL, A PESAR DE SUS CAMBIANTES TEXTURAS, TIPOS DE HILOS, ORIENTACIONES DE LA TRAMA Y ANCHURAS.



MODERN DESIGN AWARDS IN THE LIVE CATEGORY
DELTA ADI FAD SELECTION FOR THE MANGAS ORIGINAL POUFS
RED DOT DESIGN AWARD
ICFF NEWYORK EDITORS AWARD IN THE BEST RUG CATEGORY



TEXTURE AND ENORMOUS MODULES VOLUMES

100% WOOL. COTTON BACK. HAND LOOM TECHNIQUE



PATRICIA URQUIOLA WENT ON TO DESIGN THIS SECOND VERSION OF THE MANGAS COLLECTION USING THE SAME PRODUCTION TECHNIQUE, BUT THIS TIME DELVING DEEPER INTO THE IDEA OF APPLYING IT TO OBTAIN A MORE THREE-DIMENSIONAL RESULT. THIS GAVE RISE TO THE ENORMOUS MANGAS SPACE POUFS, WHICH EVEN HAVE BACKS SO THEY CAN BE USED AS A CHAISELONGUE OR TO MAKE UP INFORMAL SOFAS. IN THIS CASE, IT IS THE PATTERN ON THE COVERING OF THE FURNITURE ITEM ITSELF THAT DEFINES THE FORMAT OF THE CROSS-SHAPED RUGS.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. TÉCNICA HAND LOOM

TEXTURA Y VOLÚMENES DE MÓDULOS ENORMES. PATRICIA URQUIOLA DISEÑA POSTERIORMENTE ESTA SEGUNDA ENTREGA DE LA COLECCIÓN MANGAS EMPLEANDO LA MISMA TÉCNICA DE ELABORACIÓN, PERO AHONDANDO EN ESTA OCASIÓN EN UNA APLICACIÓN CON UNA MAYOR TRIDIMENSIONALIDAD. SURGEN ASÍ LOS PUFS DE ENORMES PROPORCIONES DE MANGAS SPACE QUE, INCLUSO, INCORPORAN RESPALDOS PERMITIENDO SU USO COMO CHAISELONGUE O PARA CONFIGURAR SOFÁS INFORMALES. EN ESTE CASO, ES MÁS BIEN EL PATRÓN DE LA TAPICERÍA DE LA PROPIA PIEZA DE MOBILIARIO EL QUE DEFINE EL FORMATO DE LAS ALFOMBRAS EN FORMA DE CRUZ.

MODULARITY TAKEN TO THE LIMIT

100% WOOL. MIX OF TECHNIQUES: HAND LOOM, EMBROIDERY AND CROCHET



ALL OF THE ELEMENTS IN BANDAS CAN BE COMBINED THROUGH A SIMPLE SYSTEM OF VELCRO STRIPS WHICH ALLOWS THE COUPLING OF A SERIES OF ELONGATED RUGS OR BANDS (HENCE THE NAME OF THE COLLECTION) TO MODULES THAT FUNCTION AS SEATS AND POUFS, OR TO EACH OTHER, FORMING LARGER RUGS. THERE ARE TEN BANDAS DESIGNS, DESIGNED BY PATRICIA URQUIOLA, WITH WHICH YOU CAN CREATE COUNTLESS COMBINATIONS.

100 % LANA. MEZCLA DE TÉCNICAS: HAND LOOM, EMBROIDERY Y CROCHET

MODULARIDAD LLEVADA AL LÍMITE. TODAS LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN BANDAS PUEDEN COMBINARSE GRACIAS A UN INGENIOSO SISTEMA DE VELCRO QUE PERMITE EL UNIR UNA SERIE DE ALFOMBRAS ALARGADAS (DE AHÍ, EL NOMBRE DE LA COLECCIÓN) A UNOS MÓDULOS QUE FUNCIONAN COMO ASIENTOS Y PUFS, O BIEN ENTRE ELLAS PARA FORMAR ALFOMBRAS MÁS GRANDES. EXISTEN DIEZ DISEÑOS DE BANDAS, TODOS CREADOS POR PATRICIA URQUIOLA, CON LOS QUE SE PUEDE CREAR INNUMERABLES COMBINACIONES.

FINALIST FOR THE INTERNATIONAL EDIDA AWARD IN THE BEST FLOORING COLLECTION CATEGORY



A JUTE BASE WITH A SIMPLE WOOL STITCHING

JUTE + WOOL. COTTON BACK. HAND LOOM TECHNIQUE



THE RAW COLLECTION DESIGNED BY MADE STUDIO IS A DECLARATION OF HONESTY AND AUTHENTICITY IN DESIGN, EVEN ITS NAME IS SYNONYMOUS WITH PURITY AND STRENGTH. A NATURAL MATERIAL (JUTE) CONSTITUTES A BLANK CANVAS ON WHICH A WOOL GRID IS TRACED, FRAMING EACH ELEMENT OF THE COLLECTION THAT INCLUDES CARPETS, POUFS AND CUSHIONS.

YUTE + LANA. REVERSO DE ALGODÓN. TÉCNICA HAND LOOM

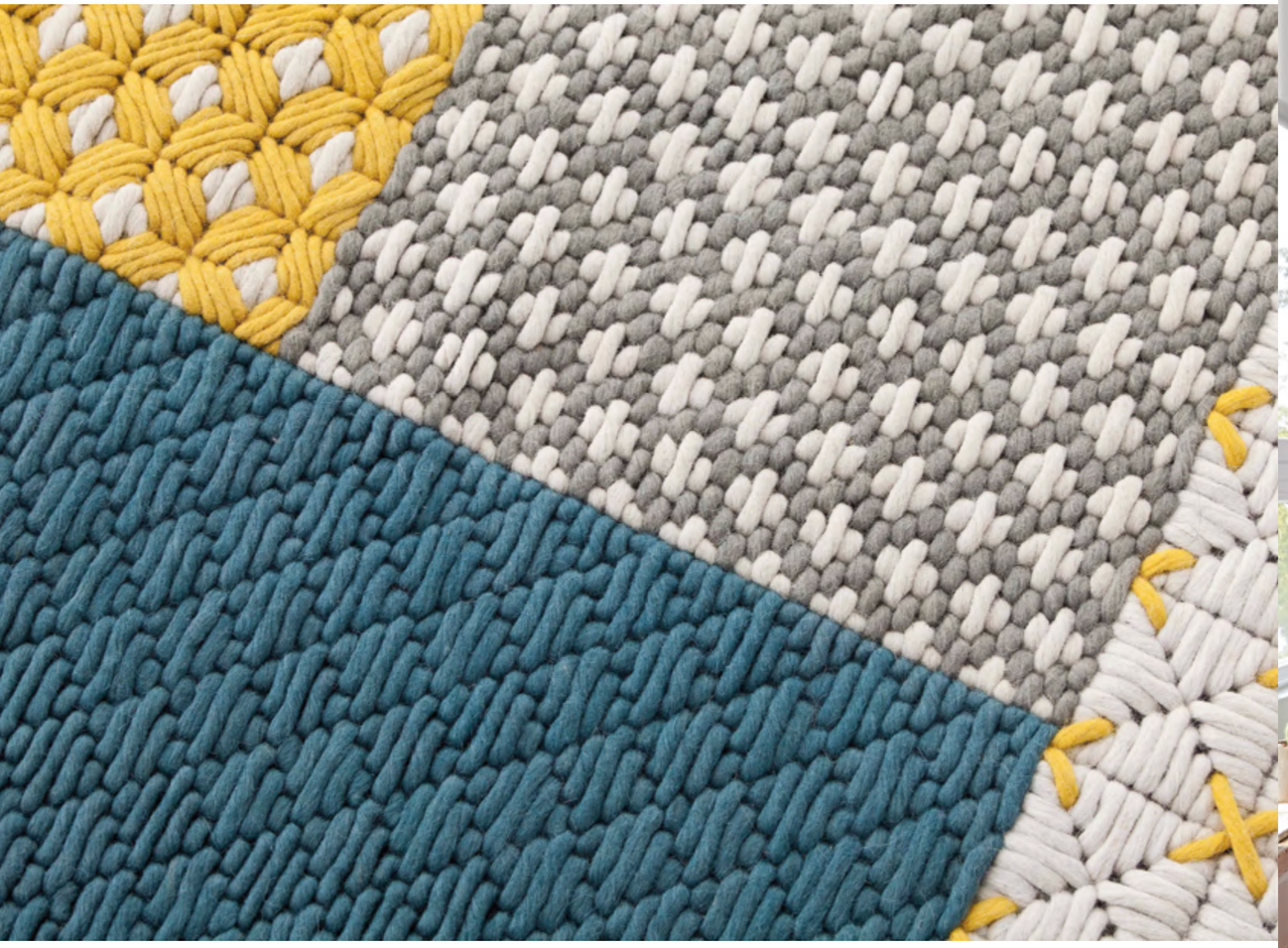
UNA BASE DE YUTE CON UNA PUNTADA DE LANA SENCILLA. LA COLECCIÓN RAW, DISEÑADA POR MADE STUDIO, ES UNA DECLARACIÓN DE HONESTIDAD Y AUTENTICIDAD EN DISEÑO, INCLUSO SU NOMBRE ES SINÓNIMO DE PUREZA Y FORTALEZA. UN MATERIAL NATURAL (YUTE) CONSTITUYE UN LIENZO EN BLANCO EN EL QUE SE TRAZA UN DIBUJO EN LANA QUE ENMARCA CADA ELEMENTO DE LA COLECCIÓN: ALFOMBRAS, PUFS Y COJINES.



ADCV GOLD AWARD IN THE "OUTDOOR" CATEGORY

REINTERPRETING EMBROIDERY

100% WOOL. PVC NET BASE. EMBROIDERY TECHNIQUE



BASED ON THE “PETIT POINT” EMBROIDERY TECHNIQUE, THE SILAÏ COLLECTION REINTERPRETS THE BASIC RULES OF THIS CRAFT BY TAKING A NEW AND VERY SPECIFIC APPROACH, APPLIED BOTH TO THE TYPE OF STITCH AND TO THE SCALE OF THICKNESS OF THE THREADS. THE ATTRACTIVE PATTERNS ON THE RUGS, POUFS AND CUSHIONS IN THE SERIES ARE BASED ON FOUR DIFFERENT STITCH LENGTHS, HAND EMBROIDERED WITH THICK WOOL YARN ON A PVC GRID.

100 % LANA. RETÍCULA INTERIOR PVC. TÉCNICA EMBROIDERY

REINTERPRETANDO EL BORDADO. BASADA EN LA TÉCNICA DE BORDADO DE “PETIT POINT”, LA COLECCIÓN SILAÏ REINTERPRETA LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DE ESTA LABOR A TRAVÉS DE UNA REVISIÓN MUY CONCRETA, APLICADA TANTO A LOS TIPOS DE PUNTADAS COMO A LA ESCALA DE GROSOR DE LOS HILOS. LAS ATRACTIVAS TRAMAS DE LAS ALFOMBRAS, PUFS Y COJINES QUE INTEGRAN LA SERIE ESTÁN BASADAS EN CUATRO LONGITUDES DE PUNTADA DIFERENTES, BORDADAS A MANO CON GRUESOS HILOS DE LANA SOBRE UNA RETÍCULA DE PVC.

RED DOT DESIGN AWARD
NOMINATION FOR THE INTERNATIONAL EDIDA AWARD

DHURRIE: THE FOUNDATION OF THE SAIL COLLECTION

100% WOOL. DHURRIE TECHNIQUE



THE TECHNIQUE OF PRODUCING DHURRIE CARPETS AND RUGS ON A HAND LOOM WITH BEAUTIFUL PURE NEW WOOL WAS USED TO DESIGN THE FABRIC THAT SERVES AS THE BASIS FOR ALL THE ITEMS IN THE SAIL COLLECTION. THE SET COMPRISES RUGS, CUSHIONS, POUFS AND AN INFORMAL, BEAN BAG STYLE CHAIR, WHOSE SHAPE IS ACHIEVED BY USING A TRIANGULAR FORMAT MADE FROM JUST TWO PIECES OF CLOTH. THIS IS WHERE THE NAME OF THE COLLECTION COMES FROM: THE SIMILARITY OF THIS ITEM WITH A NAUTICAL SAIL.

100 % LANA. TÉCNICA DHURRIE

DHURRIE: LA BASE DE LA COLECCIÓN SAIL. EMPLEANDO LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN EN TELAR MANUAL DE LOS TAPETES Y ALFOMBRAS DHURRIE CON UNA GUSTOSA LANA VIRGEN, SE DISEÑÓ EL TEJIDO DEL QUE SURGEN TODOS LOS ELEMENTOS DE LA COLECCIÓN SAIL. ESTÁ INTEGRADA POR ALFOMBRAS, COJINES, PUFS Y UN ASIENTO INFORMAL TIPO BEAN BAG, CUYA FORMA VIENE DEFINIDA POR EL USO DE UN PATRÓN TRIANGULAR REALIZADO CON TAN SOLO DOS PIEZAS DE TELA. DE AHÍ EL NOMBRE DE LA COLECCIÓN, POR LA SIMILITUD DE ESTE ELEMENTO CON LA FORMA DE UNA VELA NÁUTICA.

A COMPLEX TECHNIQUE TAKEN TO AN AESTHETIC DIMENSION

100% WOOL. GLAOUI TECHNIQUE



THE GLAOUI COLLECTION CONSISTS OF A SERIES OF DESIGNS THAT ECLECTICALLY AND HARMONIOUSLY COMBINE A VARIED STYLE OF PATTERNS, MADE USING THREE DIFFERENT SYSTEMS INCORPORATED INTO THE MOROCCAN HANDCRAFTED TEXTILE METHOD AFTER WHICH THE COLLECTION IS NAMED. MIXING HAND-WEAVING, HAND-KNOTTED, AND HAND-EMBROIDERY, THE RESULT IS A SERIES OF RUGS AND POUFS IN CHANGING TEXTURES AND SIZES, WITH A WEALTH OF PATTERN COMBINATIONS. COLLECTION DESIGNER SANDRA FIGUEROLA WAS INSPIRED BY THE COLOURS AND TOPOGRAPHY OF AFRICA AND INDIA.

100 % LANA. TÉCNICA GLAOUI

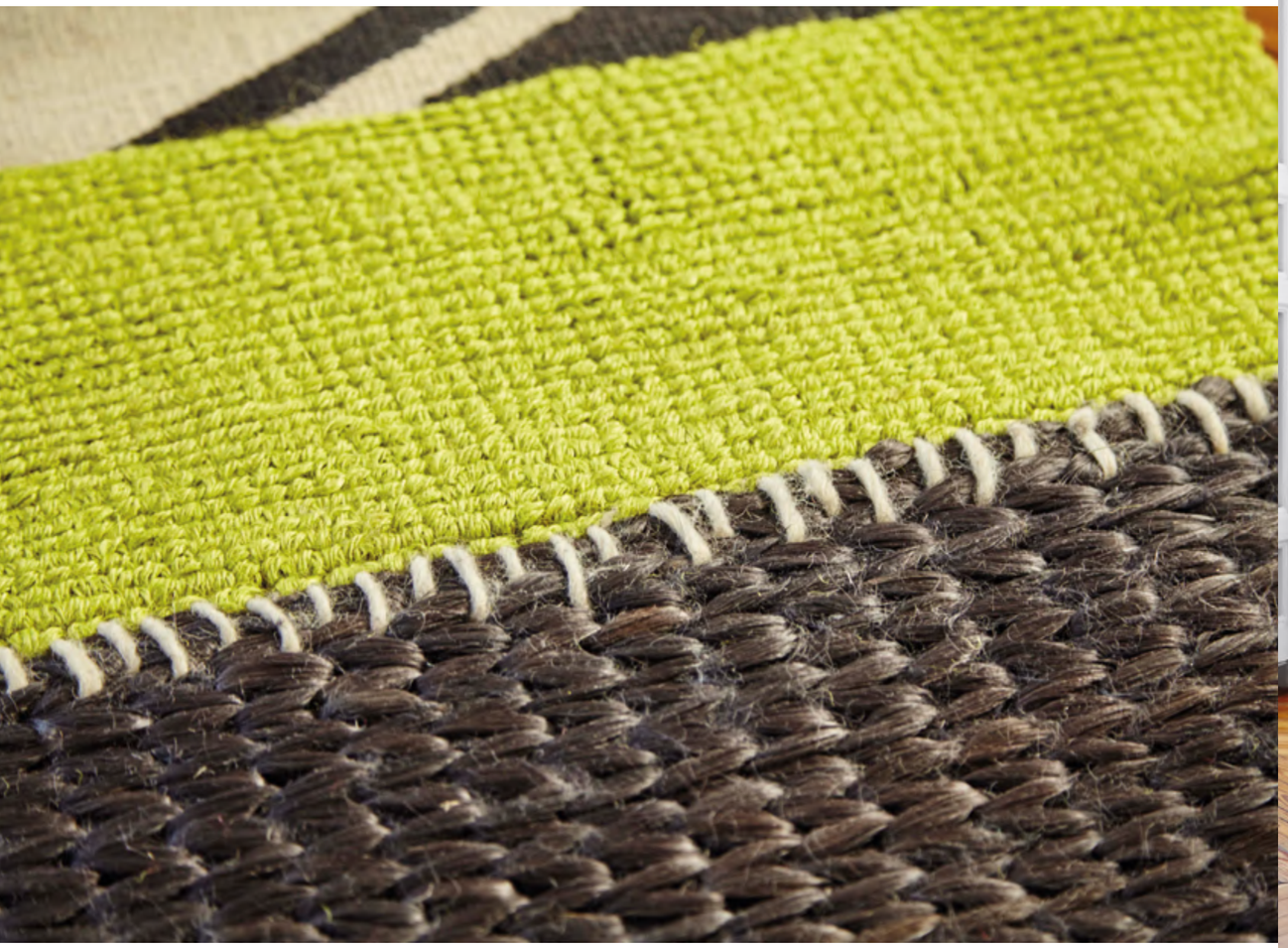
UNA TÉCNICA COMPLEJA LLEVADA A UNA DIMENSIÓN ESTÉTICA. LA COLECCIÓN GLAOUI ESTÁ INTEGRADA POR UNA SERIE DE DISEÑOS QUE COMBINAN DE MANERA ECLÉCTICA Y ARMÓNICA UN VARIADO ESTILO DE PATRONES DE DIBUJO, REALIZADOS MEDIANTE LOS TRES SISTEMAS DIFERENTES QUE SE ALTERNAN EN EL MÉTODO TEXTIL ARTESANO DE MARRUECOS DEL QUE LA COLECCIÓN TOMA SU NOMBRE. MEZCLANDO PELO ANUDADO, TEJIDO PLANO Y BORDADO, EL RESULTADO SON UNA SERIE DE ALFOMBRAS Y PUFS DE CAMBIANTES TEXTURAS Y VOLÚMENES, CON RICAS COMBINACIONES DE DIBUJOS PARA LOS QUE LA DISEÑADORA SANDRA FIGUEROLA SE HA INSPIRADO EN COLORES Y TOPOGRAFÍAS DE ORIGEN AFRICANO E INDIO.





WOOL MEETS JUTE: AN UNEXPECTED PAIRING FOR MODERN LIVING

JUTE + WOOL. HAND LOOM TECHNIQUE



SANDRA FIGUEROLA HAS COME UP WITH A SPONTANEOUS AND IMPULSIVE COLLECTION OF RUGS AND CUSHIONS THAT BREAKS FROM THE TRADITIONAL WAY OF USING JUTE AND INTEGRATES THIS NATURAL MATERIAL INTO CONTEMPORARY HOMES. MATERIALS LIKE JUTE AND WOOL THAT ARE COMBINED IN INCOMPLETE PATTERNS, FRAGMENTED AND ASYMMETRICAL WITH A DARING COLOUR PALETTE.

YUTE + LANA. TÉCNICA HAND LOOM

LANA Y YUTE: UNA COMBINACIÓN INESPERADA PARA LA VIDA MODERNA. SANDRA FIGUEROLA HA IDEADO UNA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS Y COJINES ESPONTÁNEA E IMPULSIVA QUE ROMPE CON EL EMPLEO CONVENCIONAL DEL YUTE E INTEGRA ESTE MATERIAL NATURAL EN LOS HOGARES CONTEMPORÁNEOS. MATERIALES COMO EL YUTE Y LA LANA SE COMBINAN EN PATRONES INCOMPLETOS, FRAGMENTADOS Y ASIMÉTRICOS CON UNA PALETA DE COLORES ATREVIDOS.

HAND KNOTTED

LA TÉCNICA "HAND-KNOTTED" DE ALFOMBRAS ES UN ARTE ANCESTRAL DE ANUDADO MANUAL, UNA TRADICIÓN MILENARIA TRANSMITIDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, MUESTRA DE LA HABILIDAD DE SUS ARTESANOS, QUIENES DEDICAN AÑOS A SU PERFECCIONAMIENTO. HISTÓRICAMENTE, ESTA TÉCNICA HA SIDO UN PILAR ECONÓMICO PARA LAS COMUNIDADES RURALES, SOSTENIENDO SU ECONOMÍA Y MANTENIENDO VIVAS LAS TRADICIONES ARTESANALES. EL ANUDADO A MANO PERMITE REALIZAR DISEÑOS CON MUCHO DETALLE, CONVIRTIENDO CADA ALFOMBRA EN UNA PIEZA ÚNICA DE ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA.

THE "HAND-KNOTTED" TECHNIQUE FOR RUGS IS AN ANCESTRAL ART OF MANUAL KNOTTING, A THOUSAND-YEAR-OLD TRADITION PASSED DOWN FROM GENERATION TO GENERATION, DEMONSTRATING THE SKILL OF ITS ARTISANS, WHO DEDICATE YEARS TO ITS REFINEMENT. HISTORICALLY, THIS TECHNIQUE HAS BEEN AN ECONOMIC PILLAR FOR RURAL COMMUNITIES, SUSTAINING THEIR ECONOMY AND KEEPING ARTISANAL TRADITIONS ALIVE. HAND KNOTTING ALLOWS FOR HIGHLY DETAILED DESIGNS, TURNING EACH RUG INTO A UNIQUE PIECE.



BOLD CHROMATIC COLLAGES MADE FROM UNDYED WOOL

100% UNDYED WOOL. 160.000 KNOTS/M²

A VIBRANT DANCE OF TEXTURES, GEOMETRIES AND COLORS, THE UKRAINIAN DESIGNER'S COLLECTION TAKES HER ARTISTIC VISION TO ITS HIGHEST EXPRESSION. IN THE MANNER OF EXPERIMENTAL CHROMATIC COLLAGES. LOKO NATURAL IS MADE FROM UNDYED WOOL FIBRES HAND-KNOTTED IN INDIA. IN THE CASE OF NATURAL FIBRES, VARIATIONS IN COLOR CONTRIBUTE TO THE RICHNESS AND COMPLEXITY OF THE RUG.

"WORKING WITH NATURAL FIBRES OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE, EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY." DARIA ZINOVATNAYA

100 % LANA SIN TEÑIR. 160.000 NUDOS/M²

COLLAGES CROMÁTICOS REALIZADOS CON LANA SIN TEÑIR. UNA VIBRANTE DANZA DE TEXTURAS, GEOMETRÍAS Y COLORES, LA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS DE LA DISEÑADORA UCRANIANA LLEVA SU VISIÓN ARTÍSTICA A LA MÁXIMA EXPRESIÓN A MODO DE COLLAGES CROMÁTICOS EXPERIMENTALES. LOKO NATURAL ESTÁ REALIZADA A BASE DE FIBRAS DE LANA SIN TEÑIR ANUDADAS A MANO EN LA INDIA. EN EL CASO DE LAS FIBRAS NATURALES, LAS VARIACIONES EN EL COLOR CONTRIBUYEN A LA RIQUEZA Y COMPLEJIDAD DE LA ALFOMBRA.

"TRABAJAR CON FIBRAS NATURALES OFRECE LA OPORTUNIDAD DE CONECTARSE CON LA NATURALEZA, ADOPTAR PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CREAR PRODUCTOS QUE SEAN TAN HERMOSOS COMO RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE." ZINOVATNAYA







HAND KNOTTING THE COLOURS AS DAYLIGHT FASES

100% WOOL. 150.000 KNOTS/M²

THE SUNSET RUG, HAND-KNOTTED IN WOOL, TRANSLATES THE STUDY OF LIGHT AND ITS MATERIALITY CARRIED OUT BY ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO INTO A DESIGN OBJECT. WITH SUNSET, THE INTERDISCIPLINARY CREATIVE TAKES ANOTHER STEP IN HER EXPLORATION OF MAKING THE INTANGIBLE TANGIBLE. IN SUNSET YOU CAN SEE AND TOUCH THE RESULT OF TRANSFERRING ONE OF ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO'S ARTISTIC WORKS, "SUNSET IN IBIZA 19.34 OCTOBER 2015", TO A PIECE OF CONTEMPORARY CRAFTSMANSHIP. THOUSANDS OF KNOTS IN WOOL, PRECISELY WORKED ROW BY ROW, RUN THROUGH A SPECTRUM OF 12 REDDISH AND ORANGE TONES.

100 % LANA. 150.000 NUDOS/M²

ANUDANDO A MANO EL COLOR DE LA LUZ DEL OCASO. LA ALFOMBRA SUNSET, ANUDADA A MANO POR LOS ARTESANOS DE GAN EN LA INDIA, TRASLADA A UN OBJETO DE DISEÑO EL ESTUDIO DE LA LUZ Y SU MATERIALIDAD REALIZADO POR ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO. CON ESTA CREACIÓN, LA DISEÑADORA Y CREATIVA INTERDISCIPLINAR DA UN PASO MÁS EN SU EXPLORACIÓN POR HACER TANGIBLE LO INTANGIBLE. EN SUNSET SE PUEDE VER Y TOCAR EL RESULTADO DE TRASLADAR UNA DE SUS OBRAS ARTÍSTICAS, “ATARDECER EN IBIZA 19.34 OCTUBRE 2015”, A UNA PIEZA DE ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA. MILES DE NUDOS EN LANA, TRABAJADOS DE FORMA PRECISA, FILA A FILA, RECORREN UN ESPECTRO COMPUESTO DE 12 TONOS ROJIZOS Y ANARANJADOS.

ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARDS FINALIST IN THE DECOR CATEGORY
BOY AWARD FINALIST IN THE RESIDENTIAL FLOORING: RUGS + CARPETS CATEGORY



GRAYSCALE ECHO

100% WOOL. 150.000 KNOTS/M²

ON THE ELEGANT ANTHRACITE BACKGROUND OF ECHO GREY, AND LIKE LUMINOUS CROSSES, DOZENS OF PIXELATED POINTS ARE DISTRIBUTED IN A SEEMINGLY RANDOM PATTERN PROVIDING MOVEMENT AND DEPTH. THIS COLLABORATION WITH SAMUEL WILKINSON FOLLOWS A REPEATING PATTERN OF CROSSES, GENERATING INTERESTING LIGHT EFFECTS. HAND KNOTTED IN 100% WOOL.

100 % LANA. 150.000 NUDOS/M²

ECHO EN ESCALA DE GRISES. SOBRE EL ELEGANTE FONDO ANTRACITA DE ECHO GREY, Y A MODO DE CRUCES LUMINOSAS, DECENAS DE PUNTOS PIXELADOS SE DESVANECEN, COMO EL ECO, APORTANDO MOVIMIENTO Y PROFUNDIDAD. ESTA COLABORACIÓN CON SAMUEL WILKINSON SIGUE UN PATRÓN DE CRUCES QUE PARECEN VIBRAR SUTILMENTE, GENERANDO INTERESANTES JUEGOS DE LUZ. ANUDADA A MANO EN LANA 100%.

SUPREMACY OF COLOR AND SHAPE

100% WOOL. 80.000 KNOTS/M²

ZOE IS THE RESULT OF THE FIRST COLLABORATION BETWEEN DARIA ZINOVATNAYA AND GAN. THE COLLECTION IS MADE UP OF TWO HIGHLY VISUAL RUGS THAT EXPRESS THE IMPORTANCE OF FORM AND COLOR FOR ITS CREATOR. IT IS MADE BY MEANS OF LABORIOUS HAND KNOTTED, WHICH ALLOWS FOR A GREAT PROFUSION OF DETAILS AND A FLUFFY AND WARM FINISH.

NYCXDESIGN AWARD IN THE RESIDENTIAL FLOORING CATEGORY



100 % LANA. 80.000 NUDOS/M²

SUPREMACÍA DE COLOR Y FORMA. ZOE ES LA PRIMERA COLABORACIÓN ENTRE DARIA ZINOVATNAYA Y GAN. LA COLECCIÓN ESTÁ FORMADA POR DOS ALFOMBRAS DE GRAN FUERZA VISUAL QUE EXPRESAN LA IMPORTANCIA DE LA FORMA Y EL COLOR PARA SU CREADORA. SE CONFECCIONA MEDIANTE EL LABORIOSO ANUDADO A MANO, QUE PERMITE LOGRAR UNA GRAN PROFUSIÓN DE DETALLES Y UN ACABADO MULLIDO Y CÁLIDO.

FLUFFY COBBLESTONE

100% WOOL. 21.500 KNOTS/M²

CONCEIVED BY GAN STUDIO CREATIVE TEAM, COBBLE RECREATES THE UNIVERSAL COBBLESTONE PAVEMENT IN A GRAYSCALE THAT REMINDS US OF NATURAL STONE, CONCRETE OR GRANITE. THANKS TO THE WOOL PROPERTIES AND THE PROFUSION OF DETAILS THAT HAND-KNOTTING ALLOWS, THIS THICK AND WARM RUG FORMS A DENSE GRID THAT SEEMS TO GAIN VOLUME. VERSATILE, STRONG AND DURABLE, IT IS PERFECT FOR SPACES SUBJECT TO INTENSE AND PROLONGED USE.



100 % LANA. 21.500 NUDOS/M² **MULLIDO EMPEDRADO.** CONCEBIDA POR ESTUDIO GAN, COBBLE RECREA EL UNIVERSAL PAVIMENTO DE ADOQUINES EN UNA ESCALA DE GRISES QUE NOS RECUERDA A LA PIEDRA NATURAL, EL HORMIGÓN O EL GRANITO. GRACIAS A LAS PROPIEDADES DE LA LANA Y A LA PROFUSIÓN DE DETALLES QUE PERMITE EL ANUDADO A MANO, ESTA TUPIDA Y CÁLIDA ALFOMBRA FORMA UNA DENSA RETÍCULA QUE PARECE COBRAR VOLUMEN. VERSÁTIL, RESISTENTE Y DURABLE, ES PERFECTA PARA ESPACIOS SOMETIDOS A UN USO INTENSO Y PROLONGADO.

THE RESERVED BEAUTY OF COLOR GRADIENTS

100% WOOL. 140.000 KNOTS/M²

DEGRADE IS THE LATEST CONTRIBUTION BY PATRICIA URQUIOLA TO GAN'S COLLECTION OF HAND-KNOTTED RUGS. SOBER AND ELEGANT, THESE RUGS PLAY WITH COLOR AND INTERMEDIATE TONES, DEMONSTRATING THE EXPERTISE THAT CHARACTERIZES THE DESIGNER. THE NEW DEGRADE RUGS MANAGE TO ENHANCE, WITH SUBTLETY AND QUALITY, ANY INTERIOR DESIGN PROJECT.



100 % LANA. 140.000 NUDOS/M²

LA BELLEZA RESERVADA DEL DEGRADADO. DEGRADE ES LA ÚLTIMA APORTACIÓN DE PATRICIA URQUIOLA A LA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS ANUDADAS A MANO DE GAN. SOBRIAS Y ELEGANTES JUEGAN CON LOS COLORES Y SUS TONOS INTERMEDIOS CON LA MAESTRÍA QUE CARACTERIZA A LA DISEÑADORA Y CONSIGUEN REALZAR, CON SUTILEZA Y CALIDAD, CUALQUIER PROYECTO DE INTERIORISMO.

NO JUST A RUG

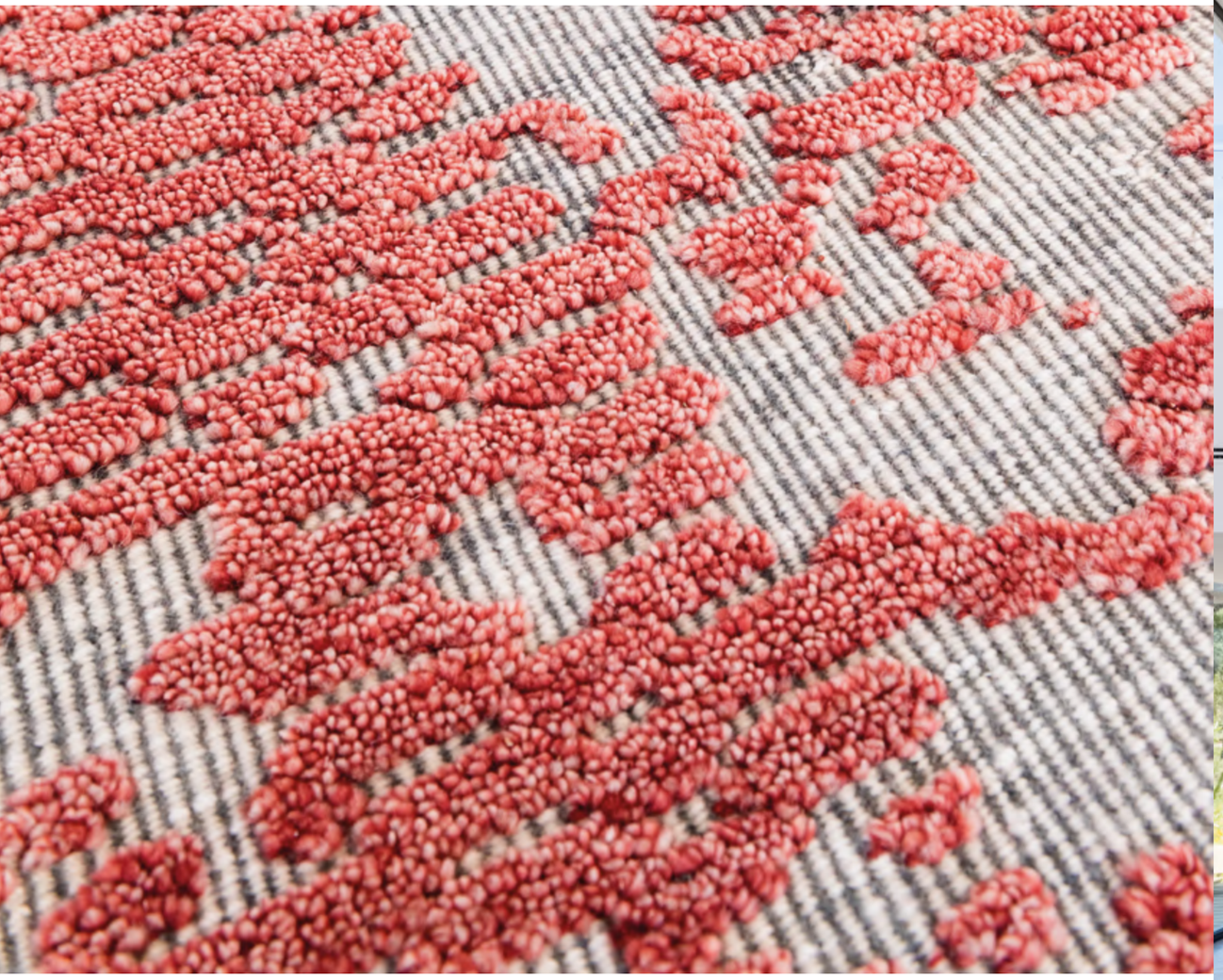
100% NEW ZEALAND WOOL. 100.000 KNOTS/M²

MIRAGE IS AN ATYPICAL CARPET, NOT ONLY BECAUSE OF ITS IRREGULAR SHAPE, BUT BECAUSE IT GENERATES A SPECIAL EFFECT BOTH IN THE PERSON WHO CONTEMPLATES IT AND IN THE SPACE IT OCCUPIES. THE ALTERNATION OF COLORS AND THE DIFFERENT ORIENTATION OF THE GRADIENTS GENERATE AN ATTRACTIVE VISUAL GAME, ALL MADE WITH NEW ZEALAND WOOL. MIRAGE DOES NOT CAUSE INDIFFERENCE.

NYCXDESIGN AWARD IN THE RESIDENTIAL FLOORING CATEGORY

100 % LANA DE NUEVA ZELANDA. 100.000 NUDOS/M²

NO SÓLO UNA ALFOMBRA. MIRAGE ES UNA ALFOMBRA ATÍPICA, NO SOLAMENTE POR SU FORMA IRREGULAR, SINO PORQUE GENERA UN EFECTO ESPECIAL TANTO EN QUIEN LA CONTEMPLA COMO EN EL ESPACIO QUE OCUPA. LA ALTERNANCIA DE LOS TONOS Y LA DIFERENTE ORIENTACIÓN DE LOS DEGRADADOS GENERA UN ATRACTIVO EFECTO ÓPTICO, ELABORADO CON LANA DE NUEVA ZELANDA. MIRAGE NO CAUSA INDIFERENCIA.



LIKE PETALS RAINNING ON THE FLOOR

100% WOOL. TIEDYE YARN. 35.000 KNOTS/M²

AN ETHEREAL CREATION, LIGHT AND ELEGANT LIKE PETALS FALLING FROM A BLOOMING CHERRY TREE, IN THE LAND OF THE RISING SUN. JAPAN CAPTURES THE DELICACY OF JAPANESE SPRING WITH A DESIGN THAT EVOKES THE PARKS OF KYOTO AT THE BEGINNING OF APRIL.

100 % LANA. HILO TIEDYE. 35.000 NUDOS/M²

COMO PÉTALOS LLOVIENDO SOBRE EL SUELO. UNA CREACIÓN ETÉREA, LIGERA Y ELEGANTE, COMO UNA LLUVIA DE PÉTALOS BAJO LOS CEREZOS EN FLOR DEL PAÍS DEL SOL NACIENTE. JAPAN CAPTURA LA DELICADEZA DE LAS PRIMAVERAS NIPONAS EN UNA ALFOMBRA QUE EVOCA LOS PARQUES DE KYOTO A PRINCIPIOS DE ABRIL.

BEREBER ESSENCE

100% NEW ZEALAND WOOL. TIEDYE YARN. 20.000 KNOTS/M²

BEREBER IS A COLLECTION OF RUGS THAT ALTERNATE DIFFERENT PATTERNS, ALL MADE USING HAND-KNOTTING TECHNIQUES OF MOROCCAN ORIGIN. WHILE BRAND NEW, THE BEREBER RUG HAVE AN AUTHENTIC AGED FEEL COURTESY OF THE TIE-DYED NEW ZEALAND WOOL YARNS USED TO MAKE IT.



100 % LANA DE NUEVA ZELANDA. HILO TIEDYE. 20.000 NUDOS/M²

ESENCIA BEREBER. UNA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS QUE ALTERNAN DIFERENTES TRAZOS, TODOS ELLOS HECHOS UTILIZANDO TÉCNICAS DE ANUDADO A MANO DE ORIGEN MARROQUÍ. SI BIEN ES NUEVA, LA ALFOMBRA BEREBER TIENE UN AUTÉNTICO ASPECTO ENVEJECIDO, CORTESÍA DE LOS HILOS DE LANA DE NUEVA ZELANDA TIE-DYE QUE SE UTILIZAN PARA HACERLA.

CONTEMPORARY HANDCRAFTS DESIGNER COLLECTION

ANCESTRAL TECHNIQUE USED BY NOMADIC TRIBES THAT CREATES RUGS FROM CARDED WOOL WITH WATER AND PRESSURE, RESULTING IN A DENSE AND DURABLE FABRIC WITH GREAT INSULATING POWER. THIS SUSTAINABLE PROCESS, WHICH DISPENSES WITH CHEMICALS, ALLOWS FOR GREAT VERSATILITY IN DESIGN, CREATING COMPLEX PATTERNS AND DESIGNS, COMBINING COLORS, LAYERING, AND APPLYING EMBROIDERY OR DIE-CUTTING. ITS SOFT AND WARM TEXTURE, TOGETHER WITH ITS NATURAL FINISH, REFLECTS THE BEAUTY OF TRADITIONAL MATERIALS AND TECHNIQUES.

FELT

TÉCNICA ANCESTRAL UTILIZADA POR LAS TRIBUS NÓMADAS QUE CREA ALFOMBRAS DE LANA CARDADA CON AGUA Y PRESIÓN, RESULTANDO EN UN TEJIDO DENSO Y DURADERO DE GRAN PODER AISLANTE. ESTE PROCESO SOSTENIBLE, QUE PRESCINDE DE QUÍMICOS, PERMITE TRASLADAR PROCESOS EXPERIMENTALES Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS, CREANDO PATRONES Y DISEÑOS COMPLEJOS, EN LA COMBINACIÓN DE COLORES Y FIELTROS RECICLADOS, SUPERPONIENDO CAPAS O APLICANDO BORDADOS Y TROQUELADOS. SU TEXTURA SUAVE Y CÁLIDA, JUNTO CON SU ACABADO NATURAL, REFLEJA LA BELLEZA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS TRADICIONALES TRAÍDAS AL PRESENTE DE LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA.

A STRIKING KNOTTED SURFACE

100% WOOL (FELT). COTTON BACK. HAND LOOM TECHNIQUE

TRADITIONALLY HAND LOOMED RUGS HAVE BEEN A FEATURE OF COUNTRY HOMES FOR CENTURIES. RE-CREATING THIS ICONIC STYLE, KNOTWORK REPLACES RUGGED FIBRES WITH SOFT FELTED WOOL TO CREA-TE DIZZYING TEXTURES OF PATTERN THAT SUIT THE LOOK OF MODERN SPACES BOTH RURAL AND URBAN.



100 % LANA (FIELTRO). REVERSO DE ALGODÓN. TÉCNICA HAND LOOM

UNA SORPRENDENTE SUPERFICIE ANUDADA. LAS ALFOMBRAS HECHAS A MANO HAN ESTADO PRESENTES EN LAS CA-SAS DE CAMPO DURANTE SIGLOS. RECREANDO ESTE CLÁSICO ESTILO, KNOTWORK REEMPLAZA LAS DURAS FIBRAS VE-GETALES CON SUAVE FIELTRO DE LANA PARA CREAR TEXTURAS QUE SE ADAPTAN A LOS ESPACIOS MODERNOS, TANTO RURALES COMO URBANOS.



KILIM RUGS ARE CHARACTERIZED BY THEIR FLAT WEAVE, MADE BY FIRMLY INTERLACING WEFT AND WARP THREADS ON A LOOM. THIS TECHNIQUE, SIMILAR TO TAPESTRY, ALLOWS FOR GREAT PRECISION IN DETAILS AND A VARIETY OF DESIGNS AND COLORS. DESPITE THEIR LIGHTNESS, THEY ARE VERY RESISTANT, DURABLE, AND VERSATILE RUGS, SUITABLE FOR VARIOUS DECORATIVE USES, FROM FLOOR RUGS TO WALL HANGINGS. THEIR RICH HISTORY AND UNIQUENESS MAKE THEM HIGHLY PRIZED TEXTILE PIECES.

KILIM

LAS ALFOMBRAS KILIM SE CARACTERIZAN POR SU TEJIDO PLANO, REALIZADO MEDIANTE EL ENTRELAZADO FIRME DE TRAMA E HILOS EN UN TELAR. ESTA TÉCNICA, SIMILAR A LA TAPICERÍA, PERMITE UNA GRAN PRECISIÓN EN LOS DETALLES Y EN LOS MATICES DE COLOR, GRACIAS AL DISEÑO CONTEMPORÁNEO SE CONVIERTE EN UNA TÉCNICA ANCESTRAL TRAIDA AL PRESENTE. A PESAR DE SU LIGEREZA, SON ALFOMBRAS MUY RESISTENTES, DURADERAS Y VERSÁTILES, ADECUADAS PARA DIVERSOS USOS DECORATIVOS, DESDE ALFOMBRAS DE SUELO HASTA TAPICES DE PARED. SU RICA HISTORIA Y SINGULARIDAD LAS CONVIERTEN EN PIEZAS TEXTILES MUY APRECIADAS DE LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA.

HAPPY, A FUN, CHEERFUL AND COLORFUL KILIM

100% WOOL. REVERSIBLE

HAPPY GIVES LIFE TO A GAME OF TRANSPARENCIES THROUGH OBLIQUE BANDS THAT SEEM TO INTERTWINE, CREATING GEOMETRIC SHAPES. NEUTRAL AND LUMINOUS COLORS TAKE TURNS WITH MORE INTENSE AND CHEERFUL ONES, WHICH FADE IN OTHER SHADES AND GENERATE A SENSE OF DEPTH. HANDMADE IN INDIA FOLLOWING THE ANCESTRAL KILIM TECHNIQUE AND USING WOOL.



100 % LANA. REVERSIBLE

UN KILIM DIVERTIDO, ALEGRE Y COLORISTA. HAPPY GENERA UN JUEGO DE TRANSPARENCIAS A PARTIR DE BANDAS OBLICUAS QUE PARECEN ENTRELAZARSE, FORMANDO FORMAS GEOMÉTRICAS. COLORES NEUTROS Y LUMINOSOS SE ALTERNAN CON OTROS MÁS INTENSOS Y ALEGRES, QUE SE DECLINAN EN OTRAS TONALIDADES ENGAMADAS GENERANDO SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD. ELABORADA A MANO EN LA INDIA SIGUIENDO LA TÉCNICA ANCESTRAL DEL KILIM Y EMPLEANDO FIBRAS DE LANA.

ABSTRACT GEOMETRY: THE ZOE SOOL KILIM

100% WOOL. REVERSIBLE

ZOE SOOL RUG IS A WORK OF GEOMETRIC ABSTRACTION MADE WITH WOOL IN A COMPLETELY MANUAL WAY. DESIGNED BY DARIA ZINOVATNAYA, IT IS A FAITHFUL REFLECTION OF THE COMBINATION OF STYLES THAT INSPIRED ITS CREATOR: A FUSION OF RUSSIAN SUPREMATISM, THE MEMPHIS MOVEMENT, AND THE BAUHAUS SCHOOL, RESULTING IN DESIGNS WITH POWERFUL USE OF COLOR IN COMBINATION WITH ELEMENTS AND FIGURES BASIC GEOMETRIC. IT IS A LIGHT, THIN, FLEXIBLE AND REVERSIBLE PIECE, SINCE IT IS A KILIM RUG.



NYCXDESIGN AWARD IN THE RESIDENTIAL FLOORING CATEGORY

100 % LANA. REVERSIBLE

GEOMETRÍA ABSTRACTA: EL KILIM ZOE SOOL. ZOE SOOL ES TODA UNA OBRA DE ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA ELABORADA CON LANA DE MANERA TOTALMENTE ARTESANAL. DISEÑADA POR DARIA ZINOVATNAYA, ES FIEL REFLEJO DE LA MEZCLA DE ESTILOS QUE INSPIRAN A SU CREADORA: UNA FUSIÓN DEL SUPREMATISMO RUSO, EL MOVIMIENTO MEMPHIS Y LA ESCUELA BAUHAUS, QUE DAN COMO RESULTADO DISEÑOS CON UN POTENTE EMPLEO DEL COLOR EN COMBINACIÓN CON ELEMENTOS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS. ES UNA PIEZA LIGERA, DE GROSOR FINO, FLEXIBLE Y REVERSIBLE, YA QUE SE TRATA DE UN KILIM.

THAI INSPIRATION, PERSIAN ROOTS

100% WOOL. REVERSIBLE

DESIGNER MARÍA MENGUAL WAS INSPIRED BY THAI FABRIC PRINTS TO CREATE THE PATTERN FOR THE THAY KILIMS COLLECTION. THE FACT THAT ITS DYNAMIC MOTIF IS INTENTIONALLY EXECUTED ON ONLY ONE PART OF THE RUG GIVES THIS PIECE A PARTICULARLY CASUAL AND CAREFREE CHARACTER. ASIDE FROM ITS IRREGULAR PATTERN, THE SIMPLIFIED FORMAT OF ITS DESIGN IS A REINTERPRETATION, BY THE DESIGNER, OF THE GEOMETRY OF TRADITIONAL PERSIAN KILIMS.



100 % LANA. REVERSIBLE

INSPIRACIÓN TAILANDESA, RAÍCES PERSAS. LA DISEÑADORA MARÍA MENGUAL SE HA INSPIRADO EN LOS ESTAMPADOS DE LAS TELAS TAILANDESAS PARA CREAR EL PATRÓN DE DIBUJO DE LA COLECCIÓN THAY. EL HECHO DE QUE SU DINÁMICO MOTIVO ESTÉ INTENCIONADAMENTE EJECUTADO TAN SOLO EN UNA PARTE DE LA ALFOMBRA, IMPRIME UN CARÁCTER PARTICULARMENTE CASUAL Y DESENFADADO A ESTA PIEZA. ADEMÁS, ESTA INNOVACIÓN EN SU IRREGULAR PATRÓN DE DIBUJO, UNIDA AL SIMPLIFICADO FORMATO DE SU TRAZO, SUPONE UNA REINTERPRETACIÓN, POR PARTE DE LA DISEÑADORA, DE LA GEOMETRÍA DE LOS TRADICIONALES KILIMS PERSAS.

STREET COBBLESTONE KILIM

100% WOOL. REVERSIBLE

THE MODICA COLLECTION IS A DESIGN BY MARÍA MENGUAL INSPIRED BY STREET COBBLESTONE. THE DESIGNER HAS GRAPHICALLY SYNTHESIZED THE CHANGE IN ITS APPEARANCE OVER TIME, GENERATING AREAS WITH MORE OR LESS DEFINITION, RANDOMLY, DUE TO WEAR AND TEAR. A WHOLE EXERCISE IN GRAPHIC ABSTRACTION. ITS MANUFACTURE IS METICULOUSLY CARRIED OUT ON MANUAL LOOMS IN ORDER TO EXECUTE THE UNEVEN ARRANGEMENT OF THE GEOMETRIC SHAPES THAT ITS PATTERN PRESENTS.



100 % LANA. REVERSIBLE

KILIM ADOQUÍN DE CALLE. LA COLECCIÓN MODICA ES UN DISEÑO DE MARÍA MENGUAL INSPIRADO EN EL ADOQUINADO DE LAS CALLES. LA DISEÑADORA HA SINTETIZADO GRÁFICAMENTE SU CAMBIO DE ASPECTO CON EL TRANSCURRIR DEL TIEMPO, QUE VA GENERANDO ZONAS CON MÁS O MENOS DEFINICIÓN DE MANERA ALEATORIA POR EL DESGASTE. TODO UN EJERCICIO DE ABSTRACCIÓN GRÁFICA. SU CONFECCIÓN SE REALIZA MINUCIOSAMENTE EN TELARES MANUALES PARA CONSEGUIR EJECUTAR LA DISPOSICIÓN DESIGUAL DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS QUE PRESENTA SU PATRÓN DE DIBUJO.

NDEBELE KILIMS: SOUTH AFRICAN GEOMETRIC INSPIRATION

100% WOOL. REVERSIBLE

NDEBELE KILIM SERIES IS INSPIRED BY THE WAY IN WHICH THE NDEBELE PEOPLE OF SOUTH AFRICA, FROM WHICH THE COLLECTION TAKES ITS NAME, DECORATE THE FACADES OF THEIR HOMES WITH DYNAMIC AND COLORFUL GEOMETRIC PATTERNS. TRADITIONALLY MADE BY WOMEN, DESIGNER SANDRA FIGUEROLA REINTERPRETED THESE DESIGNS IN TERMS OF PATTERN AND COLOR PALETTE, AND TRANSFERRED THEM TO A TEXTILE MEDIUM.





100 % LANA. REVERSIBLE

KILIMS NDEBELE: INSPIRACIÓN GEOMÉTRICA SUDAFRICANA. NDEBELE, UNA PROPUESTA INSPIRADA EN EL MODO EN EL QUE LA ETNIA DEL SUR DE ÁFRICA, DE LA QUE TOMA SU NOMBRE, DECORA LAS FACHADAS DE SUS CASAS EMPLEANDO MOTIVOS GEOMÉTRICOS MUY DINÁMICOS Y COLORISTAS. REALIZADOS TRADICIONALMENTE POR MUJERES, LA DISEÑADORA SANDRA FIGUEROLA HA HECHO UNA REVISIÓN DE SUS TRAZOS Y SU LLAMATIVA PALETA DE COLOR, TRASLADÁNDOLOS A UN SOPORTE TEXTIL.

A DIMENSIONAL KILIM

100% WOOL. REVERSIBLE

THE VARIOUS COMBINATIONS FOUND IN THE ARRANGEMENTS OF ITS SLATS AND GEOMETRIC ELEMENTS HAVE BEEN TRANSFERRED BY THE SWEDISH STUDIO FRONT TO LIGHTWEIGHT KILIM FABRICS, APPLYING A COLOR PALETTE THAT ADDS A SIGNIFICANT SENSE OF THREE-DIMENSIONALITY TO THE PIECES. IT IS ALSO A DESIGN WITH AN IRREGULAR EDGE FORMAT THAT ALLOWS FOR COMPOSITIONS OF MORE THAN ONE PIECE.







100 % LANA. REVERSIBLE

UN KILIM DIMENSIONAL. PARQUET, UN DISEÑO INSPIRADO EN LOS PAVIMENTOS CLÁSICOS DE MADERA ESTILO PARQUÉ. LAS VARIADAS COMBINACIONES QUE SE PUEDEN ENCONTRAR EN LAS DISPOSICIONES DE SUS TABLILLAS Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS, HAN SIDO TRASLADADAS POR EL ESTUDIO SUECO FRONT A UNOS LIGEROS TEJIDOS KILIM, APLICANDO UNA PALETA DE COLOR QUE AÑADE UNA IMPORTANTE SENSACIÓN DE TRIDIMENSIONALIDAD A LAS PIEZAS. ES, ADEMÁS, UN DISEÑO CON UN FORMATO DE BORDES IRREGULARES CON EL QUE SE PUEDE REALIZAR COMPOSICIONES DE MÁS DE UNA PIEZA.

A SPECTRUM OF COLORS AND GEOMETRIC FIGURES

100% WOOL. REVERSIBLE

ITS COMPLEX DESIGN, CREATED BY ENBLANC, EXPLORES THE GEOMETRIC POSSIBILITIES OF A HEXAGON MOSAIC, WITH LINES GENERATING TRIANGLES, RHOMBUSES, RECTANGLES, AND OCTAGONS. SOME FIGURES ARE OUTLINED, WHILE OTHERS HAVE SOLID COLORS IN A RANDOM DISTRIBUTION.



100 % LANA. REVERSIBLE

UN ESPECTRO DE COLORES Y FIGURAS GEOMÉTRICAS. SU COMPLEJO DISEÑO, CREADO POR ENBLANC, EXPLORA LAS POSIBILIDADES GEOMÉTRICAS DE UN MOSAICO DE HEXÁGONOS, CON LÍNEAS QUE GENERAN TRIÁNGULOS, ROMBOS, RECTÁNGULOS Y OCTÓGONOS. ALGUNAS FIGURAS ESTÁN CONTORNEADAS, MIENTRAS QUE OTRAS TIENEN COLORES SÓLIDOS EN UNA DISTRIBUCIÓN ALEATORIA.

RED ACCENTS AND TILE MOTIFS

100% WOOL. REVERSIBLE

SANDRA FIGUEROLA'S KILIM, INSPIRED BY MEDITERRANEAN TILE PATTERNS, FEATURES A VIBRANT RED AND INTENTIONALLY ASYMMETRICAL DESIGN. IT COMBINES THREE DISTINCT PATTERNS, INCLUDING DIAMOND FRETWORK AND BLACK STRIPED BORDERS, REMINISCENT OF ANTIQUE FLOOR DESIGNS.



100 % LANA. REVERSIBLE

ACENTOS ROJOS Y MOTIVOS DE AZULEJOS. EL KILIM DE SANDRA FIGUEROLA, INSPIRADO EN LOS PATRONES DE AZULEJOS MEDITERRÁNEOS, PRESENTA UN ROJO VIBRANTE Y UN DISEÑO INTENCIONALMENTE ASIMÉTRICO. COMBINA TRES PATRONES DISTINTOS, INCLUYENDO UNA GRECA DE ROMBOS Y BORDES DE RAYAS NEGRAS, QUE RECUERDAN A LOS DISEÑOS DE SUELOS ANTIGUOS.

EARTH AND CORAL WOOL

100% WOOL. REVERSIBLE

CREATED BY ODOSDESIGN WITH AN ORIGINAL PATTERN. TO FINISH OFF SUCH A GEOMETRIC COMPOSITION, TWO OF ITS SIDES PRESENT TWO BANDS OF SOLID COLOR IN TWO DIFFERENT SHADES OF BROWN. MADE ENTIRELY WITH WOOL IN EARTH AND CORAL TONES.



100 % LANA. REVERSIBLE

LANA DE TIERRA Y CORAL. UN PATRÓN DE DIBUJO IDEADO POR EL ESTUDIO ODOSDESIGN A BASE DE CRUCES. PARA REMATAR UNA COMPOSICIÓN TAN GEOMÉTRICA, EN DOS DE SUS LATERALES PRESENTA SENDAS BANDAS DE COLOR SÓLIDO EN DOS TONOS DIFERENTES DE MARRÓN. ELABORADA ENTERAMENTE CON LANA EN TONALIDADES TIERRA Y CORAL.

INFINITE INTERTWINING WITH CORAL STITCH

100% WOOL. REVERSIBLE

ITS HYPNOTIC AND INTRICATE DIAMOND PATTERN INTERTWINES TO INFINITY, CREATED FROM A SIMPLE COMBINATION OF STRAIGHT AND DIAGONAL LINES. IT IS A SCHEMATIC GEOMETRIC RUG, CREATED BY ODOSDESIGN STUDIO. MADE WITH WOOL IN VERY SOFT TONES, THE PIECE IS ACCENTED WITH A COLORFUL DETAIL ON TWO OF ITS SIDES: A STITCH-LIKE FINISH MADE WITH THICK CORAL-COLORED WOOL.



100 % LANA. REVERSIBLE

ENTRELAZADO INFINITO CON PUNTADA CORAL. SU HIPNÓTICO E INTRINCADO DISEÑO DE ROMBOS QUE SE ENTRELAZAN HASTA EL INFINITO, ESTÁ CREADO A PARTIR DE UNA SENCILLA COMBINACIÓN DE UNA SERIE DE LÍNEAS RECTAS Y EN DIAGONAL. UN ESQUEMÁTICO PATRÓN DE DIBUJO GEOMÉTRICO IDEADO POR EL ESTUDIO ODOSDESIGN. ELABORADA CON LANA EN TONOS MUY SUAVES, COMO CONTRASTE LA PIEZA VA REMATADA CON UN COLORISTA DETALLE EN DOS DE SUS LATERALES: UN RIBETE A MODO DE HILVANADO HECHO CON LANA GRUESA DE COLOR CORAL.

MATTE JUTE, SHINY VISCOSE: A TEXTURAL KILIM DESIGN

JUTE + VISCOSE. REVERSIBLE

AN INNOVATIVE DESIGN FROM OUR KILIM COLLECTION THAT COMBINES TWO MATERIALS AND CREATES AN ATTRACTIVE CONTRAST. IT IS MADE WITH THE SAME ARTISANAL TECHNIQUE EMPLOYED TO MAKE OUR OTHER KILIMS, BUT IT USES JUTE FOR THE BASE AND VISCOSE FOR THE PATTERN, INSPIRED BY TRADITIONAL FORGING BARS. THE JUTE PROVIDES A ROUGH AND MATTE FINISH, WHILE THE VISCOSE IS SOFT AND SHINY.





YUTE + VISCOSA. REVERSIBLE

YUTE MATE, VISCOSA BRILLANTE: UN DISEÑO DE KILIM TEXTURAL. UN INNOVADOR DISEÑO DE NUESTRA COLECCIÓN DE KILIMS QUE MEZCLA DOS MATERIALES QUE PRODUCEN UN ATRACTIVO CONTRASTE. SE ELABORA CON LA MISMA TÉCNICA ARTESANAL QUE SE USA PARA HACER KILIMS PERO EMPLEANDO YUTE PARA LA BASE Y VISCOSA PARA EL DIBUJO, INSPIRADO EN LAS REJAS TRADICIONALES DE FORJA. EL YUTE APORTA UN ACABADO RUGOSO Y MATE, MIENTRAS QUE LA VISCOSA ES SUAVE Y CON BRILLO.

A GRAPHIC INTERPRETATION OF ANCIENT ART

100% WOOL. REVERSIBLE

THE TASILI RUG IS A DESIGN BY SANDRA FIGUEROLA WITH A MARKED GRAPHIC AESTHETIC. WITH TASILI, GRAPHIC DESIGNER SANDRA FIGUEROLA HAS TURNED REFERENCES OF ANCIENT ETHNIC PAINTINGS INTO HIGHLY SCHEMATIZED STROKES OF CONTEMPORARY AESTHETICS. THE PERFECT SYMMETRY IS SUBTLY INTERRUPTED ON THE SIDES WITH TWO CONTRASTING-PATTERN STRIPES.



100 % LANA. REVERSIBLE

UNA INTERPRETACIÓN GRÁFICA DEL ARTE ANTIGUO. LA ALFOMBRA TASILI ES UN DISEÑO DE SANDRA FIGUEROLA CON UNA MARCADA ESTÉTICA GRÁFICA. CON TASILI, LA DISEÑADORA GRÁFICA SANDRA FIGUEROLA HA CONVERTIDO REFERENCIAS DE PINTURAS DE INSPIRACIÓN ÉTNICA Y ANTIGUA EN UNOS TRAZOS ALTAMENTE ESQUEMATIZADOS DE ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA. SU PERFECTA SIMETRÍA QUEDA SUTILMENTE INTERRUMPIDA EN LOS LATERALES CON UNA FRANJA, PREVIA A LA DE COLOR ROJO, QUE EN CADA LADO PRESENTA UNOS DIBUJOS DIFERENTES.

LOST CIVILIZATION PATTERNS

100% WOOL. REVERSIBLE

A REVERSIBLE AND VERY LIGHT PIECE. ITS DESIGN IS BASED ON A SET OF EIGHT DIFFERENT FRETS, REPEATED IN ALTERNATING TONALITIES AND INSPIRED BY ETHNIC GEOMETRIC DRAWINGS, CREATED BY ODOSDESIGN. TO FINISH OFF A COMPOSITION WITH SUCH A HIGH DENSITY OF SMALL GEOMETRIC DRAWINGS, TWO OF ITS SIDES ARE FRINGED. ELABORATED ENTIRELY WITH 100% WOOL IN SHADES OF RED, ORANGE AND PALE PINK.



100 % LANA. REVERSIBLE

PATRONES DE CIVILIZACIONES PERDIDAS. UNA PIEZA DE CARÁCTER REVERSIBLE Y MUY LIGERA. SU DISEÑO A BASE DE UN CONJUNTO DE OCHO GRECAS, QUE SE REPITEN ALTERNANDO DIFERENTES TONALIDADES, ES UN PATRÓN DE DIBUJO IDEADO POR EL ESTUDIO ODOSDESIGN. LOS PEQUEÑOS MOTIVOS DE ESTAS GRECAS ESTÁN INSPIRADOS EN GEOMETRÍAS DE ORIGEN ÉTNICO. PARA REMATAR UNA COMPOSICIÓN CON TANTA DENSIDAD DE PEQUEÑOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS, DOS DE SUS LATERALES VAN TERMINADOS CON FLECOS. ELABORADO ENTERAMENTE CON 100% LANA EN TONALIDADES ROJIZAS, ANARANJADAS Y ROSA PÁLIDO.

HAND LOOM

TÉCNICA TRADICIONAL QUE UTILIZA TELARES MANUALES PARA CREAR ALFOMBRAS ÚNICAS CON UNA GRAN VARIEDAD DE TEXTURAS. EL ARTESANO TRABAJA EL HILO DE DIVERSAS FORMAS, AJUSTANDO LA ALTURA DEL PELO O ENTRECRUZÁNDOLO, LO QUE PERMITE CREAR DESDE ALFOMBRAS PLANAS HASTA PIEZAS CON TEXTURAS COMPLEJAS. ESTA FLEXIBILIDAD POSIBILITA LA CREACIÓN DE DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS DESDE LA MIRADA DE NUESTRO EQUIPO INTERNO Y DE LOS MEJORES DISEÑADORES, ARQUITECTOS O ARTISTAS TEXTILES. GRACIAS AL CONOCIMIENTO DE TODOS CADA ALFOMBRA REFLEJA LA PRECISIÓN Y EL TRABAJO MANUAL DEL TEJEDOR Y LOS VALORES DE SU CREADOR.

TRADITIONAL TECHNIQUE THAT USES MANUAL LOOMS TO CREATE UNIQUE RUGS WITH A WIDE VARIETY OF TEXTURES. THE ARTISAN WORKS THE YARN IN VARIOUS WAYS, ADJUSTING THE PILE HEIGHT OR INTERLACING IT, WHICH ALLOWS FOR CREATING EVERYTHING FROM FLAT RUGS TO PIECES WITH COMPLEX TEXTURES. THIS FLEXIBILITY ENABLES PERSONALIZED DESIGNS, WHERE EACH RUG REFLECTS THE PRECISION AND MANUAL WORK OF THE WEAVER.

INSPIRED BY THE SURFACES AND FEEL OF NATURAL WOOL

100% NATURAL AND UNDYED WOOL



SHEEP'S WOOL UNDERGOES MANY TRANSFORMATION PROCESSES TO BECOME THE MATERIAL FROM WHICH A RUG IS MADE, OFTEN LOSING ITS TRUE IDENTITY. ITS ORIGINAL VOLUME, TEXTURE, AND COLOUR ARE CONVERTED INTO INDIVIDUAL STRANDS THAT ALLOW THE DESIGN OR WEAVE TO BE EXECUTED. FOR THIS REASON, MAYICE HAS DELVED INTO A DESIGN WITH LONG, UNDYED NATURAL WOOL YARNS. THE LONG-PILE SURFACES, WITH INTENTIONAL CHANGES OF DIRECTION EXECUTED ON A HAND LOOM, PROVIDE A SENSORY EXPERIENCE AKIN TO RUNNING YOUR HAND OVER THE BACK OF A SHEEP.

100 % LANA NATURAL SIN TEÑIR

INSPIRADO EN LAS SUPERFICIES Y LA TEXTURA DE LA LANA NATURAL. LA LANA DE OVEJA PASA POR TANTOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN PARA TERMINAR SIENDO EL MATERIAL CON EL QUE SE HA HECHO UNA ALFOMBRA QUE PRÁCTICAMENTE PIERDE TODA SU IDENTIDAD. SU VOLUMEN, TEXTURA Y COLOR ORIGINALES SON CONVERTIDOS EN HEBRAS QUE PERMITAN EJECUTAR EL DIBUJO O LA TRAMA A LA QUE SE QUIERE LLEGAR. POR ESO, MAYICE HA DECIDO AHONDAR CON NUESTRA NUEVA COLECCIÓN LINES EN UN DISEÑO DE ALFOMBRAS DE HEBRAS LARGAS Y SIN TEÑIR DE LANA NATURAL. SUS SUPERFICIES DE PELO LARGO, CON BUSCADOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN EJECUTADOS EN UN TELAR MANUAL, RESULTAN TODA UNA EXPERIENCIA SENSORIAL AL TACTO, COMO SI PASÁRAMOS LA MANO POR EL LOMO DE UNA OVEJA.

A NOD TO THE CASUAL USE OF SHEEPSKINS OF THE PAST. LINES' FURROW-LIKE EXECUTION AND IRREGULAR, SINUOUS BOUNDARIES "ARE REMINISCENT OF ORDERED FIELDS," AS MAYICE POINTS OUT. THIS DESIGN ALLOWS THE RUGS TO BE MODULAR, GENERATING PUZZLE-LIKE COMPOSITIONS WITH INTERESTING GEOMETRIES.



UN GUIÑO AL EMPLEO ALEATORIO DE ANTAÑO DE LAS PIELES DE OVEJA. SU EJECUCIÓN A MODO DE SURCOS Y LOS LÍMITES IRREGULARES Y SINUOSOS DE LINES “RECUERDA COMO A CAMPOS ORDENADOS”, APUNTAN DESDE MAYICE. ESTO PERMITE, A SU VEZ, MODULAR LAS ALFOMBRAS, GENERANDO COMPOSICIONES TIPO PUZZLE DE INTERESANTES GEOMETRÍAS.

BOY HONOREE AWARD IN THE RESIDENTIAL RUG: DESIGNER COLLABORATION CATEGORY
ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD IN THE DECOR CATEGORY



TEXTURES, GEOMETRIC PATTERNS, VIBRANT AND POWDERY COLORS

100% WOOL



THE MAIN INSPIRATION OF THESE RUGS LIES IN HIGHLIGHTING THE DIFFERENT TYPES OF MATHEMATICAL SEQUENCES THAT CAN BE CARRIED OUT ON A HAND LOOM THROUGH A SUGGESTIVE COLLAGE OF TEXTURES AND GEOMETRIC PATTERNS OF FOUND COLORS.

"IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP WONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE EYES OF EACH INDIVIDUAL." HELENA ROHNER

100 % LANA

TEXTURAS, PATRONES GEOMÉTRICOS, COLORES VIBRANTES Y EMPOLVADOS. LA PRINCIPAL INSPIRACIÓN DE ESTAS ALFOMBRAS RADICA EN PONER EN VALOR LOS DIFERENTES TIPOS DE SECUENCIAS MATEMÁTICAS QUE SE PUEDEN LLEVAR A CABO EN UN TELAR MANUAL A TRAVÉS DE UN SUGERENTE COLLAGE DE TEXTURAS Y DIBUJOS GEOMÉTRICOS DE COLORES ENCONTRADOS.

"EN EL DISEÑO, ES IMPORTANTE ESCUCHAR, NO SÓLO EL MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA PIEZA. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA DE CADA PERSONA." HELENA ROHNER



THE SHAPES AND COLORS ARE ARRANGED IN THE WARP AS IF THEY WERE A WORK OF ABSTRACT ART. BUT IT IS WORTH EXAMINING EACH PIECE CLOSELY TO DISCOVER THAT THE WEAVE AT CERTAIN TIMES VARIES, EVEN WITHIN A SINGLE COLOR BLOCK. THIS MODIFIES ITS TEXTURE, BRINGING DIFFERENT DEPTHS TO THE COLORS, AN EFFECT THAT IS DIFFICULT TO ACHIEVE WITH OTHER MEDIA.

LAS FORMAS Y COLORES SE ACOMODAN EN LA URDIMBRE COMO SI SE TRATARA DE UNA OBRA DE ARTE ABSTRACTO. PERO CONVIENE EXAMINAR CADA PIEZA DE CERCA PARA DESCUBRIR QUE LA TRAMA EN DETERMINADOS MOMENTOS VARÍA, INCLUSO DENTRO DE UN MISMO BLOQUE DE COLOR. ESTO MODIFICA SU TEXTURA, APORTANDO DISTINTAS PROFUNDIDADES A LOS COLORES, UN EFECTO QUE DIFÍCILMENTE SE PUEDE CONSEGUIR CON OTROS SOPORTES.



WOOVEN WOOD TO FEEL NATURE

100% UNDYED WOOL AND TEAK WOOD

THE MASTER OF ARCHITECTURE KENGO KUMA SHOWS US HIS VISION OF CRAFTSMANSHIP BY LISTENING TO MATERIALS, THEIR INTRINSIC CONSTRUCTIVE CAPACITIES, AND THEIR EMOTIONAL CONTENT.

COMPOSED OF THREE RUGS, TSUCHI, KIRI AND AME —TERMS FOR FOG, RAIN, AND SOIL IN JAPANESE—, THE COLLECTION EXTOLS THE GENUINE BEAUTY OF HANDMADE OBJECTS AND FOCUSES ON THE COEXISTENCE OF MATERIALS IN NATURE. ON A MANUAL LOOM, EXPERT CRAFTSMEN INSERT TEAK WOOD RODS —CIRCULAR, SEMICIRCULAR, OR SQUARE IN SECTION— INTO A FRAMEWORK OF UNDYED WOOL.



100% LANA SIN TEÑIR Y MADERA DE TECA

MADERA TEJIDA PARA SENTIR LA NATURALEZA. EL MAESTRO DE LA ARQUITECTURA KENGO KUMA, NOS MUESTRA SU VISIÓN DE LA ARTESANÍA PONIÉNDOSE A LA ESCUCHA DE LOS MATERIALES, DE SUS CAPACIDADES CONSTRUCTIVAS INTRÍNSECAS Y DE SU CONTENIDO EMOCIONAL.

COMPUESTA POR TRES ALFOMBRAS, TSUCHI, KIRI Y AME —TÉRMINOS PARA NIEBLA, LLUVIA Y TIERRA EN JAPONÉS—, LA COLECCIÓN ENSALZA LA BELLEZA GENUINA DE LO HECHO A MANO Y PONE EL FOCO EN LA COEXISTENCIA DE MATERIALES EN LA NATURALEZA. EN UN TELAR MANUAL, EXPERTOS ARTESANOS INTERCALAN VARILLAS DE MADERA DE TECA —DE SECCIÓN CIRCULAR, SEMICIRCULAR O CUADRADA— EN UN ENTRAMADO DE LANA SIN TEÑIR.





A COMMITMENT TO SUSTAINABILITY THROUGH WOOL

100% UNDYED WOOL

THE RUGS IN PURE COLLECTION ARE MADE FROM UNDYED WOOL STRANDS. A PREMISE WITH WHICH THE DESIGNERS, MADE STUDIO, SEEK TO EMPHASIZE THE ESSENCE OF THIS NATURAL FIBRE, RESPECTING ITS IRREGULAR COLORATION WHILE ELIMINATING A CHEMICAL PROCESS AND MAKING THE RUGS MORE SUSTAINABLE.

THE SOBRIETY OF THIS DESIGN IS OFFSET BY THE ALTERNATION OF DIFFERENT WEFTS OF VARYING THICKNESS, WHICH OFFER AN ATTRACTIVE RICHNESS OF TEXTURES. IN ADDITION, IN THIS HANDMADE CONFECTION, MADE ON MANUAL LOOMS, WOOL IS USED FOR BOTH THE WEFT AND THE WARP.



100 % LANA SIN TEÑIR

UN COMPROMISO CON LAS SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DE LA LANA. LAS ALFOMBRAS DE NUESTRA COLECCIÓN PURE SE ELABORAN CON HEBRAS DE LANA SIN TEÑIR. UNA PREMISA DE LOS DISEÑADORES, MADE STUDIO, QUE BUSCA ENFATIZAR LA ESENCIA DE ESTA FIBRA NATURAL, RESPETANDO SU IRREGULAR COLORACIÓN NATURAL, AL TIEMPO QUE ELIMINA UN PROCESO QUE HACE QUE LAS ALFOMBRAS DE ESTA COLECCIÓN SEAN MÁS SOSTENIBLES.

LA SOBRIEDAD DE SU DISEÑO SE COMPENSA CON LA ALTERNANCIA DE DISTINTAS TRAMAS ELABORADAS CON HEBRAS DE DIFERENTE VOLUMEN, QUE OFRECEN UNA ATRACTIVA RIQUEZA DE TEXTURAS. ADEMÁS, EN SU CONFECCIÓN ARTESANAL, REALIZADA EN TELARES MANUALES, SE USA LANA TANTO PARA LA TRAMA COMO EN LA URDIMBRE.

THE ART OF THE UNSEEN: BACKSTITCH REVEALED

100% WOOL

THE REVERSE SIDE OF EMBROIDERY WORK WAS THE INSPIRATION FROM WHICH THE BACKSTITCH COLLECTION WAS BORN, WITH ITS SEEMINGLY RANDOM STITCHES, THE RESULT OF THE PATTERN THAT IS MEANT TO BE SHOWN ON THE SIDE THAT IS VISIBLE. RAW-EDGES' DESIGNERS DISCOVERED THIS FRANTIC AND IRREGULAR WORLD WHILE LEARNING THE TECHNIQUE OF EMBROIDERY

ITS MANUFACTURE COMBINES A HAND LOOM TECHNIQUE WITH HAND-EMBROIDERED AREAS. THE EMBROIDERY WORK IS MADE BY OUR GAN'S WOMEN UNIT.



100 % LANA

EL ARTE DE LO OCULTO: DESVELANDO EL PESPUNTE. LA ESTÉTICA DEL REVERSO DE UN BORDADO FUE LA INSPIRACIÓN DE LA QUE PARTIÓ EL DISEÑO DE LA COLECCIÓN BACKSTITCH, CON SUS CHOCANTES PUNTADAS APARENTEMENTE ALEATORIAS, FRUTO DEL TRAZO QUE SE BUSCA CONSEGUIR POR EL LADO QUE QUEDA A LA VISTA. LOS DISEÑADORES DE RAW-EDGES DESCUBRIERON SU FRENÉTICA E IRREGULAR APARIENCIA MIENTRAS APRENDÍAN LA TÉCNICA DE BORDADO.

SU ELABORACIÓN COMBINA LA CONFECCIÓN EN TELARES MANUALES CON ÁREAS BORDADAS A MANO. ES UNA COLECCIÓN QUE SE ELABORA EN NUESTRA GAN'S WOMEN UNIT.

ELLE DECOR BRITISH DESIGN AWARD IN THE FLOORCOVERING CATEGORY
ELLE DECOR JAPAN AWARD IN THE FLOORCOVERING CATEGORY
DEZEEN AWARD IN THE HOMEWARE CATEGORY



ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD IN THE DECOR CATEGORY
INTERNATIONAL EDIDA AWARD FINALIST GRANTED BY ELLE DECOR JAPAN IN THE FLOORCOVERING CATEGORY

CUADROS OVERSIZE

100% NEW ZEALAND WOOL. COTTON BACK

OUR CUADROS RUG IS A DESIGN THAT, RETHINKS THE CLASSIC PRINT PATTERN BY USING VERY THICK AND HIGH-VOLUME YARNS. IN THIS WAY, THE APPEARANCE OF THE SURFACE IS VERY TEXTURED AND OPEN, AS IF ONE WERE ZOOMING IN ON IT. THE THICK GRAY WOOL YARNS USED IN THIS MODEL ARE MARBLED, COMBINE STRANDS OF DIFFERENT COLORS INTO ONE YARN THREAD.



100 % LANA DE NUEVA ZELANDA. REVERSO DE ALGODÓN

CUADROS OVERSIZE. NUESTRA ALFOMBRA CUADROS ES UN DISEÑO QUE, REPLANTEA ESTAMPADOS CLÁSICOS MEDIANTE EL EMPLEO EN SU CONFECCIÓN DE HEBRAS MUY GRUESAS Y DE MUCHO VOLUMEN. DE ESTE MODO, LA APARIENCIA DE LA TRAMA ES MUY ABIERTA, PERCIBIÉNDOSE COMO SI SE HUBIERA HECHO UN ZOOM SOBRE EL TEJIDO. LOS GRUESOS HILOS DE COLOR GRIS DE ESTE MODELO SON JASPEADOS, MEZCLAN HEBRAS DE DISTINTAS TONALIDADES EN UNA SOLA.

KNITTED GRADIENTS

100% WOOL.TIE-DYE YARN. COTTON BACK

THE PATTERN OF LAMA RUG IS MADE WITH THICK TIE-DYED WOOL YARNS, A METHOD IN WHICH TEXTILES ARE KNITTED AND THEN DYED, AND WHICH IN THIS CASE HAS BEEN APPLIED TO INDIVIDUAL STRANDS. THIS TECHNIQUE PRODUCES COLOR TRANSITIONS IN THE FORM OF GRADIENTS, A PECULIARITY THAT CAN BE SEEN ESPECIALLY IN THE RUG'S FRINGES.



100 % LANA. HILO TEÑIDO CON TIE-DYE. REVERSO DE ALGODÓN

DEGRADADOS DE PUNTO. EL ENTRAMADO DE LAMA SE ELABORA CON GRUESOS HILOS DE LANA TEÑIDOS CON LA TÉCNICA TIE-DYE, UN SISTEMA EN EL QUE SE EMPLEAN NUDOS A LA HORA DE TEÑIR UN TEXTIL Y QUE, EN ESTE CASO, HA SIDO APLICADO INDIVIDUALMENTE A LAS HEBRAS. ESTA TÉCNICA PRODUCE TRANSICIONES DE COLOR A MODO DE DEGRADADOS ENTRE LOS TONOS USADOS, PECULIARIDAD QUE SE APRECIA ESPECIALMENTE EN LOS FLECOS DE LAMA.



BRAIDED WOOL

100% WOOL.TIE-DYE YARN. COTTON BACK

THE VARESE RUG, DESIGNED BY GAN STUDIO, IS ONE OF OUR MOST COLORFUL PROPOSALS. ITS BRAIDED DESIGN, WHICH RUNS CONTINUOUSLY THROUGHOUT THE PIECE, IS MADE WITH THICK TIE-DYED WOOL YARNS. CONCEIVED BY THE INTERNAL DESIGN TEAM AT GAN, VARESE IS MADE ON MANUAL LOOMS USING 100% WOOL YARNS.



100 % LANA. HILO TEÑIDO CON TIE-DYE. REVERSO DE ALGODÓN

TRENZADO DE LANA. LA ALFOMBRA VARESE ES UNA DE NUESTRAS PROPUESTAS MÁS COLORISTAS. SU DISEÑO DE TRENZA DE ESPIGA INFINITA, QUE VA RECORRIENDO TODA LA PIEZA DE MANERA CONTINUA, SE ELABORA CON HILOS MUY GRUESOS DE LANA TEÑIDOS CON LA TÉCNICA TIE-DYE. CONCEBIDA POR EL EQUIPO INTERNO DE DISEÑO DE GAN, ES UNA ALFOMBRA QUE SE ELABORA EN TELARES MANUALES EMPLEANDO HILOS 100 % LANA.

VOLUMINOUS SOFT-TOUCH WOOL

100% WOOL

THIS IS THE BEIGE HOOT RUG, A PIECE WITH A DISCREET AND SIMPLE DESIGN, VERY PLEASANT TOUCH AND MADE WITH 100% WOOL.

ITS VOLUMINOUS TEXTURE, ALMOST LIKE THICK WOOL SPHERES, IS MADE ON A MANUAL LOOM. IN THIS FINISH RESIDES ITS GREAT APPEAL, SINCE ITS SURFACE IS ESPECIALLY PLEASANT BOTH TO THE BARE FOOT AND TO LIE DOWN ON.



100 % LANA

LANA VOLUMINOSA DE TACTO SUAVE. ESTE ES EL MODELO BEIGE DE NUESTRA ALFOMBRA HOOT, UNA PIEZA CON UNA ESTÉTICA DISCRETA Y SENCILLA, DE TACTO MUY SUAVE, AL ESTAR ELABORADA CON 100% LANA.

SU VOLUMINOSA TEXTURA, COMO DE GRUESAS BOLITAS DE LANA, SE ELABORA CON UN TELAR MANUAL. EN ESTE ACABADO RESIDE SU MAYOR ATRACTIVO YA QUE SU SUPERFICIE RESULTA ESPECIALMENTE AGRADABLE TANTO A LA PISADA COMO PARA TUMBARSE.



EMBROIDERY

LA TÉCNICA DE BORDADO DESTACA POR SU CARÁCTER ARTESANAL Y TRADICIONAL. LAS ARTESANAS DE GAN'S WOMEN UNIT INVIERTEN EN CADA ALFOMBRA LA MISMA ATENCIÓN Y CUIDADO QUE PONDRÍAN EN LAS LABORES QUE REALIZAN PARA SU PROPIO HOGAR ADAPTANDO MATERIALES Y DIMENSIONES A DISEÑOS EXCLUSIVOS. SU ENFOQUE PERSONAL PERMITE CREAR PIEZAS DE GRAN CALIDAD CON ACABADOS DELICADOS Y TEXTURAS VARIADAS, DESDE BORDADOS PLANOS HASTA RELIEVES. CADA ALFOMBRA MUESTRA LA HABILIDAD Y ESFUERZO DE LAS ARTESANAS, CUYA TÉCNICA ANCESTRAL CONVIERTE CADA PIEZA EN UN OBJETO ESPECIAL. GAN'S WOMEN UNIT ES NUESTRA MISIÓN SOCIAL, CON CADA DISEÑO APOYAMOS LA INSERCIÓN LABORAL DE ESTAS MUJERES EN LA INDIA RURAL.

THE EMBROIDERY TECHNIQUE STANDS OUT FOR ITS ARTISANAL AND TRADITIONAL CHARACTER. THE ARTISANS INVEST IN EACH RUG THE SAME ATTENTION AND CARE THAT THEY WOULD PUT INTO THE WORK THEY DO FOR THEIR OWN HOME, ADAPTING MATERIALS AND DIMENSIONS TO EXCLUSIVE DESIGNS. THEIR PERSONAL APPROACH ALLOWS FOR CREATING HIGH-QUALITY PIECES WITH DELICATE FINISHES AND VARIED TEXTURES, FROM FLAT EMBROIDERY TO RELIEFS. EACH RUG SHOWS THE SKILL AND EFFORT OF THE ARTISANS, WHOSE ANCESTRAL TECHNIQUE TURNS EACH PIECE INTO SOMETHING SPECIAL.

COLOR, WARMTH, AND UNIQUENESS IN THOUSANDS OF STITCHES

100% WOOL



THE CROCHET COLLECTION IS THE FIRST COLLECTION DEVISED BY GRAPHIC DESIGNER AND ART DIRECTOR CLARA VON ZWEIGBERGK FOR GAN. INSPIRED BY TRADITIONAL CROCHET RUGS, SHAWLS, AND OVAL MANDALA-STYLE RUGS, VON ZWEIGBERGK HAS CREATED FOUR CONTEMPORARY DESIGNS IN WHICH COLOR CONTRIBUTES TO ENHANCING THE INFINITE POSSIBILITIES OF CROCHET IN THE WORLD OF DECORATION.

IN THE CROCHET COLLECTION, GRAPHIC DESIGN IS PUT AT THE SERVICE OF A CENTURIES-OLD KNITTING TECHNIQUE THAT, WITH ITS PRECISE AND ADORABLE STITCHES, MAKES YOU FALL IN LOVE INSTANTLY.

100 % LANA

COLOR, CALIDEZ Y SINGULARIDAD EN MILES DE PUNTADAS. THE CROCHET COLLECTION ES LA PRIMERA COLECCIÓN IDEADA POR LA DISEÑADORA GRÁFICA Y DIRECTORA DE ARTE CLARA VON ZWEIGBERGK PARA GAN. INSPIRÁNDOSE EN LAS TRADICIONALES MANTAS DE GANCHILLO Y ALFOMBRAS OVALADAS ESTILO MANDALA, HA CREADO CUATRO DISEÑOS DE CARÁCTER CONTEMPORÁNEO EN LOS QUE EL COLOR CONTRIBUYE A POTENCIAR LAS INMENSAS POSIBILIDADES DEL CROCHET EN EL MUNDO DE LA DECORACIÓN.

EN THE CROCHET COLLECTION, EL DISEÑO GRÁFICO SE PONE A LOS PIES DE UNA TÉCNICA DE TEJER CENTENARIA QUE, CON SUS PRECISAS Y ADORABLES PUNTADAS, ENAMORA SIN FRONTERAS.

THE SERIES CONSISTS OF WOOL RUGS MADE BY HAND IN INDIA AND AVAILABLE IN TWO VERSIONS: CROCHET TRIO AND CROCHET MONO. THE MONO MODEL COMES IN BLUE, PINK, AND BEIGE TONES, WHILE THE TRIO MODEL UNITES THE INDIVIDUAL OVAL RUGS IN A SINGLE PIECE OF ORIGINAL CONTOURS.



LA SERIE ESTÁ FORMADA POR ALFOMBRAS DE LANA CONFECCIONADAS A MANO EN LA INDIA Y DISPONIBLES EN DOS VERSIONES: CROCHET TRIO Y CROCHET MONO. EL MODELO MONO SE PRESENTA EN COMBINACIONES DE COLOR BLUE, PINK Y BEIGE, MIENTRAS QUE EL MODELO TRIO UNE LAS ALFOMBRAS OVALADAS INDIVIDUALES EN UNA SOLA PIEZA DE ORIGINALES CONTORNOS.

LAN'S ECLECTIC TEXTURES

100% WOOL. GLAOUI + EMBPROIDERY TECHNIQUES



100 % LANA

LAS TEXTURAS ECLÉCTICAS DE LAN. LAN, QUE SIGNIFICA AZUL EN MANDARÍN, ES UN DISEÑO DEL ESTUDIO DE ORIGEN CHINO NERI&HU. CONFECCIONADA CON UNA BASE DE TEJIDO GLAOUI, EL GRAN ATRACTIVO DE ESTAS PIEZAS RESIDE EN SU ECLÉCTICA DECORACIÓN GRÁFICA, QUE ALTERNA MINIMALISTAS TRAMAS DE CUADROS, BORDADAS A MANO CON MOTIVOS LINEALES DE DIFERENTES TEXTURAS Y VOLÚMENES.

LAN, MEANING BLUE IN MANDARIN, IS A DESIGN BY THE CHINA-BASED STUDIO NERI&HU. MADE WITH A BASE OF GLAOUI FABRIC, THE GREAT APPEAL OF THESE PIECES LIES IN THEIR ECLECTIC ORNAMENTATION, WHICH ALTERNATES CHECKERED PATTERNS, HAND-EMBROIDERED, WITH LINEAR MOTIFS OF DIFFERENT TEXTURES AND VOLUMES.

NYCXDESIGN AWARD IN THE CONTRACT-SEATING CATEGORY
ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD IN THE CONTRACT CATEGORY
BOY AWARD IN THE RESIDENTIAL SEATING: SOFA CATEGORY



ARTS & CRAFTS REVERIE

100% WOOL. COTTON BACK

THE DREAMS COLLECTION IS REMINISCENT OF THE PRINTS OF WILLIAM MORRIS AND THE BRITISH ARTS & CRAFTS MOVEMENT OF THE LATE 19TH CENTURY. MADE ENTIRELY BY HAND, WITH AN INNOVATIVE MIX OF TWO MANUFACTURING TECHNIQUES.

ON THE ONE HAND, CHAIN STITCH EMBROIDERY, WITH WHICH THE DRAWINGS ARE EXECUTED. ON THE OTHER, THE BACKGROUND IS MADE USING THE HAND-TUFTED TECHNIQUE. THE COMBINATION OF THESE TWO PROCESSES BRINGS TWO DIFFERENT TEXTURES AND RELIEFS TO THE CARPET. WHILE THE BASE COLOR HAS GREATER VOLUME, IT IS FLUFFIER AND MORE HOMOGENEOUS, THE EMBROIDERED PATTERN AND ITS VISIBLE STITCHES APPEAR AT A SLIGHTLY LOWER HEIGHT.



100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN

ENSOÑACIÓN DE ARTES Y OFICIOS. LA COLECCIÓN DREAMS RECUERDA A LOS ESTAMPADOS DE WILLIAM MORRIS Y EL MOVIMIENTO BRITÁNICO ARTS & CRAFTS DE FINALES DEL SIGLO XIX. SE ELABORA ENTERAMENTE A MANO, ADEMÁS, CON UNA INNOVADORA MEZCLA DE DOS TÉCNICAS DE CONFECCIÓN.

POR UN LADO, EL BORDADO DE CADENETA, CON EL QUE SE EJECUTA EL DIBUJO. POR OTRO, EL FONDO SE ELABORA CON LA TÉCNICA HAND TUFTED. LA COMBINACIÓN DE ESTOS DOS PROCESOS APORTA DOS TEXTURAS Y RELIEVES DISTINTOS A LA ALFOMBRA. MIENTRAS EL COLOR DE BASE PRESENTA UNA MAYOR VOLUMETRÍA, ES MÁS MULLIDO Y HOMOGÉNEO, EL DIBUJO BORDADO Y SUS VISIBLES PUNTADAS SE MANIFIESTAN A UN NIVEL LIGERAMENTE MÁS BAJO.

TO TRANSFER CHAIN STITCH EMBROIDERY TO A RUG, WE AT GAN HAVE DEVELOPED OUR OWN SYSTEM. FIRST, WE DRAW THE DESIGN THAT WE WANT TO EMBROIDER ON A FABRIC, WHICH IS ATTACHED TO A RUG-SIZED FRAME. USING IT AS A REFERENCE AND WITH A SPECIAL CROCHET HOOK, THE PATTERN IS HAND-EMBROIDERED ON THE RUG WITH GREAT SHARPNESS.



PARA TRASLADAR EL BORDADO DE CADENETA A LA DECORACIÓN DE UNA ALFOMBRA, EN GAN HEMOS DESARROLLADO UN SISTEMA PROPIO. PRIMERO DIBUJAMOS EL DISEÑO QUE QUEREMOS BORDAR SOBRE UNA TELA, QUE SE SUJETA A UN BASTIDOR. USÁNDOLO COMO REFERENCIA Y EMPLEANDO UN GANCHILLO ESPECIAL, EL DIBUJO SE BORDA A MANO EN LA ALFOMBRA CON GRAN NITIDEZ.

HAND TUFTED

SOBRE UNA TELA TENSADA, SE INSERTA LANA POR PUNCIÓN CON UNA PISTOLA SEMIAUTOMÁTICA, QUE LUEGO PUEDE RECORTARSE PARA LOGRAR DIFERENTES ALTURAS Y TEXTURAS. LA VARIEDAD DE POSIBILIDADES PERMITE DESARROLLAR DISEÑOS SENCILLOS HASTA COMPOSICIONES COMPLEJAS Y DETALLADAS. LA FIJACIÓN DE LA LANA CON LÁTEX ASEGURA LA DURABILIDAD DE LA ALFOMBRA MIENTRAS QUE EL TRABAJO MANUAL PERMITE UNA AMPLIA GAMA DE ACABADOS, INCLUSO BUCLES Y CORTES DE GRAN PRECISIÓN. ESTA TÉCNICA PROCURA ADAPTARSE A UNA AMPLIA VARIEDAD DE CONCEPTOS CONCEBIDOS DESDE EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO PARA QUE CADA ALFOMBRA SEA ÚNICA.

THIS MANUAL TECHNIQUE ALLOWS FOR CREATING RUGS WITH AN INCREDIBLE VARIETY OF DESIGNS AND COLORS. ON A STRETCHED FABRIC, WOOL IS INSERTED, WHICH CAN THEN BE TRIMMED TO ACHIEVE DIFFERENT HEIGHTS AND TEXTURES. THIS VARIETY OF POSSIBILITIES ALLOWS FOR EVERYTHING FROM SIMPLE DESIGNS TO COMPLEX AND DETAILED COMPOSITIONS. THE FIXING OF THE WOOL WITH LATEX ENSURES THE DURABILITY OF THE RUG, WHILE THE MANUAL WORK ALLOWS FOR A WIDE RANGE OF FINISHES, INCLUDING LOOPS AND HIGHLY PRECISE CUTS. THIS TECHNIQUE ALLOWS EACH RUG TO BE DIFFERENT, CUSTOM-MADE TO ADAPT TO ANY ENVIRONMENT.

BOLD CHROMATIC COLLAGES THAT EVOKE EMOTIONS

100% WOOL. COTTON BACK. 75.000 TUFT/M²

A VIBRANT DANCE OF TEXTURES, GEOMETRIES AND COLORS, THE UKRAINIAN DESIGNER'S COLLECTION TAKES HER ARTISTIC VISION TO ITS HIGHEST EXPRESSION. IN THE MANNER OF EXPERIMENTAL CHROMATIC COLLAGES. LOKO COLOUR USES A PALETTE OF INTENSE AND DEEP TONES IN A PIECE ELABORATED USING THE HAND-TUFTED TECHNIQUE.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 75.000 TUFT/M²

COLLAGES CROMÁTICOS AUDACES QUE EVOCAN EMOCIONES. UNA VIBRANTE DANZA DE TEXTURAS, GEOMETRÍAS Y COLORES, LA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS DE LA DISEÑADORA UCRANIANA LLEVA SU VISIÓN ARTÍSTICA A LA MÁXIMA EXPRESIÓN A MODO DE COLLAGES CROMÁTICOS EXPERIMENTALES. LOKO COLOUR, EMPLEA UNA PALETA DE TONOS INTENSOS Y PROFUNDOS EN UNA PIEZA ELABORADA MEDIANTE LA TÉCNICA DEL HAND-TUFTED.







AERIAL VIEW OF A UNIQUE VOLCANIC LANDSCAPE

100% WOOL. COTTON BACK. 75.000 TUFT/M²

A RUG INSPIRED BY LANZAROTE'S EXTRAORDINARY FORM OF VITICULTURE. A TRIBUTE TO LANZAROTE'S REMARKABLE METHOD OF VITICULTURE, DESIGNATED A PROTECTED LANDSCAPE IN 1994. IN ORDER TO THRIVE IN THE CHALLENGING SOIL AND RESIST THE HARSH WINDS, LA GERIA'S VINES ARE PLANTED IN INDIVIDUAL PITS OF VOLCANIC GRAVEL, SHELTERED BY SEMICIRCULAR STONE WALLS.

THIS DISTINCT LANDSCAPE, WITH ITS UNIQUE FORMS AND CONTRASTING ANTHRACITE AND GREEN HUES, IS WHAT OUR PRESIDENT AND ARTISTIC DIRECTOR, JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES, HAS ARTISTICALLY CAPTURED IN THE LA GERIA CARPETS.

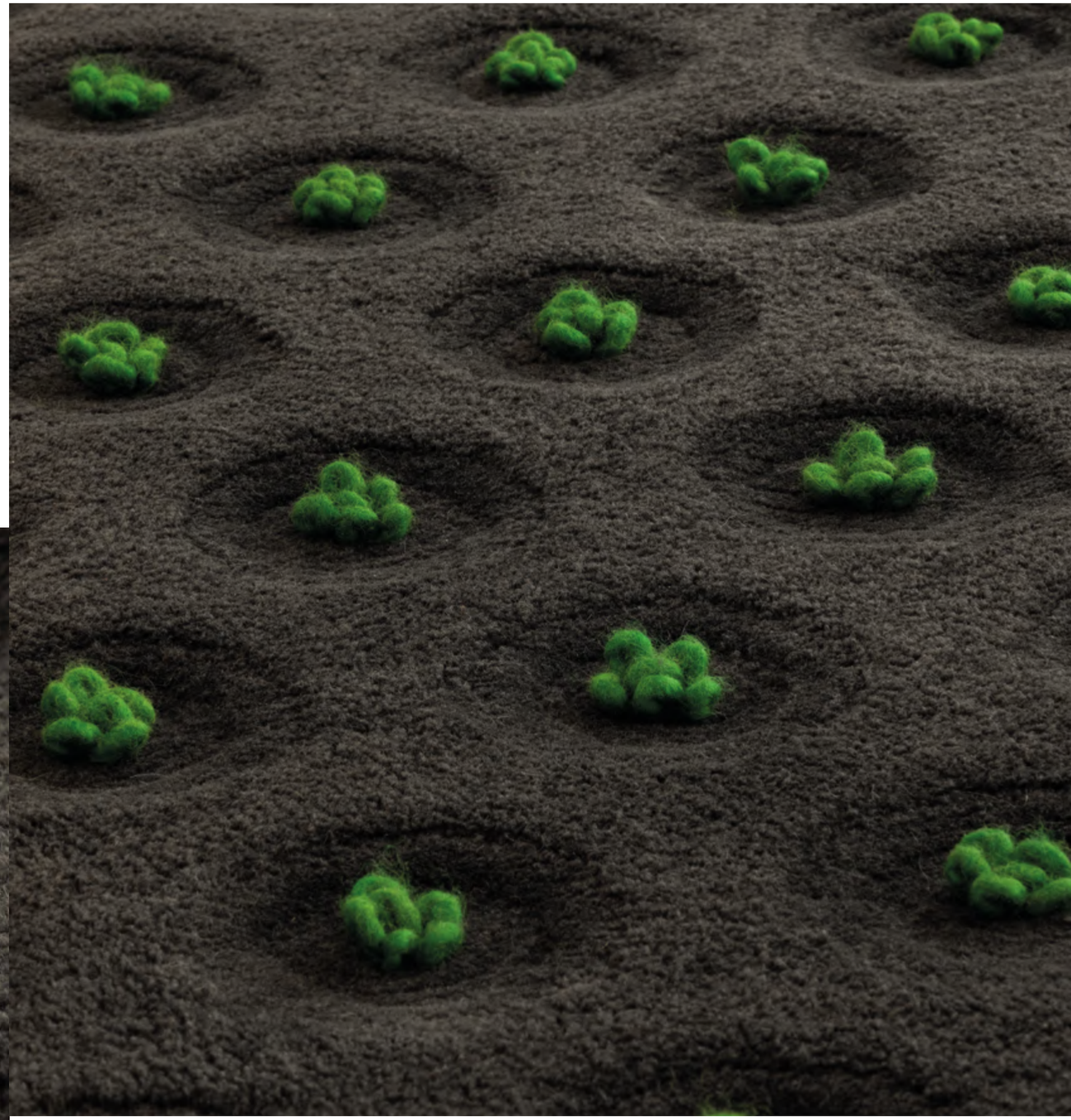
100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 75.000 TUFT/M²

VISTA AÉREA DE UN PAISAJE VOLCÁNICO ÚNICO. INSPIRADA EN LA EXTRAORDINARIA FORMA DE VITICULTURA DE LANZAROTE. NUESTRAS ALFOMBRAS LA GERIA SON UN HOMENAJE A LA INSÓLITA FORMA DE VITICULTURA DE LANZAROTE, DECLARADA PAISAJE PROTEGIDO EN 1994. BUSCANDO ADAPTARSE A UN SUELO Y A UN VIENTO INHÓSPITOS, LAS VIDES DE LA GERIA SE PLANTAN EN HONDONADAS INDIVIDUALES DE GRAVA VOLCÁNICA, PROTEGIDAS POR UN MURETE DE PIEDRA SEMICIRCULAR.

ESTE SINGULAR PAISAJE, CON SUS DIFERENTES VOLÚMENES Y SU LLAMATIVO CONTRASTE DE COLORES ANTRACITA Y VERDE, ES EL QUE NUESTRO PRESIDENTE Y DIRECTOR ARTÍSTICO, JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES, HA BUSCADO REPRODUCIR EN LAS ALFOMBRAS LA GERIA.



AVAILABLE IN THREE SIZES AND IN BOTH RECTANGULAR AND ROUND FORMATS, THE LA GERIA RUGS ARE CRAFTED FROM WOOL BY OUR TEAMS OF ARTISANS IN INDIA USING A HAND-TUFTING TECHNIQUE. THIS PROCESS SKILFULLY CAPTURES THE UNIQUE TEXTURES, DEPTHS, AND FORMS OF LA GERIA'S VINE HOLLOWS.



DISPONIBLES EN TRES TAMAÑOS, EN FORMATO RECTANGULAR Y REDONDO, LAS ALFOMBRAS LA GERIA SON ELABORADAS CON LANA POR NUESTROS EQUIPOS DE ARTESANOS EN INDIA EMPLEANDO LA TÉCNICA HAND TUFTED, QUE ES LA QUE PERMITE RECREAR LOS DIFERENTES VOLÚMENES, TEXTURAS Y PROFUNDIDAD DE LOS HOYOS DONDE SE PLANTAN LAS VIDES.

BOY HONOREE AWARD IN THE RESIDENTIAL FLOORING RUGS+CARPETS CATEGORY
NYCXDESIGN HONOREE AWARD IN THE RESIDENTIAL FLOORING CATEGORY



SPIRALIZED CURVES THROUGH THE MAGIC OF HAND-TUFTING

100% WOOL. COTTON BACK. 65.000 TUFT/M²

THE DESIRE OF THE VALENCIAN STUDIO TO EXPERIMENT WITH COLOR, GEOMETRY AND TEXTURES IS REFLECTED IN THE GIRO RUGS, WINKING AT THE ARTIST IN ALL OF US.

USING THE HAND-TUFTING TECHNIQUE, GIRO CREATES A GRAPHIC PLAY WITH AN OP-ART AIR IN WOOL. THE DESIGN IS BASED ON A SUCCESSION OF MATHEMATICAL CURVES THAT CREATE THE OPTICAL ILLUSION OF A TUBE ROLLED UP ON ITSELF. THE RUGS, HAVE DIFFERENT TEXTURED LAYERS TO INCREASE THE SENSATION OF DEPTH AND VOLUME.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 65.000 TUFT/M²

CURVAS ESPIROGRÁFICAS GRACIAS A LA MAGIA DEL HAND-TUFTING. EL DESEO DEL ESTUDIO VALENCIANO DE EXPERIMENTAR CON EL COLOR, LA GEOMETRÍA Y LAS TEXTURAS SE PLASMA EN LAS ALFOMBRAS GIRO, HACIENDO UN GUIÑO AL ARTISTA QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO.

UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL HAND-TUFTING, GIRO CREA UN JUEGO GRÁFICO CON AIRES DE OP-ART EN LANA. EL DISEÑO ESTÁ BASADO EN UNA SUCESIÓN DE CURVAS MATEMÁTICAS QUE GENERAN LA ILUSIÓN DE ÓPTICA DE UN TUBO ENROLLADO SOBRE SÍ MISMO. LAS ALFOMBRAS, CUENTAN CON DISTINTAS CAPAS TEXTURIZADAS PARA INCREMENTAR LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD Y VOLUMEN.





NYCXDESIGN AWARD IN THE RESIDENTIAL FLOORING CATEGORY

BOY AWARD IN THE RESIDENTIAL RUGS/CARPETS CATEGORY

ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD IN THE DECOR CATEGORY



FUN, SWEET AND WITH A TOUCH OF NOSTALGIA

100% WOOL. COTTON BACK. 65.000 TUFT/M²

CANDY WITH HOLES: THIS IS HOW THE TREAT THAT BECAME FAMOUS A FEW DECADES AGO THANKS TO THEIR INTENSE FRUITY FLAVOUR AND THEIR DISTINCT ARRANGEMENT WERE PRESENTED. AT FIRST GLANCE, IT IS EASY TO UNDERSTAND WHY CHIMOS TAKES ITS NAME FROM THESE SWEETS THAT WERE SO POPULAR IN SPAIN IN THE 1980S - ALSO KNOWN AS ‘LIFE SAVERS’ IN AMERICA.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 65.000 TUFT/M²

DIVERTIDA, DULCE Y CON UN PUNTO NOSTÁLGICO. CARAMELOS CON AGUJERO: ASÍ SE PRESENTABAN LOS DULCES QUE HACE UNAS DÉCADAS SE HICIERON FAMOSOS GRACIAS A SU INTENSO SABOR AFRUTADO Y A SU PECULIAR FORMATO. CON SOLO ECHARLE UN VISTAZO ES FÁCIL ENTENDER POR QUÉ CHIMOS TOMA SU NOMBRE DE ESTOS CARAMELOS TAN POPULARES EN ESPAÑA EN LOS OCHENTA —CONOCIDOS COMO LIFE SAVERS EN AMÉRICA—.



WITHIN CHIMOS, THE STARRING FIGURE IS A SINGLE OBJECT, THE DISC, REPEATED HUNDREDS OF TIMES IN A CHROMATIC VARIATION BASED ON ITS MAIN COLOUR, AND ON A CONTRASTING BACKGROUND. SMOOTH, COLORFUL, AND PLAYFUL, CRAFTED USING HAND-TUFTING AND CARVING TECHNIQUES WITH WOOL.



EN CHIMOS LA PROTAGONISTA ES UNA SOLA FIGURA, EL DISCO, REPETIDA CIENTOS DE VECES EN UNA DECLINACIÓN CROMÁTICA DE SU COLOR PRINCIPAL Y SOBRE UN FONDO EN CONTRASTE. SUAVE, COLORISTA Y LÚDICA, ELABORADAS MEDIANTE LAS TÉCNICAS DEL HAND-TUFTING Y EL CARVING EN LANA.

CRAFT AND RECYCLED MATERIALS IN MANIFESTO-CARPETS

100% RECYCLED PET. 36.000 TUFT/M²

A COLLECTION OF FOUR RUGS RESULTING FROM THE SHARED CONCERN TO RAISE AWARENESS AND COMBAT ONE OF THE GREAT GLOBAL PROBLEMS OF THE INDUSTRIAL ERA, PLASTIC WASTE, THROUGH CRAFTSMANSHIP.

YANGTZE, INDUS AND NIGER JOIN GANGES TO COMPLETE A SERIES OF HANDMADE RUGS WITH RECYCLED PLASTIC FIBRES (100% RECYCLED PET). THESE ARE ACCURATE AND SCALE REPRESENTATIONS OF FOUR OF THE MOST POLLUTED AND POLLUTANT RIVERS ON THE PLANET.

100 % PET RECICLADO. 36.000 TUFT/M²

ARTESANÍA Y MATERIALES RECICLADOS EN ALFOMBRAS-MANIFIESTO. UNA COLECCIÓN DE CUATRO ALFOMBRAS RESULTADO DE LA INQUIETUD COMPARTIDA POR CONCIENCIAR Y COMBATIR, A GOLPE DE ARTESANÍA, UNA DE LAS GRANDES PROBLEMÁTICAS GLOBALES DE LA ERA INDUSTRIAL: LOS DESECHOS PLÁSTICOS.

YANGTZE, INDUS Y NIGER SE SUMAN A GANGES PARA COMPLETAR UNA SERIE DE ALFOMBRAS HECHAS A MANO CON FIBRAS PLÁSTICAS RECICLADAS (100% PET RECICLADO). SE TRATA DE REPRESENTACIONES FIELES Y A ESCALA DE CUATRO DE LOS RÍOS MÁS CONTAMINADOS Y CONTAMINANTES DEL PLANETA.





NYCXDESIGN AWARD IN THE ENVIRONMENTAL IMPACT CATEGORY
RO PLASTIC PRIZE AWARD ORGANIZED BY ROSANA ORLANDI FOR GANGES RUG







DIAMOND GRADIENT

100% WOOL. COTTON BACK. 36.000 TUFT/M²

A MODEL CRAFTED USING THE HAND TUFTED TECHNIQUE, SPECIFICALLY DESIGNED FOR INDOOR USE. ITS GEOMETRIC DESIGN IS INSPIRED BY THE FACETED SIDES OF A DIAMOND, WITH AN UNUSUAL OCTAGONAL SHAPE, SEEKING TO IMITATE ITS DIFFERENT DEGREES OF TRANSLUCENCE THROUGH ITS TONAL GRADIENTS.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 36.000 TUFT/M²

GRADIENTE DE DIAMANTE. UN MODELO ELABORADO CON LA TÉCNICA HAND TUFTED, ESPECIALMENTE INDICADO PARA UNA UBICACIÓN EN INTERIORES. SU DISEÑO DE CORTE GEOMÉTRICO ESTÁ INSPIRADO EN LAS CARAS FACETADAS DE UN DIAMANTE, CON UN INUSUAL FORMATO DE OCTÁGONO, BUSCANDO IMITAR SUS DIFERENTES GRADOS DE TRANSLUCIDEZ A TRAVÉS DE SUS TONALIDADES A MODO DE DEGRADADOS.





LAYERED GLASS EFFECT WITH WOOL

100% WOOL. COTTON BACK. 36.000 TUFT/M²

CRYSTAL COLLECTION, A SERIES OF RUGS DESIGNED BY CHARLOTTE LANCELOT THAT CONVEY A SURPRISING ILLUSION OF TRANSPARENCY AND THREE-DIMENSIONALITY. ITS APPEARANCE, LIKE SUPERIMPOSED PIECES OF COLORED GLASS, IS ACHIEVED, ON THE ONE HAND, WITH COLOR COMBINATIONS AT THE INTERSECTION OF EACH CIRCLE, WHICH CREATES ILLUSORY TRANSLUCENCY. ON THE OTHER, THE CIRCLES ACQUIRE THREE-DIMENSIONALITY THANKS TO THEIR PERIMETER GRADIENTS, WHICH GENERATE A VOLUME EFFECT.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 36.000 TUFT/M²

EFECTO DE VIDRIO LAMINADO CON LANA. LA COLECCIÓN CRYSTAL, UNA SERIE DE ALFOMBRAS DISEÑADAS POR CHARLOTTE LANCELOT QUE TRANSMITEN UNA SORPRENDENTE ILUSIÓN DE TRANSPARENCIA Y TRIDIMENSIONALIDAD. SU APARIENCIA, COMO DE PIEZAS SUPERPUESTAS DE CRISTAL DE COLORES, SE CONSIGUE, POR UN LADO, CON LAS MEZCLAS DE COLOR QUE PRESENTAN LAS INTERSECCIONES, ORIGINANDO UNA ILUSORIA TRASLUCIDEZ. POR OTRO, LOS CÍRCULOS ADQUIEREN TRIDIMENSIONALIDAD GRACIAS A SUS DEGRADADOS PERIMETRALES, QUE GENERAN UN EFECTO DE VOLUMEN.



STRIPED WOOL VOLUME

100% WOOL. COTTON BACK. 46.500 TUFT/M²

THIS COLLECTION BY MUT DESIGN STUDIO ACHIEVES ITS HYPNOTIC EFFECT BY A SET OF LINES IN SEMICIRCLES GENERATES A SPHERE, EXTENDING ITS ENDS TO DIFFERENT HEIGHTS UNTIL THEY END UP FORMING A CIRCULAR SHAPE. ON THE OTHER, A SET OF WHITE PARALLEL LINES INTERMINGLE PARTIALLY WITH THOSE OF THE SPHERE, ORIGINATING AN AREA WITH A DENSER PATTERN.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 46.500 TUFT/M²

VOLUMEN DE LANA A RAYAS. PLY ES UN DISEÑO DEL ESTUDIO MUT DESIGN QUE, PARA CONSEGUIR SU EFECTO HIPNÓTICO, UN JUEGO DE LÍNEAS EN SEMICÍRCULOS GENERAN UNA ESFERA, ALARGANDO SUS EXTREMOS A DIFERENTES ALTURAS HASTA QUE TERMINAN POR CONFORMAR UNA FORMA CIRCULAR. POR OTRO, UN CONJUNTO DE LÍNEAS PARALELAS EN COLOR BLANCO SE ENTREMEZCLAN PARCIALMENTE CON LAS DE LA ESFERA, ORIGINANDO EN ELLA UNA ZONA CON UNA TRAMA MÁS DENSA.



BOY AWARD IN THE RESIDENTIAL RUGS/CARPETS CATEGORY
FUERA DE SERIE DISEÑO E INNOVACIÓN AWARD IN THE HOGAR/TEXTIL CATEGORY

VOLUMINOUS AND DOTTED

100% WOOL. COTTON BACK. 46.500 TUFT/M²

CHEERFUL AND COLORFUL, OUR MOTA2 RUG IS A VERY SOFT PIECE MADE USING THE HAND-TUFTED TECHNIQUE, WITH 100% WOOL. ITS MOST CURIOUS FEATURE IS THAT ITS SURFACE HAS TWO PILE HEIGHTS: ONE IS MORE VOLUMINOUS, IN A BROKEN WHITE COLOR, WHILE THE OTHER ONE IS LOWER, SCATTERED LIKE POLKA DOTS.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 46.500 TUFT/M²

VOLUMINOSO Y PUNTEADO. ALEGRE Y COLORISTA, NUESTRA ALFOMBRA MOTA2 ES UNA PIEZA DE TACTO MUY SUAVE ELABORADA CON LA INNOVADORA TÉCNICA MANUAL HAND TUFTED, EMPLEANDO 100% LANA. SU RASGO MÁS CURIOSO ES QUE SU SUPERFICIE PRESENTA DOS ESPESORES DIFERENTES: UNO MÁS VOLUMINOSO, EN COLOR BLANCO ROTO, Y OTRO REBAJADO, PARA EL MOTEADO A MODO DE LUNARES DE COLORES.





PIXELATED STRIPES: A DIGITAL INSPIRATION

100% WOOL. COTTON BACK. 46.500 TUFT/M²

OUR LEPARK RUG PRESENTS A MULTICOLORED SUCCESSION OF STRIPES THAT CHANGE THEIR TONE IN AN UNEVEN AND RANDOM WAY, WITHOUT APPARENTLY FOLLOWING A PATTERN. IT IS PRECISELY IN ITS VARIED MIX OF COLORS AND HETEROGENEITY OF DESIGNS WHERE ITS APPEAL RESIDES. THIS UNUSUAL AESTHETIC IS INSPIRED BY THE SMALL PORTIONS OF COLOR THAT MAKE UP DIGITAL IMAGES, WHICH ARE VISIBLE ONLY WHEN THEY ARE GREATLY EXPANDED.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 46.500 TUFT/M²

RAYAS PIXELADAS: UNA INSPIRACIÓN DIGITAL. NUESTRA ALFOMBRA LEPARK PRESENTA UNA MULTICOLOR SUCESIÓN DE BANDAS QUE CAMBIAN DE TONO DE UN MODO DESIGUAL Y ALEATORIO, SIN SEGUIR APARENTEMENTE UN PATRÓN. ES PRECISAMENTE EN SU VARIADA MEZCLA DE COLORES Y HETEROGENEIDAD DE DISEÑOS, DONDE RESIDE SU ATRACTIVO. ESTA INUSUAL ESTÉTICA ESTÁ INSPIRADA EN LAS PEQUEÑAS PORCIONES DE COLOR QUE COMPONEN LAS IMÁGENES DIGITALES, QUE QUEDAN AL DESCUBIERTO CUANDO ÉSTAS SE AMPLÍAN MUCHO.





SURFBOARD WOOL SHAPES

100% WOOL. COTTON BACK. 46.500 TUFT/M²

THE RUGS OF OUR SURF SERIES HAVE A VERY ORIGINAL SHAPE THAT OFFERS MANY DIFFERENT POSSIBILITIES. DESIGNED BY ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO, THEIR ELLIPTICAL FORMAT IS INSPIRED BY THAT OF SURFBOARDS.

100 % LANA. REVERSO DE ALGODÓN. 46.500 TUFT/M²

MODELOS DE LANA PARA TABLAS DE SURF. LAS ALFOMBRAS DE NUESTRA SERIE SURF TIENEN UNA FORMA MUY ORIGINAL QUE OFRECE MUCHAS POSIBILIDADES DE USO DIFERENTES. DISEÑADAS POR ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO, SU FORMATO DE ELIPSE ESTÁ INSPIRADO EN EL DE LAS TABLAS DE SURF.





OUTDOOR CRAFTS

GAN INTERPRETA LAS TÉCNICAS ANCESTRALES CON EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO HECHO A MANO CON FIBRAS RECICLADAS, PARA DISFRUTAR EL OUTDOOR, DE LA MANO DE COLECCIONES ICÓNICAS Y DE ALGUNOS DE SUS LANZAMIENTOS MÁS RECIENTES. AL IGUAL QUE OCURRE EN INTERIORES, LAS ALFOMBRAS Y ACCESORIOS TRASCIENDEN LAS ESTACIONES Y VISTEN LOS ESPACIOS EXTERIORES DE ESTILO, CONFORT Y TEXTURA.

GAN INTERPRETS ANCESTRAL TECHNIQUES WITH CONTEMPORARY DESIGN, HANDCRAFTED FROM RECYCLED FIBRES, TO ENJOY THE OUTDOORS, WITH ICONIC COLLECTIONS AND SOME OF ITS MOST RECENT RELEASES. JUST AS IT HAPPENS INDOORS, RUGS AND ACCESSORIES TRANSCEND SEASONS AND DRESS OUTDOOR SPACES WITH STYLE, COMFORT AND TEXTURE.

100% RECYCLED FIBRES FOR A NOMADIC LIFE

100% RECYCLED PET. HAND LOOM TECHNIQUE



LIGHTWEIGHT, ESSENTIAL, AND SUITABLE FOR USE BOTH INDOORS AND OUTDOORS. THESE ARE THE THREE MOST REPRESENTATIVE TRAITS OF THE NOMAD COLLECTION, INSPIRED BY THE MINIMAL BELONGINGS CARRIED BY NOMADIC PEOPLES AND WITH WHICH THEY MANAGE TO CREATE EPHEMERAL SPACES CAPABLE OF PROVIDING A SENSE OF HOME AND REST.

NOMAD IS THE ESSENCE OF GAN SPACES TAKEN TO ITS MINIMAL EXPRESSION, AS WITH ITS RUGS AND ACCESSORIES, MULTIPLE RELAXED AND INFORMAL SETTINGS CAN BE CREATED, AS WELL AS STRUCTURED ENVIRONMENTS.

100 % PET RECICLADO. TÉCNICA HAND LOOM

FIBRAS 100% RECICLADAS PARA UNA VIDA NÓMADA. LIGERA, DE ELEMENTOS ESENCIALES Y APTA PARA UN USO TANTO EN INTERIORES COMO EXTERIORES. ESTOS SON LOS TRES RASGOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LA COLECCIÓN NOMAD, INSPIRADA EN EL MÍNIMO DE PERTENENCIAS CON LAS QUE SE MUEVEN LOS PUEBLOS NÓMADAS Y CON LAS QUE CONSIGUEN CREAR ESPACIOS EFÍMEROS CAPACES DE PROPORCIONAR SENSACIÓN DE HOGAR Y DESCANSO.

NOMAD ES LA ESENCIA DE ESPACIOS GAN LLEVADA A SU MÍNIMA EXPRESIÓN, PUES CON SUS ALFOMBRAS Y ACCESORIOS SE PUEDE CREAR MÚLTIPLES ESCENARIOS RELAJADOS E INFORMALES, ASÍ COMO ESTRUCTURAR AMBIENTES.

TUAREG WHITE & BLUE RUGS. TUAREG WHITE, BLUE & TAUPE POUFS. TUAREG WHITE, BLUE & TAUPE CUSHIONS



"WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO AND STILL TEND TO REMAIN IN CONSTANT MOTION, AS NOMADISM OPPOSES SEDENTARISM. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND STILL CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHTWEIGHT ELEMENTS; ESSENTIALLY, THEY BUILD THEIR HOMES WITH FABRICS, RUGS, AND CUSHIONS." ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

“DE LAS ALFOMBRAS NOMAD SURGEN COJINES CUADRADOS QUE, TRAS EL ACTO INSTINTIVO DE SUPERPONERLOS UNOS ENCIMA DE OTROS, CREAN ASIENTOS O PUFS DE DISTINTAS ALTURAS DONDE PODER RECOSTARSE O SENTARSE, SUMANDO OTROS COJINES NOMAD DE PEQUEÑO TAMAÑO.” ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

BOY AWARD IN THE ENVIRONMENTAL IMPACT CATEGORY

TUAREG WHITE & BLUE RUGS. TUAREG WHITE, BLUE & TAUPE POUFS. TUAREG WHITE, BLUE & TAUPE CUSHIONS



A DESIGN ICON THAT BREAKS THE MOLD, THIS TIME OUTDOORS

100% RECYCLED PET. HAND LOOM TECHNIQUE



MANGAS ORIGINAL, CONCEIVED BY PATRICIA URQUIOLA OVER 10 YEARS AGO, MARKED A BEFORE AND AFTER IN RUG DESIGN WITH NEVER-BEFORE-SEEN TEXTURES AND ORGANIC SHAPES THAT BROKE WITH TRADITION.

NOW, THE ICONIC "MANGAS" EVOLVES BY CHANGING MATERIALS TO EXPLORE NEW PATHS OUTDOORS. THE RESULT IS THE NEW COLLECTION OF RUGS, POUFS, AND MODULES MANGAS OUTDOOR, AN OPEN AND FLEXIBLE CREATION THAT FOCUSES ON REVITALIZING CRAFTSMANSHIP, CIRCULAR ECONOMY, AND COMFORT EQUALLY.

100 % PET RECICLADO. TÉCNICA HAND LOOM

UN ICONO DEL DISEÑO QUE VUELVE A ROMPER ESQUEMAS, ESTA VEZ EN OUTDOOR. MANGAS ORIGINAL, IDEADA POR PATRICIA URQUIOLA HACE MÁS DE 10 AÑOS, MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS EN EL DISEÑO DE ALFOMBRAS: TEXTURAS NUNCA ANTES VISTAS Y FORMAS ORGÁNICAS QUE SE ALEJAN DEL FORMATO CONVENCIONAL.

AHORA, LAS ICÓNICAS “MANGAS” EVOLUCIONAN CAMBIANDO DE MATERIALES PARA EXPLORAR NUEVOS CAMINOS AL AIRE LIBRE. EL RESULTADO ES LA NUEVA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS, PUFS Y MÓDULOS MANGAS OUTDOOR, UNA PROPUESTA ABIERTA Y FLEXIBLE QUE PONE EL FOCO EN LA REVITALIZACIÓN DE LA ARTESANÍA, LA ECONOMÍA CIRCULAR Y EL CONFORT A PARTES IGUALES.

PATRICIA URQUIOLA

MANGAS OUTDOOR

MULTINATURAL RUG 2. WHITE MODULE. MULTINATURAL POUF 2



"I HAVE DEVELOPED A CLOSE RELATIONSHIP WITH GAN THROUGH OUR SHARED PASSION FOR OUR WORK. WE APPROACHED MANGAS OUTDOOR AS A NEW JOURNEY TOGETHER, WITH EMPATHY AND A DESIRE TO GROW. WE WANTED TO CREATE SPACES THAT BLEND SEAMLESSLY WITH NATURE, WHERE FUNCTIONALITY MEETS AESTHETICS," EXPLAINS PATRICIA URQUIOLA.

“HE DESARROLLADO CON GAN UN ESTRECHO VÍNCULO POR LA PASIÓN QUE COMPARTIMOS POR NUESTRO TRABAJO. ABORDAMOS MANGAS OUTDOOR COMO UN NUEVO VIAJE JUNTOS, CON EMPATÍA Y GANAS DE CRECER. QUERÍAMOS CREAR ESPACIOS QUE SE FUNDIERAN A LA PERFECCIÓN CON LA NATURALEZA, DONDE LA FUNCIONALIDAD SE ENCONTRARA CON LA ESTÉTICA”, EXPLICA PATRICIA URQUIOLA.

NYCXDESIGN AWARD IN THE OUTDOOR FURNITURE COLLECTION CATEGORY
SUSTAINABILITY ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD
BOY AWARD IN THE OUTDOOR FURNITURE CATEGORY

WHITE & BROWN RUG 1. WHITE & BROWN MODULES. MULTICOLOUR POUF 2



MINERAL TONES & REPURPOSED EXTERIORS

100% RECYCLED PET. HAND LOOM TECHNIQUE



THE DEPARTURE POINT FOR SALINE IS A PUSH TO LEND TEXTURE AND WARMTH TO OUTDOOR SPACES. SALINE IS A CURATED DESIGN BASED ON A TIMELESS, NEUTRAL COLOUR PALETTE, AVAILABLE IN DIFFERENT VERSIONS IN A RANGE OF EARTHY AND MINERAL COLOURS.

FOUR SHADES ACHIEVED BY COMBINING DIFFERENT CORDS—SMOOTH OR ZIGZAGGED MARBLED—IN RECYCLED PLASTIC FIBRES THAT WERE DYED, SPUN AND BRAIDED IN INDIA. RECYCLED PET CORDS FORM BOTH THE WARP AND WEFT OF SALINE RUGS, IN A TECHNICAL DISPLAY THAT ACHIEVES OPTIMUM TENSION AND STRENGTH USING THIS MATERIAL.

100 % PET RECICLADO. TÉCNICA HAND LOOM

EXTERIORES EN TONOS MINERALES Y MATERIALES RECICLADOS. EL PUNTO DE PARTIDA DE SALINE ES LA VOLUNTAD DE DOTAR DE TEXTURA Y CALIDEZ LOS ESPACIOS AL AIRE LIBRE. SALINE ES UN DISEÑO ELABORADO EN TELARES MANUALES EN LA INDIA A PARTIR DE UNA PALETA DE COLORES NEUTROS Y ATEMPORALES, QUE SE PRESENTAN EN CUATRO VERSIONES DISTINTAS QUE RECORREN DISTINTOS COLORES TERROSOS Y MINERALES.

CUATRO TONOS CONSEGUIDOS A PARTIR DE LA COMBINACIÓN DE DIFERENTES CUERDAS —LISAS O JASPEADAS EN ZIGZAG— HECHAS DE FIBRAS PLÁSTICAS RECICLADAS, TEÑIDAS, HILADAS Y TRENZADAS EN LA INDIA. LAS CUERDAS DE PET RECICLADO CONSTITUYEN TANTO LA TRAMA COMO LA URDIMBRE DE LAS ALFOMBRAS SALINE, EN UN ALARDE TÉCNICO QUE LOGRA LA TENSIÓN Y RESISTENCIA ÓPTIMAS CON ESTE MATERIA



OUTDOOR KILIMS FOR VITAMIN-RICH SPACES

100% RECYCLED PET. KILIM TECHNIQUE



JORGE GARAJE, A SPANISH INDUSTRIAL DESIGNER, HAS COLLABORATED WITH GAN TO CREATE THE CITRUS COLLECTION, COMPOSED OF KILIMS SUITABLE FOR OUTDOOR USE. THESE RUGS PAY HOMAGE TO CITRUS FRUITS WITH DESIGNS INSPIRED BY ORANGES, LIMES, AND LEMONS. HANDCRAFTED IN INDIA USING 100% RECYCLED AND RECLAIMED PET FIBRES, THE CITRUS RUGS FEATURE ROUNDED CONTOURS AND ARE WRAPPED IN A GRAPHIC LAYER THAT MIMICS THE TRADITIONAL MESH FOUND IN MARKETS. WITH AN ACIDIC AND VIBRANT COLOR PALETTE IN SHADES OF ORANGE, GREEN, AND YELLOW.

100 % PET RECICLADO. TÉCNICA KILIM

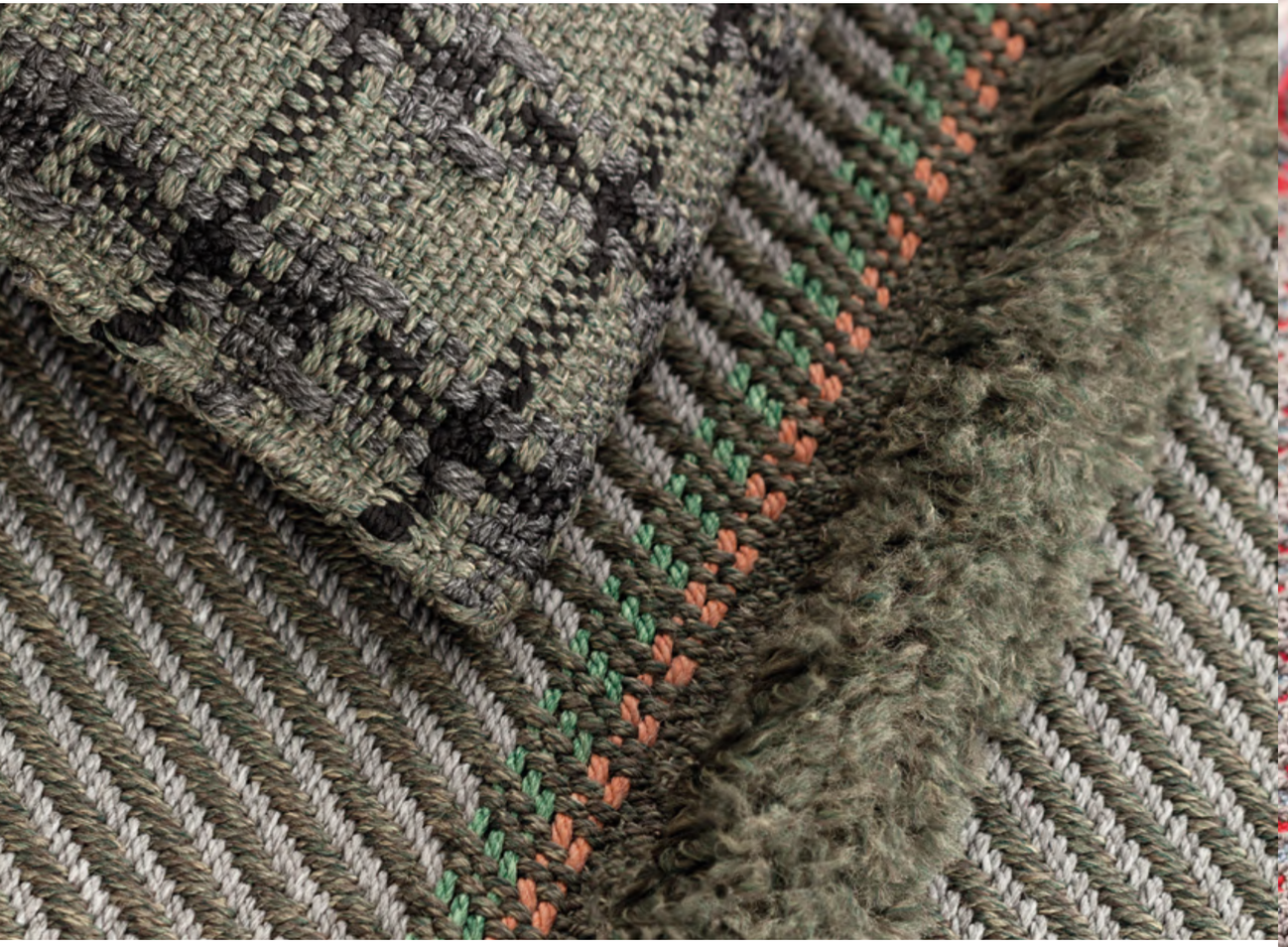
KILIMS DE EXTERIOR PARA ESPACIOS LLENOS DE VITALIDAD. JORGE GARAJE, DISEÑADOR INDUSTRIAL ESPAÑOL, HA COLABORADO CON GAN PARA CREAR LA COLECCIÓN CITRUS, COMPUESTA POR KILIMS APTOS PARA SU USO EN ESPACIOS EXTERIORES. ESTAS ALFOMBRAS RINDEN HOMENAJE A LOS CÍTRICOS, CON DISEÑOS INSPIRADOS EN NARANJAS, LIMAS Y LIMONES. FABRICADAS A MANO EN LA INDIA UTILIZANDO FIBRAS DE PET 100% RECICLADO, LAS ALFOMBRAS CITRUS PRESENTAN CONTORNOS REDONDEADOS Y ESTÁN CUBIERTAS POR EN UNA CAPA GRÁFICA QUE SIMULA LA MALLA TRADICIONAL DE MERCADO. CON UNA PALETA CROMÁTICA ÁCIDA Y ALEGRE EN TONOS ÐE NARANJA, VERDE Y AMARILLO.





A FUSION OF MOGUL HERITAGE AND MODERN LIVING

100% RECYCLED PET. HAND LOOM TECHNIQUE



ARCHITECTURES AND CUSTOMS FROM MOGUL CULTURE ARE THE STARTING POINT FROM WHICH THE DESIGN OF THE GARDEN LAYERS COLLECTION EMERGES. THIS COLLECTION OF FURNITURE AND OUTDOOR ITEMS BEAR THE UNMISTAKABLE STAMP OF DESIGNER PATRICIA URQUIOLA AS SHE REINTERPRETS THIS KIND OF INSPIRATION CLOSELY BONDED WITH TRADITION. MADE WITH SPECIAL OUTDOOR MATERIALS, PLUS FABRICS THAT ALSO CONVEY THE WARMTH OF AN INDOOR SPACE. ITEMS FOR RELAXED INTERIORS WITH A CLEARLY CONTEMPORARY, UNIVERSAL LOOK BUT ALSO CAREFULLY THOUGHT OUT REFERENCES TO THEIR ORIGINS.

100 % PET RECICLADO. TÉCNICA HAND LOOM

LA FUSIÓN DEL LEGADO MOGOL Y LA VIDA CONTEMPORÁNEA. ARQUITECTURAS Y COSTUMBRES DE ORIGEN MOGOL CONSTITUYEN EL PUNTO DE PARTIDA DEL QUE EMERGE EL DISEÑO DE LAS PROPUESTAS DE GARDEN LAYERS, UNA COLECCIÓN DE MUEBLES Y ELEMENTOS DE EXTERIOR CON EL INCONFUNDIBLE SELLO DE LA DISEÑADORA PATRICIA URQUIOLA CUANDO REINTERPRETA ESTE TIPO DE INSPIRACIONES LIGADAS A LA TRADICIÓN. ELABORADOS CON MATERIALES Y TEJIDOS ESPECIALES DE EXTERIOR QUE TRANSMITEN LA CALIDEZ DE UN PROGRAMA DE INTERIOR. PIEZAS PARA AMBIENTES RELAJADOS QUE MANIFIESTAN UNA CLARA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA Y UNIVERSAL CON MEDITADAS ALUSIONES A SU ORIGEN.

NYCXDESIGN AWARD IN THE OUTDOOR CATEGORY ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD IN THE OUTDOOR CATEGORY
FS DISEÑO E INNOVACIÓN AWARD IN HOME/TEXTILE CATEGORY BOY AWARD IN THE OUTDOOR CATEGORY
NOMINATION EDIDA AWARDED BY: ELLE DECOR SPAIN IN THE OUTDOOR CATEGORY AND ELLE DECOR JAPAN IN THE RUGS CATEGORY



TRANSLUCENT GRADIENTS IN OUTDOOR KILIMS

100% RECYCLED PET. KILIM TECHNIQUE



DIAMOND IS CHARLOTTE LANCELOT'S COLLECTION OF OUTDOOR KILIMS FOR GAN, MADE FROM 100% RECYCLED PET. THE DESIGNER'S GOAL WAS TO CREATE A MULTI-FACETED COLORED DIAMOND, THANKS TO THE SUPERPOSITION OF DIFFERENT TRANSLUCENT GEOMETRIC FIGURES. THE RESULT OFFERS FASCINATING VISUAL EFFECTS OF TRANSPARENCY AND GRADIENTS THAT SHOW THAT BEAUTY AND SUSTAINABILITY, AT GAN, ALWAYS GO HAND IN HAND.

100 % PET RECICLADO. TÉCNICA KILIM

GRADIENTES TRANSLÚCIDOS EN KILIMS DE EXTERIOR. DIAMOND ES LA COLECCIÓN DE KILIMS OUTDOOR DE CHARLOTTE LANCELOT PARA GAN, FABRICADA EN PET 100% RECICLADO. LA IDEA DE LA DISEÑADORA ERA CREAR UN DIAMANTE COLOREADO DE MÚLTIPLES FACETAS OBTENIDO GRACIAS A LA SUPERPOSICIÓN DE DISTINTAS FIGURAS GEOMÉTRICAS TRANSLUCIDAS. EL RESULTADO OFRECE FASCINANTES JUEGOS DE TRANSPARENCIAS Y DEGRADADOS QUE DEMUESTRAN QUE LA BELLEZA Y LA SOSTENIBILIDAD, EN GAN, VAN SIEMPRE DE LA MANO.





ETHEREAL FORMS FROM THERMO-COATED STEEL

MOULDED AND THERMO-LACQUERED. HANDMADE



USING A TRADITIONAL INDIAN TECHNIQUE THAT WORKS WITH IRON INTERWOVEN INTO CIRCLES, JAPANESE STUDIO NENDO HAS DESIGNED THE ARAM TABLES AND STOOLS USING THERMO-COATED STAINLESS STEEL WIRE WITH DIFFERENT THICKNESSES. ETHEREAL, BARELY PHYSICAL PIECES, THAT LOOK AS IF THEY HAVE BEEN DELICATELY SCULPTED FROM AIR.

MOLDEADO Y TERMOLACADO. HECHO A MANO

FORMAS ETÉREAS EN ACERO TERMOLACADO. UTILIZANDO UNA TÉCNICA TRADICIONAL INDIA QUE TRABAJA CON ENTRAMADOS DE HIERRO EN CÍRCULOS, EL ESTUDIO JAPONÉS NENDO HA DISEÑADO LAS MESAS Y TABURETES ARAM EMPLEANDO ALAMBRE DE ACERO INOXIDABLE TERMOLACADO CON DIFERENTES TUPIDOS. UNAS PIEZAS ETÉREAS, AL BORDE DE LO INCORPÓREO, QUE PARECEN HABER SIDO DELICADAMENTE ESCULPIDAS EN EL AIRE.



ACCESSORIES

ARTESANIA Y DISEÑO CONTEMPORANEO. NUESTRA COLECCIÓN DE OBJETOS ARTESANALES Y PEQUEÑOS MUEBLES COMPRENDE UNA SELECCIÓN DE PIEZAS CON UN DISEÑO MUY ESPECIAL QUE HABLAN UN LENGUAJE ESTÉTICO DIFERENTE Y CONTEMPORÁNEO. MESAS, PUFS, SILLONES Y TABURETES CAPACES DE DOTAR DE UNA PERSONALIDAD ORIGINAL A UN ESPACIO, QUE TAMBIÉN COMPLEMENTAN LAS ALFOMBRAS Y ESPACIOS GAN.

CRAFTSMANSHIP AND CONTEMPORARY DESIGN. OUR COLLECTION OF HANDCRAFTED OBJECTS AND SMALL FURNITURE COMPRISES A SELECTION OF PIECES WITH A VERY SPECIAL DESIGN THAT SPEAK A DIFFERENT AND CONTEMPORARY AESTHETIC LANGUAGE. TABLES, POUFS, ARMCHAIRS, AND STOOLS CAPABLE OF ENDOWING A SPACE WITH AN ORIGINAL PERSONALITY, WHICH ALSO COMPLEMENT GAN RUGS AND SPACES.

A SCULPTURAL SEATING EXPERIENCE

FELT SEWN. 100% WOOL (FELT). FILLING: EXPANDED POLYSTYRENE AND FOAM RUBBER

FOR THE RUFF POUF DESIGN, ROMERO VALLEJO STUDIO HAS APPLIED AN ELEMENT OF FASHION TO A SIMPLE CYLINDRICAL SEAT, WRAPPING IT WITH A SINUOUS STRUCTURE IN THE STYLE OF AN ELIZABETHAN COLLAR, MADE WITH A THICK FELTED FABRIC, SOMETIMES BICOLOR. A SIMPLE ACCENT THAT CHANGES EVERYTHING, GIVING THE PIECE A UNIQUE AND STRIKING LOOK.



FIELTRO COSIDO. 100 % LANA (FIELTRO). RELLENO: POLIESTIRENO EXPANDIDO Y GOMAESPUMA

UNA EXPERIENCIA DE ASIENTO ESCULTURAL. PARA EL DISEÑO DE RUFF POUF, EL ESTUDIO ROMERO VALLEJO HA APLICADO UN ELEMENTO DE LA MODA A UN SENCILLO ASIENTO CILÍNDRICO, ENVOLVIÉNDOLO CON UNA SINUOSA ESTRUCTURA AL ESTILO DE UN CUELLO ISABELINO REALIZADA CON UN FIELTRO DE GRAN GROSOR QUE, ADEMÁS, PUEDE SER BICOLOR. UN SENCILLO ADORNO QUE LO CAMBIA TODO, OTORGANDO A LA PIEZA UNA INUSUAL Y LLAMATIVA ESTÉTICA.



Spaces 271
Hand knotted 299
Felt 305
Kilim 306
Hand loom 312
Embroidery 318
Hand tufted 320
Outdoor 329
Accessories 356

TECHNICAL

MOMOS[NEW!] by José A. Gandía-Blasco Canales

NYCxDesign Award in the Greater Good: Social + Environmental Impact category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool fabric
Total approx. weight: 2,2 kg/m² / 0.45 lbs/ft²
Total approx. height: 19 mm / 0.75"
Manufacturing technique: Embroidery

Composición de fibras: 100% tejido de lana
Peso total aprox.: 2,2 kg/m²
Altura total aprox.: 19 mm
Técnica de fabricación: Bordado

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9 kg / 19.8 lbs
0,12 m³ / 4.09 ft³

Camel	520356
Anthracite	520353

200x300 cm / 6'7"x9'10"
13,2 kg / 29.1 lbs
0,17 m³ / 5.86 ft³

Camel	520357
Anthracite	520354


CAMEL


ANTHRACITE

POUFS. PUFS

Fibre composition: 100% wool fabric
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 100% tejido de lana
Relleno: 100% gomaespuma

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
5,8 kg / 12.8 lbs
0,20 m³ / 7.6 ft³

Camel	498180
Anthracite	498182


CAMEL


ANTHRACITE

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: 100% wool fabric
Filling: 100% recycled polyester

Composición de fibras: 100% tejido de lana
Relleno: 100% poliéster reciclado

48x30 cm / 19"x12"

Camel	523889
Anthracite	523887


CAMEL


ANTHRACITE

VANGUARDIAS[NEW!] by Sandra Figuerola

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,2 kg/m² / 0.25 lbs/ft²
Total approx. height: 4 mm / 0.16"
Manufacturing technique: Kilim
Reversible

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,2 kg/m²
Altura total aprox.: 4 mm
Técnica de fabricación: Kilim
Reversible

170x240 cm / 5'7"x7'11"
4,9 kg / 10.8 lbs
0,03 m³ / 1.2 ft³

Green	521941
Red	521944

200x300 cm / 6'7"x9'10"
7,2 kg / 15.9 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Green	521942
Red	521945


GREEN


RED

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% recycled polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster reciclado

60x36 cm / 24"x14"

Green	523751
Red	523753



GREEN



RED

REVERSIBLE by Charlotte Lancelot

Archiproducts Design Award in the Decor category
Architecture & Design Collection Award in the Design-Home & Office accessories category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 60% wool + 30% linen + 10% cotton
Total approx. weight: 2,5 kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 60% lana + 30% lino + 10% algodón
Peso total aprox.: 2,5 kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9,6 kg / 21.16 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

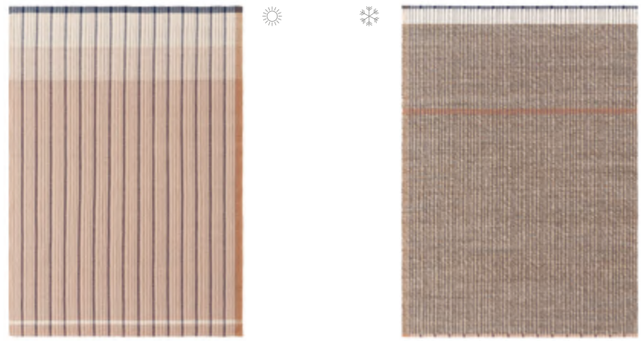
Pink	314128
Yellow	314131
Black	314134

200x300 cm / 6'7"x9'10"
14 kg / 30.83 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

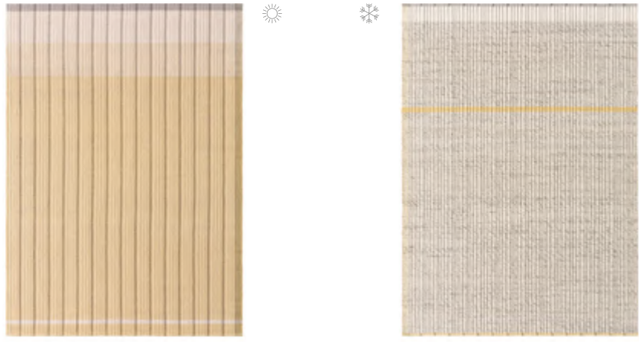
Pink	314129
Yellow	314132
Black	314135

Linen side Lino

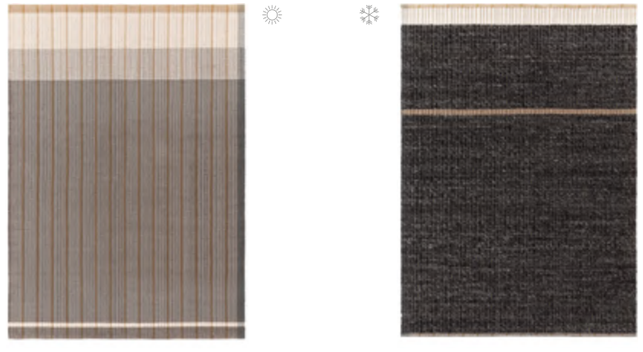
Wool side Lana



PINK



YELLOW



BLACK

POUFS. PUFS

Fibre composition: 60% wool + 30% linen + 10% cotton
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 60% lana + 30% lino + 10% algodón
Relleno: 100% gomaespuma

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
5,8 kg / 12.8 lbs
0,20 m³ / 7.6 ft³

Pink	314140
Yellow	314142
Black	314144



PINK



YELLOW



BLACK

CHADDAR by Charlotte Lancelot

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% undyed wool. PVC net base
Total approx. weight: 3,2 kg/m² / 0.65 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Embroidery

Composición de fibras: 100% lana sin teñir. Retícula interior PVC
Peso total aprox.: 3,2 kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Bordado

175x235 cm / 5'8"x7'7"
15,4 kg / 33.95 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

White	105150
Grey	105147
Camel	105153
Charcoal	105156

205x290 cm / 6'8"x9'5"
22,7 kg / 50.04 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

White	105151
Grey	105148
Camel	105154
Charcoal	105157

Discontinued product. Check availability.



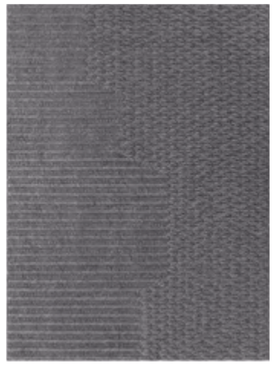
WHITE



GREY



CAMEL



CHARCOAL

***
Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibres used. Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras.

POUFS. PUFS

Fibre composition: 100% undyed wool. PTFE coated fibreglass mesh
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 100% lana sin teñir. Retícula interior de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% gomaespuma

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
5,5 kg / 12.13 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

White	269138
Grey	269137
Camel	269139
Charcoal	269140

Discontinued product. Check availability.



WHITE



GREY



CAMEL



CHARCOAL

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: 100% undyed wool. PTFE coated fibreglass mesh
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana sin teñir. Retícula Interior de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% poliéster

60x35 cm / 24"x14"

White	269145
Grey	269144
Camel	269146
Charcoal	269147

Discontinued product. Check availability.



WHITE



GREY



CAMEL



CHARCOAL

ROOTS by Inma Bermúdez

Archiproducts Design Award in the Furniture category with a special mention in Sustainability for the double stool
ADCV Award in the Furniture/Auxiliary category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 85% jute + 10% cotton
Total approx weight: 1,19–2,15 kg/m² / 0.24–0.44 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Manufacturing technique: Kilim

Composición de fibras: 85% yute + 10% algodón
Peso total aprox.: 1,19–2,15 kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Técnica de fabricación: Kilim

96x144 cm / 3'2"x4'9"
1,70–2,16 kg / 3.75–4.76 lbs
0,01 m³ / 0.35 ft³

01	269243
02	269244
03	269245
04	269246

96x240 cm / 3'2"x7'11"
3,60–4,10 kg / 7.94–9.04 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

01	269247
02	269248
03	269249
04	269250

Discontinued product. Check availability.

192x240 cm / 6'4"x7'11"
5,50–9,90 kg / 12.13–20.06 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³

01	269251
02	269252
03	269253
04	269254

240x288 cm / 7'11"x9'5"
8,72–14,60 kg / 19.22–32.41 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

01	269255
02	269256
03	269257
04	269258


01


02


03


04

•••
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations.
Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.

STOOLS. TABURETES

Composition: Acacia wood frame and jute handwoven seat

Composición: Estructura de madera de Acacia y asiento trenzado a mano en yute

Single stool

46x46x40h cm / 1'6"x1'6"x1'3"h
5 kg / 11.02 lbs
0,15 m³ / 5.30 ft³

01	269154
03	269155

Double stool

82x46x40h cm / 2'8"x1'6"x1'3"h
8 kg / 17.64 lbs
0,26 m³ / 9.18 ft³

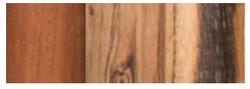
01	269156
03	269157


01


03


01


03



Solid Acacia wood can present significant colour variations in the same piece, just like it does as a tree. It is a natural process and will not affect the beauty or resistance of the product.
La madera maciza de Acacia puede presentar cambios importantes de color en una misma pieza, al igual que lo hace en el árbol. Es una característica natural y no afectará a la belleza ni a la resistencia del producto.

RAW by Made Studio

ADCV Gold Award in the Interior Furniture Design category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: jute + wool
Back: cotton
Total approx. weight: 2,5 kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: yute + lana
Reverso: algodón
Peso total aprox.: 2,5 kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9,5 kg / 20.9 lbs
0,04 m³ / 1.55 ft³

White	141999
Pink	141998
Blue	142000

200x300 cm / 6'7"x9'10"
14 kg / 30.8 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

White	142003
Pink	142002
Blue	142004


WHITE


PINK


BLUE

POUFS. PUFS

Fibre composition: jute + wool
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: yute + lana
Relleno: 100% gomaespuma

Small pouf / Puf pequeño

78x78x38h cm / 31"x31"x15"h
6,8 kg / 15 lbs
0,30 m³ / 10.59 ft³

White	142044
Pink	142040
Blue	142042


WHITE


PINK


BLUE

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: jute + wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: yute + lana
Relleno: 100% poliéster

50x50 cm / 20"x20"

White	142020
Pink	142016
Blue	142012

70x40 cm / 28"x16"

White	142022
Pink	142018
Blue	142014

•••
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations.
Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.


WHITE


PINK


BLUE

CANEVAS GEO by Charlotte Lancelot

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool (felt)
Total approx. weight: 3,8 kg/m² / 0.78 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Felt. Embroidery

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Peso total aprox.: 3,8 kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Fieltro. Bordado

170x240 cm / 5'7"x7'11"
16,1 kg / 26.67 lbs
0,07 m³ / 2.33 ft³

Coral	141505
Grey	141506
Green	141507



CORAL GREY GREEN

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: 100% wool (felt)
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Relleno: 100% poliéster

61x36 cm / 24"x14"

Coral	141510
Grey	141514
Green	141518



CORAL GREY GREEN

50x50 cm / 20"x20"

Coral	141508
Grey	141512
Green	141516



CORAL GREY GREEN

CANEVAS by Charlotte Lancelot

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool (felt)
Total approx. weight: 3,8 kg/m² / 0.78 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Felt. Embroidery

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Peso total aprox: 3,8 kg/m²
Altura total aprox: 20 mm
Técnica de fabricación: Fieltro. Bordado

170x240 cm / 5'7"x7'11"
16 kg / 35.2 lbs
0,08 m³ / 2.82 ft³

Natural	105546

200x300 cm / 6'7"x9'10"
21,5 kg / 47.3 lbs
0,15 m³ / 5.4 ft³

Natural	105547

80x145 cm / 2'8"x4'9"
5 kg / 11 lbs
0,03 m³ / 1.13 ft³

Natural	105548



FLOWERS. NATURAL



FLOWERS. NATURAL

SQUARE POUFS. PUFS CUADRADOS

Fibre composition: 100% wool (felt)
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana (felt)
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
15,8 kg / 34.7 lbs
0,18 m³ / 6.35 ft³

Natural	105582
Colour	105580

Discontinued product. Check availability.



FLOWERS. NATURAL



FLOWERS. COLOUR

MANGAS ORIGINAL by Patricia Urquiola

Modern Design Award in the Live category
Delta Adi Fad Selection for the MANGAS ORIGINAL poufs
Red Dot Design Award
ICFF NewYork Editors Award in the Best Rug category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Back: cotton
Total approx. weight: 5,5 kg/m² / 1.1 lbs/ft²
Total approx. height: 40 mm / 1.57"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: algodón
Peso total aprox.: 5,5 kg/m²
Altura total aprox.: 40 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

Rectangular

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18,6 kg / 40.9 lbs
0,08 m³ / 2.89 ft³

MR1 167348
MR3 167344

145x300 cm / 4'9"x9'10"
19,4 kg / 42.7 lbs
0,08 m³ / 2.86 ft³

MR1 167350
MR3 167345



MR1



MR3

Globo

225x245 cm / 7'5"x8'
21,2 kg / 46.5 lbs
0,09 m³ / 3.04 ft³

MG1 167319
MG3 167342



MG1



MG3

Farol

230x230 cm / 7'7"x7'7"
21 kg / 46.1 lbs
0,09 m³ / 3.28 ft³

MF1 167315
MF3 167340

Discontinued product. Check availability.



MF1



MF3

Campana

195x325 cm / 6'5"x10'8"
25,5 kg / 56.1 lbs
0,09 m³ / 3 ft³

MC1 167313
MC3 167339



MC1



MC3

Mini Caramelo

90x69 cm / 3'x2'3"
3,16 kg / 7 lbs
0,02 m³ / 0.78 ft³

MM1 167330
MM1N 167336



MM1



MM1N

Mini Globo

100x90 cm / 3'3"x3'
3,82 kg / 8.4 lbs
0,02 m³ / 0.78 ft³

MM2 167332
MM2N 167338



MM2



MM2N

Mini Campana

136x80 cm / 4'6"x2'8"
4,75 kg / 10.5 lbs
0,02 m³ / 0.67 ft³

MM3 167328
MM3N 167334



MM3



MM3N

MANGAS ORIGINAL by Patricia Urquiola

RUGS. ALFOMBRAS

Largas

400x100 cm / 13'2"x3'3"
16 kg / 35.2 lbs
0,07 m^3 / 2.61 ft^3

ML1	167322
ML2	167324
ML1N	167326



ML1



ML2



ML1N

POUFS. PUFS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

Caramelo

90x69x43h cm / 36"x27"x17"h
20,8 kg / 45.7 lbs
0,44 m^3 / 15.53 ft^3

MP1	167371
MP1N	167377



MP1



MP1N

Globo

100x90x43h cm / 39"x36"x17"h
25,8 kg / 56.8 lbs
0,44 m^3 / 15.53 ft^3

MP2	167373
MP2N	167379



MP2



MP2N

Campana

136x80x43h cm / 54"x32"x17"h
33,7 kg / 74 lbs
0,53 m^3 / 18.71 ft^3

MP3	167369
MP3N	167375



MP3



MP3N

MANGAS SPACE by Patricia Urquiola

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Back: cotton
Total approx. weight: 5,5 kg/m^2 / 1.1 lbs/ft^2
Total approx. height: 40 mm / 1.57"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: algodón
Peso total aprox.: 5,5 kg/m^2
Altura total aprox.: 40 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

Plait

160x250 cm / 5'3"x8'3"
14,5 kg / 31.9 lbs
0,07 m^3 / 2.47 ft^3

Yellow	167183
Coral	167182



YELLOW



CORAL

Rhombus

160x250 cm / 5'3"x8'3"
14,5 kg / 31.9 lbs
0,07 m^3 / 2.47 ft^3

Pink	167205
Ivory	167204



PINK



IVORY

Plait

160x160 cm / 5'3"x5'3"
9,5 kg / 20.9 lbs
0,05 m^3 / 1.69 ft^3

Yellow	167187
Coral	167185
Pink	167186
Ivory	167184



YELLOW



CORAL



PINK



IVORY

MANGAS SPACE by Patricia Urquiola

MODULES. MÓDULOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Gomaespuma con base de madera

Plait

124x97x64h cm / 49"x38"25"h
39 kg / 86 lbs
0,96 m³ / 33.89 ft³

Yellow	167220
Coral	167222



YELLOW



CORAL

Rhombus

124x97x64h cm / 49"x38"25"h
39 kg / 86 lbs
0,96 m³ / 33.89 ft³

Pink	167224
Ivory	167226



PINK



IVORY

SQUARE POUFS / PUFS CUADRADOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Gomaespuma con base de madera

Plait

97x97x42h cm / 38"x38"x17"h
23 kg / 50.7 lbs
0,45 m³ / 15.81 ft³

Yellow	167232
Coral	167234
Pink	167230
Ivory	167236



YELLOW



CORAL



PINK



IVORY

RECTANGULAR POUF. PUF RECTANGULAR

Fibre composition: 100% wool
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Gomaespuma con base de madera

Rhombus

124x97x42h cm / 49"x38"17"h
28,5 kg / 62.7 lbs
0,5 m³ / 17.65 ft³

Ivory	167228



IVORY

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

Plait

60x36 cm / 25"x14"

Yellow	167212
Coral	167214



YELLOW



CORAL

Rhombus

60x36 cm / 25"x14"

Pink	167216
Ivory	167218



PINK



IVORY

COMPOSITION EXAMPLES. EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



01



02



03

BANDAS by Patricia Urquiola

Embroidered and crocheted by the GAN's Women Unit

Finalist for the International EDIDA Award in the Best Flooring Collection category

RUGS. ALFOMBRAS

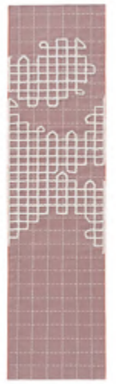
Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Total approx. weight: 2,3 kg/m² / 0.47 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Mix of techniques
(Hand loom + Embroidery + Crochet)

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Peso total aprox.: 2,3 kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Mix de técnicas
(Telar manual + Bordado + Crochet)

Single Banda / Banda Individual

240x60 cm / 7'10"x1'11"
2,5 kg / 5.5 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

A Pink	141294	C Yellow	141303
A Grey	141295	D Black	141307
B Orange	141298	D White	141306
B Yellow	141299		
C Turquoise	141302		



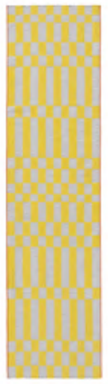
A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



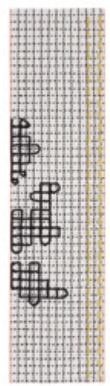
C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE

RUGS. ALFOMBRAS

Discontinued product. Check availability.

180x250 cm / 5'11"x8'3"
9 kg / 19.8 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³



ORANGE

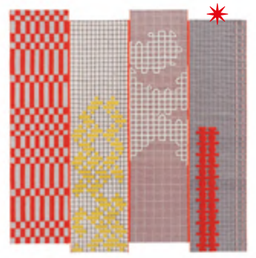


TURQUOISE



NATURAL

240x250 cm / 7'11"x8'3"
11,5 kg / 25.3 lbs
0,05 m³ / 1.87 ft³



ORANGE



TURQUOISE



NATURAL

300X250 cm / 9'10"X8'3"
14 kg / 30.8 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³



ORANGE



TURQUOISE



NATURAL

BANDAS by Patricia Urquiola

CHAIRS. SILLAS

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

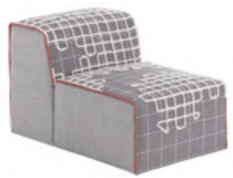
Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

95x60x60h cm / 38"x24"x24"h
22,2 kg / 48.8 lbs
0,57 m^3 / 20.12 ft^3

A Pink	141332
A Grey	141334
B Orange	141336
B Yellow	141338
C Turquoise	141340
C Yellow	141342
D Black	141344
D White	141346



A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE

BIG POUFS. PUFS GRANDES

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

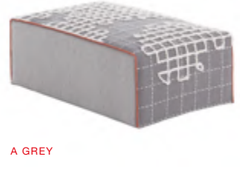
95x60x35h cm / 38"x24"x14"h
17,1 kg / 37.6 lbs
0,39 m^3 / 13.77 ft^3

A Pink	141312
A Grey	141314
B Orange	141316
C Yellow	141322
D White	141326

Discontinued product. Check availability.



A PINK



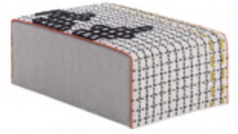
A GREY



B ORANGE



C YELLOW



D WHITE

BANDAS by Patricia Urquiola

SMALL POUFS. PUFS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
11,5 kg / 25.3 lbs
0,18 m^3 / 6.35 ft^3

A Pink	141482
A Grey	141484
B Orange	141486
B Yellow	141488
C Turquoise	141490
C Yellow	141492
D Black	141494
D White	141496



A PINK



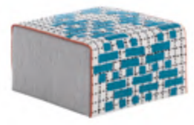
A GREY



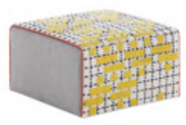
B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

60x40 cm / 24"x16"

A Pink	141372
A Grey	141374
B Orange	141376
B Yellow	141378
C Turquoise	141380
C Yellow	141382
D Black	141386
D White	141384



A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



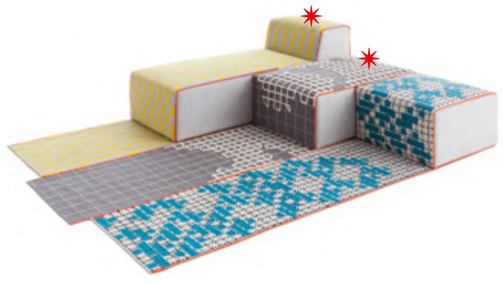
D BLACK



D WHITE

COMPOSITION EXAMPLES. EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN

Discontinued product. Check availability.





Red Dot Design Award
Nomination for the International EDIDA Award

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool. PVC net base
Total approx. weight: 3,2 kg/m² / 0.65 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Embroidery

Composición de fibras: 100% lana.Retícula interior PVC
Peso total aprox.: 3,2 kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Bordado

171x258 cm / 5'7"x8'6"
12 kg / 26.4 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Blue	142081
Green	142082
Rose	142083

200x312 cm / 6'7"x10'3"
15,5 kg / 34.1 lbs
0,13 m³ / 4.45 ft³

Blue	142085
Green	142086
Rose	142087



BLUE



GREEN



ROSE

SMALL POUFS / PUFS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated fibreglass mesh
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 100% lana. Retícula interior de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% gomaespuma

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
5,5 kg / 12.1 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

White	142136
Celadon	142138
Rose	142134



WHITE



CELADON



ROSE

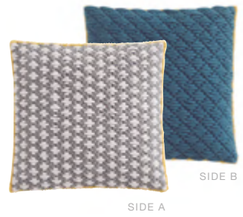
CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated fibreglass mesh
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana. Retícula de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% poliéster

50x50 cm / 20"x20"

Light grey-Blue	142097
Celadon-Green	142105
Yellow-Yellow	142109



LIGHT GREY - BLUE



CELADON - GREEN



YELLOW - YELLOW

60x35 cm / 24"x14"

Yellow-White	142115
Cel-Light grey	142119
Rose-Light grey	142123



YELLOW - WHITE



CELADON - LIGHT GREY



ROSE - LIGHT GREY

SAIL by Héctor Serrano

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 2,8 kg/m² / 0.57 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Dhurrie
Reversible

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 2,8 kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Dhurrie
Reversible

150x200 cm / 4'11"x6'7"
8,5 kg / 18.7 lbs
0,04 m³ / 1.27 ft³

Black	209254
Taupe	167408

170x240 cm / 5'7"x7'11"
10 kg / 22 lbs
0,04 m³ / 1.55 ft³

Black	209255
Taupe	167410

200x300 cm / 6'7"x9'10"
16,8 kg / 37 lbs
0,07 m³ / 2.51 ft³

Black	209256
Taupe	167412

300x400 cm / 9'10"x13'2"
31 kg / 68.2 lbs
0,16 m³ / 5.56 ft³

Black	209257
Taupe	167413



BLACK



TAUPE

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

60x36 cm / 24"x14"

Black	167162
Taupe	167160



BLACK



TAUPE

POUFS. PUFS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma

100x110x120h cm / 40"x43"x47"h
12 kg / 26.4 lbs
0,47 m³ / 16.73 ft³

Black	167381
Taupe	167383



BLACK



TAUPE

SQUARE POUFS. PUFS CUADRADOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma

75x75x35h / 30"x30"x14"h
7,8 kg / 17.1 lbs
0,40 m³ / 14.12 ft³

Black	167365
Taupe	167367



BLACK



TAUPE

COMPOSITION EXAMPLES. EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



GLAOUI by Sandra Figuerola

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 2 kg/m² / 0.41 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Glaoui

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 2 kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Glaoui

170x240 cm / 5'7"x7'11"
6,2 kg / 13.6 lbs
0,04 m³ / 1.31 ft³

Tumbuctú.C 163726
Alexandra.C 163711
Alexandra.N 163710

200x300 cm / 6'7"x9'10"
10,1 kg / 22.2 lbs
0,05 m³ / 1.91 ft³

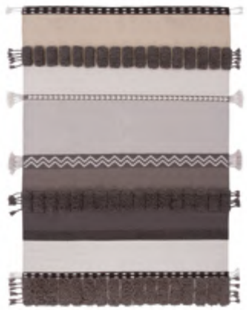
Tumbuctú.C 163728
Alexandra.C 163713
Alexandra.N 163712



TUMBUCTÚ. COLOURS



ALEXANDRA. COLOURS



ALEXANDRA. NEUTRAL

POUFS. PUFS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Chopped foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Picado de gomaespuma

110x72x32h cm / 43"x28"x13"h
12,9 kg / 28.4 lbs
0,44 m³ / 15.53 ft³

Alexandra.C 163719
Alexandra.N 163717
Tumbuctú.C 163721



ALEXANDRA. COLOURS



TUMBUCTÚ. COLOURS



ALEXANDRA. NEUTRAL

RUSTIC CHIC by Sandra Figuerola

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: jute + wool
Total approx. weight: 1,56 kg/m² / 0.32 lbs/ft²
Total approx. height: 25 mm / 0.98"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: yute + lana
Peso total aprox.: 1,56 kg/m²
Altura total aprox.: 25 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

Geo

200x250 cm / 6'7"x8'3"
9 kg / 19.8 lbs
0,05 m³ / 1.84 ft³

Pistachio 142062

270x337 cm / 8'10"x11'1"
19 kg / 41.8 lbs
0,13 m³ / 4.59 ft³

Pistachio 142063



PISTACHIO

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: jute
Filling: 100% polyester
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: yute
Relleno: 100% poliéster
Técnica de fabricación: Telar manual

Geo

64x64 cm / 25"x25"

Pistachio 142068



PISTACHIO

CUSHIONS. COJINES

Fibre composition: jute
Filling: 100% polyester
Manufacturing technique: Hand knitted

Composición de fibras: yute
Relleno: 100% poliéster
Técnica de fabricación: Hand knitted

Geo

70x40 cm / 28"x16"

Pistachio 142070
B&W 142066



PISTACHIO



BLACK&WHITE

•••
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations.
Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.

NUANCES by Patricia Urquiola

Wallpaper* Design Award in the Best Stripe Actione and Best Tinted Love category
EDIDA Award in the Best Desing-Floor Covering category
NYCxDesign Award in the Residential Flooring: Rugs+Carpets category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: felt base (75% wool + 25% viscose) and viscose embroidery
Total approx weight: 3 kg/m² / 0.62 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39''
Manufacturing technique: Felt + Embroidery

Composición de fibras: base fieltro (75% lana + 25% viscosa) y bordado viscosa
Peso total aprox.: 3 kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Fieltro + Bordado

Curve

200x300 cm / 6'7"x9'10"
18 kg / 39.68 lbs
0,13 m³ / 4.6 ft³

Burgundy	141969
Naiad	141970
Volcano	141971



BURGUNDY



NAIAD



VOLCANO

Round

250x300 cm / 8'3"x9'10"
19,5 kg / 42.33 lbs
0,16 m³ / 5.7 ft³

Burgundy	141981
Naiad	141982
Volcano	141983

Discontinued product. Check availability.



BURGUNDY



NAIAD



VOLCANO

POUFS. PUFS

Fibre composition: felt base (75% wool + 25% viscose) and viscose embroidery
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: base fieltro (75% lana + 25% viscosa) y bordado viscosa
Relleno: Gomaespuma con base de madera

100x56x43 cm / 40"x22"x17"h
14,75 kg / 32.51 lbs
0,3 m³ / 10.6 ft³

Burgundy	141990
Naiad	141992
Volcano	141988

Discontinued product. Check availability.



BURGUNDY



NAIAD



VOLCANO

LOKO NATURAL by Daria Zinovatnaya

Fibre composition: 100% undyed wool
Total approx.weight: 3,2 kg/m² / 0,66 lbs/ft²
Total height: 9 mm / 0,35"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 160.000

Composición de fibras: 100% lana sin teñir
Peso total aprox.: 3,2 kg/m²
Altura total aprox.: 9 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 160.000

200x334 cm / 6'7"x10'11"
17 kg / 37.5 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³

Natural	393347



NATURAL

***
Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibres used. Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras.

SUNSET by Alejandra Gandía-Blasco

Archiproducts Design Award Finalist in the Decor category
BoY Award Finalist in the Residential Flooring category

Fibre composition: 100% wool
Total approx.weight: 4 kg/m² / 0,82 lbs/ft²
Total height: 9 mm / 0,35"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 150.000

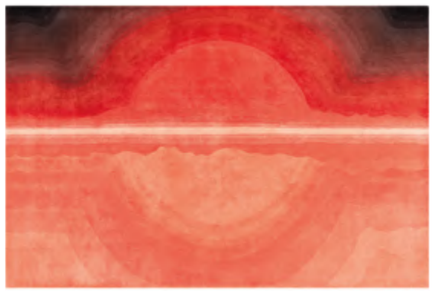
Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 9 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 150.000

170x240 cm / 5'7"x7'11"
16,3 kg / 35.98 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Red	345940

200x300 cm / 6'7"x9'10"
24 kg / 52.9 lbs
0,10 m³ / 3.5 ft³

Red	345941



RED

ECHO by Samuel Wilkinson

Fibre composition: 100% wool
Total approx.weight: 4,1 kg/m² / 0,84 lbs/ft²
Total height: 9 mm / 0,35"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 150.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4,1 kg/m²
Altura total aprox.: 9 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 150.000

170x240 cm / 5'7"x7'11"
16,7 kg / 43.5 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Green	269175
Red	269178
Grey	314187

200x300 cm / 6'7"x9'10"
24,6 kg / 54.2 lbs
0,10 m³ / 3.5 ft³

Green	269176
Red	269179
Grey	314188

300x400 cm / 9'10"x13'2"
49,2 kg / 108.4 lbs
0,14 m³ / 4.9 ft³

Green	269177
Red	269180
Grey	314189

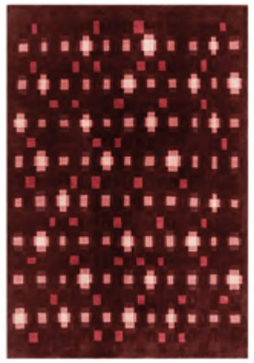
Discontinued product. Check availability.



GREY



GREEN



RED

ZOE KUBB by Daria Zinovatnaya

NYCxDesign Award in the Residential Flooring category

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 80.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 80.000



MULTI

208x240 cm / 6'8"x7'11"
19,2 kg / 42.33 lbs
0,07 m³ / 2.5 ft³

Multi	164354

260x300 cm / 8'6"x9'10"
27 kg / 59.9 lbs
0,14 m³ / 5 ft³

Multi	164355

COBBLE by GAN Studio

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,8 kg/m² / 0.37 lbs/ft²
Total approx. height: 7 mm / 0.27"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 21.500

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,8 kg/m²
Altura total aprox.: 7 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 21.500



GREY

170x240 cm / 5'7"x7'11"
7,4 kg / 16.31 lbs
0,05 m³ / 1.8 ft³

Grey	164344

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11,4 kg / 25.13 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³

Grey	164345

300x400 cm / 9'10"x13'2"
22 kg / 48.5 lbs
0,17 m³ / 6 ft³

Grey	164346

Discontinued product. Check availability.

JAPAN by GAN Studio

Fibre composition: 100% wool
Tiedye yarn
Total approx. weight: 2,1 kg/m² / 0.43 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 35.000

Composición de fibras: 100% lana
Hilo tiedye
Peso total aprox.: 2,1 kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 35.000



CORAL

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9 kg / 19.8 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³

Coral 100194

200x300 cm / 6'7"x9'10"
12,5 kg / 27.5 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Coral 100195

PAYSAGES by Sebastien Cordoleani

Discontinued product. Check availability.

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 155.000

Composición de fibras: 100% lana de Nueva Zelanda
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 155.000



170x240 cm / 5'7"x7'11"
17,5 kg / 38.5 lbs
0,06 m³ / 2.15 ft³

100209

200x300 cm / 6'7"x9'10"
25 kg / 55 lbs
0,10 m³ / 3.67 ft³

100210

BEREBER by GAN Studio

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Tiedye yarn
Total approx. weight: 2,5 kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 20.000

Composición de fibras: 100% lana de Nueva Zelanda
Hilo tiedye
Peso total aprox.: 2,5 kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 20.000



NATURAL

170x240 cm / 5'7"x7'11"
11,5 kg / 25.3 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Natural 100143

200x300 cm / 6'7"x9'10"
17,5 kg / 38.5 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

Natural 100145

300x400 cm / 9'10"x13'2"
35,5 kg / 78.1 lbs
0,23 m³ / 8.12 ft³

Natural 100147

ROUND MIRAGE by Patricia Urquiola

Discontinued product. Check availability.

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 100.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 100.000

210x300 cm / 6'9"x9'10"
20,2 kg / 44.53 lbs
0,14 m³ / 3.18 ft³

Orange 164350
Blue 164348
Nude 164352



ORANGE



BLUE



NUDE

MIRAGE by Patricia Urquiola

NYCxDesign Award in the Residential Flooring category

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 100.000

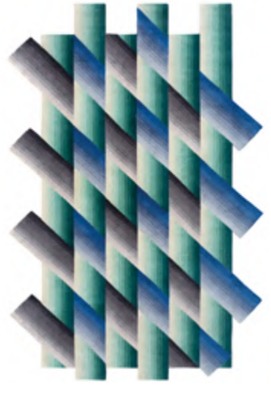
Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 100.000

200x310 cm / 6'7"x10'2"
18,4 kg / 40.57 lbs
0,11 m³ / 3.73 ft³

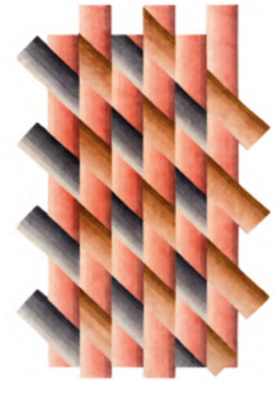
Orange 100199
Blue 100200
Nude 100201



ORANGE



BLUE



NUDE

DEGRADE by Patricia Urquiola

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 140.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 140.000

170x240 cm / 5'7"x7'11"
16,3 kg / 35.98 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Beige-Grey	100162
Petrol-Wine	100163

200x300 cm / 6'7"x9'10"
24 kg / 52.91 lbs
0,10 m³ / 3.5 ft³

Beige-Grey	100164
Petrol-Wine	100165

300x400 cm / 9'10"x13'2"
48 kg / 105.82 lbs
0,14 m³ / 4.9 ft³

Beige-Grey	100166
Petrol-Wine	100167



BEIGE-GREY



PETROL-WINE

WATERKEYN by GAN Studio

Discontinued product. Check availability.

Fibre composition: 100% jute
Total approx. weight: 3,5 kg/m² / 0.72 lbs/ft²
Total approx. height: 16 mm / 0.63"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 110.000

Composición de fibras: 100% yute
Peso total aprox.: 3,5 kg/m²
Altura total aprox.: 16 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 110.000

200x300 cm / 6'7"x9'10"
20 kg / 44 lbs
0,07 m³ / 3.29 ft³

Aqua	100228

300x400 cm / 9'10"x13'2"
37 kg / 81.4 lbs
0,15 m³ / 5.19 ft³

Aqua	100230



AQUA

***
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations.
Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.

TRAMAS[NEW!] by Romero & Vallejo

Fibre composition: 100% wool (felt)
Back: Cotton
Total approx. weight: 2,5 kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.5"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2,5 kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
10,2 kg / 22.5 lbs
0,08 m³ / 2.7 ft³

Silver	520554
Black	520550

200x300 cm / 6'7"x9'10"
15 kg / 33 lbs
0,11 m³ / 3.9 ft³

Silver	520555
Black	520551



SILVER



BLACK

KNOTWORK by GAN Studio

Fibre composition: 100% wool (felt)
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
13 kg / 28.6 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Natural	167306

200x300 cm / 6'7"x9'10"
18,5 kg / 40.7 lbs
0,09 m³ / 3.18 ft³

Natural	167307

300x400 cm / 9'10"x13'2"
41 kg / 90.2 lbs
0,22 m³ / 7.77 ft³

Natural	167308

Discontinued product. Check availability.



NATURAL

RODAS by GAN Studio

Fibre composition: Jute + Viscose
Total approx. weight: 1,47 kg/m² / 0.30 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Reversible

Composición de fibras: Yute + Viscosa
Peso total aprox.: 1,47 kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Reversible

150x200 cm / 4'11"x6'7"
5,5 kg / 12.1 lbs
0,02 m³ / 0.88 ft³

White	167000
Black	166997
Blue	166999

170x240 cm / 5'7"x7'11"
6,5 kg / 14.3 lbs
0,03 m³ / 1.13 ft³

White	167004
Black	167001
Blue	167003

Discontinued product. Check availability.

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11 kg / 24.2 lbs
0,04 m³ / 1.34 ft³

White	167008
Black	167005



WHITE



BLACK



BLUE

***
Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations. / Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1–1,5 kg/m² / 0.20–0.30 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Manufacturing technique: Kilim
Reversible

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1 kg/m²–1,5 kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Técnica de fabricación: Kilim
Reversible

PARQUET by Front

***
PARQUET collection is not available in special sizes or corners with added weight / La colección PARQUET no está disponible en medidas especiales ni esquinas con peso añadido



Tetragon. Blue

147x213 cm / 4'10"x6'12"
3,2 kg / 7.05 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

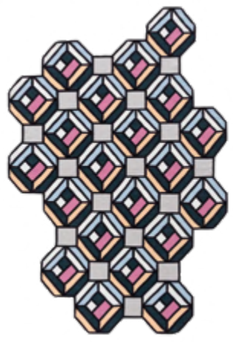
166992



Hexagon. Orange

153x203 cm / 5'x6'8"
3 kg / 6.61 lbs
0,01 m³ / 0.35 ft³

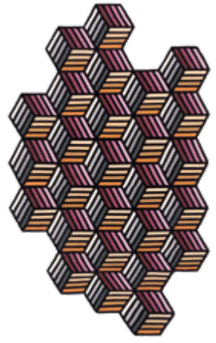
166986



Tetragon. Blue

213x312 cm / 6'12"x10'3"
6,5 kg / 14.33 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³

166991



Hexagon. Orange

188x305 cm / 6'2"x10'
6 kg / 13.23 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

166985



Rhomb. Yellow

195x314 cm / 6'5"x10'4"
6,5 kg / 14.33 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³

166988

Discontinued product. Check availability.

HAPPY by Sandra Figuerola

170x240 cm / 5'7"x7'11"
5 kg / 11.1 lbs
0,03 m³ / 1.1 ft³
Mix 314193

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8 kg / 17.64 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³
Mix 314194



MIX

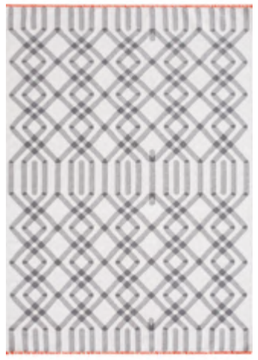
DUNA by Odosdesign

80x145 cm / 2'8"x4'9"
1,8 kg / 3.97 lbs
0,01 m³ / 0.35 ft³
Grey 166943

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3,5 kg / 7.7 lbs
0,02 m³ / 0.64 ft³
Grey 166939

170x240 cm / 5'7"x7'11"
5 kg / 11 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³
Grey 166940

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8 kg / 17.6 lbs
0,04 m³ / 1.48 ft³
Grey 166941



GREY

ZOE SOOL by Daria Zinovatnaya

NYCxDesign Award in the Residential Flooring category

176x240 cm / 5'8"x7'11"
6'8 kg / 14.9 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³
Multi 167043

220x300 cm / 7'3"x9'10"
15,2 kg / 35.5 lbs
0,07 m³ / 2.5 ft³
Multi 167042



MULTI

CATANIA by Sandra Figuerola

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3,8 kg / 8.4 lbs
0,02 m³ / 0.64 ft³
166923

170x240 cm / 5'7"x7'11"
6,1 kg / 13.4 lbs
0,02 m³ / 0.74 ft³
166924

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8,5 kg / 18.6 lbs
0,04 m³ / 1.27 ft³
166925



NDEBELE by Sandra Figuerola

170x240 cm / 5'7"x7'11"
5,7 kg / 13.23 lbs
0,03 m³ / 0.7 ft³
Red 166977
Green 166976

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8,4 kg / 18.3 lbs
0,04 m³ / 1.1 ft³
Red 166979
Green 166978



RED



GREEN

TASILI by Sandra Figuerola

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3 kg / 6.6 lbs
0,01 m³ / 0.49 ft³
167026

170x240 cm / 5'7"x7'11"
4,5 kg / 9.9 lbs
0,02 m³ / 0.67 ft³
167027

200x300 cm / 6'7"x9'10"
7 kg / 15.4 lbs
0,03 m³ / 1.09 ft³
167028



THAY by Maria Mengual

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3,5 kg / 7.72 lbs
0,02 m³ / 0.7 ft³

Taupe 167034
Grey 167030

170x240 cm / 5'7"x7'11"
5 kg / 11.02 lbs
0,03 m³ / 1.1 ft³

Taupe 167035
Grey 167031

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8 kg / 17.64 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Taupe 167036
Grey 167032

Discontinued product. Check availability.



TAUPE



GREY

MODICA by Maria Mengual

151x203 cm / 4'11"x6'8"
3,5 kg / 7.72 lbs
0,02 m³ / 0.7 ft³

Blue 166960
Grey 166961

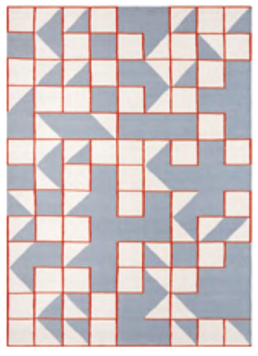
170x240 cm / 5'7"x7'11"
5 kg / 11.02 lbs
0,03 m³ / 1.1 ft³

Blue 166955
Grey 166958

208x313 cm / 6'8"x10'3"
8 kg / 17.64 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Blue 166956
Grey 166959

Discontinued product. Check availability.



BLUE



GREY

SIOUX by Odosdesign

150x200 cm / 4'11"x6'7"
4 kg / 8.8 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Coral 167018

170x240 cm / 5'7"x7'11"
4,5 kg / 9.9 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Coral 167019

200x300 cm / 6'7"x9'10"
8,5 kg / 18.7 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Coral 167020



CORAL

NAIDU by Odosdesign

150x200 cm / 4'11"x6'7"
3 kg / 6.6 lbs
0,01 m³ / 0.49 ft³

166971

170x240 cm / 5'7"x7'11"
4,5 kg / 9.9 lbs
0,02 m³ / 0.67 ft³

166972

200x300 cm / 6'7"x9'10"
7 kg / 15.4 lbs
0,03 m³ / 1.09 ft³

166973



HEXA by Enblanc

Hexa

261x300 cm / 8'7"x9'10"
7 kg / 15.4 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³

Orange 166946



ORANGE

Hexa Rectangular

150x225 cm / 4'11"x7'5"
3,5 kg / 7.7 lbs
0,01 m³ / 0.49 ft³

Orange 166948

Discontinued product. Check availability.

170x255 cm / 5'7"x8'4"
4 kg / 8.8 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Orange 166949

Discontinued product. Check availability.

200x300 cm / 6'7"x9'10"
6 kg / 13.2 lbs
0,03 m³ / 0.95 ft³

Orange 166945



ORANGE

LINES by Mayice

BoY Awards Honoree Award in the Residential rug: designer collaboration category
Archiproducts Design Awards in the Decor

Fibre composition: 100% undyed wool
Total approx. weight: 2 kg/m² / 0.41 lbs/ft²
Total approx. height*: 25-45 mm / 0.98"-1,77"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana sin teñir
Peso total aprox.: 2 kg/m²
Altura total aprox.*: 25-45 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

172x280 cm / 5'8"x9'2"
9,9 kg / 21.8 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

White	393336
Brown	393338
Grey	393334
Charcoal	393340

205x334 cm / 6'9"x10'11"
14 kg / 30.9 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

White	393337
Brown	393339
Grey	393335
Charcoal	393341

WHITE



BROWN



GREY



CHARCOAL

*Variable height depending on the pile's position
*Altura variable según la posición del pelo



***

Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibres used. Fibre shedding during the use of the rug is a natural characteristic and does not represent a deficiency in the product. Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras. La liberación de fibras durante el uso de la alfombra es un proceso natural y no constituye un defecto del producto.

WEAVE by Helena Rohner

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 2,2 kg/m² / 0.45 lbs/ft²
Total height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 2,2 kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9 kg / 19.9 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

M.Point Blue	393361
M.Point Orange	393364

200x300 cm / 6'7"x9'10"
14,6 kg / 32.2 lbs
0,09 m³ / 3.18 ft³

M.Point Blue	393362
M.Point Orange	393365

220x220 cm / 7'3"x7'3"
11,8 kg / 26 lbs
0,07 m³ / 2,47 ft³

S.Hopper Blue	393357
S.Hopper Orange	393359



MEETING POINT BLUE



MEETING POINT ORANGE



SPACE HOPPER BLUE



SPACE HOPPER ORANGE

NATURAL ARTY by Mapi Millet

Discontinued product. Check availability.

Fibre composition: 100% undyed wool
Total approx. weight: 3,5 kg/m² / 0.72 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana sin teñir
Peso total aprox.: 3,5 kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

***

100% dye-free natural colours
/ Colores naturales 100% libre de tintes

170x240 cm / 5'7"x7'11"
14,3 kg / 31.53 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Taupe	269159

200x300 cm / 6'7"x9'10"
21 kg / 46.3 lbs
0,10 m³ / 3.5 ft³

Taupe	269160

***

Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibres used. Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras.



TAUPE

GOZ by Kengo Kuma

Fibre composition: 100% undyed wool & teak wood
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana sin teñir y madera de Teka
Técnica de fabricación: Hand loom

***
Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibres used. Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras.

Embrace the Japanese lifestyle and walk barefoot on Goz to feel its texture and connect with its natural materials. Remember to be careful: to prevent the wooden rods from breaking, these rugs should not be bent, twisted, or subjected to strong pressure.

Adopta el estilo de vida japonés y camina descalzo sobre Goz para sentir su textura y conectar con sus materiales naturales. Recuerda tener cuidado: para evitar que se rompan las varillas de madera, estas alfombras no deben doblarse ni torcerse, ni someterse a fuertes presiones.

Kiri light grey

Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm

176x240 cm / 5'9"x7'11"
18,5 kg / 40.79 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³
314117

206x300 cm / 6'9"x9'10"
25 kg / 55.12 lbs
0,19 m³ / 6.71 ft³
314118

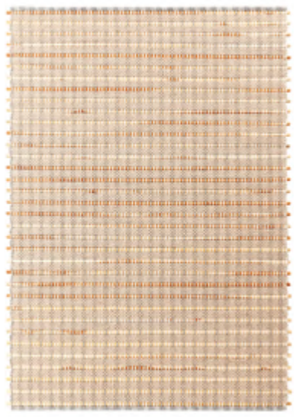


Ame beige

Total approx. weight: 3 kg/m² / 0.62 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Peso total aprox.: 3 kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm

176x240 cm / 5'9"x7'11"
11,18 kg / 24.65 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³
314120

206x300 cm / 6'9"x9'10"
18 kg / 39.68 lbs
0,19 m³ / 6.71 ft³
314121



Tsuchi brown

Total approx. weight: 3 kg/m² / 0.62 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Peso total aprox.: 3 kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm

176x240 cm / 5'9"x7'11"
11,86 kg / 26.15 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³
314123

206x300 cm / 6'9"x9'10"
18,76 kg / 41.36 lbs
0,19 m³ / 6.71 ft³
314124



PURE by Made Studio

Fibre composition: 100% undyed wool
Total approx. weight: 3 kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total height: 13 mm / 0.59"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana sin teñir
Peso total aprox.: 3 kg/m²
Altura total aprox.: 13 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
12,24 kg / 26.98 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Dun	269205
Grey	269197
Dark	269259

200x300 cm / 6'7"x9'10"
18 kg / 39.68 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

Dun	269206
Grey	269198
Dark	269260

300x400 cm / 9'10"x13'2"
36 kg / 79.37 lbs
0,22 m³ / 7.77 ft³

Dun	269207
Grey	269199
Dark	269261

250x250 cm / 8'2"x8'2"
18,75 kg / 41.34 lbs
0,14 m³ / 4.9 ft³

Dun	269208
Grey	269200
Dark	269262

Discontinued product. Check availability.



DUN



GREY



DARK

***
Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibres used. Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras.

BACKSTITCH by Raw-Edges

Embroidered by the GAN's Women Unit

ELLE Decor British Design Award in the Floorcovering category
ELLE Decor Japan Award in the Floorcovering category
Dezeen Award in the Homeware category
Archiproducts Design Award in the Decor category
International EDIDA Award Finalist granted by ELLE DecorJapan in Floorcovering category

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,5 kg/m² / 0.30 lbs/ft²
Total approx. high: 7 mm / 0.28"
Manufacturing technique: Kilim + Embroidery

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,5 kg/m²
Altura total aprox.: 7 mm
Técnica de fabricación: Kilim + Bordado

Calm

170x240 cm / 5'7"x7'11"
7 kg / 15.43 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Green 167141
Brick 167142

200x300 cm / 6'7"x9'10"
10,75 kg / 23.6 lbs
0,05 m³ / 1.76 ft³

Green 167143
Brick 167144



GREEN



BRICK

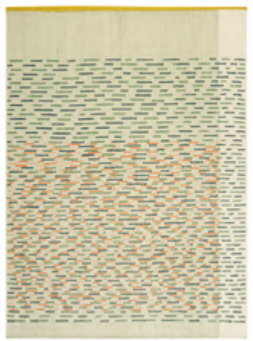
Busy

170x240 cm / 5'7"x7'11"
6,5 kg / 14.43 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

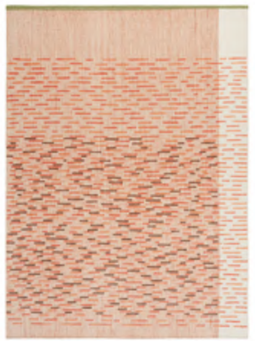
Green 167135
Brick 167136

200x300 cm / 6'7"x9'10"
10,14 kg / 22.35 lbs
0,05 m³ / 1.76 ft³

Green 167137
Brick 167138



GREEN



BRICK

CUADROS by GAN

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 2 kg/m² / 0.41 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.59"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana de Nueva Zelanda
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2 kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



GREY RUST

170x222 cm / 5'7"x7'3"
8,2 kg / 18.08 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Grey Rust 167169

222x326 cm / 7'3"x10'7"
14,40 kg / 31.88 lbs
0,11 m³ / 3.9 ft³

Grey Rust 167170

326x430 cm / 10'7"x14'1"
28 kg / 61.77 lbs
0,17 m³ / 6 ft³

Grey Rust 167171

Discontinued product. Check availability.

HOOT by GAN Studio

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4,2 kg/m² / 0.86 lbs/ft²
Total approx. height: 30 mm / 1.18"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4,2 kg/m²
Altura total aprox.: 30 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18 kg / 39.6 lbs
0,06 m³ / 1.94 ft³

Beige 167282
Grey 167281

200x300 cm / 6'7"x9'10"
25 kg / 55 lbs
0,14 m³ / 4.94 ft³

Beige 167285
Grey 167284

300x400 cm / 9'10"x13'2"
45 kg / 99 lbs
0,31 m³ / 10.94 ft³

Beige 167288
Grey 167287



BEIGE



GREY

LAMA by GAN Studio

Fibre composition: 100% wool
Tiedye yarn
Back: Cotton
Total approx. weight: 2,7 kg/m² / 0.55 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Hilo tiedye
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2,7 kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



GREY

170x240 cm / 5'7"x7'11"
9 kg / 19.8 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Grey 167310

200x300 cm / 6'7"x9'10"
16 kg / 35.2 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Grey 167311

VARESE by GAN Studio

Fibre composition: 100% wool
Tiedye yarn
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Hilo Tiedye
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



RED

170x240 cm / 5'7"x7'11"
14 kg / 30.8 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Red 167433

200x300 cm / 6'7"x9'10"
20 kg / 44 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

Red 167434

THE CROCHET COLLECTION by Clara von Zweigbergk

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3,5 kg/m² / 0.72 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Manufacturing technique: Embroidery
Knots/m² approx: 120

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3,5 kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Bordado
Nudos/m² aprox.: 120

Crochet Trio

180x300 cm / 5'11"x9'10"
16 kg / 35,3 lbs
0,08 m³ / 2.82 ft³

Mix 314165



MIX

Crochet Mono

180x100 cm / 5'11"x39"
5,3 kg / 11.68 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³

Blue 314182
Pink 314184
Beige 314180



BLUE PINK BEIGE

BLUE CHINA by Mapi Millet

Discontinued product. Check availability.

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 5 kg/m² / 1 lbs/ft²
Total approx. height: 25 mm / 0.98"
Manufacturing technique: Chain Stitch + Hand Tufted

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 5 kg/m²
Altura total aprox.: 25 mm
Técnica de fabricación: Cadeneta + Hand Tufted

Ø250 cm / Ø8'3"
20,5 kg / 45.1 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

White 105144



WHITE

DREAMS by Brianda Fitz-James Stuart

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Chain stitch + Hand tufted

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Cadeneta + Hand tufted

Dreams Medieval Faces

224x300 cm / 7'4"x9'10"
31,66 kg / 69.80 lbs
0,09 m³ / 3.2 ft³

Brown 230444

Discontinued product. Check availability.

Dreams White Daisy

170x240 cm / 5'7"x7'11"
19,4 kg / 42.77 lbs
0,06 m³ / 2.01 ft³

Green 105162

200x300 cm / 6'7"x9'10"
28,38 kg / 62.57 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³

Green 105163



DREAMS MEDIEVAL FACES



DREAMS WHITE DAISY

LAN by Neri&Hu

Embroidered by the GAN's Women Unit

NYCxDesign Award in the Contract-Seating category
Archiproducts Design Award in the Contract category
BoY Award in the Residential Seating: sofa category

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,8 kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Glaoui + Embroidery

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,8 kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Glaoui + Bordado

70x240 cm / 2'4"x7'11"
3,3 kg / 7.28 lbs
0,02 m³ / 0.67 ft³

Indigo 141939
Natural 141938

180x200 cm / 5'11"x6'7"
6,9 kg / 15.21 lbs
0,04 m³ / 1.48 ft³

Indigo 141943
Natural 141942

150x280 cm / 4'11"x9'2"
8,5 kg / 18.74 lbs
0,05 m³ / 1.77 ft³

Indigo 141941
Natural 141940

Discontinued product. Check availability.

180x336 cm / 5'11"x11"
12,2 kg / 26.90 lbs
0,08 m³ / 2.82 ft³

Indigo 141945
Natural 141944



INDIGO



NATURAL

BOTANICA[NEW!] by Bodo Sperlein

NYCxDesign Honoree Award in the Residential Flooring: Rugs + Carpets category

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. high: 25 mm / 0.98"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 40.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 25 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 40.000

200x200 cm / 6'7"x6'7"
16,5 kg / 36.4 lbs
0,15 m³ / 5.2 ft³

Grey	450984
Green	450981
Yellow	450987



GREY



GREEN



YELLOW

240x370 cm / 7'11"x12'2"
30,44 kg / 67.1 lbs
0,31 m³ / 11 ft³

Grey	450985
Green	450982
Yellow	450988



GREY



GREEN



YELLOW

LOKO COLOUR by Daria Zinovatnaya

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 3 kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 75.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 3 kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 75.000

200x334 cm / 6'7"x10'11"
22,5 kg / 49.6 lbs
0,11 m³ / 3.58 ft³

Colour	393351



COLOUR

LA GERIA-LANZAROTE by José A. Gandía-Blasco Canales

BoY Honoree Award in the Residential Flooring Rugs+Carpets category
NYCxDesign Honoree Award in the Residential Flooring category

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 5,5 kg/m² / 1.13 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 75.000

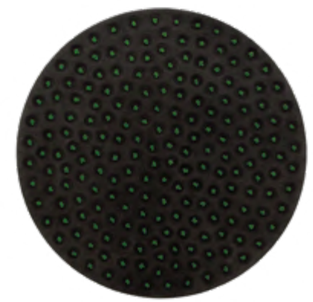
Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 5,5 kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 75.000

166x247 cm / 5'5"x8'1"
22 kg / 48.5 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³
393354

195x306 cm / 6'5"x10'1"
33 kg / 72.8 lbs
0,11 m³ / 3.58 ft³
393355

Ø250 cm / Ø8'2"
27 kg / 59.5lbs
0,08m³ / 2.83 ft³
393353





GIRO by MUT Design

NYCxDesign Award in the Residential Flooring category
Archiproducts Design Award in the Decor category
BoY Award in the Residential Rugs/Carpets category

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 3,8 kg/m² / 0.78 lbs/ft²
Total approx. high: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 3,8 kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

132x324 cm / 4'4"x10'7"
18,5 kg / 40.79 lbs
0,1 m³ / 3.53 ft³

Lilac	345856
Peach	345859
B&W	345862

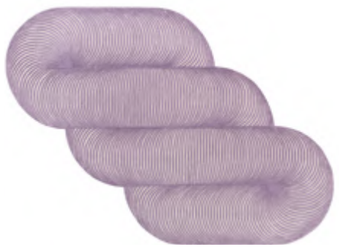

LILAC

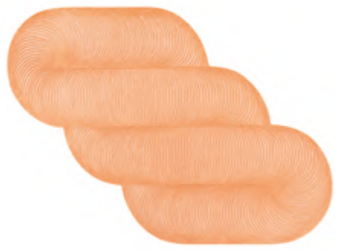

PEACH


BLACK & WHITE

264x363 cm / 8'8"x11'11"
34 kg / 74.96 lbs
0,21 m³ / 7.42 ft³

Lilac	345855
Peach	345858
B&W	345861


LILAC


PEACH


BLACK & WHITE

CHIMOS by José A. Gandía-Blasco Canales

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

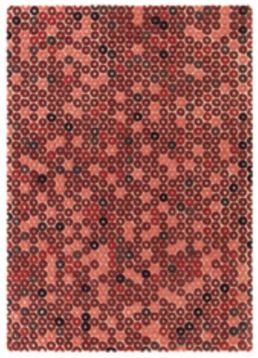
Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

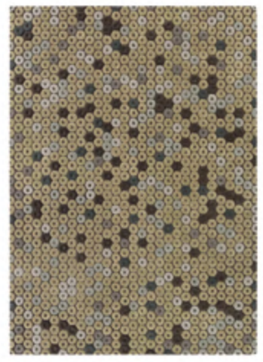
170x240 cm / 5'7"x7'11"
18,48 kg / 40.79 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³

Red	344790
Green	344787

200x300 cm / 6'7"x9'10"
24 kg / 52.9 lbs
0,11 m³ / 3.58 ft³

Red	344791
Green	344788


RED

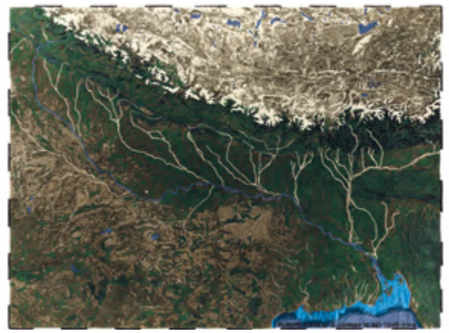

GREEN

PLASTIC RIVERS by Álvaro Catalán de Ocón

NYCxDesign Award in the Environmental Impact category
Ro Plastic Prize Award organized by Rosana Orlandi for GANGES rug

Fibre composition: 100% recycled PET
Back: 100% recycled PET
Total approx. weight: 3,2 kg/m² / 0.66 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31" - 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Reverso: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 3,2 kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm - 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000



Ganges

300x400 cm / 9'10"x13'2"
54 kg / 119 lbs
0,22 m³ / 7.77 ft³

295302



Indus

200x300 cm / 6'7"x9'10"
27,86 kg / 61.42 lbs
0,17 m³ / 6 ft³

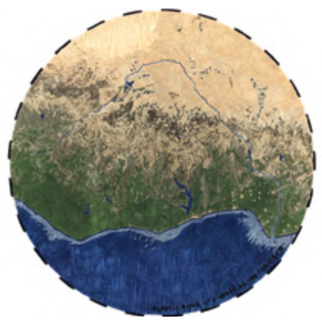
295304



Yangtze

100x400 cm / 3'4"x13'2"
18 kg / 39.68 lbs
0,14 m³ / 4.9 ft³

295308



Niger

Ø250 cm / Ø8'2"
22,44 kg / 49.47 lbs
0,15 m³ / 5.30 ft³

295306

DIAMOND by Charlotte Lancelot

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

170x220 cm / 5'7"x7'3"
15 kg / 33 lbs
0,06 m³ / 2.1 ft³

Orange-Wine	269501
Blue-Brown	269502
Green-Grey	269503

200x260 cm / 6'7"x8'6"
21 kg / 46.3 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

Orange-Wine	269166
Blue-Brown	269169
Green-Grey	269504

300x390 cm / 9'10"x12'10"
46 kg / 101.41 lbs
0,22 m³ / 7.77 ft³

Orange-Wine	269167
Blue-Brown	269170
Green-Grey	269505

Discontinued product. Check availability.



ORANGE-WINE



BLUE-BROWN



GREEN-GREY

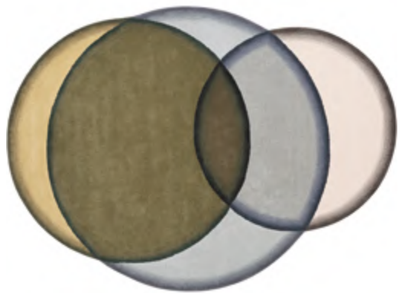
CRYSTAL by Charlotte Lancelot

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

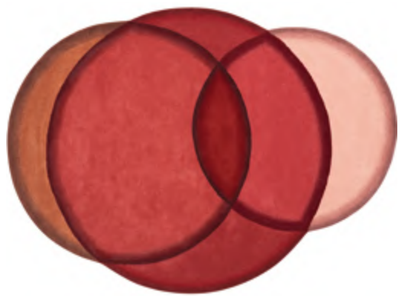
Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

190x260 cm / 6'2"x8'6"
14,8 kg / 32.63 lbs
0,1 m³ / 3.53 ft³

Neutral	164391
Red	164393
Blue	164389



NEUTRAL



RED



BLUE

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 2,8 - 5 kg/m² / 0.57 - 1 lbs/ft²
Total approx. height: 15 - 20 mm / 0.59" - 0.78"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 46.500

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2,8 - 5 kg/m²
Altura total aprox.: 15 - 20 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 46.500

PLY by MUT Design

BoY Award in the Residential Rugs/Carpets category
Fuera de Serie Diseño e Innovación Award in the Hogar/Textil cateogry

Pink

Ø245 cm / Ø8'
16,2 kg / 35.71 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³

100640

Blue

104x300 cm / 3'6"x9'10"
10,4 kg / 22.93 lbs
0,05 m³ / 1.8 ft³

100641

Yellow

204x300 cm / 6'8"x9'10"
17,6 kg / 38.80 lbs
0,09 m³ / 3.2 ft³

100642



PINK



BLUE



YELLOW

SURF RACE by Alejandra Gandía-Blasco

270x60 cm / 8'10"x2'
5 kg / 11 lbs
0,02 m³ / 0.85 ft³

Índico blue	100772



ÍNDICO. BLUE

SURF MALIBÚ by Alejandra Gandía-Blasco

150x55 cm / 4'11"x1'10"
3 kg / 6.6 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Mediterráneo	100766
Atlántico	100767

Discontinued product. Check availability.



MEDITERRÁNEO



ATLÁNTICO

MOTA2 by José A. Gandía-Blasco Canales

150x200 cm / 4'11"x6'7"
14,42 kg / 31.7 lbs
0,08 m^3 / 2.83 ft^3

100537

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18 kg / 39.6 lbs
0,09 m^3 / 3.18 ft^3

100538

200x300 cm / 6'7"x9'10"
26,7 kg / 58.7 lbs
0,11 m^3 / 3.85 ft^3

100539



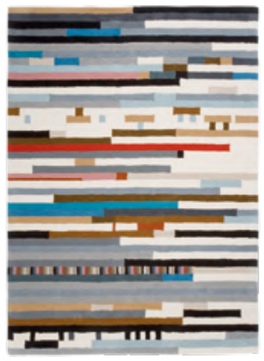
LEPARK by Enblanc

170x240 cm / 5'7"x7'11"
18 kg / 39.6 lbs
0,07 m^3 / 2.54 ft^3

100448

200x300 cm / 6'7"x9'10"
26,7 kg / 58.7 lbs
0,11 m^3 / 3.85 ft^3

100449



RETI[NEW!] by Studio Terhedebrügge

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,5 kg/m² / 0.31 lbs/ft²
Total approx. height: 5 mm / 0.2"
Manufacturing technique: Hand Loom

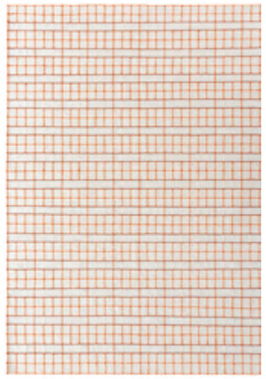
Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 1,5 kg/m²
Altura total aprox.: 5 mm
Técnica de fabricación: Hand Loom

180x246 cm / 5'11"x8'1"
6,6 kg / 14.6 lbs
0,04 m^3 / 1.5 ft^3

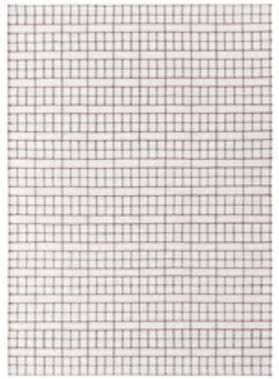
Terracotta-Blue	520715
Black-Pink	520717
Blue-Green	520713

198x300 cm / 6'6"x9'10"
8,9 kg / 19.6 lbs
0,05 m^3 / 1.9 ft^3

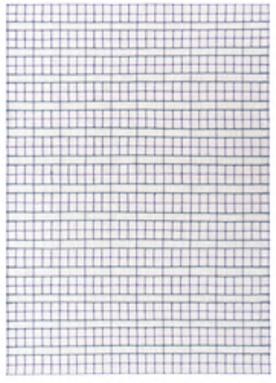
Terracotta-Blue	520716
Black-Pink	520718
Blue-Green	520714



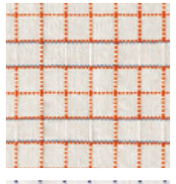
TERRACOTTA-BLUE



BLACK-PINK



BLUE-GREEN







RUGS COLOUR DETAIL

***
We recommend using outdoor products preferably in partially covered areas (under awnings, pergolas or porches).
Recomendamos utilizar preferentemente los productos outdoor en zonas parcialmente cubiertas (toldos, pérgolas o porches).

NOMAD by Alejandra Gandía-Blasco Lloret

BoY Award in the Environmental Impact category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 kg/m² / 0.37 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 kg/m²
Altura total aprox: 8 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

170x240 cm / 5'7"x7'11"
8 kg / 17.6 lbs
0,03 m³ / 1.06 ft³

Inuit neutral	393382
Inuit pink	393383
Tuareg blue	393385
Tuareg white	393384

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11,8 kg / 26 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Inuit neutral	393367
Inuit pink	393371
Tuareg blue	393379
Tuareg white	393375



INUIT. NEUTRAL



INUIT. PINK



TUAREG. BLUE



TUAREG. WHITE

POUFS. PUFS

Upholstery: 100% recycled PET
Filling: Gravidry® dry fast polyurethane foam
Manufacturing technique: Hand loom

Tapicería: 100% PET reciclado
Relleno: Espuma de poliuretano de secado rápido Gravidry®
Técnica de fabricación: Telar manual

70x70x33h cm / 28''x28''x13''h
7,8 kg / 17.2 lbs
0,2 m³ / 7.6 ft³

Inuit	396163
Tuareg	396165



INUIT



TUAREG

70x70x11h cm / 28''x28''x4''h
2,6 kg / 5.7 lbs
0,07m³ / 2.47 ft³

Inuit neutral	396151
Inuit pink	396153
Inuit grey	396159
Tuareg blue	396157
Tuareg white	396155
Tuareg taupe	396161



INUIT. NEUTRAL



INUIT. PINK



INUIT. GREY



TUAREG. BLUE



TUAREG. WHITE



TUAREG. TAUPE

CUSHIONS. COJINES

Upholstery: 100% recycled PET
Filling: 100% polyester fibre
Manufacturing technique: Hand loom

Tapicería: 100% PET reciclado
Relleno: 100% fibra de poliéster
Técnica de fabricación: Telar manual

36x60 cm / 14''x24''

Inuit neutral	393441
Inuit pink	393443
Inuit grey	393449
Tuareg blue	393447
Tuareg white	393445
Tuareg taupe	393451



INUIT. NEUTRAL



INUIT. PINK



INUIT. GREY



TUAREG. BLUE



TUAREG. WHITE



TUAREG. TAUPE

NOMAD by Alejandra Gandía-Blasco Lloret

BoY AWARD Environmental impact

COMPOSITION EXAMPLES. EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



01



02



03



04

SALINE by Made Studio

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 3 kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39''
Manufacturing technique: Hand Loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 3 kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Bordado

170x240 cm / 5'7"x7'11"
12 kg / 26.46 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

White	344306
Green	344298
Black	344310
Terracotta	344302

200x300 cm / 6'7"x9'10"
15,5 kg / 34.17 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

White	344307
Green	344299
Black	344311
Terracotta	344303

300x400 cm / 9'10"x13'2"
36 kg / 79,37 lbs
0,2 m³ / 7.06 ft³

White	344308
Green	344300
Black	344312
Terracotta	344304



WHITE



GREEN



BLACK



TERRACOTTA

MANGAS OUTDOOR by Patricia Urquiola

NYCxDesign Award in the Outdoor Furniture Collection category
Sustainability Archiproducts Design Award
BoY Award in the Outdoor furniture category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 3 kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 3 kg/m²
Altura total aprox: 12 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

200x304 cm / 6'7"x9'12"
15,7 kg / 34.61 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

R2 Multicolour	345908
R2 Multinatural	345910
R1 Blue	345902
R1 White	345904
R1 Brown	345906



RUG 2 MULTICOLOUR



RUG 2 MULTINATURAL



RUG 1 BLUE



RUG 1 WHITE



RUG 1 BROWN

MODULES. MÓDULOS

Upholstery: 100% recycled PET
Filling: Gravidry® dry fast polyurethane foam
Manufacturing technique: Hand loom

Tapicería: 100% PET reciclado
Relleno: Espuma de poliuretano de secado rápido Gravidry®
Técnica de fabricación: Telar manual

124x97x64h cm / 49''x38''x25''h
21 kg / 46.30 lbs
0,96 m³ / 33.89 ft³

Blue	345916
White	345917
Brown	345918



MODULE BLUE



MODULE WHITE



MODULE BROWN

POUFS. PUFS

Upholstery: 100% recycled PET
Filling: Gravidry® dry fast polyurethane foam
Manufacturing technique: Hand loom

Tapicería: 100% PET reciclado
Relleno: Espuma de poliuretano de secado rápido Gravidry®
Técnica de fabricación: Telar manual

97x97x42h cm / 38''x38''x17''h
14 kg / 30,86 lbs
0,45 m³ / 15,81 ft³

P2 Multicolour	345919
P2 Multinatural	345920
P1 Blue	345921
P1 White	345922
P1 Brown	345923



POUF 2 MULTICOLOUR



POUF 2 MULTINATURAL



POUF 1 BLUE



POUF 1 WHITE



POUF 1 BROWN

COMPOSITION EXAMPLES. EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



01



02



03



04



05



06



07

DIAMOND by Charlotte Lancelot

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,3 kg/m² / 0.26 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Manufacturing technique: Kilim

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 1,3 kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Técnica de fabricación: Kilim

170x220 cm / 5'7"x7'3"
4,9 kg / 10.74 lbs
0,03 m³ / 0.7 ft³

Pink-Yellow	166929
Nude-Petrol	166930
Blue-Green	166931
Orange-Wine	234524
Blue-Brown	234528
Green-Grey	234532

200x260 cm / 6'7"x8'6"
6,76 kg / 14.90 lbs
0,04 m³ / 1.41 ft³

Pink-Yellow	166932
Nude-Petrol	166933
Blue-Green	166934
Orange-Wine	234525
Blue-Brown	234529
Green-Grey	234533

300x390 cm / 9'10"x12'10"
15,2 kg / 33.51 lbs
0,07 m³ / 2.5 ft³

Pink-Yellow	166935
Nude-Petrol	166936
Blue-Green	166937
Orange-Wine	234526
Blue-Brown	234530
Green-Grey	234534

Discontinued product. Check availability.


PINK-YELLOW


ORANGE-WINE


NUDE-PETROL


BLUE-BROWN


BLUE-GREEN


GREEN-GREY

CUSHIONS[NEW!]. COJINES

Upholstery: 100% recycled PET
Filling: 100% recycled polyester fibre
Manufacturing technique: Kilim

Tapicería: 100% PET reciclado
Relleno: 100% fibra de poliéster reciclado
Técnica de fabricación: Kilim

50x30 cm / 20"x12"

Pink-Yellow	524113
Orange-Wine	524125
Nude-Petrol	524117
Blue-Green	524121
Green-Grey	524129


PINK-YELLOW


ORANGE-WINE


NUDE-PETROL


BLUE-GREEN


GREEN-GREY

50x50 cm / 20"x20"

Pink-Yellow	524111
Orange-Wine	524123
Nude-Petrol	524115
Blue-Green	524119
Green-Grey	524127


PINK-YELLOW


ORANGE-WINE


NUDE-PETROL


BLUE-GREEN


GREEN-GREY

GARDEN LAYERS by Patricia Urquiola

Nomination EDIDA awarded by:
ELLE Decor Spain in the Outdoor category
and ELLE Decor Japan in the Rugs category

NYCxDesign Award in the Outdoor category
Archiproducts Design Award in the Outdoor category
FS Diseño e Innovación Award in the Home/Textile category
BoY Award in the Outdoor category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 7–11 mm / 0.27" — 0.43"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 kg/m²
Altura total aprox: 7–11 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



90x200 cm / 2'11"x6'7"
3 kg / 6.61 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Gofre terracot. 141695
Tartan terrac. 141711

Discontinued product. Check availability.



DIAGONAL ALMOND-IVORY



DIAGONAL ALMOND-PEACH

180x240 cm / 5'11"x7'11"
8 kg / 16.64 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

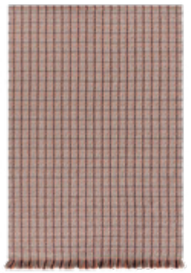
Diag. alm-ivory 141702
Diag. alm-peach 141706
Gofre terracot. 141694
Checks terrac. 141698
Tartan terrac. 141710

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11 kg / 24.25 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Diag. alm-ivory 141701
Diag. alm-peach 141705
Gofre terracot. 141693
Checks terrac. 141697
Tartan terrac. 141709



GOFRE TERRACOTTA



CHECKS TERRACOTTA



TARTAN TERRACOTTA

INDIAN BEDS

Composition: Lacquered aluminium frame* and 100% recycled PET cover

Composición: Estructura de aluminio lacado* y funda 100% PET reciclado

*New lacquered aluminium colour
*Nuevo color de aluminio lacado

Single indian bed

90x200x35h cm / 35"x79"x14"h
24 kg / 52.8 lbs
0,25 m³ / 7.41 ft³

Gofre terrac. 141854
Tartan terrac. 141855

Discontinued product. Check availability.



GOFRE TERRACOTTA



TARTAN TERRACOTTA

Double indian bed

150x200x35h cm / 60"x79"x14"h
31 kg / 82.85 lbs
0,39 m³ / 12 ft³

Gofre terrac. 141779
Tartan terrac. 141780



GOFRE TERRACOTTA



TARTAN TERRACOTTA

SMALL MATTRESS / COLCHONETAS PEQUEÑAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

80x160x11h cm / 32"x63"x4"h
8,5 kg / 18.74 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

Gofre terrac. 141866
Checks terrac. 141867



GOFRE TERRACOTTA



CHECKS TERRACOTTA

BIG MATTRESS / COLCHONETAS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

140x160x11h cm / 55"x63"x4"h
16,5 kg / 36.38 lbs
0,35 m³ / 12.36 ft³

Tartan terrac. 141763
Diag. almond-ivory 141761
Diag. almond-peach 141762



TARTAN TERRACOTTA



DIAGONAL ALMOND-IVORY



DIAGONAL ALMOND-PEACH

SMALL ROLLS / RULOS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø25x78 cm / Ø10"x30"
2 kg / 4.41 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Gofre terrac. 141872
Checks terrac. 141873



GOFRE TERRACOTTA



CHECKS TERRACOTTA

GARDEN LAYERS by Patricia Urquiola

BIG ROLLS / RULOS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø40x78 cm / Ø16"x30"
5,5 kg / 12.13 lbs
0,18 m³ / 6.35 ft³

Diag. almond-ivory	141770
Diag. almond-peach	141771
Tartan terracotta	141772



DIAGONAL ALMOND-IVORY



DIAGONAL ALMOND-PEACH



TARTAN TERRACOTTA

SMALL CUSHIONS / COJINES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

45x45 cm / 18"x18"

Gofre terracotta	141860
Checks terracotta	141861



GOFRE TERRACOTTA



CHECKS TERRACOTTA

BIG CUSHIONS / COJINES GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

70x70 cm / 28"x28"

Diag. almond-ivory	141752
Diag. almond-peach	141753
Tartan terracotta	141754



DIAGONAL ALMOND-IVORY



DIAGONAL ALMOND-PEACH



TARTAN TERRACOTTA

COMPOSITION EXAMPLES. EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN

Discontinued product. Check availability.



01



02

GARDEN LAYERS by Patricia Urquiola

Nomination EDIDA awarded by:
ELLE Decor Spain in the Outdoor category
and ELLE Decor Japan in the Rugs category

NYCxDesign Award in the Outdoor category
Archiproducts Design Award in the Outdoor category
FS Diseño e Innovación Award in the Home/Textile category
BoY Award in the Outdoor category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 7–11 mm / 0.27"—0.43"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 kg/m²
Altura total aprox: 7–11 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

90x200 cm / 2'11"x6'7"
3 kg / 6.61 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Diag. aloe-grey 141747

Discontinued product. Check availability.



DIAGONAL ALOE-OPAL



DIAGONAL ALOE-GREY

180x240 cm / 5'11"x7'11"
8 kg / 16.64 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Diag. aloe-opal 141742
Diag. aloe-grey 141746
Gofre green 141734
Checks green 141738
Tartan green 141750



GOFRE GREEN



CHECKS GREEN



TARTAN GREEN

200x300 cm / 6'7"x9'10"
11 kg / 24.25 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

Diag. aloe-opal 141741
Diag. aloe-grey 141745
Gofre green 141733
Checks green 141737
Tartan green 141749

INDIAN BEDS

Composition: Lacquered aluminium frame* and 100% recycled PET cover

Composición: Estructura de aluminio lacado* y funda 100% PET reciclado

*New lacquered aluminium colour
*Nuevo color de aluminio lacado

Single indian bed

90x200x35h cm / 35"x79"x14"h
24 kg / 52.8 lbs
0,25 m³ / 7.41 ft³

Tartan green. 141859

Discontinued product. Check availability.



TARTAN GREEN

Double indian bed

150x200x35h cm / 60"x79"x14"h
31 kg / 82.85 lbs
0,39 m³ / 12 ft³

Gofre green 141783
Tartan green. 141784



GOFRE GREEN



TARTAN GREEN

SMALL MATTRESS / COLCHONETAS PEQUEÑAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

80x160x11h cm / 32"x63"x4"h
8,5 kg / 18.74 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

Gofre green 141870
Checks green 141871



GOFRE GREEN



CHECKS GREEN

BIG MATTRESS / COLCHONETAS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

140x160x11h cm / 55"x63"x4"h
16,5 kg / 36.38 lbs
0,35 m³ / 12.36 ft³

Tartan green 141769
Diag. aloe-opal 141767
Diag. aloe-grey 141768



TARTAN GREEN



DIAGONAL ALOE-OPAL



DIAGONAL ALOE-GREY

SMALL ROLLS / RULOS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø25x78 cm / Ø10"x30"
2 kg / 4.41 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Gofre green 141876
Checks green 141877



GOFRE GREEN



CHECKS GREEN

GARDEN LAYERS by Patricia Urquiola

BIG ROLLS / RULOS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø40x78 cm / Ø16"x30"
5,5 kg / 12.13 lbs
0,18 m^3 / 6.35 ft^3

Diag. aloe-opal	141776
Diag. aloe-grey	141777
Tartan green	141778



DIAGONAL ALOE-OPAL



DIAGONAL ALOE-GREY



TARTAN GREEN

SMALL CUSHIONS / COJINES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

45x45 cm / 18"x18"

Gofre green	141864
Checks green	141865



GOFRE GREEN



CHECKS GREEN

BIG CUSHIONS / COJINES GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

70x70 cm / 28"x28"

Diag. aloe-opal	141758
Diag. aloe-grey	141759
Tartan green	141760



DIAGONAL ALOE-OPAL

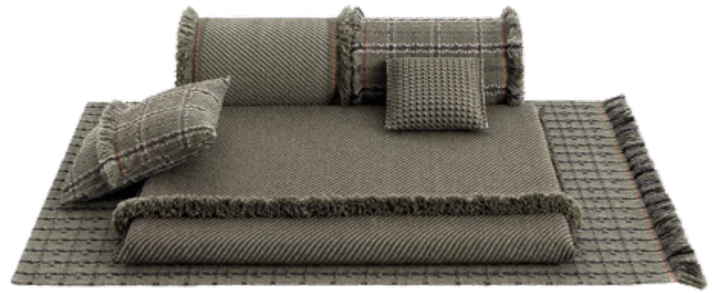


DIAGONAL ALOE-GREY

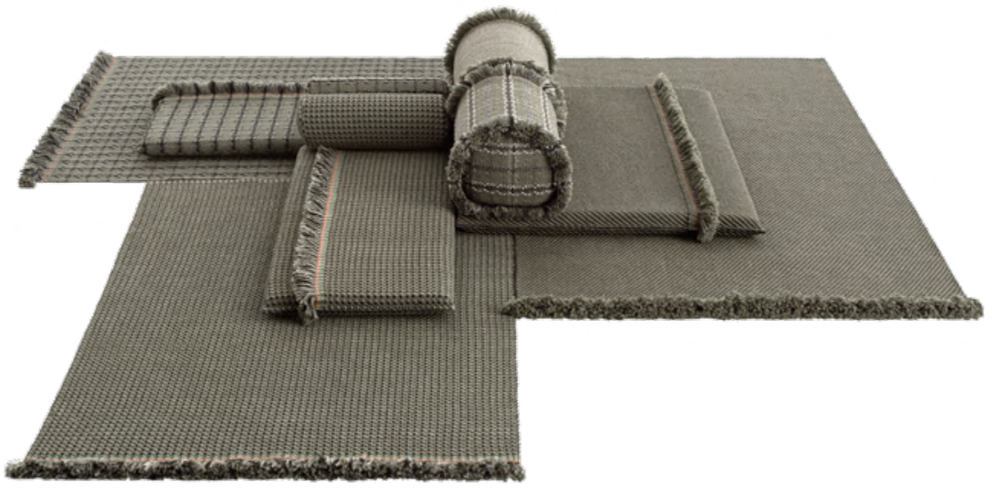


TARTAN GREEN

COMPOSITION EXAMPLES. EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



03



04

GARDEN LAYERS by Patricia Urquiola

Nomination EDIDA awarded by:
ELLE Decor Spain in the Outdoor category
and ELLE Decor Japan in the Rugs category

NYCxDesign Award in the Outdoor category
Archiproducts Design Award in the Outdoor category
FS Diseño e Innovación Award in the Home/Textile category
BoY Award in the Outdoor category

RUGS. ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 7–11 mm / 0.27" — 0.43"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 kg/m²
Altura total aprox: 7–11 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

90x200 cm / 2'11"x6'7"
3 kg / 6.61 lbs
0,02 m³ / 0.71 ft³

Diag. alm-blue	141723
Diag. alm-red	141727
Checks blue	141719

Discontinued product. Check availability.

180x240 cm / 5'11"x7'11"
8 kg / 16.64 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Diag. alm-blue	141722
Diag. alm-red	141726
Gofre blue	141714
Checks blue	141718
Tartan blue	141730

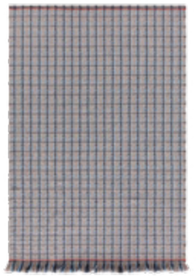
200x300 cm / 6'7"x9'10"
11 kg / 24.25 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

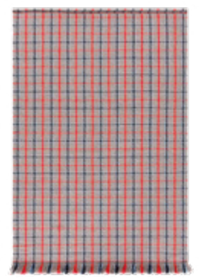
Diag. alm-blue	141721
Diag. alm-red	141725
Gofre blue	141713
Checks blue	141717
Tartan blue	141729


DIAGONAL ALMOND-BLUE


DIAGONAL ALMOND-RED


GOFRE BLUE


CHECKS BLUE


TARTAN BLUE

INDIAN BEDS

Composition: Lacquered aluminium frame* and 100% recycled PET cover

Composición: Estructura de aluminio lacado* y funda 100% PET reciclado

*New lacquered aluminium colour
*Nuevo color de aluminio lacado

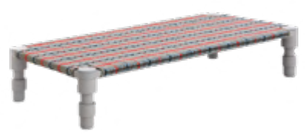
Single indian bed

90x200x35h cm / 35"x79"x14"h
24 kg / 52.8 lbs
0,25 m³ / 7.41 ft³

Gofre blue	141856
Tartan blue	141857

Discontinued product. Check availability.


GOFRE BLUE


TARTAN BLUE

Double indian bed

150x200x35h cm / 60"x79"x14"h
31 kg / 82.85 lbs
0,39 m³ / 12 ft³

Gofre blue	141781
Tartan blue	141782


GOFRE BLUE


TARTAN BLUE

SMALL MATTRESS / COLCHONETAS PEQUEÑAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

80x160x11h cm / 32"x63"x4"h
8,5 kg / 18.74 lbs
0,20 m³ / 7.06 ft³

Gofre blue	141868
Checks blue	141869


GOFRE BLUE


CHECKS BLUE

BIG MATTRESS / COLCHONETAS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

140x160x11h cm / 55"x63"x4"h
16,5 kg / 36.38 lbs
0,35 m³ / 12.36 ft³

Tartan blue	141766
Diag. almond-blue	141764
Diag. almond-red	141765


TARTAN BLUE


DIAGONAL ALMOND-BLUE


DIAGONAL ALMOND-RED

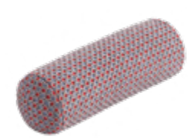
SMALL ROLLS / RULOS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø25x78 cm / Ø10"x30"
2 kg / 4.41 lbs
0,06 m³ / 2.12 ft³

Gofre blue	141874
Checks blue	141875


GOFRE BLUE


CHECKS BLUE

GARDEN LAYERS by Patricia Urquiola

BIG ROLLS / RULOS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø40x78 cm / Ø16"x30"
5,5 kg / 12.13 lbs
0,18 m^3 / 6.35 ft^3

Diag. almonf-blue	141773
Diag. almond-red	141774
Tartan blue	141775



DIAGONAL ALMOND-BLUE



DIAGONAL ALMOND-RED



TARTAN BLUE

SMALL CUSHIONS / COJINES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

45x45 cm / 18"x18"

Gofre blue	141862
Checks blue	141863



GOFRE BLUE



CHECKS BLUE

BIG CUSHIONS / COJINES GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

70x70 cm / 28"x28"

Diag. almond-blue	141755
Diag. almond-red	141756
Tartan blue	141757



DIAGONAL ALMOND-BLUE



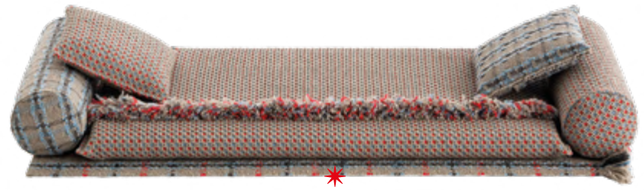
DIAGONAL ALMOND-RED



TARTAN BLUE

COMPOSITION EXAMPLES. EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN

Discontinued product. Check availability.



05



06

GRAPY by Kensaku Oshiro

German Design Award in the Outdoor Living category

SOFT SEATS

Upholstery: 100% PES
Filling: Waterproof cover + mix of polystyrene and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% PES
Relleno: Funda hidrófuga + mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

Vichy

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
8-9 kg / 18-20 lbs
0,56 m^3 / 19.78 ft^3

Orange	269191
Yellow	269193
Blue	269192



ORANGE



YELLOW



BLUE

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas

Composition Composición –	Weight Peso –	Abrasion resistance Abrasión Martindale –	Colours lightfastness Solidez colores a la luz –	Flame resistance Resistencia al fuego –
100% PES	+- 570 gr/m^2	100.000 cycles / ciclos	ISO 105 B02 7 (scale 1-8)	CAL tb 117 · section 1

Symbols / Símbolos

Outdoor use
Uso exterior

Stain resistant treatment
Tratamiento antimanchas

Solvent free
Ausencia disolventes

Dry cleaning / Limpieza en seco

Professional dry cleaning without trichloroethylene
Lavado en seco, en tintorería, que no contenga tricloroetileno

Washing Instructions / Lavado

Machine wash at a maximum temperature of 30 °C
Lavado a máquina a temperatura máxima de 30 °C

Do not spin dry
No centrifugar

Ironing / Planchado

Iron at a maximum temperature of 110 °C. Using a steam iron may cause permanent damage
Puede plancharse a una temperatura máxima de 110 °C. La plancha de vapor puede causar daño irreversible

Drying / Secado

Do not tumble dry
No puede secarse en secadora

Bleached / Blanqueado

Do not use any type of bleach
No utilizar blanqueantes

Discontinued product. Check availability.

SOFT SEATS

Upholstery: 100% solution dyed acrylic
Filling: Waterproof cover + mix of polystyrene and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% acrílico teñido en masa
Relleno: Funda hidrófuga + mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

Decó

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
8-9 kg / 18-20 lbs
0,56 m^3 / 19.78 ft^3

Orange	269194
Yellow	269196
Blue	269195



ORANGE



YELLOW



BLUE

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas

Composition Composición –	Weight Peso –	Abrasion resistance Abrasión Martindale –	Colours lightfastness Solidez colores a la luz –	Flame resistance Resistencia al fuego –
100% Solution dyed acrylic 100% Acrílico teñido en masa	600 gr/m^2	18.000 cycles / ciclos	ISO 105 B04 4-5 (class / 5)	CAL TB 117-203 section 1 NFPA 260 classe 1 NF EN 1021-1 non-ignition

Symbols / Símbolos

Outdoor use
Uso exterior

Stain resistant treatment
Tratamiento antimanchas

Dry cleaning / Limpieza en seco

Do not dry clean
No lavar en seco

Washing Instructions / Lavado

Machine wash at a maximum temperature of 30 °C
Lavado a máquina a temperatura máxima de 30 °C

Ironing / Planchado

Iron at a maximum temperature of 110 °C. Using a steam iron may cause permanent damage
Puede plancharse a una temperatura máxima de 110 °C. La plancha de vapor puede causar daño irreversible

Drying / Secado

Do not tumble dry
No puede secarse en secadora

Bleached / Blanqueado

Bleach or bleach may be used
Se puede usar lejía o blanqueantes

CITRUS by Jorge Garaje

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,7 kg/m² / 0.35 lbs/ft²
Total approx. height: 7 mm / 0.27''
Manufacturing technique: Kilim

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 1,7 kg/m²
Altura total aprox.: 7 mm
Técnica de fabricación: Kilim



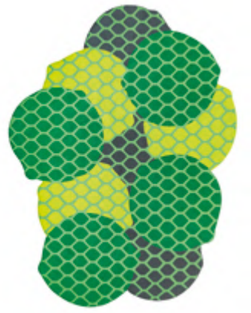
Orange

237x300 cm / 7'9"x9'10"
10,82 kg / 23.85 lbs
0,1 m³ / 3.53 ft³
345928



Lime

232x300 cm / 7'7"x9'10"
9,12 kg / 20.11 lbs
0,08 m³ / 2.83 ft³
345932



Lemon

240x300 cm / 7'11"x9'10"
11 kg / 24.25 lbs
0,09 m³ / 3.18 ft³
345930



ARAM by Nendo

TABLES AND STOOLS. MESAS Y TABURETES

Composition: Stainless steel wire
Manufacturing technique: Moulded and thermo-lacquered
Handmade*

Composición: Alambre de acero inoxidable
Técnica de fabricación: Moldeado y termolacado
Hecho a mano*

***
Because they are made entirely by hand, size may vary slightly / Las medidas pueden sufrir ligeras variaciones por tratarse de un producto 100% hecho a mano



High table / Mesa alta

Ø61x41h cm / Ø24"x16"h
7,5 kg / 16.5 lbs
0,20 m³ / 6.99 ft³

White	100983
Sand	100985
Bronze	100986
Anthracite	100987



Low table / Mesa baja

Ø71x33h cm / Ø28"x13"h
8,7 kg / 19.1 lbs
0,26 m³ / 9.18 ft³

White	101002
Sand	101004
Bronze	101005
Anthracite	101006

High stool / Taburete alto

Ø36x43h cm / Ø14"x17"h
4 kg / 8.8 lbs
0,10 m³ / 3.53 ft³

White	101022
Sand	101024
Bronze	101025
Anthracite	101026

Low stool / Taburete bajo

Ø41x25h cm / Ø16"x10"h
3,5 kg / 7.7 lbs
0,07 m³ / 2.47 ft³

White	101041
Sand	101043
Bronze	101044
Anthracite	101045

AVAILABLE COLOURS. COLORES DISPONIBLES

WHITE
RAL 9061



SAND
RAL 1019



BRONZE
RAL 7006



ANTHRACITE
RAL 7043

RUFF POUF by Romero & vallejo

HIGH POUFS. PUFS ALTOS

Fibre composition: 100% wool (felt)
Filling: Expanded polystyrene and foam rubber
Manufacturing technique: Felt sewn

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Relleno: Poliestireno expandido y gomaespuma
Técnica de fabricación: Fieltro cosido

Ø70x40h cm / Ø28"x16"h
6 kg / 13.23 lbs
0,4 m^3 / 14.12 ft^3

Grey	175702
Beige	175703
Purple	175704

Discontinued product. Check availability.








GREY BEIGE PURPLE

GRAPY by Kensaku Oshiro

Discontinued product. Check availability.

SOFT SEATS

Upholstery: 100% cotton
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% algodón
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma Tapicería desenfundable

Cotton

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
8-9 kg / 18-20 lbs
0,56 m^3 / 19.78 ft^3

Pink cotton	164324
Green cotton	164326
Grey cotton	164322



PINK



GREEN



GREY

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas

Composition Composición	Weight Peso	Abrasion resistance Abrasión Martindale	Colours lightfastness Solidez colores a la luz	Flame resistance Resistencia al fuego
– 100% cotton 100% algodón	– 300 gr/m^2	– 40.000 cycles / ciclos	– ISO 105 B02 4-5 (scale 1-8)	– BS5852 source 0

Symbols / Símbolos

Dry cleaning / Limpieza en seco

Do not dry clean
No lavar en seco

Washing Instructions / Lavado

Machine wash at a maximum temperature of 40 °C
Lavado a máquina a temperatura máxima de 40 °C

Ironing / Planchado

Iron at a maximum temperature of
150 °C. Using a steam iron may cause
permanent damage
Puede plancharse a una temperatura máxima de 150 °C. La plancha de vapor puede causar daño irreversible

Drying / Secado

Do not tumble dry
No puede secarse en secadora

Bleached / Blanqueado

Do not use any type of bleach
No utilizar blanqueantes

Designers 359
Custom 360
Techniques 363
Care & cleaning 364
Regulations & certifications 365
Notes 368
Projects 370
About 380

ANNEX

NERI&HU
KENSAKU OSHIRO
MADE STUDIO
ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN
STUDIO TERHEDEBRÜGGE
RAW EDGES
CLARA VON ZWEIGBERGK
INMA BERMÚDEZ
FRONT
BODO SPERLEIN
SAMUEL WILKINSON
MUT DESIGN
PATRICIA URQUIOLA
DARIA ZINOVATNAYA
SANDRA FIGUEROLA
ENBLANC
JORGE GARAJE
ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO
MAYICE
HÉCTOR SERRANO
ROMERO & VALLEJO
KENGO KUMA
HELENA ROHNER
MARÍA MENGUAL
ODOSDESIGN
JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO
BRIANDA FITZ-JAMES STUART
NENDO

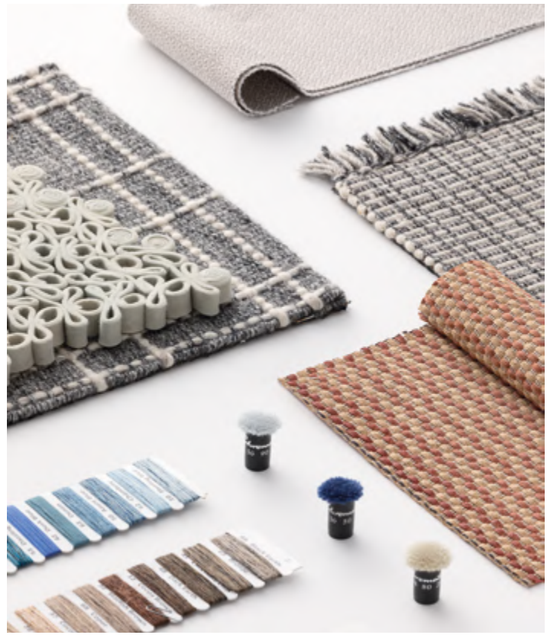
DESIGNERS. THE ARTISAN AND MANUAL TECHNIQUES EMPLOYED IN MAKING GAN PRODUCTS REQUIRE A VERY SPECIFIC CREATION PROCESS WITH WHICH DESIGNERS MUST HAVE A CLEAR PERSONAL AFFINITY.

ON ONE HAND, IT IS CRUCIAL THAT THERE IS AN INTEREST IN RESEARCHING AND EXPERIMENTING WITH TRADITIONAL ARTISAN TECHNIQUES, WITH THE GOAL OF MAKING THEM EVOLVE, AND THAT THIS IS TRANSLATED INTO A CONTEMPORARY PRODUCT. ON THE OTHER HAND, IT IS VITAL THAT THERE IS AN INTEREST IN EXPRESSING ONESELF ON A CREATIVE LEVEL IN COLLABORATION WITH EXPERT CRAFTSMEN, WITH WHOM THEY CAN JOINTLY DEVELOP INNOVATIVE TECHNIQUES AND DESIGNS.

DISEÑADORES/AS. LAS TÉCNICAS ARTESANAS Y MANUALES QUE SE EMPLEAN EN LA ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE GAN REQUIEREN DE UN PROCESO DE CREACIÓN MUY CONCRETO CON EL QUE LOS DISEÑADORES HAN DE TENER UNA CLARA AFINIDAD PERSONAL.

POR UN LADO, ES CRUCIAL QUE HAYA UN INTERÉS POR INVESTIGAR Y EXPERIMENTAR CON TÉCNICAS ARTESANAS TRADICIONALES, CON EL OBJETIVO DE HACERLAS EVOLUCIONAR Y QUE ESTO SE PLASME EN UN PRODUCTO CONTEMPORÁNEO. POR OTRO, ES VITAL QUE EXISTA UN INTERÉS POR EXPRESARSE A NIVEL CREATIVO EN COLABORACIÓN CON EXPERTOS ARTESANOS, CON LOS QUE DESARROLLAR CONJUNTAMENTE TÉCNICAS Y DISEÑOS INNOVADORES.

GAN CUSTOM PROGRAM IS THE PROGRAM THAT ALLOWS OUR RUGS TO BE ADAPTED TO ANY SPACE -INDOORS OR OUTDOORS- AND STYLE, WITH PRACTICALLY UNLIMITED OPTIONS IN TERMS OF COLOUR, SIZE, TECHNIQUE AND SHAPE. THANKS TO THE CRAFTSMANSHIP OF OUR PRODUCTS, A TEAM WITH EXTENSIVE EXPERIENCE, AND OUR WIDE RANGE OF TECHNIQUES AND MATERIALS, WE CAN OFFER PERSONALIZED DESIGNS FOR BOTH PRIVATE RESIDENTIAL PROJECTS AND CONTRACT INSTALLATIONS, WHETHER THEY ARE HOTELS, OFFICES OR PUBLIC SPACES. THERE ARE THREE TYPES OF CUSTOMIZATION SERVICES AVAILABLE:



[1]

1.BESPOKE SOLUTIONS. DESIGNS PRODUCED TO ORDER FOR YOUR CONTRACT OR RESIDENTIAL PROJECT. RUGS, POUFS OR COMPLETE MODULAR SYSTEMS. MATERIALS, COLOURS, LOGOS, DIMENSIONS, SHAPES... EVERYTHING YOU NEED, WHATEVER IT IS!

DISEÑOS PRODUCIDOS A MEDIDA PARA TU PROYECTO CONTRACT O RESIDENCIAL.ALFOMBRAS, PUFS O SISTEMAS MODULARES COMPLETOS. MATERIALES, COLORES, LOGOS, DIMENSIONES, FORMAS... TODO LO QUE NECESITES, ¡SEA LO QUE SEA!

GAN CUSTOM ES EL PROGRAMA QUE PERMITE ADAPTAR NUESTRAS ALFOMBRAS A CUALQUIER ESPACIO -INTERIOR O EXTERIOR- Y ESTILO, CON OPCIONES PRÁCTICAMENTE ILIMITADAS EN TÉRMINOS DE COLOR, TAMAÑO, TÉCNICA Y FORMA. GRACIAS A LA FABRICACIÓN ARTESANAL DE NUESTROS PRODUCTOS, A UN EQUIPO CON LARGA EXPERIENCIA, Y A NUESTRA AMPLIA GAMA DE TÉCNICAS Y MATERIALES, EN GAN PODEMOS OFRECER DISEÑOS PERSONALIZADOS TANTO PARA PROYECTOS RESIDENCIALES PRIVADOS COMO PARA INSTALACIONES CONTRACT, YA SEAN HOTELES, OFICINAS O ESPACIOS PÚBLICOS. PONEMOS A TU DISPOSICIÓN TRES TIPOS DE SERVICIO DE PERSONALIZACIÓN:



[2]

2.CUSTOM CATALOGUE. WE ADAPT EXISTING DESIGNS FROM OUR CATALOGUE TO FULLY ADJUST TO YOUR NEEDS.

ADAPTACIÓN DE DISEÑOS EXISTENTES EN NUESTRO CATÁLOGO PARA AJUSTARLOS PLENAMENTE A TUS NECESIDADES.

3.CONTRACT STUDIO. A PROGRAM DESIGNED TO COMPLETELY ADAPT TO THE REQUIREMENTS OF YOUR CONTRACT PROJECT. SOLID RUGS, IN 5 CAREFULLY SELECTED TECHNIQUES AND AVAILABLE IN 30 CHROMATONE COLOURS.

UN PROGRAMA DISEÑADO PARA ADAPTARSE COMPLETAMENTE A LOS REQUERIMIENTOS DE TU PROYECTO CONTRACT. ALFOMBRAS LISAS, EN 5 TÉCNICAS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADAS Y DISPONIBLES EN 30 COLORES CHROMATONE.



[3]

MANUFACTURING TECHNIQUES. EVERY YEAR WE TAKE ON NEW COLLECTIONS AS WE TAKE ON NEW CHALLENGES. TRUE TO OUR ESSENCE, WE CONTINUE TO IMPROVE TRADITIONAL MANUFACTURING TECHNIQUES AND INTRODUCING NEW CAPABILITIES THAT ALLOW HANDMADE RUGS TO EVOLVE.

OUR CLOSE COLLABORATION WITH DESIGNERS AND ARTISANS AND OUR EXPERIENCE DEVELOPING OUR PRODUCTS MAKE IT POSSIBLE. WITH AN EYE ON SUSTAINABILITY IN ALL STAGES INVOLVED, WE ARE, LITTLE BY LITTLE, ABLE TO ACHIEVE A PRODUCTION PROCESS THAT EVOLVES TO BENEFIT ALL.

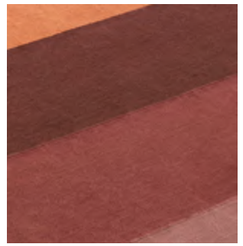
THE VALUE OF HANDMADE OBJECTS CREATED STEADILY, PIECE BY PIECE, IS WHAT MAKES US DIFFERENT AND IS OUR HALLMARK. PART OF OUR TEAM WORKS FULL-TIME TO OPTIMISE EXISTING TECHNIQUES AND TO BRING BACK THOSE WHICH HAD BEEN FORGOTTEN. AND INVENT NEW ONES! THE GOAL IS CLEAR: TO PROVIDE OUR DESIGNERS WITH THE PERFECT INSTRUMENT FOR EXPRESSING THEIR CREATIVITY.

TÉCNICAS DE FABRICACIÓN. CADA AÑO AFRONTAMOS LAS NUEVAS COLECCIONES CÓMO NUEVOS RETOS. FIELES A NUESTRA ESENCIA, CONTINUAMOS MEJORANDO LAS TÉCNICAS DE FABRICACIÓN TRADICIONALES E INTRODUCIENDO NUEVAS POSIBILIDADES QUE PERMITEN A LAS ALFOMBRAS HECHAS A MANO SEGUIR EVOLUCIONANDO.

LA ESTRECHA COLABORACIÓN CON DISEÑADORES Y ARTESANOS Y NUESTRA EXPERIENCIA Y CERCANÍA DURANTE EL DESARROLLO DE NUESTROS PRODUCTOS, LO HACE POSIBLE. CON LA VISTA PUESTA EN LA SOSTENIBILIDAD DE TODAS LAS ETAPAS IMPLICADAS CONSEGUIMOS, POCO A POCO, QUE EL PROCESO PRODUCTIVO EVOLUCIONE EN BENEFICIO DE TODOS.

EL VALOR DE LO QUE ESTÁ HECHO A MANO, PAUSADAMENTE, PIEZA A PIEZA, ES LO QUE NOS DIFERENCIA Y NOS DEFINE. UNA PARTE DE NUESTRO EQUIPO DEDICA TODO SU TIEMPO, A LA OPTIMIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS EXISTENTES Y A LA RECUPERACIÓN DE LAS QUE ESTABAN OLVIDADAS. ¡Y A INVENTAR NUEVAS! EL OBJETIVO ES CLARO: PROPORCIONAR A NUESTROS DISEÑADORES EL INSTRUMENTO PERFECTO PARA LA EXPRESIÓN DE SU CREATIVIDAD.

KILIM




KILIM RUGS ARE CHARACTERIZED BY THEIR FLAT WEAVE, MADE BY FIRMLY INTERLACING WEFT AND WARP THREADS ON A LOOM. THIS TECHNIQUE, SIMILAR TO TAPESTRY, ALLOWS FOR GREAT PRECISION IN DETAILS AND A VARIETY OF DESIGNS AND COLORS. DESPITE THEIR LIGHTNESS, THEY ARE VERY RESISTANT, DURABLE, AND VERSATILE RUGS, SUITABLE FOR VARIOUS DECORATIVE USES, FROM FLOOR RUGS TO WALL HANGINGS. THEIR RICH HISTORY AND UNIQUENESS MAKE THEM HIGHLY PRIZED TEXTILE PIECES. LAS ALFOMBRAS KILIM SE CARACTERIZAN POR SU TEJIDO PLANO, REALIZADO MEDIANTE EL ENTRELAZADO FIRME DE TRAMA E HILOS EN UN TELAR. ESTA TÉCNICA, SIMILAR A LA TAPICERÍA, PERMITE UNA GRAN PRECISIÓN EN LOS DETALLES Y EN LOS MATICES DE COLOR, GRACIAS AL DISEÑO CONTEMPORÁNEO SE CONVIERTE EN UNA TÉCNICA ANCESTRAL TRAIDA AL PRESENTE. A PESAR DE SU LIGEREZA, SON ALFOMBRAS MUY RESISTENTES, DURADERAS Y VERSÁTILES, ADECUADAS PARA DIVERSOS USOS DECORATIVOS, DESDE ALFOMBRAS DE SUELO HASTA TAPICES DE PARED. SU RICA HISTORIA Y SINGULARIDAD LAS CONVIERTEN EN PIEZAS TEXTILES MUY APRECIADAS DE LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA.

HAND LOOM




TRADITIONAL TECHNIQUE THAT USES MANUAL LOOMS TO CREATE UNIQUE RUGS WITH A WIDE VARIETY OF TEXTURES. THE ARTISAN WORKS THE YARN IN VARIOUS WAYS, ADJUSTING THE PILE HEIGHT OR INTERLACING IT, WHICH ALLOWS FOR CREATING EVERYTHING FROM FLAT RUGS TO PIECES WITH COMPLEX TEXTURES. THIS FLEXIBILITY ENABLES PERSONALIZED DESIGNS, WHERE EACH RUG REFLECTS THE PRECISION AND MANUAL WORK OF THE WEAVER. TÉCNICA TRADICIONAL QUE UTILIZA TELARES MANUALES PARA CREAR ALFOMBRAS ÚNICAS CON UNA GRAN VARIEDAD DE TEXTURAS. EL ARTESANO TRABAJA EL HILO DE DIVERSAS FORMAS, AJUSTANDO LA ALTURA DEL PELO O ENTRECRUZÁNDOLO, LO QUE PERMITE CREAR DESDE ALFOMBRAS PLANAS HASTA PIEZAS CON TEXTURAS COMPLEJAS. ESTA FLEXIBILIDAD POSIBILITA LA CREACIÓN DE DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS DESDE LA MIRADA DE NUESTRO EQUIPO INTERNO Y DE LOS MEJORES DISEÑADORES, ARQUITECTOS O ARTISTAS TEXTILES. GRACIAS AL CONOCIMIENTO DE TODOS CADA ALFOMBRA REFLEJA LA PRECISIÓN Y EL TRABAJO MANUAL DEL TEJEDOR Y LOS VALORES DE SU CREADOR.

EMBROIDERY



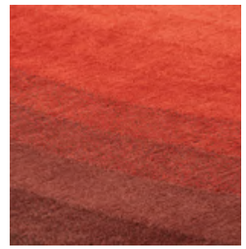

THE EMBROIDERY TECHNIQUE STANDS OUT FOR ITS ARTISANAL AND TRADITIONAL CHARACTER. THE ARTISANS INVEST IN EACH RUG THE SAME ATTENTION AND CARE THAT THEY WOULD PUT INTO THE WORK THEY DO FOR THEIR OWN HOME, ADAPTING MATERIALS AND DIMENSIONS TO EXCLUSIVE DESIGNS. THEIR PERSONAL APPROACH ALLOWS FOR CREATING HIGH-QUALITY PIECES WITH DELICATE FINISHES AND VARIED TEXTURES, FROM FLAT EMBROIDERY TO RELIEFS. EACH RUG SHOWS THE SKILL AND EFFORT OF THE ARTISANS, WHOSE ANCESTRAL TECHNIQUE TURNS EACH PIECE INTO SOMETHING SPECIAL. LA TÉCNICA DE BORDADO DESTACA POR SU CARÁCTER ARTESANAL Y TRADICIONAL. LAS ARTESANAS DE GAN'S WOMEN UNIT INVIERTEN EN CADA ALFOMBRA LA MISMA ATENCIÓN Y CUIDADO QUE PONDRÍAN EN LAS LABORES QUE REALIZAN PARA SU PROPIO HOGAR ADAPTANDO MATERIALES Y DIMENSIONES A DISEÑOS EXCLUSIVOS. SU ENFOQUE PERSONAL PERMITE CREAR PIEZAS DE GRAN CALIDAD CON ACABADOS DELICADOS Y TEXTURAS VARIADAS, DESDE BORDADOS PLANOS HASTA RELIEVES. CADA ALFOMBRA MUESTRA LA HABILIDAD Y ESFUERZO DE LAS ARTESANAS, CUYA TÉCNICA ANCESTRAL CONVIERTE CADA PIEZA EN UN OBJETO ESPECIAL. GAN'S WOMEN UNIT ES NUESTRA MISIÓN SOCIAL, CON CADA DISEÑO APOYAMOS LA INSERCIÓN LABORAL DE ESTAS MUJERES EN LA INDIA RURAL.

HAND TUFTED



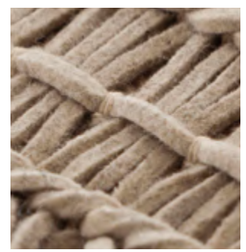

THIS MANUAL TECHNIQUE ALLOWS FOR CREATING RUGS WITH AN INCREDIBLE VARIETY OF DESIGNS AND COLORS. ON A STRETCHED FABRIC, WOOL IS INSERTED, WHICH CAN THEN BE TRIMMED TO ACHIEVE DIFFERENT HEIGHTS AND TEXTURES. THIS VARIETY OF POSSIBILITIES ALLOWS FOR EVERYTHING FROM SIMPLE DESIGNS TO COMPLEX AND DETAILED COMPOSITIONS. THE FIXING OF THE WOOL WITH LATEX ENSURES THE DURABILITY OF THE RUG, WHILE THE MANUAL WORK ALLOWS FOR A WIDE RANGE OF FINISHES, INCLUDING LOOPS AND HIGHLY PRECISE CUTS. THIS TECHNIQUE ALLOWS EACH RUG TO BE DIFFERENT, CUSTOM-MADE TO ADAPT TO ANY ENVIRONMENT. SOBRE UNA TELA TENSADA, SE INSERTA LANA POR PUNCIÓN CON UNA PISTOLA SEMIAUTOMÁTICA, QUE LUEGO PUEDE RECORTARSE PARA LOGRAR DIFERENTES ALTURAS Y TEXTURAS. LA VARIEDAD DE POSIBILIDADES PERMITE DESARROLLAR DISEÑOS SENCILLOS HASTA COMPOSICIONES COMPLEJAS Y DETALLADAS. LA FIJACIÓN DE LA LANA CON LÁTEX ASEGURA LA DURABILIDAD DE LA ALFOMBRA MIENTRAS QUE EL TRABAJO MANUAL PERMITE UNA AMPLIA GAMA DE ACABADOS, INCLUSO BUCLES Y CORTES DE GRAN PRECISIÓN. ESTA TÉCNICA PROCURA ADAPTARSE A UNA AMPLIA VARIEDAD DE CONCEPTOS CONCEBIDOS DESDE EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO PARA QUE CADA ALFOMBRA SEA ÚNICA.

HAND KNOTTED




THE "HAND-KNOTTED" TECHNIQUE FOR RUGS IS AN ANCESTRAL ART OF MANUAL KNOTTING, A THOUSAND-YEAR-OLD TRADITION PASSED DOWN FROM GENERATION TO GENERATION, DEMONSTRATING THE SKILL OF ITS ARTISANS, WHO DEDICATE YEARS TO ITS REFINEMENT. HISTORICALLY, THIS TECHNIQUE HAS BEEN AN ECONOMIC PILLAR FOR RURAL COMMUNITIES, SUSTAINING THEIR ECONOMY AND KEEPING ARTISANAL TRADITIONS ALIVE. HAND KNOTTING ALLOWS FOR HIGHLY DETAILED DESIGNS, TURNING EACH RUG INTO A UNIQUE PIECE. LA TÉCNICA "HAND-KNOTTED" DE ALFOMBRAS ES UN ARTE ANCESTRAL DE ANUDADO MANUAL, UNA TRADICIÓN MILENARIA TRANSMITIDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, MUESTRA DE LA HABILIDAD DE SUS ARTESANOS, QUIENES DEDICAN AÑOS A SU PERFECCIONAMIENTO. HISTÓRICAMENTE, ESTA TÉCNICA HA SIDO UN PILAR ECONÓMICO PARA LAS COMUNIDADES RURALES, SOSTENIENDO SU ECONOMÍA Y MANTENIENDO VIVAS LAS TRADICIONES ARTESANALES. EL ANUDADO A MANO PERMITE REALIZAR DISEÑOS CON MUCHO DETALLE, CONVIRTIENDO CADA ALFOMBRA EN UNA PIEZA ÚNICA DE ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA.

FELT




ANCESTRAL TECHNIQUE USED BY NOMADIC TRIBES THAT CREATES RUGS FROM CARDED WOOL WITH WATER AND PRESSURE, RESULTING IN A DENSE AND DURABLE FABRIC WITH GREAT INSULATING POWER. THIS SUSTAINABLE PROCESS, WHICH DISPENSES WITH CHEMICALS, ALLOWS FOR GREAT VERSATILITY IN DESIGN, CREATING COMPLEX PATTERNS AND DESIGNS, COMBINING COLORS, LAYERING, AND APPLYING EMBROIDERY OR DIE-CUTTING. ITS SOFT AND WARM TEXTURE, TOGETHER WITH ITS NATURAL FINISH, REFLECTS THE BEAUTY OF TRADITIONAL MATERIALS AND TECHNIQUES. TÉCNICA ANCESTRAL UTILIZADA POR LAS TRIBUS NÓMADAS QUE CREA ALFOMBRAS DE LANA CARDADA CON AGUA Y PRESIÓN, RESULTANDO EN UN TEJIDO DENSO Y DURADERO DE GRAN PODER AISLANTE. ESTE PROCESO SOSTENIBLE, QUE PRESCINDE DE QUÍMICOS, PERMITE TRASLADAR PROCESOS EXPERIMENTALES Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS, CREANDO PATRONES Y DISEÑOS COMPLEJOS, EN LA COMBINACIÓN DE COLORES Y FIELTROS RECICLADOS, SUPERPONIENDO CAPAS O APLICANDO BORDADOS Y TROQUELADOS. SU TEXTURA SUAVE Y CÁLIDA, JUNTO CON SU ACABADO NATURAL, REFLEJA LA BELLEZA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS TRADICIONALES TRAÍDAS AL PRESENTE DE LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA.

CARE AND CLEANING. GAN PRODUCTS ARE HANDCRAFTED AND MADE FROM 100% NATURAL OR RECYCLED FIBRES. TO GUARANTEE A LONG PRODUCT LIFE, SOME MAINTENANCE AND PERIODIC CLEANING ARE REQUIRED

MAINTENANCE TIPS. ALL CARPETS, WHEN NEW, FORM AND RELEASE “FUZZ” DURING THE FIRST FEW MONTHS. TO REMOVE IT, WE RECOMMEND YOU BRUSH THEM GENTLY WITH A SOFT BRISTLE BRUSH IN THE DIRECTION OF THE PILE; AND THEN USE YOUR VACUUM CLEANER, WITH WHEELS IN THE NOZZLE IN THE SAME DIRECTION.

IF THREADS PROTRUDE FROM THE SURFACE OF THE RUG, DO NOT PULL THEM. SIMPLY CUT THEM SO THAT THEY ARE FLUSH WITH THE REST OF THE PILE.

BECAUSE DYES ARE USED TO COLOUR THE FIBRES, DO NOT WET YOUR RUG, SINCE CERTAIN COLOURS MAY RUN. THAT IS WHY WE DO NOT RECOMMEND THAT YOU USE WATER/AIR VACUUM CLEANERS.

DO NOT EXPOSE YOUR RUG TO THE SUN FOR LONG PERIODS, AS THEY MAY FADE. TO SPREAD WEAR EVENLY ACROSS THE ENTIRE SURFACE, WE RECOMMENDED YOU CHANGE THE ORIENTATION OF THE CARPET 2 OR 3 TIMES A YEAR.

TO STORE CARPETS UNTIL THE FOLLOWING SEASON, ROLL THEM UP WHEN THEY ARE CLEAN AND FULLY DRY, ENSURING THERE ARE NO WRINKLES, AND STORE THEM IN A CLEAN, DRY PLACE.

GENERAL CLEANING TREATMENT. IF THE CARPET IS STAINED, YOU MUST ACT AS QUICKLY AS POSSIBLE TO PREVENT IMPREGNATION OF THE FABRIC OR DESIGN. THESE ARE OUR GENERAL CLEANING GUIDELINES: - CLEAN FROM THE EXTERNAL BORDER TOWARD THE CENTER TO AVOID PROPAGATING THE STAIN. - PRESS GENTLY TO AVOID DAMAGING THE CARPET PILE. - IF YOU SPILL SOMETHING ON THE CARPET, ALWAYS USE KITCHEN ROLL OR A CLEAN WHITE CLOTH TO MOP IT UP. - TEST OUT ANY NEW PRODUCTS ON A CORNER OF THE RUG. - ONLY USE VERY SMALL AMOUNTS OF CLEANING PRODUCTS TO AVOID YOUR RUG FROM GETTING WET. - ALWAYS DRY HORIZONTALLY ON A TOWEL OR A DRYER.

IN GENERAL, DEPENDING ON THE TYPE OF STAIN, WE RECOMMEND: - FOR STAINS CAUSED BY SOLID SUBSTANCES OR DUST: MUST BE SCRATCHED OFF CAREFULLY WITH THE TIP OF A KNIFE OR SPOON. SHAKE AND CAREFULLY BRUSH THE RUG TO REMOVE ANY DIRT OR DEBRIS. - FOR STAINS CAUSED BY LIQUID SUBSTANCES: IMMEDIATELY ABSORB ANY EXCESS LIQUID USING A PAPER TOWEL. ALWAYS READ AND CAREFULLY FOLLOW THE SPECIFIC CLEANING RECOMMENDATION FOR EACH RUG.

IF YOU TAKE THE RUG TO THE DRY CLEANERS, IT IS IMPORTANT TO SHOW THE PROFESSIONAL CLEANER THE LABEL WITH THE CLEANING INSTRUCTIONS FOR YOUR RUG, AND THE RESPECTIVE CLEANING GUIDELINES.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA. LOS PRODUCTOS GAN ESTÁN HECHOS A MANO Y FABRICADOS 100% CON FIBRAS NATURALES O RECICLADAS. PARA GARANTIZAR UNA LARGA VIDA ÚTIL, SE REQUIERE DE CIERTO MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA PERIÓDICA.

CONSEJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. TODAS LAS ALFOMBRAS, CUANDO SON NUEVAS, FORMAN Y DESPRENDEN PELUSILLA DURANTE LOS PRIMEROS MESES. PARA ELIMINARLA, SE RECOMIENDA BARRER CON UNA ESCOBA SUAVE, SIEMPRE EN DIRECCIÓN AL SENTIDO DEL PELO; Y, A CONTINUACIÓN, PASAR EL ASPIRADOR, CON RUEDAS EN LA BOQUILLA, EN EL MISMO SENTIDO.

SI EN LA ALFOMBRA SOBRESALE ALGÚN HILO DE LA SUPERFICIE, NUNCA SE DEBE TIRAR DE ÉL, SE DEBERÁ CORTAR A RAS DEL RESTO.

DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TINTES UTILIZADOS PARA TEÑIR LAS FIBRAS, NO SE DEBEN MOJAR LAS ALFOMBRAS, YA QUE CIERTOS COLORES INTENSOS PODRÍAN DESTEÑIRSE. ES POR ESTO QUE NO SE RECOMIENDA NUNCA EL USO DE ASPIRADORES DE AGUA/AIRE.

NO SE DEBEN EXPONER AL SOL PROLONGADAMENTE LAS ALFOMBRAS, PODRÍAN PRODUCIRSE DECOLORACIONES. PARA REPARTIR EL DESGASTE POR IGUAL EN TODA LA SUPERFICIE, SE RECOMIENDA CAMBIAR 2 O 3 VECES POR AÑO EL SENTIDO DE LA ALFOMBRA.

SI SE DESEA GUARDAR LA ALFOMBRA HASTA LA SIGUIENTE TEMPORADA, UNA VEZ LIMPIA Y SECA, SE DEBE ENROLLAR SIN ARRUGAR Y GUARDARLA EN UN LUGAR LIMPIO Y SECO.

TRATAMIENTOS GENERALES DE LIMPIEZA. ANTE CUALQUIER MANCHA, SE DEBE ACTUAR LO MÁS RÁPIDO POSIBLE PARA EVITAR QUE SE IMPREGNEN EN EL TEJIDO O LO DESTIÑAN. EN TODOS LOS CASOS, SE ACONSEJA SEGUIR LAS SIGUIENTES PAUTAS: - LIMPIAR SIEMPRE DESDE EL BORDE EXTERIOR HACIA DENTRO PARA NO PROPAGAR LA MANCHA. - ACTUAR MEDIANTE LIGERAS PRESIONES PARA NO DEFORMAR EL PELO DE LA ALFOMBRA. - UTILIZAR SIEMPRE, PARA ABSORBER LA MANCHA, PAPEL DE COCINA O UN TRAPO BLANCO LIMPIO. - PROBAR LOS PRODUCTOS NUEVOS EN UNA ESQUINA DE LA ALFOMBRA. - UTILIZAR POCA CANTIDAD DE LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA PARA EVITAR MOJAR EN EXCESO LA ALFOMBRA. - SECAR SIEMPRE DE FORMA HORIZONTAL, SOBRE UNA TOALLA O EN UN TENDEDERO.

EN GENERAL, PARA SEGÚN QUÉ TIPO DE MANCHA, SE RECOMIENDA: - PARA MANCHAS PRODUCIDAS POR SUSTANCIAS SÓLIDAS O POLVO: RASCAR CUIDADOSAMENTE CON LA PUNTA DE UN CUCHILLO O UNA CUCHARA. SACUDIR Y CEPILLAR CON CUIDADO PARA RETIRAR TODOS LOS RESTOS POSIBLES. - PARA MANCHAS PRODUCIDAS POR SUSTANCIAS LÍQUIDAS: ABSORBER INMEDIATAMENTE EL EXCESO DE LÍQUIDO CON AYUDA DE PAPEL DE COCINA. EN TODOS LOS CASOS, SE RECOMIENDA CONSULTAR LAS INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS DE LIMPIEZA PARA CADA ALFOMBRA.

SI SE LLEVA UNA ALFOMBRA A LA TINTORERÍA, ES IMPORTANTE INDICARLE AL PROFESIONAL EL ETIQUETADO DE LIMPIEZA DE CADA ALFOMBRA, INDICADO EN LAS RESPECTIVAS FICHAS DE LIMPIEZA ESPECÍFICAS.

REGULATIONS AND CERTIFICATIONS. IN ORDER TO GUARANTEE THE QUALITY AND PERFORMANCE OF OUR RUGS, GAN UNDERGOES PRODUCT CERTIFICATIONS BASED ON THE REGULATIONS DESIGNED FOR THIS PURPOSE. BELOW IS A BREAKDOWN OF EACH OF THE STANDARDS AND CLASSIFICATIONS OBTAINED.
NORMAS Y CERTIFICACIONES. GAN HA OBTENIDO LAS CERTIFICACIONES DE CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE LAS NORMATIVAS DISEÑADAS PARA GARANTIZAR LA CALIDAD Y RENDIMIENTO DE SUS ALFOMBRAS. A CONTINUACIÓN SE DETALLAN CADA UNA DE LAS NORMAS Y CLASIFICACIONES OBTENIDAS.

REACTION TO FIRE CLASSIFICATION UNE-EN 13501. THIS STANDARD PROVIDES A CLASSIFICATION OF FLOOR COVERINGS ACCORDING TO THEIR REACTION TO FIRE AND SMOKE EMISSIONS. REACCIÓN AL FUEGO UNE-EN 13501. ESTA NORMA PROPORCIONA LA CLASIFICACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS DE SUELO RESPECTO A SU COMPORTAMIENTO ANTE EL FUEGO Y SEGÚN LA PRODUCCIÓN DE HUMO.

Commercial-contract
Comercial-contract
Very limited contribution to fire
Contribución muy limitada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

Commercial-contract
Comercial-contract
Limited contribution to fire
Contribución limitada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

Commercial-contract
Comercial-contract
Medium contribution to fire
Contribución moderada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

Commercial-contract
Comercial-contract
High contribution to fire
Contribución alta al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

USE CLASSIFICATION UNE-EN 1307. THIS EUROPEAN STANDARD SPECIFIES THE REQUIREMENTS FOR THE CLASSIFICATION OF TEXTILE FLOOR COVERINGS, CATEGORIZING THEM FOR DOMESTIC OR CONTRACT USE ACCORDING TO THEIR RESISTANCE TO WEAR AND TEAR. CLASIFICACIÓN USO UNE-EN 1307. ESTA NORMA EUROPEA ESPECIFICA LOS REQUISITOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS TEXTILES DE SUELO, CATEGORIZÁNDOLOS PARA USO DOMÉSTICO O CONTRACT SEGÚN SU RESISTENCIA AL USO Y DESGASTE.

Domestic use
Uso doméstico
Moderate
Moderado

Domestic use
Uso doméstico
General
General

Domestic use
Uso doméstico
High
Elevado

Commercial-contract
Comercial-contract
Moderate
Moderado

Commercial-contract
Comercial-contract
General
General

Commercial-contract
Comercial-contract
High
Elevado

LUXURY AND COMFORT CLASSIFICATION UNE-EN 1307. THIS STANDARD CLASSIFIES THE COMFORT CLASS OF TEXTILE FLOOR COVERINGS ACCORDING TO THE MASS PER UNIT AREA OF THE USE SURFACE. CLASIFICACIÓN LUJO Y CONFORT UNE-1307. CLASIFICA LA CLASE DE CONFORT DE LOS REVESTIMIENTOS DE SUELO TEXTILES SEGÚN LA MASA POR UNIDAD DE ÁREA DE LA SUPERFICIE DE USO.

LC5 Maximum comfort
LC5 Máximo confort

WHEELCHAIR CLASSIFICATION UNE-EN 985. THIS STANDARD EVALUATES THE BEHAVIOR OF TEXTILE FLOOR COVERINGS WHEN SUBJECT TO THE MOVEMENT OF A WHEELCHAIR. CLASIFICACIÓN SILLA CON RUEDAS UNE-EN 985. ESTA NORMA EVALÚA EL COMPORTAMIENTO DE LOS REVESTIMIENTOS DE SUELO TEXTILES SOMETIDOS AL MOVIMIENTO DE UNA SILLA CON RUEDAS.

Intense use (offices, etc).
Uso intenso (oficinas, etc).

Occasional use
Uso ocasional

OUTDOOR RESISTANCE. THIS STANDARD EVALUATES THE RESISTANCE OF THE COLOUR TO ARTIFICIAL WEATHERING AFTER 400 HOURS OF EXPOSURE. RESISTENCIA A LA INTEMPERIE. ESTA NORMA EVALÚA LA RESISTENCIA DEL COLOR A LA INTEMPERIE ARTIFICIAL DESPUÉS DE 400 HORAS DE EXPOSICIÓN.

UV resistant and higher preservation of colours
Resistencia a rayos UV y mayor conservación de los colores
ISO 105-B04
≥ 6 Scale 1-8
≥ Escala 1-8

Water resistance
Resistencia al agua
ISO 105-E01/E02/E03
Excellent
Excelente

		REACTION TO FIRE REACCIÓN AL FUEGO	DOMESTIC USE USO DOMÉSTICO	COMMERCIAL USE USO COMERCIAL	LUXURY & COMFORT LUJO Y CONFORT	WHEELCHAIR USE USO SILLA CON RUEDAS
	MOMOS Tejido de lana Wool fabric	B_{fl}-s1	23	–		–
	REVERSIBLE Wool + Linen + Cotton Lana + Lino + Algodón	B_{fl}-s1	23	33		–
	CHADDAR Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	ROOTS Jute Yute	C_{fl}-s1	23	33		
	RAW Jute + Wool Yute + Lana	–	23	33		
	NUANCES Wool + Viscose Lana + Viscosa	B_{fl}-s1	23	33		
	CANEVAS & CANEVAS GEO Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	RUSTIC CHIC Wool + Jute Lana + Yute	–	22	–		
	MANGAS ORIGINAL & MANGAS SPACE Wool Lana	B_{fl}-s1	23	32		
	BANDAS Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	SILAÏ Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33		
	GLAOUI Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33		
CONTRACT STUDIO DHURRIE INDOOR	SAIL Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33		
CONTRACT STUDIO HAND-KNOTTED SUMAK	HAND KNOTTED Wool Lana	B_{fl}-s1	23	32		
	FELT Wool + Viscose Lana + Viscosa	B_{fl}-s1	23	33		
	FELT Wool Lana	–	23	32		
	KILIM Jute + Viscose Yute + Viscosa	E_{fl}	23	32		

		REACTION TO FIRE REACCIÓN AL FUEGO	DOMESTIC USE USO DOMÉSTICO	COMMERCIAL USE USO COMERCIAL	LUXURY & COMFORT LUJO Y CONFORT	WHEELCHAIR USE USO SILLA CON RUEDAS	
	KILIM Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33			
	HAND LOOM LINES Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33			
	HAND LOOM Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33		–	
CONTRACT STUDIO HAND LOOM INDOOR	HAND LOOM Wool + TENCEL™ Lana + TENCEL™	B_{fl}-s1	23	33			
	HAND LOOM BACKSTITCH Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33			
	EMBROIDERY CROCHET Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33		–	
	EMBROIDERY DREAMS Wool Lana	B_{fl}-s1	21	–			
	EMBROIDERY Wool Lana	B_{fl}-s1	23	33			
	HAND TUFTED Wool Lana	B_{fl}-s1	21	–			
	HAND TUFTED Recycled PET PET reciclado	B_{fl}-s1	21	–			
CONTRACT STUDIO HAND TUFTED	HAND TUFTED Wool + TENCEL™ Lana + TENCEL™	B_{fl}-s1	22	–			
CONTRACT STUDIO DHURRIE OUTDOOR	OUTDOOR KILIM Recycled PET PET reciclado	C_{fl}-s1	23	32			
CONTRACT STUDIO HAND LOOM OUTDOOR	OUTDOOR HAND-LOOM Recycled PET PET reciclado	D_{fl}-s1	23	33			

OUTDOOR RESISTANCE
RESISTENCIA INTEMPERIE

ADDITIONAL NOTES. OUR RUGS ARE COMPLETELY HANDMADE. THEIR MANUAL MANUFACTURE MAY LEAD TO SMALL VARIATIONS IN SIZE OR COLOUR WITH RESPECT TO THE ORIGINAL DESIGN. THESE VARIATIONS ARE NOT MANUFACTURING DEFECTS AND DO NOT AFFECT THE QUALITY OF THE PRODUCT.

THE MAXIMUM VARIATION IN SIZE IS 5%, BOTH IN WIDTH AND IN LENGTH. THE COLOUR APPLIED TO NATURAL MATERIALS AND SUBJECTED TO DIFFERENT CONDITIONS OF LIGHT, HUMIDITY AND TEMPERATURE MAY SUFFER ALTERATIONS COMPARED TO THE ORIGINAL DESIGN. THERE IS NO GUARANTEE OF COMPLETE CHROMATIC FIDELITY. ADDITIONALLY, THE PAPER PAGES IN THIS CATALOG OR THE CALIBRATION ON A SCREEN MAY PRODUCE DIFFERENCES IN COLOUR BETWEEN THE IMAGES AND THE REAL RUGS. PROLONGED EXPOSURE TO SUNLIGHT MAY CAUSE DISCOLORATION.

DUE TO THE NATURAL ORIGIN OF THE FIBRES USED, RUGS TEND TO PRODUCE FLUFF. WITH HIGH-PILE DESIGNS, THIS PHENOMENON CAN LAST A CONSIDERABLE AMOUNT OF TIME. FREQUENT VACUUMING IS RECOMMENDED. IF VACUUMING CAUSES SOME THREADS TO STRETCH, THEY MAY BE EVENED OUT WITH SCISSORS.

WAVINESS OR SHADING MAY APPEAR ON SHORT-PILE DESIGNS SUCH AS HAND TUFTED OR HAND LOOMED RUGS, PRODUCING THE SENSATION OF COLOUR CHANGES IN CERTAIN AREAS. THIS IS DUE TO THE MOVEMENT, INCLINATION OR PRESSURE THAT THE RUG SURFACE HAS GONE THROUGH DURING PRODUCTION AND/OR PACKAGING. THESE EFFECTS WILL DISAPPEAR WITH USE AND REGULAR CARE. THEY ARE NOT A MANUFACTURING DEFECT AND DO NOT AFFECT QUALITY OR DURABILITY.

FOR MAINTENANCE AND CLEANING, FOLLOW THE INSTRUCTIONS DETAILED ON THE LABEL ON THE BACK OF THE RUG. THE FORMALIZATION OF AN ORDER IMPLIES THE KNOWLEDGE AND ACCEPTANCE OF ALL THESE STATEMENTS.

OBSERVACIONES. NUESTRAS ALFOMBRAS SON COMPLETAMENTE ARTESANALES. SU CONFECCIÓN MANUAL PUEDE LLEVAR CONSIGO PEQUEÑAS VARIACIONES, EN CUANTO A MEDIDAS Y COLOR, RESPECTO AL DISEÑO ORIGINAL, QUE NO REPRESENTAN FALLOS DE FABRICACIÓN NI AFECTAN A LA CALIDAD DEL PRODUCTO.

LA VARIACIÓN MÁXIMA DE TAMAÑO ES DE UN 5%, TANTO A LO ANCHO COMO A LO LARGO. EL COLOR APLICADO SOBRE MATERIALES NATURALES Y SOMETIDOS A DIFERENTES CONDICIONES DE LUZ, HUMEDAD Y TEMPERATURA, PUEDE SUFRIR ALTERACIONES RESPECTO A LAS MUESTRAS ORIGINALES, NO EXISTE UNA TOTAL GARANTÍA DE FIDELIDAD CROMÁTICA. TAMBIÉN EL PAPEL O LAS PANTALLAS PUEDEN PRODUCIR DIFERENCIAS DE TONOS ENTRE LAS IMÁGENES DEL CATÁLOGO Y EL COLOR REAL DE LAS ALFOMBRAS. LA EXPOSICIÓN PROLONGADA A LA LUZ SOLAR PUEDE PRODUCIR UN EFECTO DE DECOLORACIÓN.

DEBIDO AL ORIGEN NATURAL DE LAS FIBRAS EMPLEADAS, LAS ALFOMBRAS SUELEN DEJAR ABUNDANTE PELUSA. EN LAS DE PELO, ESTE FENÓMENO PUEDE DURAR UN TIEMPO CONSIDERABLE. SE RECOMIENDA PASAR LA ASPIRADORA FRECUENTEMENTE. SI EL ASPIRADO HACE QUE SE ESTIREN ALGUNOS HILOS, ESTOS PUEDEN IGUALARSE CON UNAS TIJERAS.

EL EFECTO DE AGUAS O SOMBREADOS PUEDE APARECER EN LAS ALFOMBRAS DE PELO CORTO, HANDTUFTED O HAND LOOMED, Y PRODUCIR SENSACIÓN DE MARCAS O CAMBIOS DE COLOR EN ALGUNA ZONA. ESTO ES DEBIDO AL MOVIMIENTO, A LA INCLINACIÓN O A LA PRESIÓN QUE HA SUFRIDO EL PELO DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN Y/O EMBALAJE. DESAPARECE CON EL USO Y CUIDADO DE LA ALFOMBRA. NO SE TRATA DE UN DEFECTO DE FABRICACIÓN Y NO AFECTA A LA CALIDAD NI A LA DURABILIDAD DE LA MISMA.

PARA EL MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA HAY QUE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DETALLADAS EN LA ETIQUETA AL DORSO DE LA ALFOMBRA. LA FORMALIZACIÓN DE UN PEDIDO IMPLICA EL CONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN DE TODOS ESTOS SUPUESTOS.





↑
HOTEL MUCHELE. POSTAL. ITALY.
DEGRADE COLLECTION
←
ROOM MATE GIULIA HOTEL. MILAN. ITALY.
CUSTOM RUG DESIGN

Projects





↑
SIX SENSES HOTEL. ROMA. ITALY.
CUSTOM RUG DESIGN



↑
PRIVATE HOUSE. JÁVEA. SPAIN.
GARDEN LAYERS COLLECTION
↘
PRIVATE HOUSE. LISBOA. PORTUGAL.
MANGAS SPACE COLLECTION





←
HUNSTSMAN FETCH. SAN FRANCISCO. USA.
DUNA & HEXA COLLECTION



↓
WARNER BROS RECORDS. LOS ÁNGELES. USA
PARQUET & MIRAGE COLLECTIONS





↑
BEATS OFFICES. CALIFORNIA. USA.
TASILI COLLECTION
↙
HOSTEL WORLD. DUBLIN. IRELAND.
BANDAS COLLECTION



↑
"BIOPHILIA NATURE REIMAGINED EXHIBITION".
DENVER ART MUSEUM. USA.
PLASTIC RIVERS COLLECTION
↘
CARPET DIEM. PARIS.
SUNSET & LA GERÍA-LANZAROTE COLLECTIONS

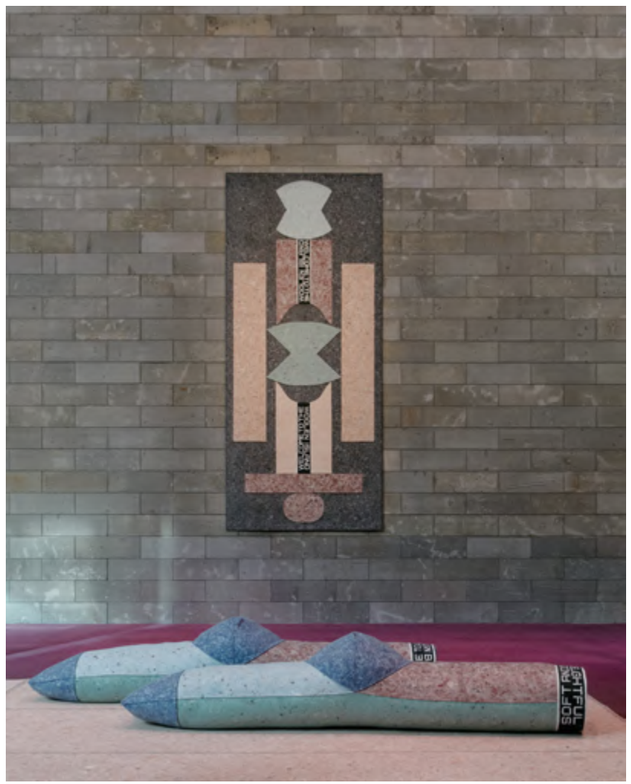






↑
EXPO FAZER, PORTUGAL.
ROOTS COLLECTION
↘
NATIONAL GALLERY OF VICTORIA, MELBOURNE.
CUSTOM DESIGN





PROCESSES

GAN'S TWO MOST REPRESENTATIVE VALUES ARE THE RENOVATION TEXTILE PRODUCTS AND THEIR HANDCRAFTED MANUFACTURING PROCESSES THROUGH DESIGN

→ HANDCRAFTED MANUFACTURING TECHNIQUES

TEXTILE DESIGN IS AT THE ORIGIN OF THE GANDÍA BLASCO GROUP. THE ACTIVITY WITH WHICH OUR FAMILY STARTED IN THE FORTIES IS, THREE GENERATIONS LATER, WHAT WE ARE TODAY: A FIRM THAT HAS TAKEN TEXTILE PRODUCTS TO NEW DIMENSIONS BY INCORPORATING DESIGN, EXPERIMENTATION, AND INNOVATION, WHILE SIMULTANEOUSLY PRESERVING ITS LEGACY BY PRIORITISING THE USE OF HANDMADE PRODUCTS. GOING THE EXTRA MILE HAS ALWAYS BEEN OUR HALLMARK AND, IN FACT, IT IS WHAT DISTINGUISHES ALL THE GROUP'S BRANDS FROM OUR COMPETITORS.

THROUGHOUT THE LAST TWO DECADES, GAN HAS POSITIONED ITSELF AS A UNIQUE COMPANY THROUGH ITS INNOVATIVE PROPOSALS. ON ONE HAND, IT EXPERIMENTS WITH ARTISANAL TECHNIQUES, PATTERN DRAWING, AND HYBRIDISATION OF EXECUTIONS, AS WELL AS WITH DIFFERENT YARN AND FIBRE DENSITIES. ON THE OTHER HAND, GAN HAS PIONEERED THE EXPANSION OF TEXTILE PRODUCT TYPOLOGIES AND FORMATS, CREATING NEW WAYS TO RELATE TO AND CREATE INTERIOR AND EXTERIOR SPACES. THIS APPROACH CONNECTS SEAMLESSLY WITH THE REST OF THE FIRMS THAT MAKE UP THE GANDÍA BLASCO GROUP.

THE VISION OF THE DESIGNERS WE COLLABORATE WITH, COMBINED WITH THE VIRTUOUS HANDS OF THE ARTISAN COMMUNITY IN INDIA WITH WHOM WE HAVE BUILT AN ENTIRE SOCIAL PROJECT, HAS TAKEN US MUCH FURTHER CREATIVELY THAN WE COULD EVER HAVE IMAGINED. WHILE DOING SO, WE HAVE ALSO TRANSITIONED TO MORE SUSTAINABLE PRODUCTION LINES BY INCORPORATING UNDYED NATURAL FIBRES AND PET WASTE.

IF WE HAVE LEARNED ANYTHING OVER THE YEARS, IT IS THAT THE PROCESS, THE JOURNEY, MATTERS MORE THAN THE DESTINATION. WE CONTINUE TO EXPLORE NEW MODES OF EXECUTION AND NEW TECHNIQUES, ALLOWING THE PROCESS ITSELF AND THE NEW FIBRES WE HAVE INTRODUCED TO NATURALLY INFLUENCE THE DESIGN.









PROCESOS.

LA RENOVACIÓN A TRAVÉS DEL DISEÑO TANTO DE LOS PRODUCTOS TEXTILES COMO DE SUS PROCESOS ARTESANALES DE ELABORACIÓN SON LOS VALORES MÁS REPRESENTATIVOS DE GAN. EL ÁMBITO TEXTIL SON LOS ORÍGENES DE GANDÍA BLASCO GROUP. LA ACTIVIDAD CON LA QUE NUESTRA FAMILIA INICIÓ EN LOS AÑOS CUARENTA LO QUE, TRES GENERACIONES DESPUÉS, SOMOS HOY: UNA FIRMA QUE HA LLEVADO LOS PRODUCTOS TEXTILES A OTRA DIMENSIÓN, INCORPORANDO EL DISEÑO, LA EXPERIMENTACIÓN Y LA INNOVACIÓN, PERO PRESERVANDO AL MISMO TIEMPO SU LEGADO, AL PONER EN VALOR Y EN EL CENTRO DE SU MANUFACTURA LO HECHO A MANO. IR UN PASO MÁS ALLÁ ES NUESTRO SELLO PUES, EN REALIDAD, ES LO QUE DISTINGUE A TODAS LAS MARCAS DEL GRUPO.

A LO LARGO DE LAS ÚLTIMAS DOS DÉCADAS, GAN SE HA POSICIONADO COMO UNA FIRMA ÚNICA EN SUS PROPUESTAS, EXPERIMENTANDO, POR UN LADO, CON LAS TÉCNICAS ARTESANAS, LOS PATRONES DE DIBUJO, LA INNOVACIÓN E HIBRIDACIÓN DE EJECUCIONES, LAS DIFERENTES DENSIDADES DE HEBRAS Y SUS FIBRAS. POR OTRO, GAN HA ABORDADO DE UNA MANERA PIONERA Y DISTINTIVA LA EXPANSIÓN DE TIPOLOGÍAS Y DE FORMATOS DE LOS PRODUCTOS TEXTILES, GENERANDO NUEVOS MODOS DE RELACIONARNOS E, INCLUSO, DE PROYECTAR ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES CON ELLOS, CONECTANDO ASÍ CON EL RESTO DE FIRMAS QUE INTEGRAN GANDÍA BLASCO GROUP.

LA VISIÓN DE LOS DISEÑADORES CON LOS QUE HEMOS COLABORADO, UNIDA A LAS MANOS VIRTUOSAS DE LA COMUNIDAD DE ARTESANOS CON LOS QUE HEMOS CONSTRUIDO TODO UN PROYECTO SOCIAL EN INDIA, NOS HAN LLEVADO A NIVEL CREATIVO MUCHO MÁS LEJOS DE LO QUE JAMÁS HUBIÉRAMOS PODIDO IMAGINAR, HABIENDO PODIDO EMPRENDER, EN PARALELO, LA TRANSICIÓN HACIA UNA PRODUCCIÓN MÁS SOSTENIBLE A TRAVÉS DE LA INCORPORACIÓN DE FIBRAS NATURALES SIN TEÑIR O PROCEDENTES DE RESIDUOS DE PET.

ASÍ QUE SI ALGO HEMOS APRENDIDO EN TODOS ESTOS AÑOS ES DE PROCESOS; QUE LO IMPORTANTE NO ES EL DESTINO SINO EL VIAJE. SEGUIMOS EXPLORANDO NUEVOS MODOS DE EJECUCIÓN Y NUEVAS COMPLEJIDADES TÉCNICAS, DEJANDO QUE EL PROPIO PROCESO Y LAS NUEVAS FIBRAS QUE HEMOS INTRODUCIDO SEAN TAMBIÉN DE MANERA NATURAL PARTÍCIPES DEL DISEÑO.



PHILOSOPHY

GAN HAS CARRIED OUT A RESPECTFUL REVISION OF TRADITIONS AND MANUAL WORK, LEADING THE EXTRAORDINARY EVOLUTION OF CRAFTS WORLDWIDE

THIS PROCESS HAS MATERIALIZED OVER TIME INTO A SERIES OF COLLECTIONS OF GREAT VALUE IN TERMS OF DESIGN, RESEARCH, DEVELOPMENT, AND EVEN BUSINESS ETHICS. GAN REPRESENTS AN INNOVATIVE AND CONTEMPORARY OUTLOOK ON THE ORIGINAL TEXTILE PRODUCTION, INITIATED IN THE 1940S, OF THE COMPANY THAT WOULD EVENTUALLY BECOME THE GANDIA BLASCO GROUP.

GAN RUGS ARE HANDMADE BY EXPERT ARTISANS, USING TRADITIONAL TECHNIQUES THAT HAVE BEEN RENEWED AND UPDATED THANKS TO THE CREATIVITY OF INTERNATIONALLY RENOWNED DESIGNERS. ITS APPLICATION TO MODULAR STRUCTURES AND ACCESSORIES, WHICH ALLOW THE USER TO CREATE COMPLETE SPACES, HAS ALSO GIVEN RISE TO NEW CONCEPTS OF HABITABILITY IN CONTEMPORARY SPACES.

←
HANDCRAFTED MANUFACTURING TECHNIQUES

FILOSOFÍA.

GAN HA LLEVADO A CABO UNA REVISIÓN RESPETUOSA DE LAS TRADICIONES Y DEL TRABAJO HECHO A MANO, LIDERANDO LA EXTRAORDINARIA EVOLUCIÓN DE LA ARTESANÍA A NIVEL GLOBAL. UN PROCESO QUE SE HA IDO MATERIALIZANDO CON EL TIEMPO EN UN CONJUNTO DE COLECCIONES DE GRAN VALOR EN CUANTO A DISEÑO, INVESTIGACIÓN, SISTEMAS DE ELABORACIÓN E, INCLUSO, PLANTEAMIENTO ÉTICO EMPRESARIAL. GAN REPRESENTA UNA MIRADA INNOVADORA Y CONTEMPORÁNEA CON RESPECTO A LA PRODUCCIÓN TEXTIL ORIGINAL DE LA EMPRESA, INICIADA EN LOS AÑOS CUARENTA Y GERMEN DEL ACTUAL GANDIA BLASCO GROUP.

LAS ALFOMBRAS DE GAN ESTÁN HECHAS A MANO POR EXPERTOS ARTESANOS, EMPLEANDO TÉCNICAS TRADICIONALES RENOVADAS Y ACTUALIZADAS GRACIAS A LA CREATIVIDAD DE DISEÑADORES DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL. SU APLICACIÓN A ESTRUCTURAS MODULARES Y ACCESORIOS, QUE PERMITEN DISEÑAR AMBIENTES COMPLETOS, HA CONSTITUIDO, ADEMÁS, LA IRRUPCIÓN DE NUEVOS CONCEPTOS DE HABITABILIDAD DEL ESPACIO CONTEMPORÁNEO.

SUSTAINABILITY

MANUAL MANUFACTURING PROCESSES AND THE USE OF NATURAL MATERIALS ARE TWO OF THE MOST DISTINCTIVE FEATURES OF THE BRAND

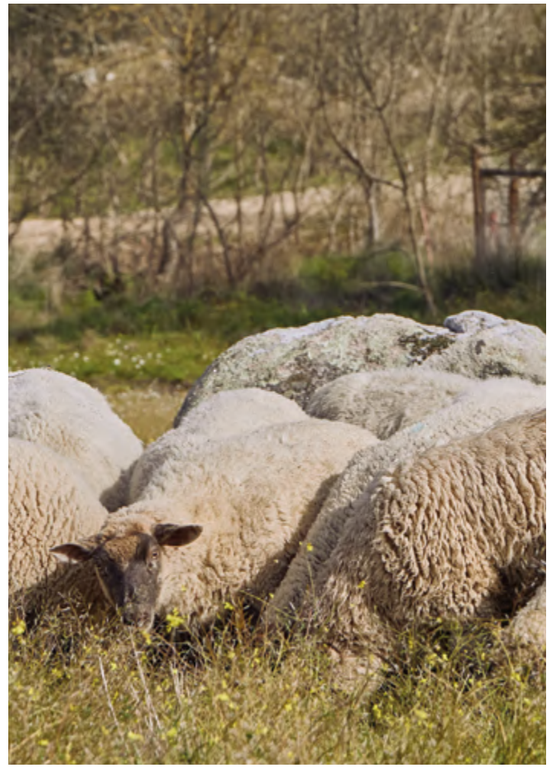
WHEN MAKING OUR PRODUCTS, WE AIM AT MINIMIZING OUR IMPACT ON THE ENVIRONMENT. THIS PREMISE IS APPLIED STARTING WITH THE INITIAL DESIGN STAGES, TO GUARANTEE THE DESIRED RESULTS. WHEN SOURCING NATURAL MATERIALS, SUCH AS WOOL, COTTON, LINEN, SILK OR JUTE, WE SELECT THOSE THAT HAVE BEEN OBTAINED SUSTAINABLY AND LOCALLY, AND WE MINIMIZE THE DYEING CYCLES AS MUCH AS POSSIBLE. AS MANUFACTURING PROCESSES ARE LINKED TO ESSENTIALLY RURAL COMMUNITIES, AND IN THIS WAY, WE SUPPORT THEIR SOCIAL AND ECONOMIC DEVELOPMENT THROUGH ACTIVITIES THAT DO NOT POLLUTE. FOR A FEW YEARS NOW, SOME OF OUR COLLECTIONS ARE MADE WITH RECYCLED PET THREADS. SUPPORTS THE REDUCTION OF PLASTIC USE WORLDWIDE WHILE PROVIDING A LONGER USEFUL LIFE FOR EXISTING MATERIALS, PREVENTING IT FROM DEGRADING THE ENVIRONMENT UNCONTROLLABLY.FROM DEGRADING THE ENVIRONMENT UNCONTROLLABLY.

→
PLASTIC BOTTLES FOR RECYCLED PET FIBRES
SHEEPS AT CASA NO TEMPO, PORTUGAL
↘
MANUFACTURING A HAND LOOM RUG
NATURAL FABRICS

SOSTENIBILIDAD.

LOS PROCESOS MANUALES DE ELABORACIÓN Y EL EMPLEO DE MATERIALES NATURALES SON DOS DE LOS RASGOS MÁS DISTINTIVOS DE LA MARCA. EN LA CONFECCIÓN DE TODOS LOS PRODUCTOS SE BUSCA EL MENOR IMPACTO POSIBLE EN EL MEDIO AMBIENTE. PREMISA QUE SE APLICA DESDE LAS FASES INICIALES DE DISEÑO, CONSIDERANDO QUE SOLO ASÍ RESULTA EFECTIVO. EN LA SELECCIÓN DE LOS MATERIALES NATURALES, COMO LA LANA, EL ALGODÓN, EL LINO, LA SEDA O EL YUTE, SE PROCURA QUE HAYAN SIDO ELABORADOS DE FORMA SOSTENIBLE, QUE SEAN DE PROXIMIDAD Y SE TIÑAN LO MÍNIMO NECESARIO. COMO EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS ESTÁN LIGADOS A COMUNIDADES ESENCIALMENTE RURALES, DE ESTE MODO SE APOYA SU DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO A TRAVÉS DE UNA ACTIVIDAD QUE NO CONTAMINA. DESDE HACE UNOS AÑOS, ALGUNAS DE LAS COLECCIONES SE CONFECCIONAN CON HILOS DE PET RECICLADO. ASÍ, MIENTRAS SE APOYA A NIVEL MUNDIAL SU REDUCCIÓN, SE DA UNA VIDA ÚTIL AL QUE YA EXISTE, EVITANDO QUE DEGRADE DESCONTROLADAMENTE EL ENTORNO.









SOCIAL PROJECT







↗
GAN'S WOMEN UNIT
←
CRAFTSWOMAN
MAPI MILLET WITH CRAFTSWOMAN

THE ARTISANAL MANUFACTURE OF OUR COLLECTIONS IS CARRIED OUT IN COOPERATION WITH VARIOUS COMMUNITIES IN INDIA, WITH WHOM WE MAINTAIN A CONSOLIDATED SOCIAL AND DEVELOPMENT COMMITMENT.

OUR ARTISAN TEAMS ARE MOSTLY FEMALE, AND OUR GOAL IS TO HELP THEM ACHIEVE ECONOMIC INDEPENDENCE THROUGH STABLE AND WELL-PAID WORK. THUS, IN 2010, OUR **GAN'S WOMEN UNIT** WAS CREATED IN UTTAR PRADESH, COORDINATING A GROUP OF EMBROIDERERS WHO HAD LOST THEIR JOBS AND BY ENTRUSTING THEM TO WORK ON A NEW PATRICIA URQUIOLA COLLECTION. THE DESIGNER CREATED BANDAS BY CONSIDERING THE SPECIFIC SKILLS THAT THESE WOMEN HAD, ADAPTING HER DESIGN TO FAVOR WORK-LIFE BALANCE. SINCE THEN, DESIGNERS WORKING WITH GAN ARE ENCOURAGED TO INCLUDE EMBROIDERY, NEEDLEPOINT OR CROCHET IN THEIR COLLECTIONS SO THAT THIS UNIT CAN KEEP GROWING.

PROYECTO SOCIAL.

LA FABRICACIÓN ARTESANAL DE LAS COLECCIONES DE GAN SE REALIZA EN COOPERACIÓN CON DIVERSAS COMUNIDADES EN INDIA, CON LAS QUE SE MANTIENE UN CONSOLIDADO COMPROMISO SOCIAL Y DE DESARROLLO.

LOS EQUIPOS DE TRABAJO SON MAYORITARIAMENTE FEMENINOS, CON EL OBJETIVO DE AYUDARLES A CONSEGUIR INDEPENDENCIA ECONÓMICA A TRAVÉS DE UN TRABAJO ESTABLE Y BIEN REMUNERADO. ASÍ, EN LA ZONA DE UTTAR PRADESH SE CREÓ EN 2010 LA **GAN'S WOMEN UNIT,** VINCULANDO A UN GRUPO DE BORDADORAS QUE SE HABÍA QUEDADO SIN TRABAJO, AL PLANTEAMIENTO DE UNA NUEVA COLECCIÓN DE PATRICIA URQUIOLA. LA DISEÑADORA IDEÓ BANDAS APLICANDO LAS HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE TENÍAN ESTAS ARTESANAS, ADAPTANDO INCLUSO EL DISEÑO PARA FAVORECER SU CONCILIACIÓN FAMILIAR. DESDE ENTONCES, SE ANIMA A LOS DISEÑADORES QUE TRABAJAN CON GAN A INCLUIR BORDADOS, PUNTO DE AGUJA O CROCHET EN SUS COLECCIONES PARA QUE ESTE EQUIPO MANTENGA SU DESARROLLO.

Creative Director & Project Manager
Alejandra Gandía-Blasco Lloret
Art direction
GAN Studio
Photographies
Ángel Segura
Héctor Campos
Copy
Tachy Mora
Editorial concept & Graphic Design
GAN Studio
Special thanks
LZF
Cristina Vallejo
Iria Martínez

Printed in Spain
by Fernando Gil S.A.
2025

www.gan-rugs.com
@gan_rugs
@gandiablasco_group

Gandia Blasco **Group**

Fibres colors may be altered by light and the environment.
Los colores de las fibras pueden verse alterados por la luz y el entorno.

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
T. +34 96 291 13 20
info@gandiablasco.com

GANDIA BLASCO USA Inc.
52 Greene St.
New York, NY 10013
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiablasco.com

CONTEMPORARY HANDCRAFTS
2026 CATALOGUE

GANDIA BLASCO

Gandia Blasco **Group**